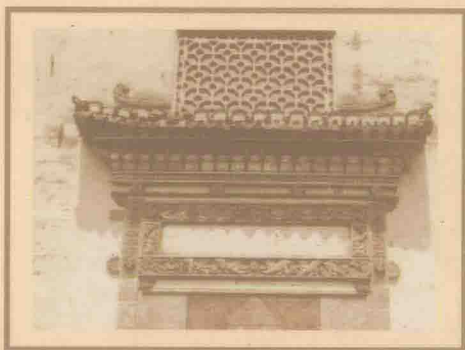


国际旅游名城——屯溪

GUOJI LUYOU MINGCHENG TUNXI



〔胡守志 著〕

永不磨灭的徽宝石

风土民情

安徽美术出版社

永不磨灭的徽宝石

风土民情

胡守志 著



中共黄山市屯溪区委宣传部编

图书在版编目 (CIP) 数据

国际旅游名城——屯溪 / 金涛主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2005.1

ISBN 7-5398-1384-9

I 国.... II .金... III .旅游指南—屯溪县

IV .K928.954.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 136346 号

责任编辑: 郑 可 张艳新

装帧设计: 徐 伟

本书摄影: 程传琮 姚志依 李印丹

国际旅游名城——屯溪 风土民情 胡守志 著

安徽美术出版社

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmschs.com>

全国新华书店经销

安徽飞腾彩色制版有限责任公司排版

合肥远东印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/48 印张: 3.5

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1384-9 全套八册定价: 120.00 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

走进屯溪

(总序)

徽州文化源远流长,博大精深,作为徽州文化的重要组成部分,屯溪拥有的历史文化内涵异常丰富,且独具特色,具有极高的研究、保护与开发价值。

屯溪地理形势独特优越。地处皖、赣、浙三省边陲交通要冲,率水、横江两江交汇口,新安江上游,山清水秀,景色宜人。自古以来,驿道通畅,舟楫便捷。屯溪在明代即成为“一邑总市”,在清代被称为“茶务都会”,在20世纪三四十年代则号称“小上海”。商业繁荣、社会发展与地理环境关系密切。“屯溪”地名意取两江交汇,以水为名,足见地理形势,尤其率水、横江和母亲河新安江对屯溪政治、经济、文化影响至深。

屯溪历史悠久。汉建安十三年(公元208年),吴将贺齐奉吴主孙权之命,率兵入黟、歙收服山越,设犁阳(后改黎阳)县,屯溪属黎阳县。南朝宋大明八年(公元464年),黎阳入海宁县。梁承圣二年(公元553年),复置黎阳县。陈天嘉三年(公元562年),黎阳县被撤,屯溪随其归并海宁县(今休宁县),其后历朝至中华民国,屯溪均属休宁县,为首镇。1949年

设屯溪市,后几经变更,屯溪或升为省辖市,或降为地辖市,甚或降为休宁县辖镇。直到1987年地级市黄山市成立,屯溪为市辖区,同时为市委市政府所在地,屯溪由古徽州商业重镇,演变成黄山市的政治、经济、文化中心。

屯溪商业文明源远流长。宋元期间,歙县、婺源商人在小华山脚下建起八家栈房,用以储存货物。元末明初,程维宗在八家栈再建店房47间,用以招徕商贾、囤居商物,此即为声名远播的屯溪老街的发祥地,而老街又是屯溪的发祥地。紧依八家栈的横江口水域,旧称屯浦,“无舟三百只”的民谣,是当时屯浦商船如织、商业繁荣景象的真实写照,诗句“一片遥帆势若奔,客舟来集比云屯”描写的“屯浦归帆”盛况,更是屯溪商业文明史上一道靓丽风景线 and 一座辉煌的里程碑。绵延不断的屯溪商业文明,催生出“胡开文”、“屯绿”等享誉海内外的知名品牌。珠算世界的一代宗师程大位是屯溪商业文明盛极一时的代表,他集珠算之大成,写出不朽巨著《算法统宗》,为屯溪商业文明锦上添花。

屯溪孕育滋养了一代又一代思想巨人。程朱理学在宋以后成为中国封建社会的统治思想达700年之久,屯溪篁墩是程朱理学奠基人程颐、程颢和集大成者朱熹的祖居地,被喻为“程朱阙里”。朱熹并非出生在篁墩,二程祖上迁出篁墩的时间更长,但他们

念念不忘自己的祖籍在徽州、在篁墩，篁墩因此被世人称为徽州宗族的圣地。生于屯溪长于屯溪的戴震，是乾嘉朴学的代表人物，是中国哲学思想史上具有重大影响的一代宗师，学识渊博，天文、珠算、历史、地理、音韵、训诂等靡不精通。其《孟子字义疏证》等著作，在中国哲学思想史上具有十分重要的地位。佛教、道教、伊斯兰教、天主教和基督教等各种宗教，在屯溪这块虽不辽阔却特能包容的乐土上，也都拥有自己的一方宝地，佛教尤为兴盛，龙山寺、鬲山寺、华山禅院等，曾经香火袅绕，被称为佛国仙城。

屯溪有大量珍贵的文物和名胜古迹。20 世纪 50 年代末发掘出的西周墓，数百件文物的出土把屯溪的文明史推向先秦。齐祈寺遗址和几经重修依然香火不断的龙山寺，验证了早在唐朝，屯溪的佛教活动即已十分频繁。明、清两代，屯溪进入鼎盛时期，在明代渐成规模并基本成型，现代经历重建的屯溪老街，街道蜿蜒迤邐，建筑古朴典雅，南宋遗风犹存，明代特色鲜明，“石翼农”、“胡开文”、“同德仁”、“程德馨”等一大批金光闪闪的老字号，记录了几个世纪的繁华和梦想。跨越横江口、连接老街与黎阳的屯溪老大桥，经历 460 多年的风风雨雨和惊涛骇浪，依然屹立于蓝天白云之下，现已成为屯溪一道古老而独特的风景线，并逐渐演变成屯溪人心底的一种情怀、一种思绪。程氏三宅建筑特色高雅、秀美、庄重，彰显徽

州文化和徽商的雄厚资本，被列为国家重点文物保护单位，早已收入《中国名胜大词典》。省保单位程大位故居，已成为国际性珠算研究和培训中心。20世纪90年代发现于屯溪境内的古徽州石窟群，2001年国家主席江泽民在此考察时将其命名为“花山谜窟”，深不见底的文化底蕴吸引了一批又一批游客和探秘者。新建成的新安江大桥、率水大桥、世纪广场和正在开工兴建的江南新城，为屯溪的现代文明，不断注入新的内容。

屯溪的工艺美术颇富盛名。徽墨、漆器、竹编、石雕和焰火是屯溪驰名中外的工艺美术品。拥有240年制墨历史的胡开文墨厂，积累了“御园图”、“十二生肖”、“铜柱”、“鉴真东渡”等十分珍贵的墨模；其生产的徽墨，1910年获南洋劝业会金牌奖章，1915年又在马拿马国际博览会展出并获金质奖章。屯溪漆器清代即驰名于世，1959年，屯溪老漆工赴京为人民大会堂安徽厅作大型漆画《百子图》画屏；经过复杂工艺制成的漆砂砚，是深受海内外书画家喜爱的文房珍品。清代屯溪民间编制的礼篮、考篮等竹编制品，薄如纸，细如发，每寸排篾128根，细致牢固，编织精密，且与竹雕、绘画相结合，古朴典雅，色彩绚丽，人物、鸟、兽造型逼真，呼之欲出，具有欣赏和实用价值。盛于明清、衰于民国的屯溪石雕工艺，于20世纪末开始复兴，德国于1987年兴建中国徽派“春华

园”，其中的石碑坊、石狮、长廊石桥、八角亭石座、“春华园”洞门以及花岗石甬路面的石雕、石建工程，全部出自屯溪石雕艺人之手。屯溪的盒子焰火，燃放时，蜡烛齐明，焰花爆竹同时喷射，有形、有光、有色、有声，灿烂夺目，堪称奇观。1951年国际劳动节和国庆节，屯溪焰火两次进京献艺；1959年，内装“巨龙腾飞”、“百鸟出巢”等120种灯彩的屯溪焰火，送往北京向建国10周年献礼，获得党和国家领导人的赞誉。

屯溪的民谣、谚语、掌故、传说非常丰富，屯溪的民俗自成特色，屯溪的山水、亭桥、街巷、村落，背后都有一个动听且富有意味的故事。

古徽州一府六县没有屯溪，屯溪却凭借自身的独特优势，充分利用新安江直通钱塘江、连接江浙等省份的有利条件，联通四面信息，吞吐八方货物，在崇山峻岭重重封闭的古徽州，营建出一种政治开放、经济发达、民风务实的生产生活空间，演绎了一个商业重镇的传奇历史。在这种开放、发达而务实的空间里，人们的形象思维异常活跃、理性思辩格外充分、聪明才智得到全面释放，再加上商业成果的长期滋养和悉心呵护，在徽州文化的大观园里，屯溪绽放出一朵绚丽的奇葩。

昨天的屯溪需要也值得好好研究，珍贵的文化遗产应得到妥善梳理和有效保护，今天和明天的屯

溪更需要也更值得去规划,去为之付出努力。屯溪是黄山市的中心城区,在发展文化产业、建设文化大都市、打响黄山牌、建设国际旅游城市的伟大事业中,理当大有作为,发挥举足轻重的作用。为此,我们将严格做到保护第一,合理开发,实行长效化管理,保护、展示、普及历史文化;与时俱进,推陈出新,在社区文化、企业文化、广场文化等城市文化建设的各个方面,弘扬历史文化;整合资源,走向市场,以产业化的思路来规划发展历史文化,既实现屯溪产业结构更新优化,同时又保持这座城市具有永久魅力的文化个性。

要研究屯溪、规划屯溪、建设屯溪,首先必须了解屯溪、走进屯溪。既了解屯溪的现在,也了解屯溪的历史;既了解屯溪的经济,也了解屯溪的文化。编撰出版《国际旅游名城——屯溪》丛书,希望对方兴未艾的徽学研究和屯溪的建设发展,发挥积极的促进作用。

中共屯溪区委书记

徐健敏

目 录

CONTENTS

岁时篇

腊月风情	/1
年俗杂记	/8
元宵灯会	/15
清明土风	/20
立夏纪事	/26
端午习尚	/29
中秋夜话	/34
重阳俗信	/41

礼仪篇

生儿育女话乡风	/46
繁文缛节的婚嫁旧俗	/53
寿辰礼俗琐记	/59
近代殡葬习俗拾遗	/64

风土篇

民宅建筑风俗谈	/72
求雨旧俗杂忆	/78
商家与财神	/82
庙会与庙市	/85

方言土语记趣	/ 89
屯溪歌谣录	/ 94

游艺篇

龙腾盛世舞翩跹	/ 100
金狮狂舞享太平	/ 104
龙船竞渡新安江	/ 108
仗鼓沙场秋点兵	/ 111
街头游艺雅亦奇	/ 119

风物篇

万载存真的徽墨	/ 119
香飘四海的“屯绿”	/ 123
巧夺天工的竹编	/ 126
美轮美奂的漆艺	/ 129
亦梦亦幻的焰火	/ 132
誉满天下的徽菜	/ 135

掌故篇

范涑重铸“群丑图”	/ 138
“屯溪先生”吴冠五	/ 141
胡开文传世之宝	/ 144
唐式遵屯溪刮宝记	/ 147
《徽州日报》与“无寿无疆”	/ 150

腊 月 风 情

大凡生活在屯溪的人，一踏进腊月的门槛，就能闻到越来越浓的年味。

在我国古代，“腊”是一种祭祀的名称，夏朝称“清祭”，殷商称“嘉平”，周朝称“腊祭”；秦始皇统一中国后制定了新历将处于冬末春初新旧交替之际的十二月称为“腊月”，并把举行“腊祭”的那一天称为“腊日”；至南北朝时，腊日被固定在每年的腊月初八，这就是传统的腊八节。

旧时屯溪人过腊八节有两大盛事：一是隆重举行“祭祖先，敬百神”仪式，以祈福寿，避难迎祥；二是佛门弟子要举办盛大庙会，诵经演法过“佛成道节”，因为佛祖释迦牟尼就是在十二月初八修成正果的。时至今日，人们仍然重视腊八节，只是淡化了祭祀和宗教色彩，而吃腊八粥、打埃尘等传统习俗依旧盛行。

受旅外徽商的影响，屯溪的腊八粥风味独特。大户人家以优质糯米为主料，掺入红枣、桂圆、莲子、核

桃、栗子、杏仁、花生、红豆、白果等辅料。人们从初七的晚上开始备料,忙到半夜下锅,大火煮开后用微火慢慢炖到天亮,才算把一锅香喷喷、甜饴饴、鲜美无比的腊八粥熬好。也有的农家以糯米、干羊角、干白菜、干南瓜、红豆、红薯、芋头、腌猪板油混合煮成咸味粥的。吃腊八粥前,先要舀几碗祭祖敬神,而后装在食盒中馈赠亲友,最后是合家大小一起品尝;家中养有猫儿狗儿的,也要喂上几小瓢。俗信吃了腊八粥可以驱邪气、保平安,若把粥施舍给穷人或乞丐,还是一件很积德的事呢。其实,腊八粥本是佛教的仪俗:传说释迦牟尼在得道之前曾因饥饿昏倒于途,幸有牧女相救,施以用杂饭、野果煮成的粥,才有后来的成佛之日。为此,佛教徒在腊八日仿效牧女熬粥以供佛祖,并广施于凡夫俗子,藉此纪念“佛成道节”。宋代开始,腊八粥已从佛门行事扩展到民间的一般俗行;至清代,平民百姓吃腊八粥已是蔚然成风。屯溪人熬腊八粥要熬一大锅,也作兴送与亲友品尝;不过,送粥只局限于腊八日上午,但家中吃剩的粥如能吃上几天,却是“年年有余”的好兆头;更离奇的是,已出嫁的闺女不能吃娘家的腊八粥,否则娘家门一年都不如意,故有俗谚云:“腊八不吃娘家米,吃了娘家米,一世还不起。”

打埃尘是腊八节的另一个重要内容,“家要发,腊八刷”,其意义无疑是“除旧迎新,袪除不祥”。徽



腊月“晒日头”

州的旧式家庭平日很少彻底清理,尤其是农家,经常把一些家具、杂物以及不常用的东西,随意堆叠,日积月累,杂乱无章,墙缝屋边布满蜘蛛网,角角落落成为蚊蝇滋生地。于是,腊八便成为每年一次大扫除的好日子。家庭主妇通常是先把卧具、家具用布幔遮盖好,然后开始整理什物,能用的归归类,弃用的处理掉;接着用长竹竿绑扎着扫帚,通屋上下刷扫一遍,再将桌椅碗橱等家具擦拭干净,最后连地面都冲洗得清清爽爽;凌乱的家庭通过一天的打扫,往往给人以耳目一新的感觉。

腊月二十四也是个重要日子,俗称过小年。“长工短工,二十四下工”,忙碌了一年的人们,到了这一

日,大多都可以停止繁重的劳动了;旅外经商、异地打工者,也都放弃赚钱的机会,纷纷返乡准备过年。这种观念根深蒂固,延续至今日便产生了一个有十几亿人次大流动的“春运”。屯溪街上的商家却不同,店员们于这天晚上吃过“小年酒”后,开始加班加点做生意,而且要一直忙到除夕深夜。当晚,民间还有一个极其神圣的仪式——送灶神。

传说灶神是天庭长期派驻民间的“监察御史”,监视世人的言行举止,并定于每年的腊月二十四升天,向玉皇大帝汇报人间恶善;玉帝就是根据灶神的奏闻,安排各家来年的吉凶福祸。屯溪人称灶神为“灶司老爷”,抱着“祭神如神在”的心理,家家户户的灶上都设置了神龛,每逢初一、十五,或过年过节,或有红白喜事,都要烧香供饭换净水。由于平日婆媳口角、夫妻隐私、说人短长多发生在厨房,灶司老爷高高坐在神龛内洗耳恭听,往往一句不漏;等到人们发觉不知何时说漏了嘴,已是悔之晚矣,为了免受惩罚,只好用“糖衣炮弹”去堵灶司老爷的嘴。于是,在送灶时,不论家道贫富,一律焚烧纸扎的轿马送灶神升天,并把写有“上天奏善事,下地保平安”的红联贴于神龛两侧;而奉祀的供品也很丰盛,其中又甜又粘的“糖饼”是绝对不能少的,俗信灶神嗜好甜食,吃了糖饼甜了嘴,在玉帝面前就会只讲“甜蜜蜜”的好话,当然就不会无中生有、无事生非了;除夕之夜

再用同样的办法把它从天庭接回家中，所不同的是改烧“轿马”为“柏枝”，谓之“百无禁忌”。人们害怕灶神上天打小报告的心理，还体现在一些忌讳方面，诸如：忌在灶上烹煮或烧烤“秽物”（狗肉、女裤、尿片等），忌在厨房骂人、吵嘴、打架，忌在灶上重放或磕碰锅碗盆筷，等等，总之，对“大权在握”的灶司老爷是小心翼翼，媚之余敬之，敬之余防之。其实，当人类摆脱茹毛饮血的野蛮时代后，灶就成为人类文明不可缺少的一部分，它不仅使人们享受到精美可口的食品，同时又是聚合一个家庭乃至一个家族的象征物；应该说，祭灶的初衷是出于古人对“火”的崇拜，属于一种残存的原始遗风；“媚灶”只是后人把灶人格化、神化的附属物而已。

过罢腊月二十四，就算是徐徐拉开了过大年的序幕。屯溪街上，整日人头攒动，热闹非凡；商家门庭若市，买卖十分红火。人们都在忙着筹办年货：有贺岁的烟花爆竹，有礼神的香烛锡箔，有穿的成衣布料，有吃的鸡鸭鱼肉，有用的碗盘杯碟，有贴的春联年画……与城里人相比，乡下人所备的年货更为丰盛，而且大多是自产自食：家家要开栏杀年猪，少则一头，多则两三头，吃不完，腌起来，腊肉腊蹄（火腿）装满一王桶（大桶）；村村干塘捉年鱼，草鱼鲤鱼花鲢鱼，装入篓中，养在溪里，随吃随提，条条活蹦乱跳；蒸上几斗糯米饭，酿成几坛甜米酒，杯杯醇又香，养



做年馓

人养精神；淘米裹角粽，猪肉粽、豆沙粽、灰汁粽、红