



聪颖少年儿童 快乐课外阅读

童年书架

TANGSHISONGCISANBAISHOU

唐诗宋词三百首

阅读点亮童年、阅读开阔视野

经典再现，最具阅读价值的“文学选本”

苏易 / 编著

美绘
插图版

品质图书 · 超值推荐

MEIHUI CHATUBAN



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS



聪颖少年儿童快乐课外阅读

唐诗宋词 三百首

苏 易 / 编著

美绘
插图版

品质图书·超值推荐

MEIHUI CHATUBAN



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗宋词三百首 / 苏易编著. —北京: 北京燕山出版社,

2013.1

ISBN 978-7-5402-3104-0

I. ①唐… II. ①苏… III. ①唐诗—诗集②宋词—选
集 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 011073 号

● 唐诗宋词三百首

编 著: 苏 易

责任编辑: 王月佳 李 涛

图书策划: 聪颖文化

排版制作: 腾飞文化

地 址: 北京市西城区陶然亭路 53 号

邮 编: 100054

出版发行: 北京燕山出版社有限公司

电 话: 010-65240430

印 刷: 山东淄博汇文商务印刷有限公司

版 次: 2013 年 5 月第 1 版

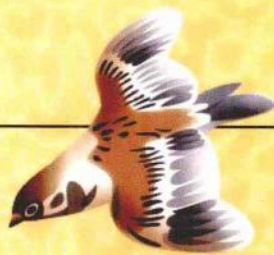
印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 320 千字

印 张: 15

定 价: 69.80 元



唐诗和宋词是中国传统文学当中的两颗璀璨明珠，代表着中国传统文化的最高成就，千百年来一直照耀着中国文化发展的方向和前进的道路。

唐诗是中国诗歌史上的巅峰，对中国诗歌文化有着深远影响。唐诗可分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个阶段：初唐诗歌的主要成就是冲破了南朝以来的浮艳风格，扩大了题材；盛唐诗人众多，诗歌的创作内容扩大，融入了更多的元素，因此开创了众多流派；中唐诗歌在总成就上不能再超越盛唐，但其在创新上有着历史性的意义；晚唐是唐诗的衰落期，这一时期的诗歌主要以咏史诗为主，在这一时期的众多诗人当中，当属李商隐和杜牧成就最大。

唐诗记述了唐代的繁盛和衰落，有民风的淳朴，盛世的气象，有民情的向背，更有诗人的快乐和苦闷以及百姓的忧乐烦恼。读唐诗，是一种美的熏陶，诗意怡情，诗歌怡心。我们可以不写诗，但一定要学会欣赏诗，这样才会有诗意一样的生活。

宋词是继唐诗后的又一种文学体裁，是继唐诗之后我国文学领域的另一座艺术高峰。宋词最大的特点是兼有文学与音乐两方面的特点，可以说它是文学和音乐的“集大成者”。从唐末到宋末，宋词在这几百年间不断发展，最终形成了其独特的艺术风格。

相对于诗歌来说，宋词更加贴近生活，流传更广，不仅流行于上层社会，就是在民间也被广泛传诵。宋词如一片璀璨的星空，闪耀着迷人的光芒，睿智如妙笔丹青。读宋词，是一种享受，一种倾听，更是一种自我陶冶！

虽说鱼和熊掌不可兼得，但唐诗宋词却可一书打尽。本书内容丰富，将唐诗宋词辑录成一册，给读者提供一道古典文学的盛宴。为帮助读者阅读和理解，本书还特地增设了相关辅助性栏目，以给读者带去最好的阅读体验！

前言



目录



唐 诗



※ 骆宾王 / 002

咏鹅 / 002
在狱咏蝉 / 003

※ 王勃 / 004

送杜少府之任蜀州 / 004

※ 陈子昂 / 005

送魏大从军 / 005
登幽州台歌 / 006

※ 张九龄 / 007

望月怀远 / 007

※ 贺知章 / 008

回乡偶书 / 008
咏柳 / 009

※ 王之涣 / 010

登鹳雀楼 / 010



出塞 / 011

※ 孟浩然 / 012

春晓 / 012

临洞庭上张丞相 / 013

过故人庄 / 014

宿建德江 / 015

※ 王昌龄 / 016

从军行 / 016

送柴侍御 / 017

出塞 / 018

芙蓉楼送辛渐 / 019

※ 高适 / 020

别董大 / 020

除夜作 / 021

※ 王维 / 022

相思 / 022

鸟鸣涧 / 023

山居秋暝 / 024

汉江临眺 / 025

使至塞上 / 026

鹿柴 / 027

九月九日忆山东兄弟 / 028

送元二使安西 / 029

送沈子福归江东 / 030

※ 道川禅师 / 031

远观山有色 / 031

※ 李白 / 032

静夜思 / 032

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 033

独坐敬亭山 / 034

春夜洛城闻笛 / 035

早发白帝城 / 036

渡荆门送别 / 037

送友人 / 038

秋浦歌 / 039

黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 040

望天门山 / 041

赠汪伦 / 042

望庐山瀑布 / 043

登金陵凤凰台 / 044

金陵酒肆留别 / 045

月下独酌 / 046

※ 崔颢 / 047

长干行 / 047

黄鹤楼 / 048

※ 常建 / 049

题破山寺后禅院 / 049

※ 刘长卿 / 050

逢雪宿芙蓉山主人 / 050

重送裴郎中贬吉州 / 051





※ 崔护 / 100

题城南庄 / 100

※ 元稹 / 101

行宫 / 101

闻乐天授江州司马 / 102

※ 胡令能 / 103

小儿垂钓 / 103

※ 杜牧 / 104

过华清宫 / 104

赤壁 / 105

山行 / 106

泊秦淮 / 107

秋夕 / 108

江南春 / 109

清明 / 110

※ 李商隐 / 111

登乐游原 / 111

贾生 / 112

嫦娥 / 113

瑶池 / 114

夜雨寄北 / 116

隋宫 / 117

※ 贾岛 / 094

剑客 / 094

寻隐者不遇 / 095

※ 孟郊 / 096

游子吟 / 096

登科后 / 097

※ 李贺 / 098

南园（其五） / 098

※ 张继 / 099

枫桥夜泊 / 099



※ 韦庄 / 118

金陵图 / 118

目录



宋 词



※ 冯延巳 / 120

谒金门 / 120

※ 李煜 / 122

虞美人 / 122

相见欢 / 124

※ 钱惟演 / 125

木兰花 / 125

※ 林逋 / 127

长相思 / 127

※ 范仲淹 / 128

渔家傲 / 128

苏幕遮·怀旧 / 130

※ 张先 / 132

天仙子 / 132

※ 晏殊 / 134

浣溪沙 / 134



破阵子 / 136

鹧鸪天 / 138

※ 晏几道 / 138

鹧鸪天 / 138

临江仙 / 139

※ 韩缜 / 140

凤箫吟 / 140

※ 宋祁 / 142

木兰花·春景 / 142

※ 欧阳修 / 144

采桑子 / 144

踏莎行 / 145

蝶恋花 / 146

浪淘沙 / 148

生查子·元夕 / 149

※ 柳永 / 150

雨霖铃 / 150

蝶恋花 / 152

※ 王安石 / 153

桂枝香 / 153

※ 苏轼 / 155

水调歌头 / 155

念奴娇·赤壁怀古 / 157

卜算子·黄州定惠院寓居作 / 159

临江仙·夜归临皋 / 160

定风波 / 162

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 164

江城子·密州出猎 / 166

蝶恋花 / 168

浣溪沙 / 170

※ 黄庭坚 / 172

鹧鸪天 / 172

※ 秦观 / 173

减字木兰花 / 173

踏莎行·郴州旅舍 / 174

※ 李之仪 / 176

谢池春 / 176

卜算子 / 178

※ 李重元 / 180

忆王孙 / 180

※ 黄裳 / 181

木兰花·竞渡 / 181

※ 贺铸 / 182

半死桐 / 182

踏莎行 / 184

青玉案 / 185



※ 吕本中 / 186

采桑子 / 186

※李清照 / 187

如梦令 / 187

点绛唇 / 188

如梦令 / 190

减字木兰花 / 191

醉花阴 / 192

一剪梅 / 194

武陵春 / 196

※ 万俟咏 / 197

长相思·雨 / 197

※ 陆游 / 199

诉衷情 / 199

卜算子 / 200

※ 范成大 / 202

霜天晓角·梅 / 202

※ 辛弃疾 / 204

西江月·夜行黄沙道中 / 204

南乡子·登京口北固亭有怀 / 206

丑奴儿·书博山道中壁 / 208

青玉案·元夕 / 210

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 / 212

※ 岳飞 / 213

满江红 / 213

小重山 / 215

※ 张抡 / 216

烛影摇红·上元有怀 / 216

※ 程垓 / 218

水龙吟 / 218

※ 张孝祥 / 220

六州歌头 / 220

※ 韩元吉 / 222

好事近·汴京赐宴闻教坊乐有感 / 222

※ 姜夔 / 224

扬州慢 / 224

※ 刘克庄 / 226

玉楼春·戏呈林节推乡兄 / 226

长相思 / 227

※ 蒋捷 / 228

一剪梅·舟过吴江 / 228

虞美人·听雨 / 229

※ 李好古 / 230

谒金门 / 230



唐诗三百首



唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂明珠。唐代的诗人非常多，今天能查出名字的就有两千三百多人。根据他们生活的年代还可以划分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个阶段，根据他们的风格也还可以划分为山水田园诗派、边塞诗派等。



骆宾王



骆宾王（约公元619—687年），字观光，名宾王，唐代诗人。婺州义乌（今中国浙江义乌）人。唐朝初期的诗人，与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。

字词解释



咏鹅^①

骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项^②向天歌^③。
白毛浮绿水，
红掌拨^④清波。

①咏鹅：写诗赞美鹅。

②曲项：曲，弯弯的。项，脖子。

③向天歌：向天，朝着天空。歌，这里是叫唤的意思。

④拨：划。

译文

鹅，鹅，鹅，它们伸长着弯弯曲曲的脖子向天高歌。洁白的羽毛漂浮在碧绿的水面上，红红的脚掌划动碧清的水波。

精品赏析

相传这首小诗是骆宾王七岁时所作。此诗写得生动逼真，体现了诗人敏锐的观察力。

一开始连用三个“鹅”字，表达诗人对鹅的喜爱之情。第二句“曲项向天歌”，描写鹅欢叫玩水的情形。用“曲项”两个字形容鹅那又长又弯的脖子，非常贴切。第三、四句静中含动，动中有静，写鹅游水嬉戏的情景。“浮”“拨”两个动词生动地表现了鹅游水的美妙神态。洁白的羽毛漂浮在碧绿的水面上，红红的脚掌划动碧清的水波。这是孩子们眼中的美好世界，这是他们认识生活、品味生活的开始，这首诗充满了童真、童趣。





在狱咏蝉

骆宾王

西陆^①蝉声唱，南冠客思^②深。
 那堪玄鬓^③影，来对白头吟。
 露重飞难进，风多响易沉^④。
 无人信高洁，谁为表予心？

字词解释

- ①西陆：指代秋天。
 ②南冠：囚犯的代称。客思：游客之思，指思念家乡。
 ③玄鬓：黑发，此指蝉。
 ④沉：沉没。

译文

入秋时节，蝉还在不停地鸣唱，我被囚禁在狱中，思乡的忧愁一阵阵渐深。

怎么可以忍受蝉扇动那双乌黑的翅膀，对着我一头苍苍的白发，一刻不停地唱歌。

蝉儿哪，晨露很重，你已经很难再向高处飞进；冷风吹过来，你的歌声就会很容易被风声淹没。

就算你住在高树上只是把清露当作食物，可世上的人都不相信你的高洁，那么又有谁能明白我的皎皎纯洁之心呢？

精品赏析



诗人以蝉自喻，抒发了自己被陷害的愤郁之情。诗中蝉与诗人浑然一体，诗人借蝉鸣唱，来为自己高唱，托物言志，抒发自己的愤懑。



王勃



王勃（公元 649 或 650—675 或 676 年），唐代诗人。汉族，字子安。绛州龙门（今山西河津）人。王勃与于龙以诗文齐名，并称“王于”，亦称“初唐二杰”，也与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，齐称“初唐四杰”，居“初唐四杰”之首。



送杜少府之任蜀川

王勃

城阙辅三秦^①，风烟^②望五津。
与君离别意，同是宦游^③人。
海内存知己^④，天涯若比邻。
无为在歧路^⑤，儿女共沾巾。

字词解释

- ①城阙：指长安。辅：护卫。三秦：现陕西一带，古为秦国。项羽灭秦后，分其为雍、塞、翟三国。故称三秦。
- ②风烟：指自然景色。
- ③宦游：为了做官远游在外。
- ④海内：四海之内，指国内。比邻：近邻。
- ⑤无为：不要。歧路：岔路，指与友人分离的地方。

译文

首都长安由三秦之地护卫着，可是你就要奔赴的蜀地，现在还是一片风烟迷茫。

我与你一样，心里都充满了离别的难过，那是因为我们都是远离家乡，外出做官的人。

可是一想到这个世界上有了解自己的人，就算是天涯海角也跟亲密近邻一样。我们不应该在分手的路口像青年男女那样大声哭泣让泪水沾湿佩巾。

精品赏析

首句先交代送别地点，即被三秦地区所“辅”的都城长安，然后第二句点出朋友将要上任的地方——风烟迷蒙的蜀地。诗人巧用“望”字，将秦蜀两地联系起来，让人联想到诗人站在长安，遥望着千里之外烟波蒙蒙的蜀地，这里暗藏了惜别的情意。“与君离别意，同是宦游人”，诗人安慰朋友说：我和你都是远离故土、在外地做官的人，离别就像吃饭一样平常，何必悲伤呢？诗人想减轻他的悲凉和孤独之感，这表现诗人在惜别之中具有豁达的胸襟和豪迈的情怀。





陈子昂



陈子昂(公元659年-700年),唐代文学家,初唐诗文革新人物之一。字伯玉,梓州射洪(今四川射洪)人。因曾任右拾遗,后世称为“陈拾遗”。其诗风骨峥嵘,寓意深远,有《陈伯玉集》传世。



送魏大从军

陈子昂

匈奴犹未灭,魏绛^①复从戎。
 怅别三河道,言追六郡雄^②。
 雁山横代北,狐塞^③接云中。
 勿使燕然^④上,惟留汉将^⑤功。

译文

塞外的敌人还没有被消灭,朋友魏大于是从军保卫边疆。

在三河道上与友人分别,心里感到莫名的失落和怅惘;希望魏大可以像汉代名将赵充国那样驰骋边疆。

雁门山横亘在代州北面,飞狐塞远远连接云中郡,这些地方都是边关重地,也是大丈夫立下战功的最好战场。

不要让燕然山上只留下汉将的功绩,也要在那里刻下大唐将士的赫赫战功。

精品赏析



诗人前两句就点明了诗歌写成的背景和人物,“匈奴犹未灭,魏绛复从戎”,边境上军情紧急,朋友魏大从戎保国。“怅别三河道,言追六郡雄”,彼此分离心里总不免有些怅惘,但为国杀敌,两人就要相互砥砺劝勉一番:要像汉代名将、号称六郡豪杰的赵充国那样去驰骋沙场,杀敌立功。诗人虽然有些惆怅之感,但是气概雄壮。“雁山横代北,狐塞接云中”,这句表明了朋友要去的地方地理位置非常重要,暗示魏大此行责任重大。这就为结句做了铺垫。最后一句作者激励朋友在边塞立功,不要使燕然山上只留汉将功绩,也要有大唐将士的赫赫战功。首尾呼应,照应全诗的主题和中心思想。

字词解释

①魏绛:春秋时晋国大夫,这里指魏大(陈子昂的友人)。

②言:句首助词。六郡雄:原指六郡地方的豪杰,这里专指西汉时在边地立过战功的赵充国。

③狐塞:即飞狐塞,在今河北省涞源县北。

④燕然:山名,即今蒙古人民共和国的杭爱山。

⑤汉将:这里暗指东汉车骑将军窦宪。





登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下^②！

字词解释

①幽州台：即蓟北楼。故址在今北京德胜门外。

②怆然：悲痛，伤感的样子。涕：眼泪。

译文

现在已经看不到古代贤明君主的踪影了，而眼下的世界也找不到一个礼贤下士的君主，我怎么会这样生不逢时呢。

在这广阔的世界里，我只能独自一人忧伤，想到这里让人不禁泪流满面！

精品赏析

这首诗写于万岁通天元年（公元696年），契丹李尽忠、孙万荣等攻陷营州。后来武则天委派武攸宜率军征讨，陈子昂投在武攸宜幕府担任参谋，随军出征。武攸宜为人轻率少谋，没有多少才能，很快兵败。情况紧急，陈子昂上书遣万人作前驱以退敌，未被采纳。随后，陈子昂又向武献策，这次则被降为军曹。诗人接连受到挫折，眼看一腔报国雄心成为泡影，于是悲愤的诗人登上幽州台，慷慨悲吟，写下了《登幽州台歌》。

