

高等院校电脑美术教材

CS6

Photoshop CS6 中文版基础教程

张云杰 尚 蕾 编著



Colleges and Universities

ART DESIGN

附赠超值 **DVD**

包含范例模型和多媒体影音视频



清华大学出版社

013057367

高等院校电脑美术教材

TP391.41-43
500

Photoshop CS6 中文版基础教程

张云杰 尚 蕾 编著



清华大学出版社
北京



北航

C1668799

TP391.41-43
500
p

内 容 简 介

Photoshop 是一种进行图形绘制和编辑的专业软件,功能十分强大,也很实用。本书主要讲解最新版本 Photoshop CS6 中文版的图形绘制方法。全书共 15 章,内容主要包括 Photoshop 入门、基本选择技术、图像润饰工具、色彩管理与填色、图像基础操作、图层管理、路径与形状、通道与蒙版、制作文字、滤镜制作、动画制作和图像优化、图像的编辑和应用等内容,最后还安排了两个综合设计范例,从实用的角度介绍了 Photoshop CS6 中文版软件的使用。

本书内容广泛、通俗易懂、语言规范、实用性强,使读者能够快速、准确地掌握 Photoshop CS6 的设计方法与技巧,特别适合初、中级用户的学习,可作为高等院校电脑美术课程中 Photoshop 软件的指导教材,也可作为广大社会读者快速掌握 Photoshop 设计的实用指导书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6 中文版基础教程/张云杰,尚蕾编著. —北京:清华大学出版社,2013

(高等院校电脑美术教材)

ISBN 978-7-302-32599-4

I. ①P… II. ①张… ②尚… III. ①图像处理软件—高等学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 117700 号

责任编辑:张彦青

封面设计:杨玉兰

责任校对:李玉萍

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者:清华大学印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:26.5

字 数:638 千字

附光盘 1 张

版 次:2013 年 7 月第 1 版

印 次:2013 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:49.00 元

产品编号:045325-01

前 言

Photoshop 是一种进行图形绘制和编辑的专业软件,自问世以来,受到了众多平面设计师的青睐。Photoshop 的应用领域很广泛,在图像、图形、文字、视频、出版等各方面都有涉及。同时,Photoshop 在平面设计、修复照片、广告摄影、影像创意、网页制作、建筑效果图后期修饰、绘画、绘制或处理三维贴图、视觉创意等领域都被应用,是众多平面设计师的首选软件。目前,Photoshop 推出了最新版本——Photoshop CS6 中文版,它更是集 Photoshop 图形处理功能之大成,功能强大,非常实用。

本书主要针对目前非常热门的 Photoshop 技术,讲解最新版本 Photoshop CS6 中文版的设计方法。笔者集多年使用 Photoshop 的设计经验,通过循序渐进地讲解,从 Photoshop 的基本操作到应用范例,详细介绍了应用 Photoshop 进行多种设计的方法和技巧。

全书共 15 章,内容主要包括 Photoshop 入门、基本选择技术、图像润饰工具、色彩管理与填色、图像基础操作、图层管理、路径与形状、通道与蒙版、制作文字、滤镜制作、动画制作和图像优化、图像的编辑和应用等内容,并在最后介绍了两个综合设计范例,从实用的角度介绍了 Photoshop CS6 的使用。

笔者的电脑美术设计教研室长期从事专业的电脑美术设计和教学,数年来承接了大量的项目设计,积累了丰富的实践经验。本书就像一位专业设计师,将设计项目时的思路、流程、方法、技巧、操作步骤面对面地与读者交流。

本书还附配了交互式多媒体教学演示光盘,将案例制作过程制作成多媒体视频讲解,有从教多年的专业讲师全程多媒体语音视频跟踪教学,以面对面的形式讲解,便于读者学习和使用。同时光盘中还提供了所有实例的源文件,以便于读者练习和使用。关于多媒体教学光盘的使用方法,读者可以参看光盘根目录下的光盘说明。另外,本书还提供了网络的免费技术支持,欢迎读者登录云杰漫步多媒体科技的网上技术论坛进行交流:<http://www.yunjiework.com/bbs>。论坛分为多个专业的设计版块,可以为读者提供实时的软件技术支持,解答读者在使用本书及相关软件时遇到的问题,相信广大读者在论坛一定会免费学到更多的知识。

本书由云杰漫步科技电脑美术设计教研室编著,参加编写工作的有张云杰、邵苏果、尚蕾、张云静、郝利剑、贺安、贺秀亭、宋志刚、董闯、李海霞、焦淑娟、金宏平、周益斌、杨婷、马永健等,书中的设计实例均由云杰漫步多媒体科技公司设计制作,多媒体光盘由云杰漫步多媒体科技公司提供技术支持。同时还要感谢出版社的编辑和老师们的有力协助。

由于编写人员的水平有限,编写过程中难免有不足之处。在此,编写人员对广大读者表示歉意,望广大读者不吝赐教,对书中的不足之处给予批评指正。

作 者

目 录

第1章 开始学习 Photoshop CS6 1

1.1 Photoshop CS6 的介绍 1

1.1.1 CG 绘画 1

1.1.2 创意合成 2

1.1.3 视觉创意 2

1.1.4 制作平面广告 3

1.1.5 包装与封面设计 3

1.1.6 网页设计 4

1.1.7 界面设计领域 5

1.2 新增功能 5

1.3 Photoshop CS6 界面介绍 7

1.3.1 认识 Photoshop CS6 的工作 界面 7

1.3.2 使用菜单栏 8

1.3.3 使用工具箱 9

1.3.4 使用属性面板 11

1.4 文档操作 14

1.4.1 新建文件 14

1.4.2 打开文件 16

1.4.3 存储文件 17

1.4.4 关闭文件 18

1.5 图像文件的操作 18

1.5.1 图像的查看 18

1.5.2 图像窗口的显示 24

1.5.3 图像尺寸的调整 26

1.5.4 置入图像 28

1.6 上机操作实践——制作情人节卡片 30

1.6.1 实例介绍和展示 30

1.6.2 打开素材图像 31

1.6.3 合并两个图像文件 31

1.6.4 存储文件 32

1.7 操作练习 33

第2章 基本选择技术 34

2.1 常用的选择工具 34

2.1.1 矩形选框工具 34

2.1.2 椭圆选框工具 38

2.1.3 单行选框工具和单列选框 工具 40

2.1.4 使用套索工具 40

2.1.5 使用魔棒工具 42

2.1.6 快速选择工具 44

2.2 使用【色彩范围】命令 45

2.3 修改选区 48

2.3.1 取消选择区域 48

2.3.2 再次选择上次放弃的选区 48

2.3.3 反选 48

2.3.4 收缩 48

2.3.5 扩展 49

2.3.6 平滑 49

2.3.7 边界 50

2.3.8 羽化 50

2.3.9 调整边缘 51

2.3.10 扩大选取和选取相似 53

2.4 变换选区 54

2.4.1 自由变换 54

2.4.2 精确变换 55

2.5 变换图像 56

2.5.1 缩放 56

2.5.2 旋转 57

2.5.3 斜切 57

2.5.4 扭曲 57

2.5.5 透视 58

2.5.6 变形图像 59

2.5.7 自由变换 61

2.5.8 再次变换 61

2.5.9 翻转操作 63

2.5.10 使用内容识别比例变换 64

2.5.11 操控变形 65

2.6 移动、复制和粘贴选区 67

2.6.1 移动选区.....	67	3.6.1 橡皮擦工具.....	96
2.6.2 复制与粘贴选区.....	67	3.6.2 背景橡皮擦工具.....	98
2.7 上机操作实践——制作心灵居所		3.6.3 魔术橡皮擦工具.....	98
图片.....	68	3.7 修复工具.....	99
2.7.1 实例介绍和展示.....	68	3.7.1 污点修复画笔工具.....	100
2.7.2 绘制选区.....	69	3.7.2 修复画笔工具.....	100
2.7.3 填充选区.....	70	3.7.3 修补工具.....	101
2.8 操作练习.....	71	3.8 上机操作实践——绘制绚丽背景.....	102
第3章 图像润饰工具.....	72	3.8.1 实例介绍和展示.....	102
3.1 选色与绘图工具.....	72	3.8.2 绘制背景.....	103
3.1.1 选色.....	72	3.8.3 自定义画笔.....	103
3.1.2 画笔工具.....	73	3.8.4 绘制亮点, 作最后调整.....	104
3.1.3 铅笔工具.....	75	3.9 操作练习.....	106
3.1.4 颜色替换工具.....	75	第4章 填色.....	107
3.1.5 混合器画笔工具.....	76	4.1 填充工具.....	107
3.2 画笔面板.....	78	4.1.1 使用【油漆桶工具】进行	
3.2.1 认识【画笔】面板.....	78	填充.....	107
3.2.2 选择画笔.....	79	4.1.2 对选区进行填充.....	108
3.2.3 编辑画笔的常规参数.....	79	4.1.3 描边选区.....	109
3.2.4 编辑画笔的动态参数.....	81	4.1.4 自定义图案.....	110
3.2.5 分散度属性参数.....	82	4.2 渐变.....	111
3.2.6 纹理效果.....	84	4.2.1 【渐变工具】属性栏.....	111
3.2.7 硬毛刷画笔.....	85	4.2.2 创建实色渐变.....	113
3.2.8 新建画笔.....	86	4.2.3 创建透明渐变.....	115
3.2.9 【画笔预设】面板.....	87	4.2.4 创建平滑渐变.....	117
3.3 仿制图章.....	88	4.2.5 创建杂色渐变.....	118
3.3.1 仿制图章工具.....	88	4.3 上机操作实践——绘制光盘.....	119
3.3.2 图案图章工具.....	88	4.3.1 实例介绍和展示.....	120
3.4 使用【仿制源】面板.....	89	4.3.2 新建文档.....	120
3.4.1 自由变换.....	89	4.3.3 绘制选区并填充颜色.....	120
3.4.2 定义多个仿制源.....	90	4.3.4 存储选区.....	122
3.4.3 变换仿制效果.....	91	4.3.5 为选区进行渐变填充.....	123
3.4.4 定义显示效果.....	92	4.3.6 合并图层、更改不透明度.....	124
3.4.5 使用多个仿制源点.....	94	4.3.7 最后修整.....	125
3.5 模糊、锐化工具.....	95	4.4 操作练习.....	125
3.5.1 模糊工具.....	95	第5章 图像基础操作.....	127
3.5.2 锐化工具.....	96	5.1 图像的基础操作.....	127
3.6 擦除图像.....	96		

5.1.1 修剪.....	127	6.4.7 图层样式——【颜色叠加】.....	159
5.1.2 显示全部.....	128	6.4.8 图层样式——【渐变叠加】.....	159
5.2 基础调色命令.....	128	6.4.9 图层样式——【图案叠加】.....	160
5.2.1 减淡工具.....	128	6.4.10 图层样式——【描边】.....	161
5.2.2 加深工具.....	129	6.4.11 复制、粘贴、删除图层样式.....	162
5.3 处理图像.....	130	6.5 设置填充透明度.....	163
5.3.1 为图像去色.....	130	6.6 对齐或分布图层.....	163
5.3.2 反相图像.....	130	6.6.1 对齐图层.....	163
5.3.3 均化图像的色调.....	131	6.6.2 分布图层.....	164
5.3.4 制作黑白图像.....	131	6.6.3 合并图层.....	165
5.3.5 使用【色调分离】命令.....	132	6.7 上机操作实践——浪漫字体效果.....	166
5.4 上机实践操作——制作反相字.....	133	6.7.1 实例介绍和展示.....	166
5.4.1 实例介绍和展示.....	133	6.7.2 新建文档.....	166
5.4.2 新建文档.....	134	6.7.3 填充渐变.....	167
5.4.3 创建文字层并编辑文字.....	134	6.7.4 创建文字层.....	167
5.5 操作练习.....	136	6.7.5 调整文字层的图层样式.....	168
第6章 图层管理.....	137	6.8 操作练习.....	170
6.1 图层概念.....	137	第7章 图像模式、通道与图层蒙版.....	171
6.2 基础图层管理.....	139	7.1 图像模式.....	171
6.2.1 新建普通图层.....	139	7.1.1 位图模式.....	171
6.2.2 新建调整图层.....	140	7.1.2 灰度模式.....	171
6.2.3 创建填充图层.....	142	7.1.3 Lab 模式.....	172
6.2.4 新建形状图层.....	144	7.1.4 RGB 模式.....	172
6.2.5 选择图层.....	145	7.1.5 CMYK 模式.....	173
6.2.6 复制图层.....	146	7.1.6 双色调模式.....	173
6.2.7 删除图层.....	147	7.1.7 索引色模式.....	174
6.2.8 锁定图层.....	147	7.1.8 多通道模式.....	174
6.2.9 链接图层.....	149	7.2 通道.....	175
6.2.10 设置图层不透明度属性.....	150	7.2.1 【通道】面板的使用.....	175
6.3 图层混合.....	151	7.2.2 通道的基本操作.....	176
6.4 图层样式.....	153	7.2.3 Alpha 通道.....	178
6.4.1 图层样式——【投影】.....	154	7.2.4 专色通道.....	186
6.4.2 图层样式——【内阴影】.....	154	7.3 图层蒙版.....	189
6.4.3 图层样式——【外发光】.....	155	7.3.1 蒙版【属性】面板.....	189
6.4.4 图层样式——【内发光】.....	156		
6.4.5 图层样式——【斜面 和浮雕】.....	157		
6.4.6 图层样式——【光泽】.....	158		



7.3.2 创建图层蒙版.....	190	8.6.4 多边形工具.....	226
7.3.3 编辑图层蒙版.....	191	8.6.5 直线工具.....	227
7.3.4 更改图层蒙版的浓度.....	192	8.6.6 自定义形状工具.....	228
7.3.5 羽化蒙版边缘.....	192	8.6.7 创建自定形状.....	229
7.3.6 调整蒙版边缘及色彩范围.....	193	8.6.8 保存形状.....	230
7.3.7 图层蒙版与通道的关系.....	193	8.7 上机实践操作——绘制绚丽线形 图形.....	231
7.3.8 应用与删除图层蒙版.....	193	8.7.1 实例介绍和展示.....	231
7.3.9 显示与屏蔽图层蒙版.....	194	8.7.2 绘制路径.....	231
7.4 上机实践操作——制作雪人效果.....	195	8.8 操作练习.....	233
7.4.1 实例介绍和展示.....	195	第9章 制作文字.....	234
7.4.2 打开图像.....	195	9.1 创建文字.....	234
7.4.3 添加蒙版.....	196	9.1.1 输入水平或竖直文字.....	235
7.5 操作练习.....	198	9.1.2 创建文字选区.....	236
第8章 路径与形状.....	200	9.1.3 转换横排文字与直排文字.....	237
8.1 概述.....	200	9.1.4 文字图层的特点.....	237
8.2 路径.....	201	9.1.5 输入段落文字.....	239
8.2.1 钢笔工具.....	201	9.2 编辑文字.....	240
8.2.2 自由钢笔工具.....	203	9.2.1 【字符】面板.....	240
8.2.3 添加锚点工具.....	204	9.2.2 【段落】面板.....	244
8.2.4 删除锚点工具.....	204	9.3 文字操作.....	245
8.2.5 转换点工具.....	204	9.3.1 文字变形.....	245
8.3 选择及改变路径.....	205	9.3.2 沿路径绕排文字.....	246
8.3.1 选择路径.....	205	9.3.3 异形区域文字.....	248
8.3.2 移动节点或路径.....	206	9.4 文字转换.....	251
8.3.3 变换路径.....	207	9.4.1 转换为普通图层.....	251
8.4 【路径】面板.....	209	9.4.2 由文字生成路径.....	251
8.4.1 新建路径.....	210	9.5 上机操作实践——梦幻霓虹灯文字 效果.....	255
8.4.2 绘制心形路径.....	211	9.5.1 实例介绍和展示.....	255
8.4.3 描边路径.....	213	9.5.2 新建文档并输入文字.....	255
8.4.4 通过描边路径绘制头发丝.....	214	9.5.3 编辑文字层.....	256
8.4.5 删除路径.....	218	9.6 操作练习.....	259
8.4.6 将选区转换为路径.....	218	第10章 滤镜.....	260
8.4.7 将路径转换为选区.....	219	10.1 滤镜库.....	260
8.5 路径运算.....	220	10.1.1 认识滤镜库.....	260
8.6 绘制几何形状.....	223	10.1.2 滤镜库的应用.....	261
8.6.1 矩形工具.....	223		
8.6.2 圆角矩形工具.....	225		
8.6.3 椭圆工具.....	225		

10.2 特殊滤镜.....	264	11.2 打印输出.....	312
10.2.1 液化.....	264	11.2.1 打印图像.....	313
10.2.2 消失点.....	266	11.2.2 定位和缩放图像.....	315
10.2.3 镜头校正.....	273	11.2.3 使用 Photoshop 中的色彩 管理打印.....	316
10.3 重要内置滤镜.....	277	11.2.4 印刷校样.....	317
10.3.1 马赛克.....	277	11.2.5 准备图像以供印刷.....	319
10.3.2 置换.....	277	11.2.6 设置打印标记和函数选项.....	320
10.3.3 极坐标.....	278	11.3 上机操作实践——文件处理.....	322
10.3.4 高斯模糊.....	279	11.3.1 实例介绍和展示.....	322
10.3.5 动感模糊.....	279	11.3.2 新建动作.....	323
10.3.6 径向模糊.....	280	11.3.3 记录动作.....	323
10.3.7 镜头模糊.....	280	11.3.4 批处理图片.....	324
10.3.8 分层云彩.....	282	11.4 操作练习.....	324
10.3.9 镜头光晕.....	283	第 12 章 动画制作和图像优化	326
10.3.10 光照效果.....	284	12.1 动画制作.....	326
10.3.11 USM 锐化.....	289	12.1.1 【时间轴】面板概述.....	326
10.4 智能滤镜.....	290	12.1.2 更改缩览图大小.....	327
10.4.1 添加智能滤镜.....	290	12.2 图像优化.....	327
10.4.2 编辑智能滤镜蒙版.....	292	12.2.1 直接调整图像的亮度 与对比度.....	327
10.4.3 编辑智能滤镜.....	293	12.2.2 平衡图像的色彩.....	328
10.4.4 编辑智能滤镜混合选项.....	293	12.2.3 直接调整图像色调.....	329
10.4.5 删除智能滤镜.....	294	12.2.4 自然饱和度.....	331
10.5 上机实践操作——制作特效背景.....	295	12.3 上机操作实践——制作旋转的 球体.....	332
10.5.1 实例介绍和展示.....	295	12.3.1 实例介绍和展示.....	332
10.5.2 新建文档并运用滤镜效果.....	295	12.3.2 新建文档并定义图案.....	332
10.5.3 调整色彩平衡.....	298	12.3.3 制作球形.....	333
10.6 操作练习.....	299	12.3.4 制作动画.....	336
第 11 章 文件自动化处理和打印输出	300	12.4 操作练习.....	338
11.1 文件自动化处理.....	300	第 13 章 图像的编辑和应用	339
11.1.1 使用【批处理】成批处理 文件.....	300	13.1 图像的编辑.....	339
11.1.2 使用【批处理】命令修改 图像模式.....	302	13.1.1 【色阶】命令.....	339
11.1.3 使用【批处理】命令重命名 图像.....	304	13.1.2 快速使用调整命令的技巧—— 使用预设.....	342
11.1.4 制作全景图像.....	306	13.1.3 快速使用调整命令的技巧—— 存储参数.....	344
11.1.5 合并到 HDR Pro.....	310		
11.1.6 镜头校正.....	312		

13.1.4	【曲线】命令	345
13.1.5	【黑白】命令	349
13.1.6	【色相/饱和度】命令	351
13.1.7	【渐变映射】命令	353
13.1.8	【照片滤镜】命令	353
13.1.9	【阴影/高光】命令	354
13.1.10	HDR 色调	355
13.2	应用图像命令	360
13.2.1	概述【应用图像】命令	360
13.2.2	使用【应用图像】命令	361
13.3	上机操作实践——制作梦幻风景图	362
13.3.1	实例介绍和展示	363
13.3.2	编辑图像	363
13.4	操作练习	367

第 14 章 综合范例一 368

14.1	案例介绍与展示	368
------	---------	-----

14.2	案例制作——游戏主页	369
14.2.1	制作天空背景	369
14.2.2	制作地面效果	374
14.2.3	图像整体调配	379
14.2.4	制作游戏标题和页面文字	381
14.3	操作练习	387

第 15 章 综合范例二 388

15.1	案例介绍与展示	388
15.2	案例制作——海报设计	389
15.2.1	进行背景处理	389
15.2.2	将香水和人物进行抠图并合成到背景图像中	392
15.2.3	将花和蝴蝶进行抠图并合成到背景图像中	398
15.2.4	为背景图像做卷页效果	402
15.2.5	进行版面的排版	407
15.3	操作练习	411

第1章 开始学习 Photoshop CS6

教学目标

大家一定见过制作漂亮的平面图片或者图像效果，这些很多是利用 Photoshop 制作出来的。下面我们就带领大家进入 Photoshop 神奇的设计世界，为大家介绍该设计软件，并具体讲述软件在实际应用中的主要功能。

本章主要讲解 Photoshop 的基础知识以及 Photoshop 的一些基本操作，如 Photoshop 的应用领域，Photoshop CS6 的新增功能，Photoshop CS6 的工作界面，文档、图像的基本操作。

教学重点和难点

1. 认识和了解 Photoshop CS6 的工作界面。
2. 掌握文档的基本操作。
3. 掌握图像文件的基本操作。

1.1 Photoshop CS6 的介绍

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款功能十分强大、使用范围广泛的平面图像处理软件。Adobe 公司在不断对其进行升级后，其功能也越来越强大，使用方式也越来越趋向人性化，Photoshop CS6 是最新推出的版本。

实际上，Photoshop 的应用领域很广泛，在图像、图形、文字、视频、出版等各方面都有涉及。Photoshop 在平面设计、修复照片、广告摄影、影像创意、网页制作、建筑效果图后期修饰、绘画、绘制或处理三维贴图、视觉创意等领域都被应用，是众多平面设计师的首选软件。

1.1.1 CG 绘画

人们都说 Photoshop 是强大的图像处理软件，随着版本的升级，Photoshop 在绘画方面的功能也越来越强大，如图 1-1 所示的是艺术家使用 Photoshop 绘制的作品，这些作品大多是通过图 1-2 所示的手绘板完成的。

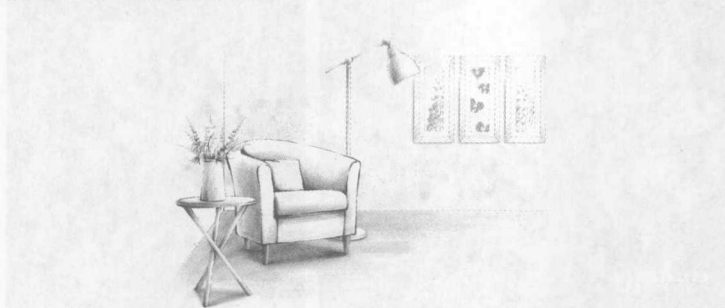


图 1-1 Photoshop 绘制的作品

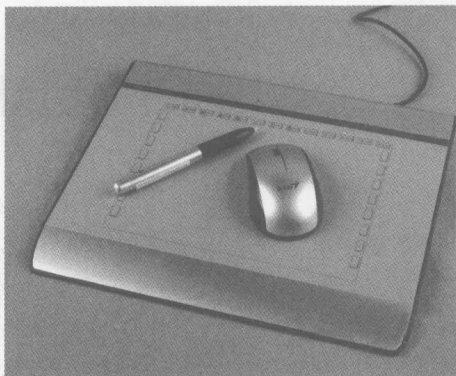


图 1-2 手绘板

1.1.2 创意合成

Photoshop 的颜色处理和图像合成功能是其他任何软件都无法比拟的。如图 1-3 所示是使用 Photoshop 合成的图像。



图 1-3 Photoshop 合成的图像

1.1.3 视觉创意

视觉创意与设计是设计艺术的一个分支，此类设计没有非常明显的商业目的，但由于它为广大设计爱好者提供了广阔的设计空间，因此越来越多的设计爱好者开始学习 Photoshop，并进行具有个人特色与风格的视觉创意设计，如图 1-4 所示是几幅视觉创意作品。



图 1-4 视觉创意作品

1.1.4 制作平面广告

毫无疑问,平面设计是 Photoshop 应用最为广泛的领域,无论是我们正在阅读的书籍的封面,还是大街上看到的招贴、海报,这些有大量丰富图像的印刷品,基本上都需要使用 Photoshop 对图像进行处理。如图 1-5 所示是使用 Photoshop 制作的平面广告作品。

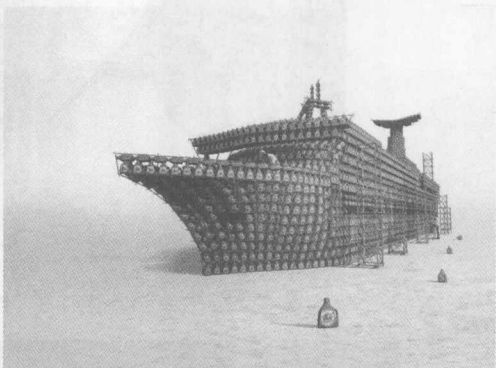
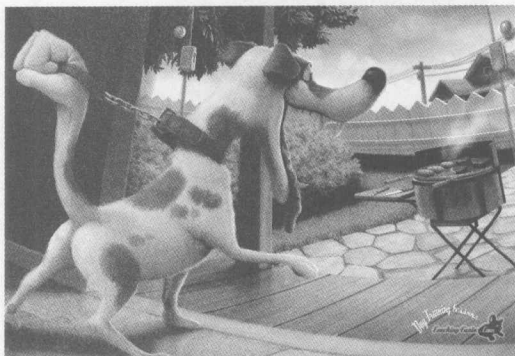


图 1-5 Photoshop 制作的平面广告作品

图 1-6 所示是使用 Photoshop 制作的电影海报。其他平面设计领域也大量使用此软件进行设计;图 1-7 所示是使用 Photoshop 制作的书籍的封面。

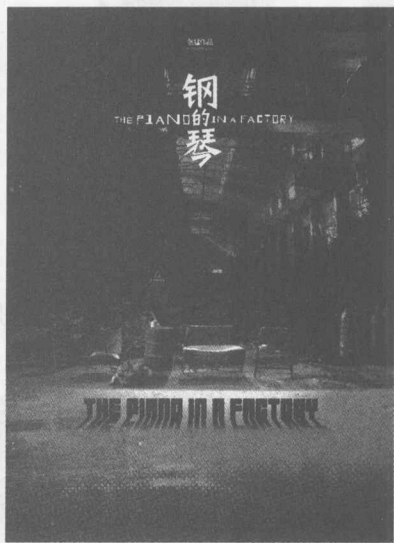


图 1-6 电影海报



图 1-7 书籍的封面

1.1.5 包装与封面设计

时至今日,包装与封面已经承载了突出产品特征及装饰美化的作用,可以达到宣传促销的目的。在包装与封面设计领域,Photoshop 是当之无愧的主角。

如图 1-8 所示为几款优秀的封面设计作品;如图 1-9 所示为几款优秀的包装设计作品。

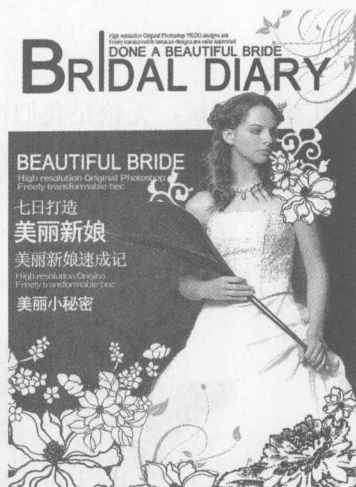


图 1-8 封面设计作品



图 1-9 包装设计作品

1.1.6 网页设计

在制作网页时 Photoshop 是必不可少的网页图像处理软件,如图 1-10 所示是使用 Photoshop 制作的两个网页效果。



图 1-10 网页效果

1.1.7 界面设计领域

计算机的普及和个性化,使得人们对界面的审美要求不断提高,界面也逐渐成为个人风格和商业形象的一个重要展示。一个网页、一个应用软件或者一款游戏的界面设计得优秀与否,已经成为人们对它的衡量标准之一,在此领域 Photoshop 也扮演着非常重要的角色。如图 1-11 所示为几款优秀的界面设计作品。

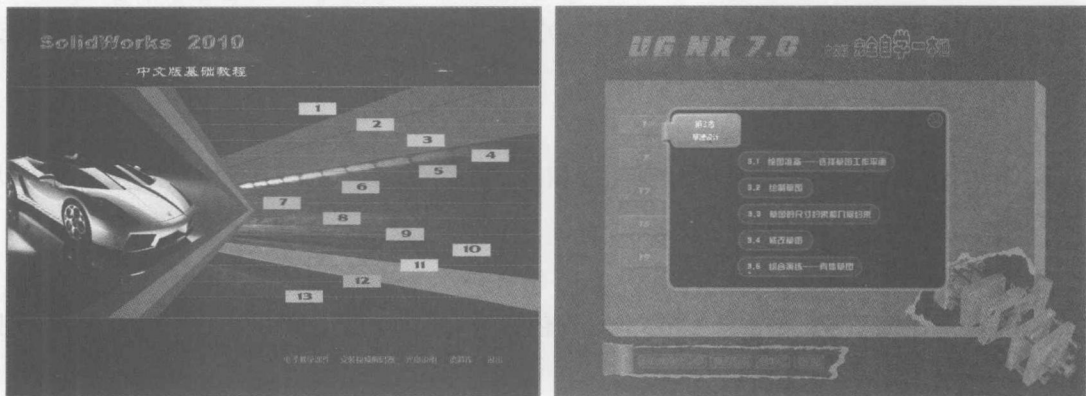


图 1-11 界面设计作品

可以看出, Photoshop 的应用领域非常广泛。实际上,上面所介绍的应用领域与作品也仅是管中窥豹。随着学习的逐渐深入,各位读者将发现此软件还被广泛应用于其他众多领域,如数码照片的修饰与处理、效果图的修饰等。

1.2 新增功能

Adobe® Photoshop® CS6 软件具备最先进的图像处理技术、全新的创意选项和极高的性能。借助新增的【内容识别】功能进行润色并使用全新和改良的工具和工作流程创建出色的设计和影片。

作为升级版的 Photoshop CS6,能让你体验无与伦比的速度、功能和生产效率。全新、优雅的界面提供了多种开创性的设计工具,包括内容感知修补、新的虚化图库、更快速且更精确的裁剪工具、直观的视频制作等。

1. 内容识别修补

使用“内容识别修补”功能可以修补图像,能选择示例区域,使用“内容识别”可以制作出神奇的修补效果。

2. Mercury 图形引擎

借助液化、操控变形和裁剪等主要工具进行编辑时能够即时查看效果。全新的 Adobe Mercury 图形引擎拥有前所未有的响应速度,工作起来如行云流水般流畅。

3. 全新和改良的设计工具

使用全新的和经过改良的设计工具可以更快地创作出更高级的设计。应用文字样式以产生一致的格式、使用矢量涂层应用笔画并将渐变添加至矢量目标，创建自定义笔画和虚线，快速搜索图层等。

4. 全新的 Blur Gallery

使用简单的界面，借助图像上的控件快速创建照片模糊效果。创建倾斜偏移效果，模糊所有内容，然后锐化一个焦点或在多个焦点间改变模糊强度。Mercury 图形引擎可即时呈现创作效果。

5. 全新的裁剪工具

使用全新的非破坏性裁剪工具快速而精确地裁剪图像。在画布上控制图像，并借助 Mercury 图形引擎实时查看调整结果。

6. 现代化用户界面

使用全新的典雅的 Photoshop 界面，深色背景选项可凸显您的图像，数百项设计改进提供更顺畅、更一致的编辑体验。

7. 直观的视频创建

使用 Photoshop 的强大功能来编辑视频素材。使用熟悉的各种 Photoshop 工具轻松地处理任意剪辑，然后使用一套直观的视频工具制作影片。

8. 预设迁移与共享功能

轻松迁移预设、工作区、首选项和设置，以便在所有计算机上都能以相同的方式体验 Photoshop、共享设置，并将在旧版中的自定义设置迁移至 Photoshop CS6。

9. 自适应广角

轻松拉直全景图像、使用鱼眼或广角镜头拍摄的照片中的弯曲对象。全新的画布工具会运用个别镜头的物理特性自动校正弯曲，而 Mercury 图形引擎可让您实时查看调整的结果。

10. 后台存储

即使在后台存储大型的 Photoshop 文件，也能同时继续工作——改善性能以协助提高工作效率。

11. 改进的自动校正功能

利用改良的自动弯曲、色阶和亮度/对比度控制增强您的图像。智能内置了数以千计的手工优化图像，为修改奠定基础。

12. 自动恢复

自动恢复选项可在后台工作，因此可以在不影响操作的同时存储编辑内容。每隔 10 分钟存储工作内容，以便在意外关机时可以自动恢复文件。

13. Adobe Photoshop Camera Raw 7 增效工具

借助改良的处理和增强的控制器功能制作出最佳的 JPEG 和初始文件；在展示图像重点说明的所有细节的同时仍保留阴影的丰富细节等。

14. 肤色识别选择和蒙版

创建精确的选区和蒙版，不费力地调整或保留肤色；轻松选择精细的图像元素，如脸孔、头发等。

15. 创新的侵蚀效果画笔

使用具侵蚀效果的绘图笔尖，产生更自然逼真的效果。任意磨钝和削尖炭笔或蜡笔，以创建不同的效果，并将常用的钝化笔尖效果存储为预设。

1.3 Photoshop CS6 界面介绍

1.3.1 认识 Photoshop CS6 的工作界面

启动 Photoshop CS6 后，将可以看到如图 1-12 所示的界面。

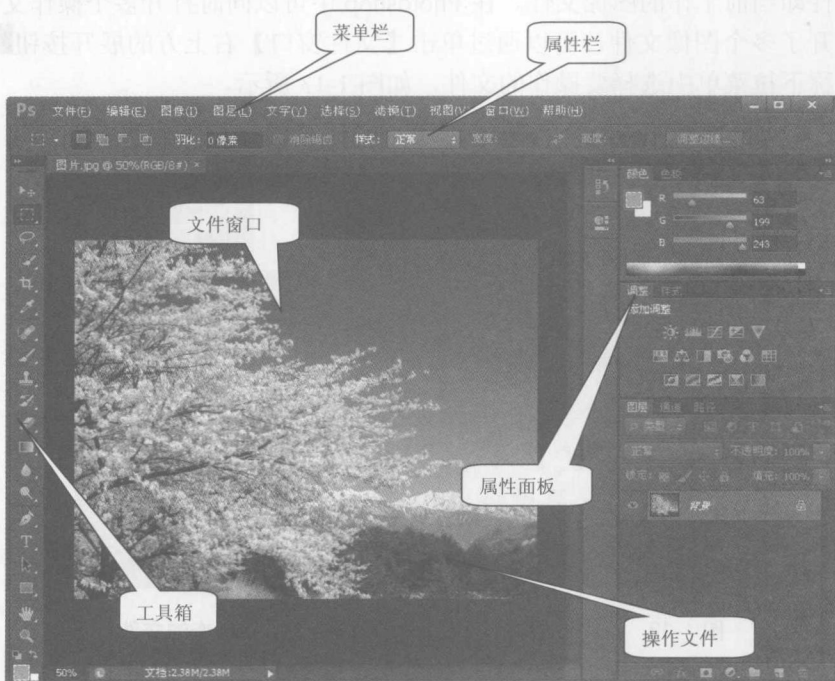


图 1-12 Photoshop CS6 的操作界面

通过图 1-12 可以看出，完整的操作界面由菜单栏、属性栏、工具箱、属性面板、操作文件与文件窗口组成。在实际工作中，工具箱与面板使用得较为频繁，因此下面重点讲解各工具与面板的功能及基本操作。