

BIANZOU BIANKAN

边走边看

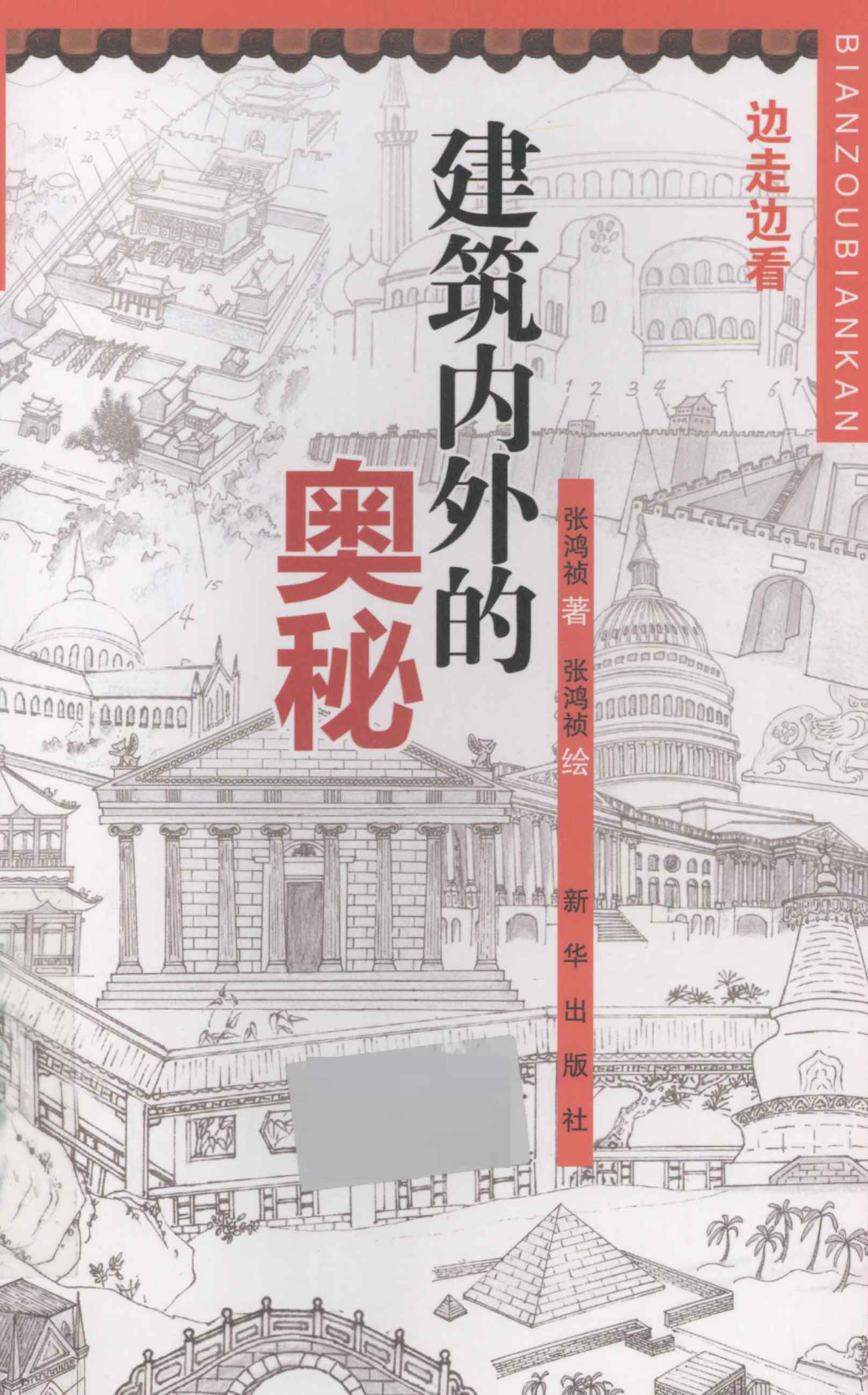
建筑内外的

奥秘

张鸿祯著

张鸿祯绘

新华出版社



看

建筑内外的 奥秘

张鸿祯著 张鸿祯绘

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

边走边看：建筑内外的奥秘 / 张鸿祯著. —北京：新华出版社，2012.12

ISBN 978-7-5166-0194-5

I. ①边… II. ①张… III. ①建筑风格—介绍—世界 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第284490号

边走边看：建筑内外的奥秘

作 者：张鸿祯

出 版 人：张百新

责任编辑：尚惠敏

责任校对：刘宝利

封面设计：李尘工作室

责任印制：廖成华

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：李尘工作室

印 刷：河北高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司

成品尺寸：150mm×230mm

印 张：12.4

字 数：173千字

版 次：2013年1月第一版

印 次：2013年1月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-0194-5

定 价：32.00元

图书如有印装问题，请与出版社联系调换：010-63077101



前言

近年来，旅游成为一种时尚和社会生活的重要组成部分，旅游业也相应成为朝阳产业，并且走上迅猛发展的快车道。

面对令人眼花缭乱的各种旅游活动，众多游客趋之若鹜参与其中的同时也有着不同的感受。

游得其所者赞叹：山河处处令人陶醉，旅游归来硕果累累：休闲、娱乐、长见识……此番游罢想下回。

跟风从众者，除了收获“曾到某地一游”的心理充实感外，其历程和感受就是：日夜兼程赶道，上车倒头睡觉，下车登山逛庙；处处新鲜怡人，忙着录像拍照；山川、河湖、旧房、市井都绕，小玩意买了成包，花光所带钞票；回家只觉太累，想想什么都不知道。

有些家长试图借助旅游之机让孩子见世面长见识，却因为自己知之太少，以其昏昏又怎能使小孩昭昭然呢？所以，钱是花了却难言收获。

根据以上情况不难看出，在客观上存在着一个旅游活动中要游什么与如何欣赏的问题。

回首历史我们可以知道，旅游是人类社会与经济发展到一定

阶段的产物，并且逐渐成为社会生活与文明的重要组成部分。在原始社会末期，随着生产力的发展产生了社会分工和私有制，已经出现的剩余产品需要将其互相交换以调剂余缺成为现实问题。由此，必然引发人们要离开惯常的居住地与活动的环境而出行，萌芽状态的旅游活动就出现了。此后，随着社会经济的不断发展与进步，商旅活动逐渐普及与扩大，并且还带动了为满足政治、文化、宗教等各种非经济目的的社会交流活动日益广泛，从而使得旅游活动逐步成为社会生活的组成部分。现代旅游则是伴随科技进步所造就的产业革命及现代交通的迅猛发展，使得大规模人员流动成为可能，而且在享受物质文明的同时还要通过人类社会的广泛接触以获得精神愉悦成为普遍社会需求，自然催生旅游成为一大新兴产业。

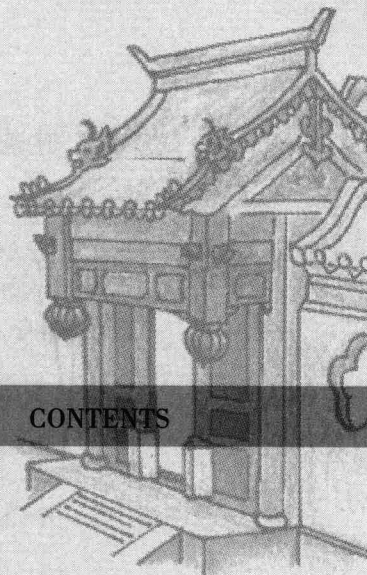
旅游不等同于旅行。旅行是为正常生产生活所必须进行的一种人类活动。比如因公出差、到外地找工作、外出做买卖等。而旅游则是单纯为满足精神需求的异地观赏与娱乐休闲的行为。所以，旅游活动离不开三项基本要素：一是要首先有身心健康而能够参与一定旅游活动的游客为主体；二是要确定具体的旅游目的地与活动为旅游对象目标即客体；三是要具备食宿、交通、导游等物质与服务方面的客观条件，以保障旅游活动能得以实现。满足了这三要素，游客就要解决如何做到在旅游活动中最好的观赏旅游资源与尽情参与并享受旅游活动的问题了。但是，在同等的旅游要素条件下，众多游客在这一核心问题上如前所述迥然有异，用“外行看热闹，内行看门道”来描述与形容恰如其分。归其根源就是对旅游客体相关知识的了解存在着差异。如何解决呢？笔者认为正确的



做法应该是：用知识去铺垫，用眼睛去观赏与欣赏，用身体去体验，用心灵去感悟。这其中，学习是首要与必须的。笔者自幼即乐于游山逛水，但大半辈子是瞎玩乱逛，搞不清所见所闻的名堂。后来经过多方学习始初知一二，旅游活动也渐入佳境，渐获其乐感悟增多，加深了对历史与文化的了解。

这本小册子所载内容，是笔者多年学习中拾人牙慧所得，汇总成篇加以普及，只为推动旅游事业更快发展。由于学习不够，谬误之处自不能免，敬请高士斧正。

另外，由于笔者见闻孤陋，书中不少实例援引于家乡——唐山，祈请见谅。



目录

CONTENTS

前 言	1
-----------	---

第一章 历史是人文景观的灵魂	1
----------------------	---

第一节 了解人文景观的历史	2
---------------------	---

第二节 应该掌握的历史常识	6
---------------------	---

一、石器时代	6
二、仰韶文化	10
三、龙山文化	10
四、青铜时代	11
五、博物馆常见的青铜器	12
六、铁器时代	13
七、图腾崇拜和龙	15
八、华夏、中华与中国	17
九、三皇五帝	17
十、甲骨文、金文和陶文	18
十一、丝绸之路	18
十二、长城	19
十三、大运河	20
十四、都江堰	21

边走边看：建筑内外的奥秘

十五、五湖四海.....	22
十六、三山五岳.....	22
十七、皇帝.....	22

第二章 最具民族特征的中国古典建筑.... 25

第一节 中国古典建筑的民族特征.....	26
第二节 台基.....	31
一、普通台基及其组成构件.....	32
二、金刚座台基及其构件.....	33
第三节 栏杆.....	36
第四节 铺地.....	40
第五节 柱.....	42
第六节 梁架.....	46
一、构架形式.....	47
二、梁架构件.....	48
第七节 斗拱.....	52
第八节 雀替.....	55
第九节 屋顶.....	57
第十节 墙壁.....	63
第十一节 窗.....	66



第十二节 门.....	69
一、门扇的种类.....	70
二、门的相关构件.....	70
三、形形色色的院门.....	75
第十三节 天花.....	84
第十四节 瓦件.....	85
第十五节 隔断.....	88
第十六节 装饰.....	93
一、彩画.....	93
二、雕塑.....	97
三、联匾.....	100
四、装饰中的龙狮造型.....	101
五、殿脊上的神兽.....	103
六、山花、剪边、宝顶及套兽.....	104
七、琉璃瓦颜色的选用定制.....	105
第十七节 传统祥瑞题材欣赏.....	106
第三章 中国古典建筑造型欣赏游	111
第一节 宫殿.....	112
第二节 关城.....	115
第三节 牌坊.....	119
第四节 各类房屋.....	122

边走边看：建筑内外的奥秘

第五节 亭子.....	128
第六节 塔.....	132
第七节 陵墓.....	138
第八节 桥梁.....	142
第九节 洞窟.....	147
 第四章 民居欣赏游	151
第一节 各地民居的形式与特色.....	152
第二节 北京四合院.....	158
 第五章 中国古典园林艺术欣赏游	165
第一节 中国古典园林的发展简史及类型.....	166
第二节 中国古典园林的造园手法及欣赏.....	169
 第六章 西式建筑欣赏游	179
第一节 西式古典建筑及欣赏.....	180
一、古埃及建筑.....	181
二、古希腊建筑.....	183
三、古罗马建筑.....	186
四、基督教与拜占庭建筑.....	190
五、罗马式建筑.....	193



六、哥特式建筑.....	197
七、文艺复兴建筑.....	200
八、巴洛克与洛可可建筑.....	202
 第二节 近代西式建筑及东西方建筑的相互影响与融合	204
一、新古典主义建筑.....	204
二、折中主义建筑.....	205
三、殖民地风格建筑.....	206
四、西式园林.....	206
 第七章 宗教名胜游	209
第一节 道教之旅.....	210
第二节 佛教之旅.....	212
第三节 基督教之旅.....	214
第四节 儒教之旅.....	216
 第八章 丰富多彩的各类旅游	219
第一节 广泛的人文旅游.....	220
一、博物游.....	221
二、红色历史游.....	222
三、工业旅游.....	223
四、农业与农村观光游.....	223
五、胡同游.....	224
六、民俗游.....	225

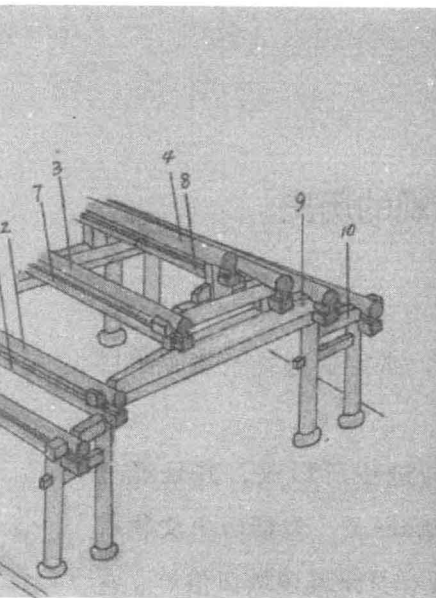
边走边看：建筑内外的奥秘

第二节 自然景观旅游.....	226
一、地质自然景观游.....	227
二、水体自然景观游.....	229
三、生物景观游.....	233
四、气象景观与气候旅游.....	234
后 记	236

第一章



历史是人文景观的灵魂



第一节 了解人文景观的历史

游客在进行人文景观旅游活动之前，必定要选择一定旅游目的地及其旅游资源为自己的吸引物。

人文景观是伴随着人类社会发展与进步所形成，并且经过长期开发而逐渐引起人们旅游兴趣的旅游资源，包括历史文物古迹、历史人物遗迹、历代建筑及遗迹、文化艺术及民族风俗等。它们体现历代各地各民族乃至各国的政治、经济、文化和社会民情风俗，具有特定的历史性、地域性和民族性，是历史精华的传承，是国家、民族以及全人类的宝贵物质和精神财富。

人文景观大部分是无言的物态景物。游客只有将该人文景观放置在特定的历史背景、地域范围、民族环境之中，使之相互交融，才能具体而形象的再现其历史文明，在观赏中审美，汲取教益，开拓视野，提高素养，陶冶情操，激发民族与爱国情怀，以及愉悦身心。如果是只知观看景物而不了解必要的相关历史知识，就谈不到欣赏与收益，犹如只看了一本大书封面与书名，对其内容一无所知，最终一无所获一样。许多游客游来玩去最终感到“没意思”、“就是累”大概源于此。

首先要对旅游目的地的历史作简要了解。这是一种宏观性和预备性的知识充电，是粗略了解你将要接触的某种某项旅游资源的历史渊源与背景，是必要的游前准备工作之一。如果游客选择到笔者的家乡——唐山来旅游，就应该对唐山历史发展沿革有一个大致的了解。

1955年10月，河北省考古队于现在的唐山市大城山公园东峰处发掘出新石器时代古文化遗物500余件成为当时轰动一时的新闻。此外，经过历年发掘考证，唐山境内有迁安市爪村、玉田县孟家泉村、遵化市君子口村、滦县灰山等多处旧石器时代遗址，以及迁西县西寨村、迁安市安新庄等新石器时代遗址。这些，足以证明在一至四万年前唐山地区就产生了人类早期文明并成为人类繁衍生息地之一。1952年5月，中科院考古研究所在大城山东侧的周边地区发掘出数十座战国时期与汉代墓葬，充分说明唐山其时已是居民聚集、经济繁荣、文化发达之地。根据《旧唐书》和《永平府志》等史料记载，唐太宗李世民于七世纪中叶东征高丽时曾两次屯驻大城山一带，此山就得名“唐山”而山下东侧之河也称为“唐溪”。金元时期，这里隶属于幽、平、滦等郡州所辖，并形成兴旺发达的农、盐、煤、铁各业。明代，随着滦河流域移民增加，这里不仅农业有了很大发展，冶铁、采煤和制陶业已名扬全国。至清代的1878年7月，直隶总督李鸿章命唐延枢开办新法采煤的开平矿务局，在大城山之南开凿出中国近代第一座矿井。后来，随着英国资本的大量渗入及掌控于1912年7月成立开滦矿务局。1881年修筑了中国第一条标准轨距铁路——唐胥线，用来经蓟运河将煤转运至天津等地。1882年修建了中国第一座铁路车站——唐山站。此后几经

边走边看：建筑内外的奥秘

东延西展，建成北京至沈阳的中国第一条铁路干线——京奉铁路并于1907年通车，其间修建了中国第一座铁路大桥——滦河大铁桥，而且秦皇岛港和北戴河海滨也因开滦而兴。为应唐胥路之需而建立了中国第一家铁路工厂——胥各庄修车厂，并制造了中国第一台蒸汽机车“龙号”，后来发展为京奉铁路唐山制造厂。1889年开平矿务局创办了中国第一家水泥生产企业——唐山细绵土厂，后来发展为启新洋灰股份有限公司。20世纪，唐山华新纺织厂、启新陶瓷厂等一批中小企业相继建成。随着上述工业和交通的发展，以开滦唐山矿为中心的乔屯等村镇人口迅速增加，商业日趋繁荣，中国北方工业摇篮因山得名，于1924年撤镇立市，现代意义的城市——唐山市在冀东大地诞生了。

来唐山旅游的游客如果对上述历史一无所知，必然持一种“重工业城市没啥好看好玩的”成见而缺少应有的热情，笔者也屡有听闻。但是如果能对唐山的历史底蕴有一些简要了解，就一定会被这一独具魅力的旅游目的地所吸引，并且会产生详加探究及观赏、思索的兴趣。

当然，任何一名游客在了解唐山历史时不可不了解曾经震撼世界的“唐山大地震”相关史料：1976年7月28日凌晨，唐山惨遭史无前例的八级强烈地震袭击，城乡夷为平地，外电报道“唐山从地图上消失”。但是，有着中华民族优秀品质和光荣革命传统的唐山人民不屈不挠、不等不靠，在共产党领导和全国人民的支持下，艰苦奋斗三十余年，建起了令世界瞩目、屡获联合国大奖而更加美好的新唐山，被被誉为“凤凰涅槃”。现今，唐山人民又以党和国家建设科学发展示范区的要求为目标，投入新阶段的大开

发、大建设热潮之中。

了解这些唐山史实，以唐山为旅游目的地的游客一定会对唐山地震遗址景点、地震纪念馆和地震公园、城市展览馆、日新月异的市容市貌、世界一流的城市中央生态公园——大南湖、曹妃甸循环经济示范区等新的旅游资源刮目相看，会发现唐山有着其他旅游目的地所不具备且独特的旅游价值。

同样道理，游客选择旅游目的地的某一种类或某项旅游资源进行旅游活动时，也应该对相关的文史知识作基本了解，因为人文景观旅游资源无一不是历史发展的产物与结晶。不了解其相应的历史环境、背景、人物、知识内涵等情况，无异于“盲人摸象”，更谈不上观赏、体味与收益了。仍以唐山游为例，一名不了解石器时代历史与龙山文化历史知识的游客，面对博物馆陈列的爪村、孟家泉、西寨等处出土的石器不但不会欣赏，反而会发出几块石头有什么好看的感慨；对伟大的共产主义先驱李大钊肩担反帝国主义反封建主义道义，手著救国救民文章，为在中国传播共产主义壮烈牺牲的史实不了解，即使到乐亭县大钊故居观瞻，也只能留下一处寻常农村旧院的印象，更不要说生发出瞻仰与缅怀之情了；长城游则应该知道自秦朝以来各代修长城以御外寇进犯的历史，知道戚继光修明长城的功绩，知道传世的《大刀进行曲》的由来及29军长城抗战的史实，以及知道解放军经长城各关隘进军平津并解放全中国的壮举，生发出思古之幽情又激发爱国热情，不枉到此世界文化遗产之地一游；始建于1665年的古建筑群瑰宝——清东陵，其中布列着顺治、康熙、乾隆、咸丰、同治五座帝陵和慈安、慈禧等15座后陵及136座嫔妃、公主等陵墓，又历经多次盗宝事件，其本身不仅