

说学
话国

话说 诗经

中国人的情歌

王彬◎著 刘庸◎图

尽管在我们所处的世界有无数未知和神秘让人类敬畏和恐惧，但《诗经》却不因为她的多义和深邃让我们却步。

她不仅让我们看到了中华民族童年时代的纯真和多情，更让我们懂得，人是可以那样的无拘无束，那样的热情奔放，那样的自由洒脱。

活
说
国
学

话说诗经



王彬◎著 刘庸◎图
四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说诗经: 中国人的情歌 / 王彬著; 刘庸编绘.
—2版. —成都: 四川人民出版社, 2010.12
(话说国学)
ISBN 978-7-220-08224-5

I. ①话… II. ①王… ②刘… III. ①诗经—通俗读物 IV. ①I222.2—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第234741号

HUASHUO SHIJING

话说诗经

王彬 著
刘庸 图

责任编辑	章涛
装帧设计	戴雨虹
责任校对	叶勇
责任印制	李剑 孔凌凌
出版发行	四川出版集团 四川人民出版社(成都市槐树街2号)
网 址	http://www.scpph.com http://www//booksss.com.cn E-mail:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
发 行 部	(028) 86259459 86259455
业务电话	
防 盗 版	(028) 86259524
举报电话	
制 作	经典记忆文化传播有限公司
印 刷	成都金龙印务有限责任公司
成品尺寸	170mm × 210mm
印 张	9.5
字 数	160千
版 次	2011年1月第2版
印 次	2011年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-08224-5
定 价	18.00元

■ 著作权所有· 违者必究
本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系
电话: (028) 86259624

与圣人同行……







目 录

第一话 神秘之诗，生活之诗 / 7

1. 普通人的日常生活 / 9
2. 以诗心观世界 / 17
3. “风”靡江河 / 24
4. 并不单纯的民歌搜集者 / 32

第二话 凡人歌，圣人诗 / 39

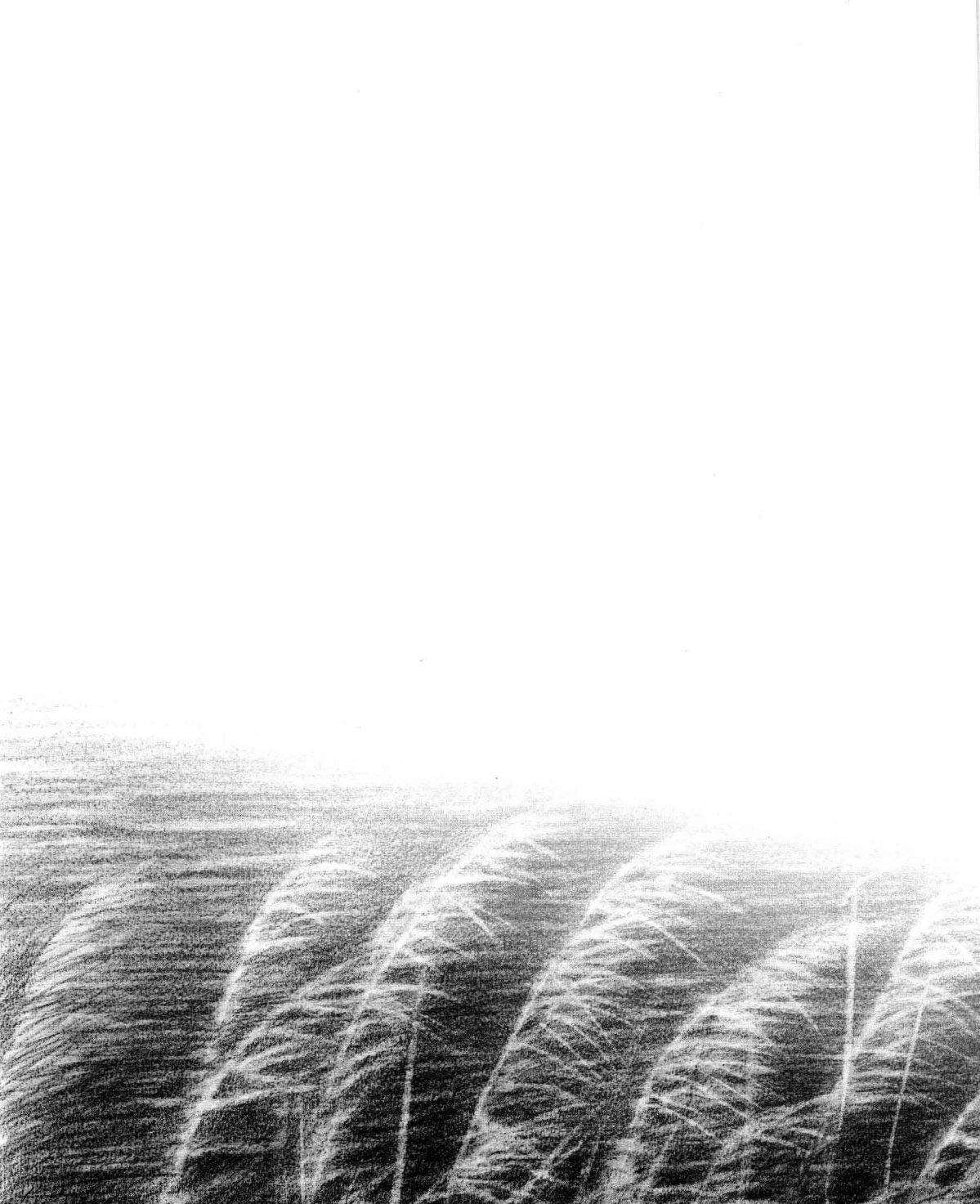
1. 孔子删诗的传说 / 41
2. 凡人的歌唱 / 46
3. 女人与女神 / 51
4. 还《诗经》以“颜色” / 57

第三话 花间往事·远古时代的流行 / 63

1. 我本多愁，我亦有忧 / 64
2. “风”行天下 / 70
3. 雅韵得失·雅 / 83
4. 天命于王·颂 / 86

第四话 想唱就唱 / 91

1. 爱上一种爱情·关雎 / 92
2. 万水千山总是情·卷耳 / 99
3. 蝗虫之歌·螽斯 / 107
4. 那一场正在流行的爱情·汉广 / 113
5. 豪门婚礼·鹊巢 / 121
6. 盛夏的果实·漂有梅 / 127
7. 生命中不透明的那一面·野有死麇 / 132
8. 蓝色的忧郁·傻子才悲伤·柏舟 / 138
9. 男人哭吧，不是罪·击鼓 / 145
10. 鸳鸯蝴蝶梦·谷风 / 150
11. 美丽也是竞争力·简兮 / 157
12. 八卦无处不在·墙有茨 / 163
13. 铿锵玫瑰·载驰 / 168
14. 风中的承诺·氓 / 172
15. 爱情不等式·木瓜 / 180
16. 爱情相对论·采葛 / 187
17. 亲情与爱情的PK赛·将仲子 / 192
18. 美就在身边·有女同车 / 197
19. 阅尽人间春色·出其东门 / 203
20. 那一场风花雪月的往事·野有蔓草 / 210
21. 老鼠当家·硕鼠 / 215
22. 雾中风景·蒹葭 / 219
23. 我们都是神枪手·无衣 / 226
24. 都是月亮惹的祸·月出 / 230
25. 一花一世界·蟋蟀 / 236
26. 永别不了的武器·采薇 / 243



第一话

神秘之诗，生活之诗

其实，不管时空如何变幻，生活依然还是生活，简单的快乐，平凡的幸福，从容的淡定和平静的澄明，是《诗经》的世界，是老祖宗歌唱的情感。

《诗经》不仅让我们看到了中华民族童年时代的纯真和多情，更让我们懂得的是，人是可以那样的无拘无束，那样的热情奔放，那样的自由洒脱。





1. 普通人的日常生活

——桃之夭夭，灼灼其华。

——采采卷耳，不言桃李，啁啾虫鸣，荒野蔓草，都是怒放的生命。每一个人都是歌者。

有一个笑话，说是两个小学生吵架，在各种骂人招式一一使出后，依然难分胜负。终于，其中一个想出个狠招，破口大骂：你爸爸是诗——人。他洋洋自得，满以为对方完全没辙，只得乖乖认输。但另一小学生毫不示弱：哈哈，我爸爸是诗人，你爸爸是大——诗——人。一场恶斗，就这样草草收场。诗人成为当今时代最狠毒的骂人话。

在麦当劳和互联网的时代，肠子成为思维的器官，用灵魂歌唱的诗人自然也就不名一文。对肠子而言，大脑和灵魂是多余的。肠子歌颂食物，大脑歌唱心灵。诗歌贬值，诗人死去，何苦还要谈《诗经》？

但肠子往往渴望大脑的智慧。吃饱喝足之后，《诗经》也成为肠子茶余饭后的谈资。在肠子的快感中沉浸得太久，终于得以穿越千年风霜，寻觅《诗经》中的相思背影，触摸《诗经》的心灵感动，聆听数千年前的深情歌唱。

与大脑对话，是肠子长久的梦想。

每年回家，途经龙泉，桃树漫山遍野，恣肆地连成片。阳春三月，桃花更惹得交通瘫痪。贪多求全，是肠子的逻辑。

遥想两千五百年前，同样的“桃之夭夭”，不一样的“灼灼其华”。

与《诗经》一样，读《诗经》是要讲究心情和氛围的。明月清风，孤灯枯坐，便是与《诗经》心神交会的时刻。听雝雝关关，看姑娘“投我以桃”，候静女“俟我城隅”，遥望君子“寤寐思服”，“琴瑟友之”。

徜徉在《诗经》的海洋中，闻蜉蝣、黄雀、蟋蟀鸣唱，看卷耳、蔓草、芄兰生长，随柏舟荡漾。朱熹说，凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相于咏歌，各言其情也。

“邂逅相遇，与子偕臧”，美好清晨，草露闪烁，不期而遇，一见钟情。男子沙场征战，思妇辗转缱绻。一日不见，如三秋兮。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”

任缱绻情怀，泛滥心中。听爱恨情仇，恣肆荡漾。倚窗凭眺，感受风雅颂，情归赋比兴。

与《诗经》深度接触，才悟出“读”《诗经》是需要人阅历的。唯识其内在节律和情韵，方知《诗经》之妙。

或许，《诗经》本来就不是拿来读的，而应该闭着眼睛听，任由思绪翻飞，跟着感觉驰骋。只有关闭视听，才能全身心去想象，复活千年前的情景。

几千年来，不管《诗经》被涂抹得多么面目全非，但其尊重普通人生命的价值观，依然是《诗经》魅力的源泉。

孔子说，不学诗无以言。又说，诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。还可以多识鸟兽草木之名。厚厚一卷《诗经》，鸟兽鱼虫达110种，草木蔬果134种。动植物旺盛的生命力弥漫在《诗经》的世界中。《诗经》是鲜活的世界，神奇的世界，天人合一的世界。

这些虫鱼蔬果，都是田边地头常见的。“采采卷耳，不盈顷筐”，是因为“嗟我怀人”。野菜流动着诗意与情趣。《诗经》中，习见的植物都有更美妙的名字，比如车前子叫茺苢(fuyi)。“采采茺苢，薄言采之。采采茺苢，薄言有之”，一群年轻女子，头饰彩巾，手执衣裾，欢歌笑语，此情此景，怎能不歌？“菲”是再平常不过的日常菜蔬——萝卜；葑，又叫蔓菁，今天俗称大头菜，它也被寄予浓浓情意。

古人的生存条件是严酷的，但饥馑使大脑敏感，艰辛却

让心灵多情。他们歌唱，将日常事物化为身体和歌唱的一部分。飞鸟游鱼，花草树木，充满《诗经》的世界。那单纯的音节，简单的哼唱，却弥漫着旺盛的生机与活力。

平常的人，歌唱生活中简单的人，简单的事。知草木之贵，视万物如人。尊重生命，构成《诗经》最核心的歌唱方式和价值观。

深入《诗经》的世界，与先人一起欢笑，一起忧愁，与歌者一起爱，一起恨，一同悲，一同乐。《诗经》并非高不可及，它是普通“人”的世界。阅读《诗经》，就如观看一幕幕千年前的戏剧上演。

高楼大厦，钢筋水泥；咖啡可乐，飞鸟游鱼；汽车轮船，飞机火箭；绯闻八卦，“魔兽”、“传奇”等已成今天不可回避的现实。淹没在“脑白金”、“钙尔奇”和瘦身药的海洋中，苟活在“超级女生”、“梦幻剧场”和“天仙妹妹”的超现实场景里，花园洋房、凯迪拉克和范思哲让人忘记了真正的生活。

房子、汽车、可乐和“传奇”窒息了现代人的想象。酒精、毒品麻醉了神经，垃圾食品堵塞了大脑，机械呆板的生活方式让人们的想象日益狭隘偏执。

而这本小书，就试图把我们拉回到荒烟蔓草的《诗经》的时代，让钝化的神经重新犀利，让大脑不再仅仅成为装饰。

粗鄙的现代人以为《诗经》时代的人们一定过着原始野蛮、粗陋无趣的生活。在那个“放任野蛮”的黑暗时代，老祖宗永无休止地为一把野菜、一个野果、一只野兔而奋斗。吃是人生重头戏，丛林法则不可抗拒。阴森恐怖的原始丛林，凄厉惨烈的鬼哭狼嚎，茕茕子立的孤独状态，都是现代人对古人生活的一种臆测。

然而，面对《诗经》这样伟大的艺术性文本，现代人猥琐的想象，显得如此可笑和可悲。

其实，不管时空如何变幻，生活依然还是生活，简单的快乐，平凡的幸福，从容的淡定和平静的澄明，是《诗经》的世界，是老祖宗歌唱的情感。

他们“哀而不伤，怨而不怒”，简单而健康。

这是今天那些动不动就厌食，弄不好就自杀的歇斯底里患者无法想象的。没有原子弹的威慑，没有信息过剩的焦虑，没有环境崩溃的恐惧。日升月落，飞鸟游鱼，都包含诗的玄机和歌的魅力。

以诗心观世界，以歌魂悟人生，日常生活成为一个个场景，寻常事物成为意象。水中蜉蝣，洞中老鼠，天空飞鸟，家中器具和身上服饰，无不成为情感的触媒和载体。

焦急等待，热切渴望，热烈向往，刻骨思念，点点滴

滴，都蕴涵生之趣味。一餐一饮，友朋相聚；一草一木，夫妻分离；鸟兽虫鱼，情人嬉戏，都成为笔下的旋律。或许，这就是海德格尔所谓的“诗意地栖居”。用大脑思维，用灵魂歌唱，用心灵感悟，这是诗性的生存。

《诗经》描绘的世界就是这样一个自然、真实，怒放着生命力的世界。

寒风怒吼，一盞薄酒，几把干果；在忍冬的芳香与轻扬的白杨树丛，在梧桐与榆树的轻声私语间嬉戏。几把茅草，几根树枝，几块乱石，构成了生活的全部。无欲无求，细心体味细小的乐趣和忧愁。眼睛所见，耳朵所闻，心中所想，都是歌唱的素材和对象。采采卷耳，不言桃李，啁啾虫鸣，荒野蔓草，都是怒放的生命。每一个人都是歌者。无人不歌，无处不歌，正是《诗经》的魅力和美丽。

简单澄明的生活，造就了完全不同的理智精神和情感世界。耕种劳作，随意哼唱，恣意狂欢，都足以让我们五体投地，并心悦诚服地尊之为杰作。

一把野草，一束野花，一片沙洲，一汪泉水，都蕴涵诗意。

打猎、耕种、采摘、纺织，等待、追逐、守候、渴望，都成为情感的表达。