

赵西林 著

栖霞书屋

诗词楹联集

(二)



贵州民族出版社

赵西林 著

栖霞书屋

诗词楹联集

(二)

贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

栖霞书屋诗词楹联集 / 赵西林著, — 贵阳: 贵州民族出版社, 2008.1

ISBN 978-75412-1504-9

I. 栖… II. 赵… III. ① 诗词 - 作品集 - 中国 - 当代
② 对联 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 002314 号

作 品 名 栖霞书屋诗词楹联集(二)

作 者 赵西林著

出版发行 贵州民族出版社

地 址 贵州省贵阳市中华北路 289 号

邮 编 550001

责任编辑 郭堂亮

封面题字 赵西林

封面设计 王世仪

印 刷 贵阳经纬印刷厂

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 6.875

字 数 150 千字

印 数 0001-1200 册

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN978-7-5412-1504-9/I·386

定 价 20.00 元

**本书获贵阳市宣传文化事业
发展专项资金资助**



作者2004年摄于花溪

在博大精深的中华文化中，中华诗词不仅是它的重要组成部分，而且是一串璀璨的明珠。要实现中华文化的伟大复兴，首先要继承中华文化的优秀成果，并在此基础上创新、发展，这样才能使中华文化真正复兴。当然，也要善于吸纳人类的文化成果来丰富自己。

我们要利用各种文化资源来建设和谐文化。优秀的中华诗词、中华楹联就是富有和谐内涵的文化资源，我们应该发掘它、利用它来为构建和谐社会服务。

——摘自作者在一次座谈会上的讲话



2002年5月12日，与中华诗词学会会长孙轶青及夫人张勇大姐摄于赤壁。孙轶青（中）赵西林（右一）



2002年5月，与香港著名诗人叶玉超先生研究他撰写的诗词。



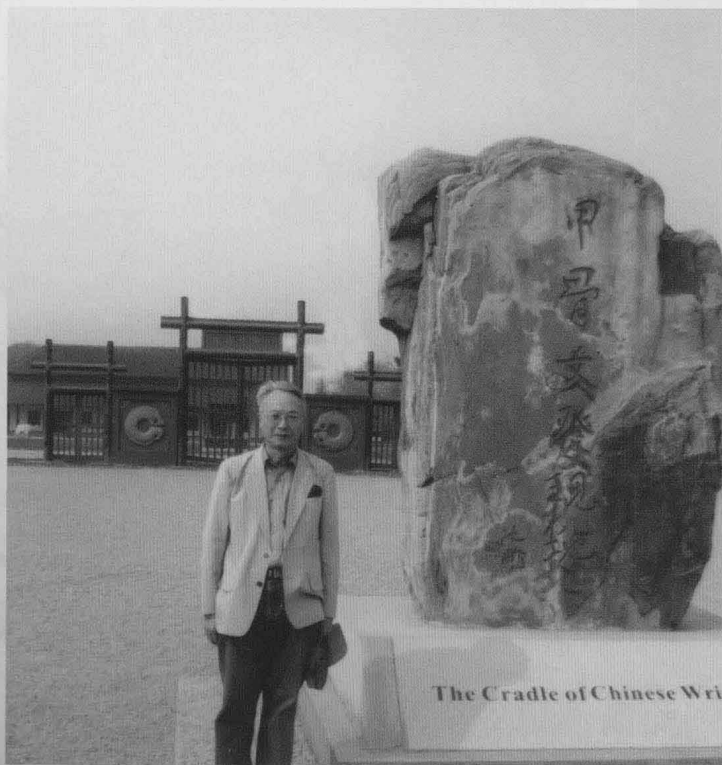
2001年2月3日,新加坡总理公署兼卫生部政务次长曾士生先生聘请赵西林为第18届新加坡春晖大赛评委。曾士生(左一)、陈声桂(中,新加坡书法家协会主席)、赵西林(右一)



2004年10月29日,与韩国书画协会会长禹国鼎先生、书画家湖心女士交换作品后合影。禹国鼎(左一)、湖心女士(中)、赵西林(右一)



2004年5月23日，与中华诗词学会顾问丁芒先生在贵州省政府迎宾馆交谈。
丁芒(右一)、赵西林(中)、冯泽(左一)



2006年4月1日，摄于安阳市殷虚文化公园。



2006年4月,与中国楹联学会会长孟繁锦、常务副会长兼秘书长刘育新在荆门宾馆交谈。孟繁锦(左一)、赵西林(中)、刘育新(右一)



2006年10月27日,与台湾中华甲骨文学会会长安国钧先生交换礼品。程在福(左一,贵州省书法教育研究会副会长)、安国钧(左二)、赵西林(右二)、江世光(右一,贵州省书法教育研究会副会长)



2005年5月4日,与老友姚礼乾生乘小船在威尼斯漫游。



2005年4月30日,与雨萍摄于瑞士铁力士雪山。



2005年4月28日与雨萍摄于阿姆斯特丹肯霍夫公园。



2005年4月25日，与法国电影学院的学生摄于卢浮宫广场。

論手中秋照
 書遊秋故
 猶園清人
 記識夜家
 幾異月
 斟花星
 茶黔洲
 携地可

七絕一首 致新加坡書友
 庚辰年仲秋 趙西林

论书犹记几斟茶，携手游园识异花。
 黔地中秋清夜月，星洲可照故人家。

2001年为《新加坡·贵州书法交流
 展》写的隶书条幅

全多通物料會洲
 昔至東早視三焚
 對會到叨出並携
 書原夢世門以宗

釋文：結緣龜契友誼通，時至重陽菊氣濃。
 舊夢書源漫步共尋宗，兩成手訪問台灣歸來感賦。

丁亥年六月 趙士林

結緣龜契友誼通，時至重陽菊氣濃。
 對飲新茗溫舊夢，書源漫步共尋宗。

2006年秋台灣歸來感賦

2007年6月書

七律一首 率貴州書法教育代表團訪問韓國感賦

飛赴鄰邦是筆緣，漢城灯火灿星天。
民風自古耘詩甸，俗尚而今榜硯田。
燦星王國民風自出耘詩甸，俗尚而今榜硯田。
主會菊詩女雅麗款題流怪，互
重邀來往一爐心香可地牽。

七律一首 率貴州書法教育代表團訪問韓國感賦

公元二零零四年十一月 趙西林

七律一首

率貴州書法教育代表團訪問韓國感賦

飛赴鄰邦是筆緣，漢城灯火灿星天。民風自古耘詩甸，俗尚而今榜硯田。

兰气幽香宾主会，菊姿雅丽款题添。惶惶互重邀来往，一炷心香两地牵。

集甲骨文字為聯

上聯 海浪山風相報喜
下聯 龜甲獸骨又逢春

丁亥六月 趙西村并書

2007年为台湾《海内外甲骨文名家书画展》撰写的对联

上联 海浪山风相报喜
下联 龟甲兽骨文逢春

2007年为台湾《海内外甲骨文名家书画展》撰写的对联

上联 入妙文章本平淡（戴復古语）
下联 逸群翰墨争传誇（惠 洪语）

2003年为《第二届中国·马来西亚书法交流展》书写的对联

集宋人诗句为联

入妙文章本平淡

上联是戴復古语

逸群翰墨争传誇

下联是惠洪语

癸未年中秋 趙西林书

序

黄万机

赵老西林是我素所景仰的老同志,20世纪80年代以来操觚赋诗倚声,已有几部集子出版,蜚声诗坛。为这些集子作序的,有我的老师李独清教授,乡先辈著名作家蹇先艾先生,还有老友戴明贤兄长。他们对赵老传统诗词的成就作了全面而高度的评价。而今赵老的又一部诗词集即将付印,枉驾寒舍囑我作序。我自惭才疏学浅,不敢妄加品评,逊谢再三,不便复辞,只得勉力为之。

李、蹇、戴诸公一致称赵老赋诗填词为“本色”、“当行”,实为中肯之论。

本色、当行之说,是宋代诗论家针对以文为诗,以才学为诗,以议论为诗的现象而发的。论述得较为深刻的是南宋的严羽。他提出了“兴趣”和“妙悟”两个美学范畴。在《沧浪诗话》中写道:“夫诗有别材,非关书也;诗有别趣,非关理也。然非多读书,多穷理,则不能极其至。所谓不涉理路、不落言筌者,上也。诗者,吟咏情性也。盛唐诸人惟在兴趣,羚羊挂角,无迹可求。故其妙处透彻玲珑,不可凑