

長安學叢書

總主編 李炳武

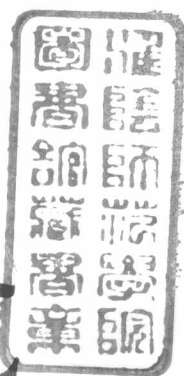
# 藝術卷

本卷主編 何炳武  
副主編 秦開鳳

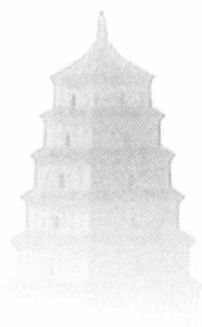
陝西師範大學出版社  
三秦出版社

1401306

长安学丛书



# 艺术卷



总主编 李炳武  
分卷主编 何炳武  
分卷副主编 秦开凤



淮阴师范学院图书馆 1401306

陕西师范大学出版社  
三秦出版社

图书代号: ZZ9N0837

图书在版编目(CIP)数据

长安学丛书. 艺术卷 / 李炳武总主编; 何炳武分卷主编.

西安: 陕西师范大学出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-5613-4873-4

I. 长… II. ①李…②何… III. ①长安(历史地名) - 文化史 - 研究②艺术史 - 研究 - 中国 - 古代 IV. K294.11  
J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第166343号

## 长安学丛书·艺术卷

总主编 李炳武

分卷主编 何炳武

---

|      |                                                         |
|------|---------------------------------------------------------|
| 策划单位 | 陕西省文史研究馆<br>长安学研究中心                                     |
| 责任编辑 | 李郁                                                      |
| 装帧设计 | 王伟博                                                     |
| 出版发行 | 陕西师范大学出版社<br>三秦出版社                                      |
| 社址   | 西安市长安南路199号(邮政编码710062)<br>西安市北大街147号(邮政编码710003)       |
| 网址   | <a href="http://www.snupg.com">http://www.snupg.com</a> |
| 印刷   | 陕西中财印务有限公司                                              |
| 开本   | 787mm×1092mm 1/16                                       |
| 印张   | 31.75                                                   |
| 字数   | 599千                                                    |
| 插页   | 16                                                      |
| 版次   | 2009年9月第1版                                              |
| 印次   | 2009年9月第1次印刷                                            |
| 书号   | ISBN 978-7-5613-4873-4                                  |
| 定价   | 640.00元(全8册)                                            |

---



## 《长安学丛书》组织委员会

主 任 袁纯清

副主任 郑小明 袁行霈 李炳武

委 员 (以姓氏笔画为序)

丁云祥 王巨才 王凤英 王天荣 白阿莹 刘 斌 刘宽忍  
李占岐 陈 青 余华青 陆柯仑 苟天林 孟建国 杨尚勤  
周 敏 赵 荣 赵建黎 徐 晔 高经纬 郭汉文 郭宪曾  
萧正洪 梁亚莉 董旭阳 彭洁珉 韩银祥

## 《长安学丛书》特邀学术顾问

(以姓氏笔画为序)

石兴邦 刘庆柱 张岂之 张锦秋 李学勤 何炼成 郑欣森  
赵馥洁 袁行霈 傅璇琮 彭树智 霍松林

## 《长安学丛书》编辑委员会

主 编 李炳武

编 委 (以姓氏笔画为序)

毛 锜 王学理 牛致功 朱士光 刘 臻 刘文西 刘善继  
刘锋焘 孙洽熙 任 平 任学启 杜文玉 李 刚 李 郁  
李 浩 李裕民 肖云儒 吴三大 吴晓丛 何 锐 何炳武  
陈 峰 陈全方 陈忠实 陈景富 张 伟 张君宽 张克晋  
杨东晨 杨建辉 周 明 周天游 武复兴 罗小红 茹 桂  
侯海英 钟明善 赵力光 赵世超 赵俊贤 高 峡 郭茂辉  
徐卫民 贾二强 贾平凹 袁仲一 阎景翰 黄留珠 曹锁利  
韩金科 傅功振 雷树田 蹇国政 蔡 恒 樊光春





李炳武（1953—），汉族，陕西蒲城人。毕业于陕西师范大学，早年在中学、大学任教；后来长期在文化、文物、文史系统任职。2003年至今任陕西省文史研究馆馆长、党组书记。陕西诗词学会常务副会长，陕西师范大学历史学院兼职教授，“长安学研究中心”主任，《三秦文史》、《陕西诗词》、《长安雅集》杂志主编，《收藏》杂志名誉社长。

发表各种学术文章60余篇，编撰学术著作27部。其中：《思考的钥匙》列入“大学生丛书”出版发行10万余册；《陕西文物旅游博览》，获中宣部“五个一”工程奖和陕西省社科类图书一等奖；《中华国宝—陕西珍贵文物集成》（10卷）获国家出版总署“精品图书”奖。

著有：《松风集—李炳武诗词选》、《诗影情怀—李炳武摄影诗文集》；创作《世界第八大奇迹》电影剧本，已在“秦始皇兵马俑博物馆”播放2万余场。

策划主持了一、二、三届“中国长安雅集大型国际文化活动”和“长安雅集·陕西书画三百年晋京展”、“长安雅集·中华文明迎奥运书画展”等大型文化活动。

## 《长安学》丛书简介



长安学是依托于周秦汉唐文明、对以古代长安为中心的陕西历史文化进行全面研究的一门综合性学科。长安学研究的内容不仅是中华文明史研究的重要组成部分，而且是世界文明史研究中灿烂辉煌、不可或缺的重要组成部分。长安学是从研究中华文化的根系和土壤入手，讨论继承、繁荣和发展中华文化、弘扬东方文明的学问。

长安学的研究对象主要包含如下几个方面。一是对以往长安文化基本资料的搜集、整理和利用。既包括基本的传世文献资料和地上、地下文物考古资料，也包括以往学术界重要研究成果的汇编和总结。二是综合性的长安学研究。涵盖长安历史文化研究各领域的综合性研究。三是有关长安学学科建设的理论研究。四是以长安历史文化为代表的长安人文精神的研究。长安学是以地缘关注为重点、以盛世文化为特色创设的新兴学科，从而对长安文化进行系统综合的研究。

《长安学丛书》的编辑出版初步规划为六部分：长安学论丛（20卷），长安考古文物（20卷），长安传世文献（20卷），长安学者文集（30卷），长安综合研究（30卷），长安历史人物（30卷）。首批推出的《长安学丛书》共8卷，包括：《综论卷》、《政治卷》、《经济卷》、《文学卷》、《艺术卷》、《宗教卷》、《历史地理卷》、《法门寺文化卷》，主要是对以往长安学研究相关领域重要学术成果的汇编。我们希望本丛书既能够展示海内外长安学研究的丰硕成果，又能够体现出当代陕西学界锐意进取、勇于创新的愿念，使文化学术界对中华文明研究的深广拓展更加充满信心。

《长安学丛书》的编撰出版具有重要的现实意义。它是国学研究的重要组成部分，其宗旨是弘扬中华民族优秀传统文化，促进社会主义文化建设，满足提高国民素质的需要。也是充分发挥文史馆存史资政作用中富有创意的一项重大文化工程，为中华民族的伟大复兴提供历史借鉴、精神动力和智力支持。

欢迎全世界关注中国、关注东方文明的专家学者将目光投向长安学的研究领域来，愿长安学成为中西方学者共同关注的学术论题。



## 本卷主编简介



何炳武（1956—），汉族，陕西黄陵人，陕西省社会科学院研究员。

现任：陕西省古籍整理办公室主任、陕西省社科院学术委员、陕西省社科院古籍整理与历史文化研究所所长，西北大学兼职教授，中华炎黄文化研究会理事、中国先秦史学会理事、陕西书画协会副主席、陕西省轩辕黄帝研究会副会长、黄帝陵基金会理事、陕西省社科院中国书画研究中心主任。

著有：《书法与中国文化》、《黄帝与中华文化》、《黄帝的祭典》、《历史文化名城黄陵》、《中国书法精神》、《黄帝祭祀研究》、《柳公权评传》等。

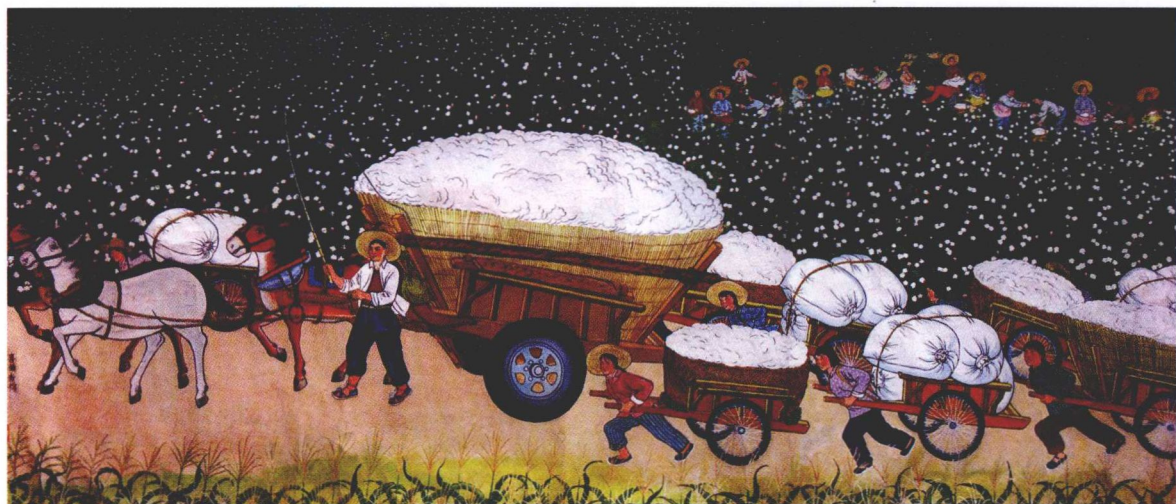
主编：《中国书法思想史》、《中国历代五体书法精品赏析》、《黄帝颂书法精品选》、《20世纪陕西书法篆刻集》、《黄帝陵志》、《黄帝陵与龙文化》、《黄帝祭文集》、《黄帝的传说》。合编：《陕西碑石精华》、《中华诗文精华背诵本》、《历代咏黄帝陵诗选》。



## 本卷简介

本卷是《长安学丛书》之《艺术卷》，既是陕西地域文化研究的一项重要内容，也是对以往长安艺术研究的一次回顾和总结。本卷从中华人民共和国建国60年来众多学者撰写的相关论文中，精选出49篇，分为7大类：民间艺术通论、音乐、戏剧戏曲、电影、绘画、工艺美术、书法。本卷一方面本着尽量选用名家、名文、名刊的原则以确保文章的高质量；另一方面从内容上力求在有限的篇幅中将长安艺术最大程度地展现出来，故包括了艺术的大多数门类，如工艺美术中包括了石刻、瓷器、陶俑、泥塑、木版年画、刺绣、农民画、社火脸谱等等。长安艺术通过多姿多采的表现形式体现着陕西独特的地域文化与民俗风情，反映着陕西民众的信仰观念和价值体系。它们不仅是陕西曾经辉煌的历史见证，也是现代陕西走向世界的不竭源泉。





户县农民画 李凤兰作品 喜摘新棉



凤翔彩绘泥塑



陕北剪纸窗花



陕北剪纸窗花





东汉——说唱陶俑



秦 腔



皮影戏



华阴老腔





唐墓壁画



唐章怀太子墓壁画





陕西陶瓷



唐三彩

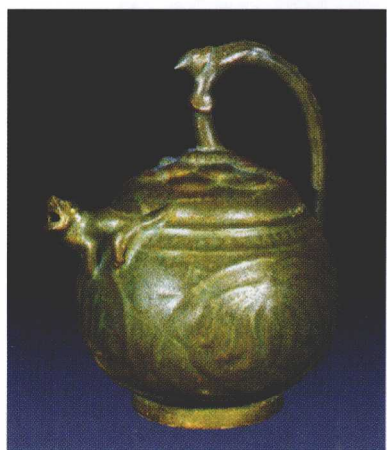


秦兵马俑



茂陵石刻

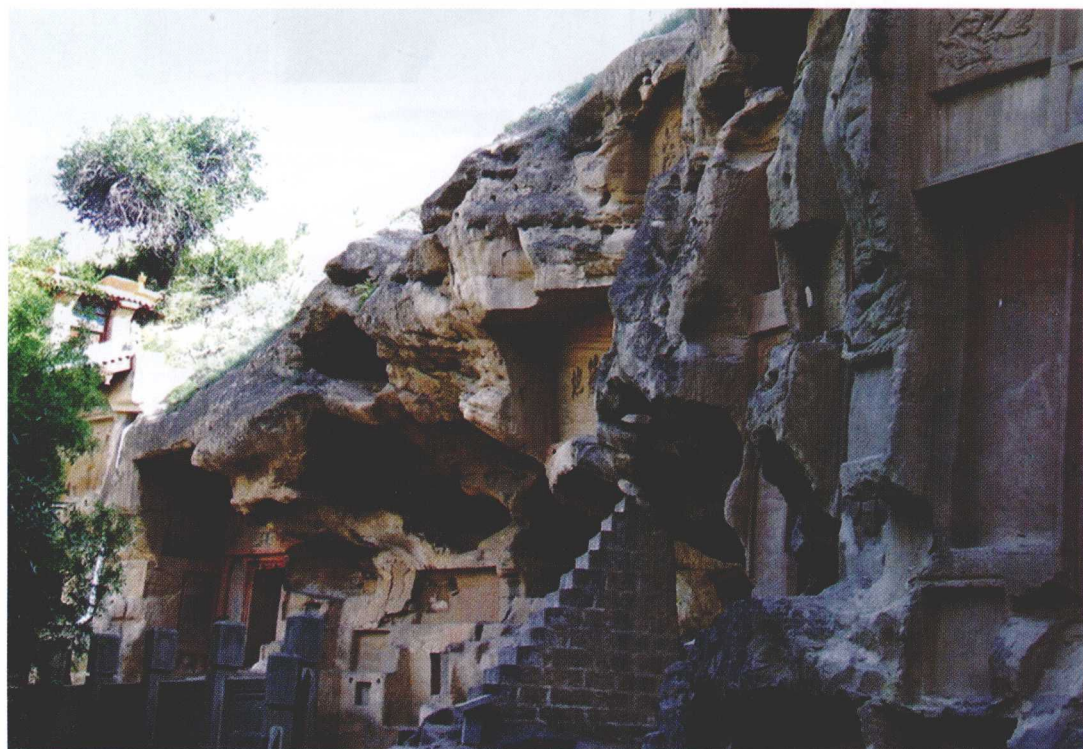




耀州窑瓷



耀州窑瓷



榆林红石峡摩崖石刻

(图片由郝林提供)

长安画派代表——石鲁作品 东方欲晓

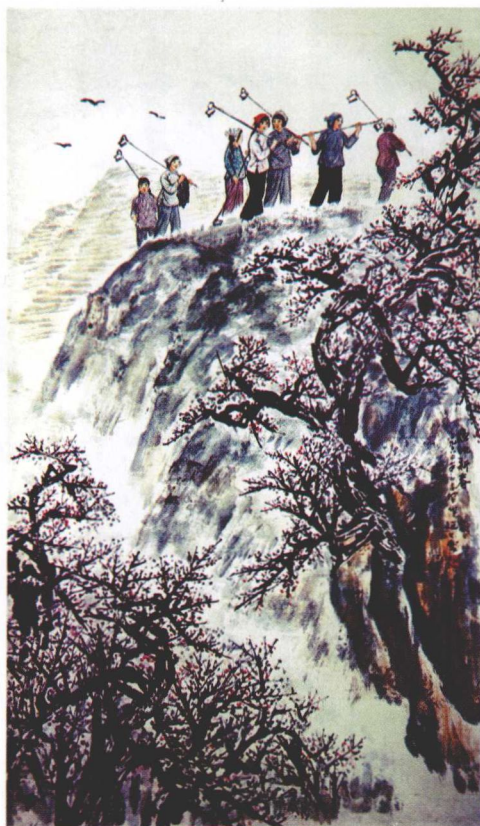


长安画派代表——何海霞作品 九寨沟

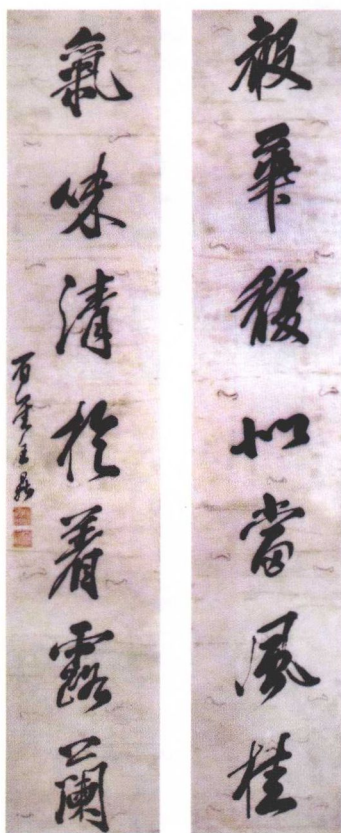




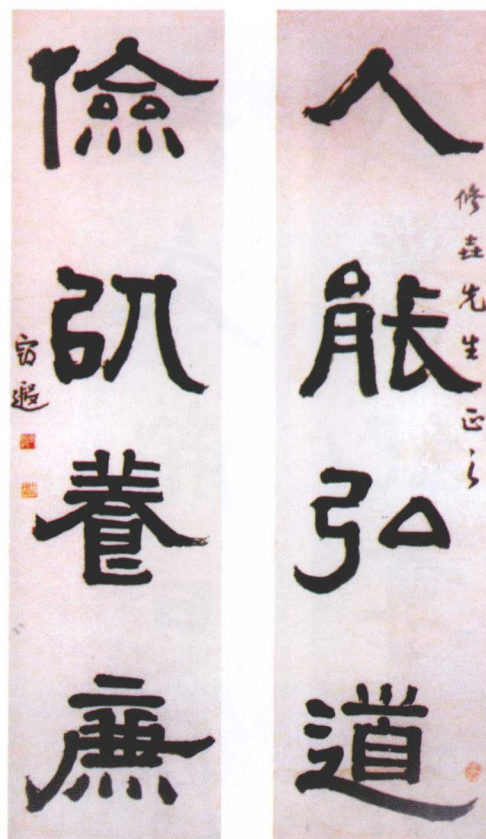
长安画派代表——石鲁作品 农家洗衣女



长安画派代表——赵望云作品 原地新春

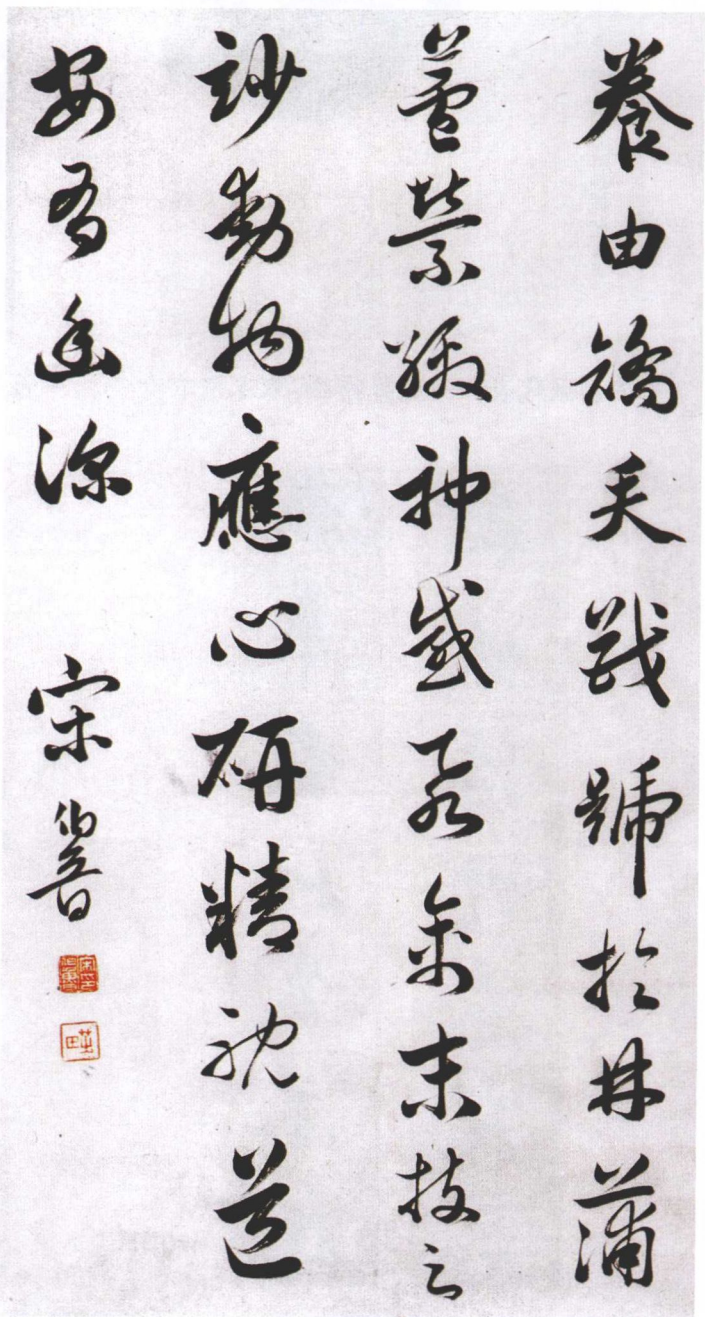


王鼎对联

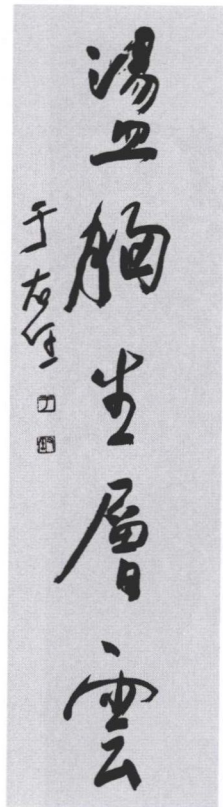
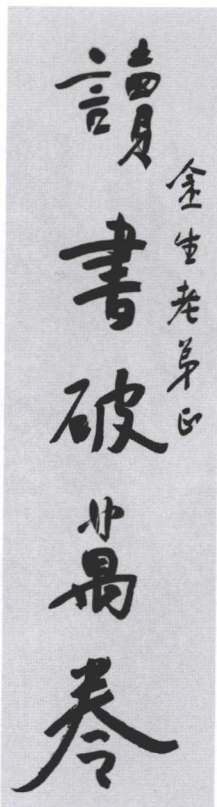


寇遐对联

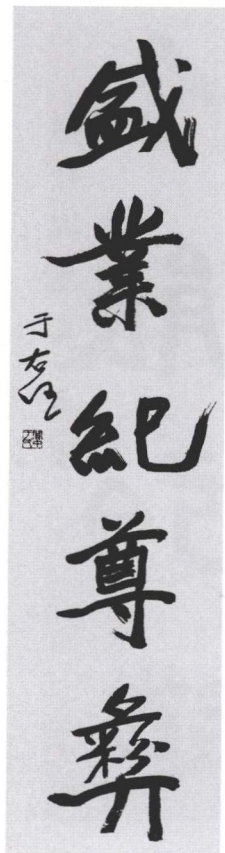




宋伯魯作品



于右任书法作品



于右任书法作品

# 序 言

傅璇琮

长安文化源远流长,长安文化的研究古已有之,海外特别是日本对长安的研究也历来很关注。晚近以来,有关长安研究的成果已颇为丰硕。但长安学概念及理论的全面系统提出并有所规划,则源于2005年陕西省文史研究馆李炳武馆长发表的《积极开展长安学研究》一文。目前虽得到部分学者的响应,但在全国范围,还未引起广泛注意。现在《长安学丛书》“综论卷”等八卷出版,另有十二卷也即将问世,既展示了海内外长安学研究的丰硕成果,又体现出当代陕西学界锐意进取、勇于创新的愿念,必将使文化学术界对中华文明研究的深广拓展更加充满信心。

20世纪前半期,作为一代史学大师,陈寅恪已提出“关中本位政策”(详见其专著《隋唐制度渊源略论稿》)。他认为于关陇地区建立的北周政权,最初经济、军事实力不强,但后来则合并东部北齐,克制南朝萧梁,除“整军务农,力图富强”外,即筹划“精神之独立有自成一系统之文化政策”,联接“胡汉诸族之人心,使其融合成为一家,以关陇地域为本位之坚强团体”。他所指的“关中本位政策”,实际上是一种文化政策,即“维系人心之政策”。陈寅恪提出的“关中本位政策”,其着眼点即在于文化。我觉得,这应是长安学在上一世纪的学术渊源。我们可以就学术史的角度,深入探讨长安学的治学历程。

我因为长期从事于唐代文学研究,深感唐代是中国古代社会的一个充分发达的时期,长安地区的文化有着强烈的吸引力。撰写于上一世纪七十年代后期的《唐代诗人丛考》(中华书局,1980年),就已甚注意唐代士人在长安的活动。在论及中唐大历时文学创作,特提出当时有以长安为中心、江东吴越为中心的两个诗人群体,受到学界的注意(参见黄霖《20世纪中国古代文学研究史·总论卷》)。后于八十年代前期研究唐代科举与文学,就着重论述各地士人应试,在相当长时期居住长安,加强文化交往,促进长安地区文化发展。我于八十年代,与霍松林先生同为唐代文学学会副会长,共同主编《唐代文学研究年鉴》,经常来长安工作,更加深了我对长安的感情。在