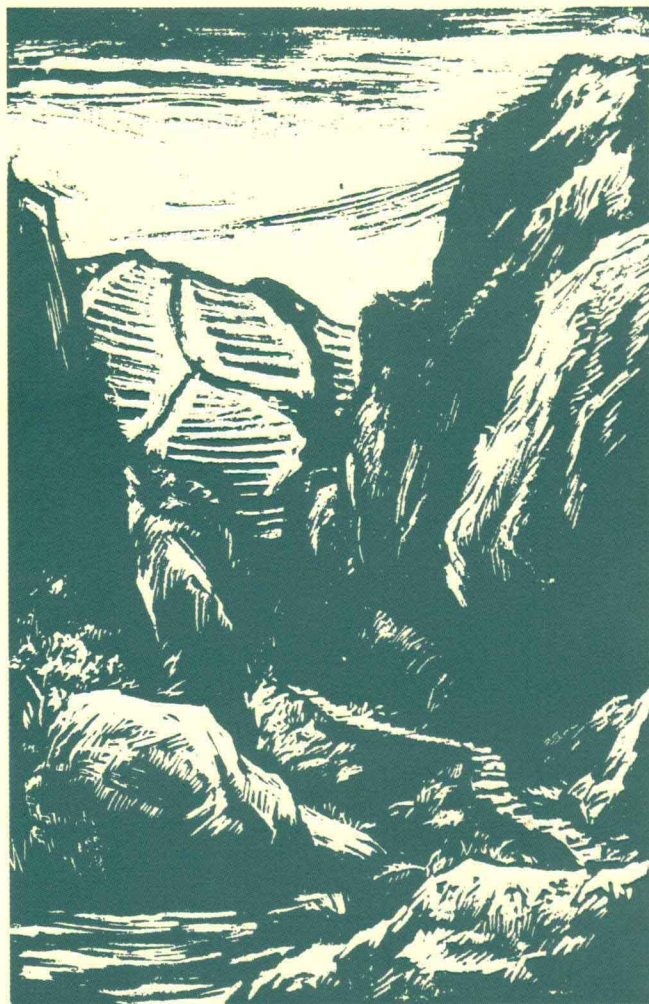


武夷山水茶

邵克萍



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

武夷山水茶

邵克萍

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

武夷山水茶/邵克萍著.—上海:上海书店出版社,2008.6

ISBN 978-7-80678-861-5

I.武… II.邵… III.①武夷山—名胜古迹—画册②武夷山—茶—文化—画册 IV.K928.3-64 TS971-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第075623号

武夷山水茶

著 者	邵克萍
特约编辑	龚云表
责任编辑	那泽民
技术编辑	吴 放
装帧设计	曹文涛
出 版	上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址	200001 上海福建中路193号
网 址	www.ewen.cc www.shsd.com.cn
经 销	全国各地书店
制版印刷	上海雅昌彩色印刷有限公司
开 本	889 × 1194mm 1/16
印 张	7
印 数	2000
版 次	2008年6月第一版
印 次	2008年6月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-80678-861-5/J · 376
定 价	68.00元

目录

10	原序 叶作舟
12	新序 郑春
17	图版
18	大王峰
20	玉女峰
22	天游峰
24	文公祠
26	天心岩永乐禅寺
28	流香涧
30	水帘洞
32	鹰嘴岩
34	兰谷岩
36	御茶园故址
38	梯式茶园
40	名丛“大红袍”

43	文献	
50	编者按	
62	为开展木刻运动做些实事	邵克萍
68	艰苦创业的《新艺丛书》	邵克萍
76	邵克萍艺术生涯二三事	杨可扬
80	回忆野夫	杨可扬
85	武夷山老照片	
96	再版后记	邵克萍
100	编辑手记	龚云表
106	作品索引	

武夷山水茶

邵克萍

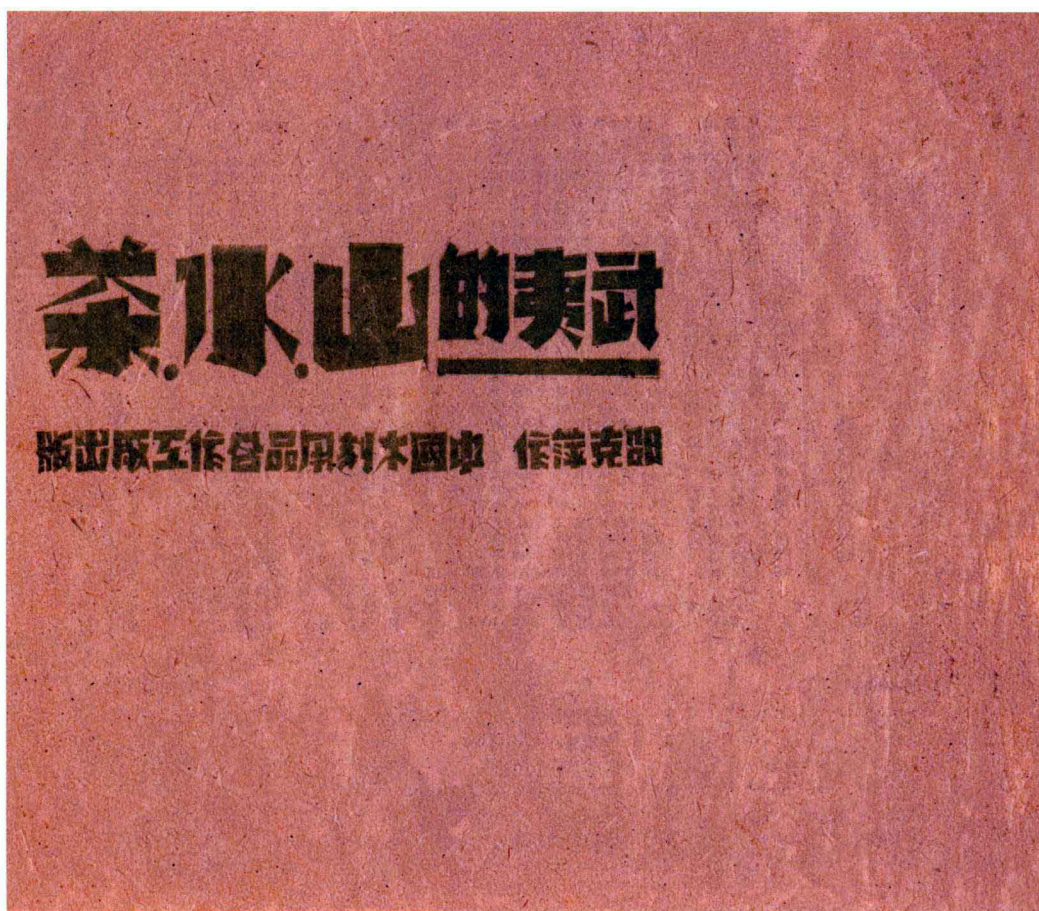


邵克萍

武夷山水茶

白鹤 

著名版画家杨可扬为本书再版题词



本书原版封面

序

武彝山在福建崇安縣南二十里，與赤石鎮僅一溪之隔，鉛建（鉛山至建陽）公路經此，不似以風景秀麗奇偉，著聞東南，且以出產一岩茶，譽馳海外。

西湖以水勝，黃山以山勝，武彝則以山水兼勝。

武彝風景有所謂「三三六六」者，三三六六，即是九曲溪，六六三六，即是金山百餘巖中景色特著之三十六巖。削壁危岩，巖崎突兀，清溪曲曲，漾酒其間，飛碧流丹，洵足怡情而悅性。自六朝歷唐而宋，因朱熹講學五曲溪畔之武夷精舍，自後名賢學士遊歷踵接，俯仰詠嘆，寄情寫什，更爲名山生色不少。

山中谷底瀟瀟，遍是茶芽，香高味厚，品質優異，唐代中葉以後，已爲士大夫階級所賞識，宋元兩代，且曾充爲貢品，元帝德間，並於四曲溪畔有「御茶園」之開闢，設官焙茶，一時鼎盛，至明季始廢。良以「山中土氣宜茶」，故「品具骨花香之勝」，迄今岩茶之名，依然煥發人口，豈非偶然。岩茶中有所謂「單巖」者，爲優秀之茶類，所植僅一、二本，故尤爲名貴。

三十二年秋，茶葉研究所爲發揚名山名茶起見，有一「武彝山的茶與風景」一書之編印，由陳壽年命庸器二兄主其事，余爲從傍協助，稿成後，覺不可無圖以爲表彰，得野夫兄之介，因乞邵克萍兄入山重遊，作寫生畫多幅，付諸木刻。茲書已出版，圖多，未能盡錄，克萍兄因另出彙集，題爲「武彝的山·水·茶」，囑寫數語爲序，並於各圖略加說明以作介紹，欣然從之，而竟自忘其不文。

克萍兄籍鎮海，余家百官，同生長於濱海之鄉，今以戰時職業關係，萍踪偶合，同來武彝山麓，且因圖繪名山，有此一段巧遇，亦足快生平。余素性愛畫，而不識畫，於木刻亦然。克萍兄所作木刻畫，識者自知之，自無待門外漢再爲費辭，第印象所得有不能已於言者，爰選題取材，獨具匠心，光復刀觸，勻到秀勁，今以畫畫付印，更覺美妙而動人，讀者未悉有何感否？

本書共收圖十二幅，武彝精華，已盡在此，而於茶事方面，計有一「御茶園故址」、「梯式茶園」及名巖「大紅袍」三幅，合山水茶於一集，足爲名山名茶壽，讀者手此一冊，於賞鑒藝術作品之外，兼覽山水，當足供臥遊，紙上名巖，將爲香齋齒頰。

三十三年三月八日葉作舟寫於茶葉研究所企山茶場

目 錄

大王峯.....	1	水簾洞.....	7
玉女峯.....	2	鷹嘴峯.....	8
天遊峯.....	3	蘭谷岩.....	9
文公祠.....	4	御茶園故址.....	10
天心岩永樂寺.....	5	梯式茶園.....	11
流香澗.....	6	名巖「大紅袍」.....	12

目录

10	原序 叶作舟
12	新序 郑春
17	图版
18	大王峰
20	玉女峰
22	天游峰
24	文公祠
26	天心岩永乐禅寺
28	流香涧
30	水帘洞
32	鹰嘴岩
34	兰谷岩
36	御茶园故址
38	梯式茶园
40	名丛“大红袍”

43	文献	
50	编者按	
62	为开展木刻运动做些实事	邵克萍
68	艰苦创业的《新艺丛书》	邵克萍
76	邵克萍艺术生涯二三事	杨可扬
80	回忆野夫	杨可扬
85	武夷山老照片	
96	再版后记	邵克萍
100	编辑手记	龚云表
106	作品索引	

原序

叶作舟

武夷山在福建崇安县南二十里，与赤石镇仅一溪之隔，铅建（铅山至建阳）公路经此，不但以风景秀丽奇伟著闻东南，且以出产“岩茶”誉驰海外。

西湖以水胜，黄山以山胜，武夷则以山水兼胜。

武夷风景有所谓“三三六六”者，三三为九，即是九曲溪；六六三十六，即是全山百余峰岩中景色特著之三十六峰岩。峭壁危岩，岭崎突兀，清溪曲曲，萦洄其间，飞壁流丹，洵足怡情而悦性。自六朝历唐而宋，因朱熹讲学五曲溪畔之武夷精舍，自后名贤学士游履接踵，俯仰咏叹，寄情篇什，更为名山生色不少。

山中谷底涧边，遍是茶苑，香高味厚，品质优异。唐代中叶以后，已为士大夫阶级所赏识；宋元两代，且曾作为贡品，元至德间，并于四曲溪畔有“御茶园”之开辟，设官焙茶，一时称盛，至明季始废。良以“山中土气宜茶”，故“品具岩骨花香之胜”，迄今岩茶之名，依然脍炙人口，自非偶然。岩茶中有所谓“单丛”者，为优秀之茶树，所植仅一二本，故尤为名贵。

三十二年（1943年）秋，茶叶研究所为发扬名山名茶起见，有《武夷山的茶与风景》一书之编印，由

陈舜年、俞庸器二兄主其事，余为从旁协助。稿成后，觉不可无图以为表彰，得野夫兄之介，因乞邵克萍兄入山重游，作写生画多幅，付诸木刻。兹书已出版，图多未能全容，克萍兄因另出画集，题为《武夷的山、水、茶》，嘱写数语为序，并于各图略加说明以作介绍，欣然从之，而竟自忘其不文。

克萍兄籍镇海，余家百官，同生长于滨海之乡，今以战时职业关系，萍踪偶合，同来武夷山麓，且因图绘名山，有此一段巧遇，亦足快生平。余素性爱画而不识画，于木刻亦然。克萍兄所作木刻画，识者自知之，自无待门外汉再作费辞，弟印象所得有不能已于言者：觉选题取材，独具匠心，光度刀触，匀到秀劲，今以套色付印，更觉美妙而动人，读者未悉有同感否？

本册共收图十二幅，武夷精华已尽在此。而于茶事方面，计有“御茶园故址”、“梯式茶园”及“名丛大红袍”三幅，合山水茶于一集，足为名山名茶寿。读者手此一篇，于赏鉴艺术作品之外，画里山水，当足供卧游；纸上名丛，将为香生齿颊。

三十三年（1944年）三月八日

写于茶叶研究所企山茶场

新序

郑春

武夷山是一方历史的沃土、文化的富矿，它时常给你收获的惊喜和精神的滋养，这一次也不例外。当我搜寻到抗战时期木刻运动在武夷山的史料后，兴奋不已，虽然只有文字的片断，反映当年火热革命生活和艺术教育内容的资料很少，但还是按捺不住这一喜悦。鲁迅先生开创的新兴版画运动的源头在上海，我首先想到的是要把这一喜悦与在上海的龚云表老师分享，因为要完成后续的工作，非龚老师莫属。电话中龚老师表现出浓厚的兴趣，说这是一件十分有意义、具有文化历史价值的事。很快，他在一周后约上海大学美术学院教授、版画家徐龙宝老师一起拜访了老版画家杨可扬、邵克萍，得到了他们的倾力支持。龚老师把第一次采访的情况发给我，我才知道采访杨可扬先生还是在上海第六人民医院干部病房里完成的。正是有了这第一手资料，增添了我们的信心，并着手《武夷山水茶》的编辑出版工作。

《武夷山水茶》原名《武夷的山、水、茶》，这本木刻画册在抗战时期出版，对于武夷山文化增加了一个新的宝藏；对于红色胜地武夷山，又增添了一个精彩的华章。绵延伟峻的武夷山脉历来是阻隔纷争战乱的屏障，造就了崇山峻岭宁安的崇安。自唐始，中原贤士文人避战祸而游历于这一方净土，文脉渐兴；宋元时鼎盛，武夷山记载了大儒朱熹孕育理学，词宗柳永成长以及李商隐、范仲淹、陆游、徐霞客的足迹。木刻家郑野夫先生创办的“中国木刻用品供给合作社（工厂）”从浙江丽水辗转江西上饶，于1942年迁至崇安赤石，一群爱国热血青年在一间简陋的旧屋内，在极其艰苦的条件下，办起