

光合摄影/编 著

达人
摄影
新玩法

风光照 拍摄方法与技巧

精彩风景照片必学的拍摄秘籍

△风景中变幻无常的光线与颜色

△风景照片的完美构图

△摄江河之辽阔

△寻自然生态之美

鸟瞰神州大地
山川间的锦绣庄园
湿地之旅
百川归大海

似幻似真的朦胧倒影
飞流直下的宏伟瀑布
千丝万缕的自然景观
高山草甸的大美
春夏秋冬的四季变幻



ARTLINE
时代出版

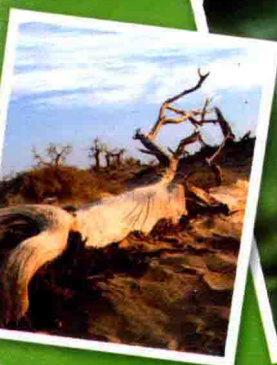
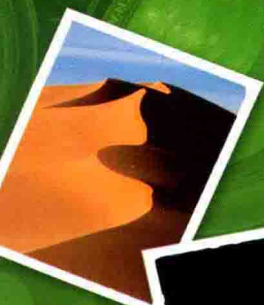
时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

达人
摄影
新玩法

风光照 拍摄方法与技巧

FENGGUANGZHAO PAISHE FANGFA YU JIQIAO

光合摄影 / 编 著



APOTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

风光照拍摄方法与技巧/光合摄影编著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-5337-5107-4

I. ①风… II. ①光… III. ①风光摄影-摄影技术
IV. ①J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 067943 号

风光照拍摄方法与技巧

光合摄影 编著

出版人: 黄和平 选题策划: 王 勇 责任编辑: 王 勇
责任校对: 盛 东 责任印制: 李伦洲 封面设计: 数码创意
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)
电话: (0551)3533330
印 制: 合肥华云印务有限责任公司 电话: (0551)3418899
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 880×1230 1/32 印张: 7 字数: 200 千
版次: 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5107-4

定价: 29.00 元

版权所有, 侵权必究

前言

Preface

凡是热爱生活的人，必然也热爱自然中的一草一木。热爱自然的人，必定也喜爱摄影，因为摄影可以帮助我们将大自然中见过的美丽铭记下来，并与他人分享这份面对美景的喜悦。

对于风光摄影来说，并不是到过足够多的旅游景点就能拍摄出人们争相传阅的风光照片来，更多的时候需要我们用心去感受自然、贴近自然，真切地从中领略美与哲理。当然，这只是前提，其次便是对风光摄影相关技巧技法的把握。

风光摄影虽然不像新闻摄影那样对拍摄者有较强的专业要求，但是，风光摄影也充满技巧性。只要把握好了这些技巧，拍摄的风光照片自然也就更加引人入胜。

本书从器材的准备，到对相机参数的介绍，然后再在此基础上深入到实际拍摄中，让读者轻松学会对曝光的把握，色彩的应用，构图的选择，各类题材风光的艺术表现。全书深入浅出地为读者展示了风光摄影中各类技巧技法，为风光摄影过程提供详尽的技术参考。

俗话说，理论指导实践，实践证明理论。在经过多次的实践证明中，许多领域总结了行之有效的理论。所以，尚没有风光摄影实践经验的读者，不妨借鉴本书的经验总结。



目录

Contents

第1章 器材准备

1.1 如何选择相机	2
1.2 如何选择镜头	6
1.2.1 标准镜头	6
1.2.2 长焦镜头	8
1.2.3 广角镜头	10
1.2.4 鱼眼镜头	12
1.2.5 定焦镜头和变焦镜头	13
1.3 如何选择风光摄影设备的附件	18
1.3.1 三脚架	18
1.3.2 摄影包	20
1.3.3 摄影马甲	24
1.3.4 测光表	25
1.3.5 快门线	27
1.3.6 各种滤光镜	28



第2章 怎样掌握风光摄影的正确曝光

2.1 曝光的重要性	32
2.2 曝光与相片质量的关系	34
2.3 控制曝光的相关参数	37
2.3.1 选择适合的感光度	37
2.3.2 设置恰当的快门速度	38
2.3.3 调节光圈	40
2.4 把握相机的测光	43
2.4.1 点测光	43
2.4.2 中央重点测光	44
2.4.3 平均测光	45



2.5 根据拍摄条件选择白平衡 47

- 2.5.1 日光与阴天的白平衡 48
2.5.2 钨丝灯与荧光灯的白平衡 48



第3章 风光摄影的光线和色彩运用

3.1 光线的类型与效果 52

- 3.1.1 顺光——画面更加清晰明亮 52
3.1.2 侧光——增强立体效果 55
3.1.3 逆光——突出轮廓线条 58
3.1.4 顶光——添加垂直阴影 61



3.2 把握色彩 62

- 3.2.1 三原色 62
3.2.2 暖色调的运用 63
3.2.3 冷色调的运用 64
3.2.4 不同色彩组合的运用 65
3.2.5 高对比度色彩的运用 66
3.2.6 黑白色调的运用 67



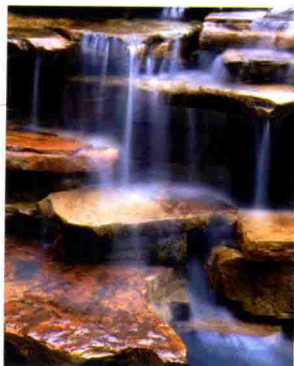
第4章 风光摄影中常用的构图技巧

4.1 摄影构图的基本元素 70

- 4.1.1 寻找风景中的点 72
- 4.1.2 捕捉风景中的线 74
- 4.1.3 组合风景中的面 74
- 4.1.4 展示风景中的体 75

4.2 风景摄影的不同构图方法 77

- 4.2.1 经典的黄金分割法 77
- 4.2.2 突出广阔视野的水平线构图 80
- 4.2.3 庄重、严肃的垂直线构图 82
- 4.2.4 增强动感的对角线构图 84
- 4.2.5 优美流畅的曲线构图 85
- 4.2.6 活泼的斜线构图 86
- 4.2.7 展示扩张性的放射线构图 86
- 4.2.8 表现稳定性的三角形构图 87
- 4.2.9 制造开放感的倒三角形构图 89
- 4.2.10 集中视线的中央构图 90
- 4.2.11 互相呼应的对称性构图 91
- 4.2.12 重复统一的棋盘式构图 92
- 4.2.13 给人无限想象的留白式构图 92



第5章 风光摄影中的艺术表现

5.1 视觉的艺术——山川之魂 96

- 5.1.1 鸟瞰神州 97
- 5.1.2 青藏高原 99
- 5.1.3 雪域苍茫 102
- 5.1.4 太阳之吻 102
- 5.1.5 巧绣庄园 104
- 5.1.6 高山之巅 106
- 5.1.7 山雨空蒙 106
- 5.1.8 大地脊梁 107
- 5.1.9 地表图案 109
- 5.1.10 湿地之旅 110
- 5.1.11 峡谷揽胜 110
- 5.1.12 怪石断想 113
- 5.1.13 绿草满坡 114

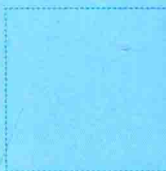
5.2 视觉的艺术——江河之光 115

- 5.2.1 百川归海 116
- 5.2.2 河海印象 117
- 5.2.3 水的韵律 117
- 5.2.4 倒影之恋 120
- 5.2.5 生命之舟 122
- 5.2.6 飞流直下 124
- 5.2.7 魅力海韵 126

01

Part

器材准备



1.1

如何选择相机

随着数码产品的普及，数码相机已经走进了大众消费领域，越来越多的摄友不管男女老少，纷纷投入到摄影爱好者的行列中，大有“全民摄影”的趋势，或者说通过摄影，更多人在精神文化生活上得到了极大的乐趣和满足。

随着大家经济条件越来越好，人们越来越注重精神文化生活的享受，但在选择相机时，却不需要附庸风雅地选择高端相机，也不能一味强调经济便宜的产品，所以在选择数码相机时，秉承的理念应该是“只买对的”。



摄影成为了一种大众文化

光圈：F6.3，快门：1/200s，感光度：ISO100，曝光补偿：0EV



越来越多的人将兴趣转移到风光摄影

光圈：F11，快门：1/200s，感光度：ISO100，曝光补偿：0EV

在条件许可的情况下，选择性能优异的相机自然无可厚非，而摄影并不是以器材配置的高低来决定你“够不够专业”，在合理同等的条件或环境下，一般的相机和高端相机拍摄的效果不会有多少差别。摄影创作更重要的是如何让手中的“武器”来最大限度地发挥作用，关键在我们自己，当然拍摄出好的照片对自己器材的熟练掌握和了解非常重要，有些摄友配置很高却未必能拍出令人满意的作品。

当然，经济条件是先决条件，但是，根据使用的性质有针对性地选择相机同样重要。



种类繁多的数码相机

如果只是旅行摄影，那么对相机的要求自然也就没有那么严格，一般的数码相机或者经济实惠、携带方便的卡片相机就足够。卡片相机是指那些小巧的外形、相对较轻的机身以及超薄时尚设计的数码产品，虽然它们功能并不强大，但是最基本的曝

光补偿功能还是超薄数码相机的标准配置，再加上区域或者点测光模式，这些小东西在有些时候还是能够完成一些摄影创作。至少你对画面的曝光可以有基本控制，再配合色彩、清晰度、对比度等选项，很多漂亮的照片也可以来自这些被“高手”们看不上的小东西。但卡片机手动功能相对薄弱、超大的液晶显示屏耗电量较大、镜头性能较差，一般不能更换镜头。对焦、拍摄的速度相对较慢。尽管缺点如此，但作为旅行摄影或者记录私人生活的小工具，卡片机足以胜任。



时尚数码卡片机



卡片机适用于生活摄影，没有多少技术含量要求，拍摄起来也更为随意便捷

光圈：F2.8，快门：1/1200s，感光度：ISO100，曝光补偿：0EV

但如果是专业摄影，比如新闻摄影、人像摄影等图片品质要求较为严格的行业，相机的性能肯定不能马虎，相机的选备大都以专业的数码单反相机为主。

单反就是指单镜头反光，这是当今最流行的取景系统，大多数35mm照相机都采用这种取景器。在这种系统中，反光镜和棱镜的独到设计使得摄影者可以从取景器中直接观察到通过镜头的影像。因此，可以准确地看见胶片即将“看见”的相同影像。该系统的心脏是一块活动的反光镜，它呈45°角安放在胶片平面的前面。进入镜头的光线由反光镜向上反射到一块毛玻璃上。早期的单反照相机必须以腰平的方式把握照相机并俯视毛玻璃取景。毛玻璃上的影像虽然是正立的，但左右是颠倒的。为了校正这个缺陷，现在的眼平式单反照相机在毛玻璃的上方安装了一个五

棱镜。这种棱镜将光线多次反射改变光路，把影像送至目镜，这时的影像就是上下正立且左右校正的。取景时，进入照相机的大部分光线都被反光镜向上反射到五棱镜，几乎所有SLR照相机的快门都直接位于胶片的前面（由于这种快门位于胶片平面，因而称作焦平面快门），取景时，快门闭合，没有光线到达胶片。当按下快门按钮时，反光镜迅速向上翻起让开光路，同时快门打开，于是光线到达胶片，完成拍摄。然后，大多数照相机中的反光镜会立即复位。单反相机也有性能优劣之分，低端的单反机不管是成像质量上还是相机的组件反应上，较之高端的单反机都会有差别。

当下正是一个数码科技时代，越来越多的人使用数码相机，但是也不乏崇尚反潮流的胶片相机，比之数码相机，胶片相机尽管操纵上没有数码相机便捷，但是它的优势却也是数码相机无法比拟的。



相机的内部构造和外形特点



不同型号的尼康相机

胶片相机（即传统相机）使用银盐感光材料（即胶卷）作为载体，拍摄后的胶卷要经过冲洗才能得到照片。胶片相机分为单眼相机及双眼相机，单眼相机相对来说属于胶片机中的专业机，而双眼大部份是傻瓜相机，对于一般消费大众来说，双眼相机只要懂得装底片、放电池、按快门就能把照片拍下来。因为操纵上较为麻烦，并且底片成本太高，使用的人并不多，但是较为尖端的广告摄影还大量的保留了胶片机的使用，因为数码相机的颜色和成像细节上远没有胶卷机好。



➡ 传统的胶片相机



➡ 现代化技术的胶片机

在这里要给大家介绍一类新颖但是历史却比较悠久的相机——LOMO相机。

LOMO是一台20世纪50年代俄国间谍专用的迷你相机，后来一位奥地利的学生在布拉格买到了这样一部造型古旧、颇有原苏联社会写实主义风格的相机。把它带回维也纳之后，竟然成为地下艺术圈、文化圈的新宠儿。随着时间的延伸，LOMO已经不仅仅只是意味着一种低端的间谍器材，而是变成了一种拍摄理念甚至是一种摄影风格乃至生活方式。LOMO追求鲜艳色彩，随意、自由的态度，但是这些也可以通过胶片或是冲洗达到很有趣的效果，比如用正片负冲。

使用LOMO并不需要非常丰富的专业知识，作为一款低端相机，它的操作比较简单，既不需要电池，也不用设光圈和对焦，多多练习就可以操作。比起普通摄影，LOMO反而更便宜，因为LOMO只是一台相机，不用再单配镜头，胶卷与冲洗价钱不会差太多。但如果想要玩数码LOMO，价格相对来说会贵一些。



➡ 造型多样、颜色艳丽的LOMO相机

镜头是相机生成影像的光学部件，由多片透镜组成。各种不同的镜头，各有不同的造型特点，它们在摄影造型上的应用，构成光学表现手段。镜头又可依焦距、焦距数字大小、光圈和镜头伸缩调整等方式分类。依据焦距分类有固定焦距式、伸缩式、自动光圈或手动光圈等类型；依据焦距数字大小分类有标准镜头、广角镜头、望远镜头等类型；依据光圈分类有固定光圈式、手动光圈式、自动光圈式等类型；依据镜头伸缩调整方式分类有电动伸缩镜头、手动伸缩镜头等类型。使用最多的是依据焦距数字大小分类的标准镜头、广角镜头和长焦镜头。



➡ 佳能镜头群

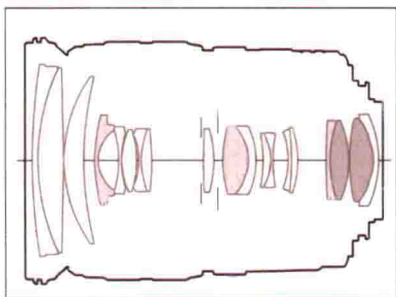
1.2.1 标准镜头

标准镜头是指视角为 $45^{\circ} \sim 50^{\circ}$ ，35mm画幅为40~60mm焦距的镜头，6英寸×6英寸画幅为75~80mm焦距的镜头，4英寸×5英寸画幅则是120~150mm焦距的镜头。常用标准镜头的焦距为40~55mm。标准镜头所表现的景物的透视与目视比较接近，它是所有镜头中最基本的一种摄影镜头。

标准镜头的主焦距因照相机所用胶片的尺寸不同而异，其原则是与画幅对角线的长度基本相等，视角在 $40^{\circ} \sim 53^{\circ}$ 。它所摄得的影像接近于人眼正常的视角范围，其透视关系接近于人眼所感觉到的透视关系，所以，它能够逼真地再现被摄体的形像。标准镜头给人以纪实性的视觉效果画面，所以在实际的拍摄中，它的使

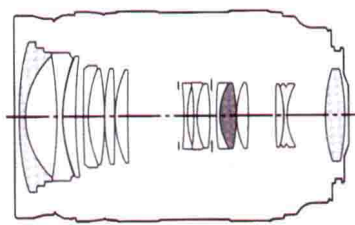
用频率是较高的。但是，从另一方面看，由于标准镜头的画面效果与人眼视觉效果十分相似，故用标准镜头拍摄的画面效果又是十分普通的，甚至可以说是十分“平淡”的，很难获得广角镜头或远摄镜头那种渲染画面的戏剧性效果。因此，要用标准镜头拍出生动的画面是相当不容易的，即使是资深摄影师也认为用好活标准镜头并不容易。

标准镜头所表现的视觉效果有一种自然的亲近感，用标准镜头拍摄时与被摄物的距离也较适中，所以在诸如普通风景、普通人像、抓拍等摄影场合使用较多，最常见的纪念照更是多用标准镜头来拍摄。标准镜头还是一种成像质量上佳的镜头，因此，标准镜头在摄影创作中具有不可低估的作用。



➔ 佳能EF-S 18~55mm f_3.5-5.6 IS标准镜头

➔ 佳能EF-S 18~55mm f_3.5-5.6 IS法线



➔ 尼康AF-S-DX-Zoom-NIKKOR-24-70mm标准镜头

➔ 尼康AF-S-DX-Zoom-NIKKOR-24-70mm法线

尽管标准镜头有以上特点，但并不代表标准镜头有致命的硬伤，经验丰富的摄影师在摄影创作中可以根据不同的创作意图，运用不同的手段，使用标准镜头拍摄出具有广角镜头或中长焦镜头的效果。当我们将照相机镜头对着很近的被摄主体，使用大光圈拍摄特写或近景时，就可以获得背景虚糊，类似中长焦镜头的效果；当我们将标准镜头对着处于中景或全景的景物对焦，并使用小光圈拍摄时，则可以使画面中的远近都很清晰，获得广角镜头的拍摄效果。

1.2.2 长焦镜头

长焦镜头是指比标准镜头的焦距长的镜头，一般分为中长焦和超长焦两类。中长焦镜头的焦距长度略大于标准镜头，而超长焦镜头的焦距却远远大于标准镜头。以135照相机为例，其镜头焦距从85~300mm的摄影镜头为中长焦镜头，300mm以上的为超长焦镜头。

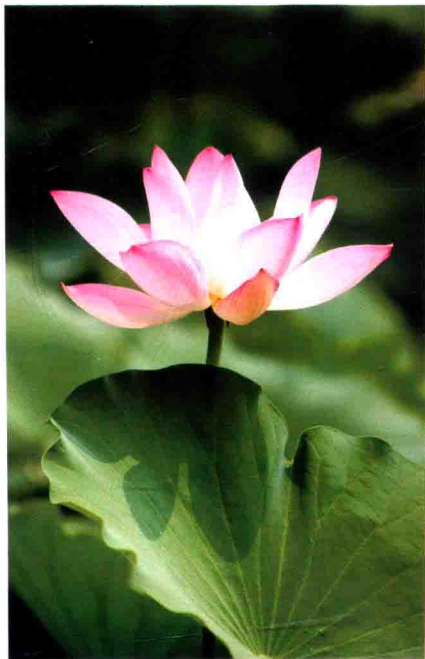
使用长焦镜头拍摄具有以下几个方面的特点：

一是视角小。所以，拍摄的景物空间范围也小，在相同的拍摄距离处，所拍摄的影像大于标准镜头，适用于拍摄远处景物的细部和拍摄不易接近的被摄体。

二是景深短。所以，能使处于杂乱环境中的被摄主体得到突出。但给精确调焦带来一定的困难，如果在拍摄时调焦稍微不精确，就会造成主体影像虚糊。



➡ 佳能100~400mm长焦镜头



➡ 长焦镜头可谓是拍摄者的千里眼

光圈：F4，快门：1/400s，感光度：ISO100，曝光补偿：0EV



➡ 佳能70~200mm中长焦镜头

三是透视效果差。这种镜头具有明显的压缩空间纵深距离和夸大后景的特点。长焦距镜头在使用时，一般都是用来拍摄较远的景物。由于空气的吸收及漫散射光线的影响，所以，拍摄的影像反差较小，加之尘粒消光较严重，要达到十分精确的调焦是不容易的。使用300mm以上的超远摄镜头拍摄，难以将各色光聚于一点，因而产生副光谱问题。基于上述情况，有时所拍摄的作品成像质量不高。



➡ 长焦镜头下的草原，远处的草地成像上效果明显比较模糊，画质效果也不佳

光圈：F11，快门：1/100s，感光度：ISO100，曝光补偿：+0.3EV

虽然使用长焦距镜头要受到不少因素的影响，但其优点却是主要的。在远距离拍摄风光人物、旅游摄影、人物肖像摄影，在看台拍摄舞台、体育比赛等照片，在动物园拍摄动物，在野外拍摄禽兽，加辅助镜进行近拍……在这些众多的领域中，无处不是它的用武之地。



➡ 对于远处摄影者无法企及的地方，长焦镜头则可以帮助捕捉到精彩的瞬息

光圈：F5.6，快门：1/250s，感光度：ISO100，曝光补偿：+0.7EV

使用长焦距镜头拍摄，一般应该用较高的快门速度，如使用200mm的长焦距镜头拍摄，其快门速度应在1/250s以上，以防止手持相机拍摄时照相机震动而造成影像虚糊。在一般情况下拍摄，为了保持照相机的稳定，最好将照相机固定在三脚架上。