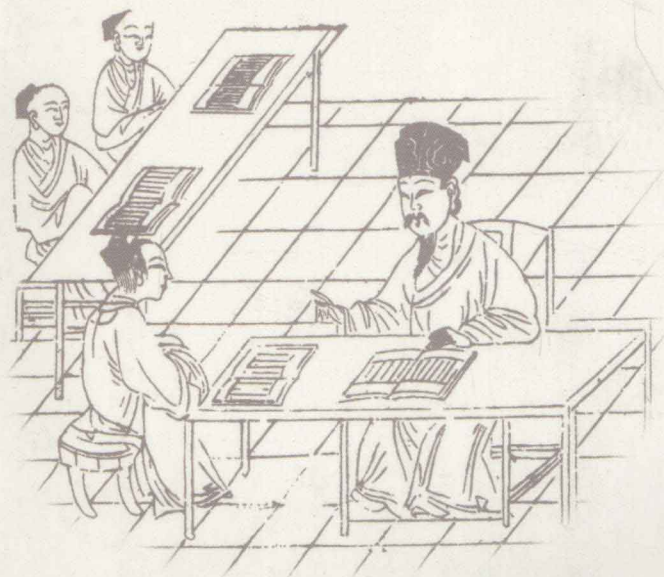


中文大學堂

閱讀、賞析、寫作新視野



陳昌明、龔顯宗 ◆ 審定

大學中文教材編輯委員會 ◆ 編撰

編 撰◎

大學中文教材編輯委員會

審 定◎

陳昌明、龔顯宗

中文大學堂

閱讀、賞析、寫作新視野

五南圖書出版公司

印行

中文大學堂——閱讀、賞析、寫作新視野／陳
昌明、龔顯宗審定；高雄大學中文教材編輯
委員會編撰。——初版。——臺北市：五南，
2010.03

面；公分

ISBN 978-957-11-5634-7 (平裝)

1. 國文科 2. 讀本

836

98007402



1X1M

中文大學堂—— 閱讀、賞析、寫作新視野

審 定 — 陳昌明 龔顯宗

主 編 — 陳德興(261.6)

作 者 — 高雄大學中文教材編輯委員會編撰

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

企劃主編 — 黃惠娟

副主編 — 魏 巍

責任編輯 — 胡天如 潘婉瑩

封面設計 — 童安安

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2010年3月初版二刷

定 價 新臺幣480元



編輯理念與體例

幾十年來，我們的大學國文教育，一直秉持著「文以載道」的理念，始終堅守在：強化學生的國語文能力，培養其從事文學賞析的知能，暨陶冶中華文化精神等至高的理想下，而不斷努力耕耘。然而，面對現今快速變遷的社會環境，國語文教育似乎未能適時回應普遍學者的需求，大多固囿於教材教法的僵滯，缺乏以「人文關懷」為核心的義理縱深，致使知識份子未能縱向傳承文化思想，橫向滋養專業學習所面臨的科際對話；終至逐漸失去文化陶冶與人文精神提升之本懷立意，徒使得四至八個中文必修學分的學習，往往淪為高三國文課程的延伸，殊為可惜。

值此社會價值觀念板蕩、高等教育轉型、人心存在感越趨空虛與疏離之際，我們不揣淺陋，擬透過新的選文與詮釋元素，注入中華文學的大海，重新編撰一部不離本懷，又適合時宜的大學中文教材。透過提升文學情境中的賞析濃度、寄寓「文化的深度與美感」於文學情意的感通之中，來與我們的學子進行良性對話，形塑出屬於這個時代的新人文精神。

本教材的編撰，乃是集合十餘名年輕大學教師之力，以其數年來實際從事中文教學的經驗與心得，秉持下列六點原則進行選文與撰作：

- 一、以提升學子的國語文能力為編撰目標；
- 二、以傳統文化所關懷的多元面向為主題設定；
- 三、以富知情意象的文學典範為選文標準；

- 四、以美感鑑賞與人文省思的文學精神為詮釋向度；
- 五、以符應不同教師的教授習慣、學生的多元需求為教材內容規劃；
- 六、以課堂互動與課後學習的引導為學習效益延伸。

本書共分九個主題：以「山重水複疑無路」，輯撮文人寄寓山水的情懷；以「人間難得幾回聞」，收伏神話志怪中的鬼魅魍魎；以「歷史與文化通究」，對史實進行個案的研究，乃至富含文化幽思的詮釋；以「人間巧藝奪天工」，體貼百工技藝內在的道心，提點專業知識分流前不可忘失的社會道義；以「問世間情是何物」，渲染文人豐富的感情世界；以「文章合為時而著」，抒發知識份子對時局的省察；以「舊學商量加邃密」，體現文學中的義理側面；而「學問深時意氣平」，則展現文人對生命品質的昇華意境；最後，再以「言堪持贈即文章」，演示現代社會常用的應用文體。

每一主題選文四篇，全書共有三十二篇文章、四種常用的應用文體。其中，現代詩文占約三分之一強，既不偏古，亦不廢今；各主題文選乃依史序排列，使其具有小型文學史的規模。而為體貼教授與學習之便，每篇選文分別以題解、作者、正文、注釋、賞析、問題討論次第編排；每一主題並規劃有「延伸閱讀」，搜羅質量豐富的相關代表性文論與訊息，以供教學時靈活運用，堪稱為本書的一大特色；各主題末更規劃有「寫作指導」，俾利教師指導作文技巧，使學生可按圖索驥，磨練文筆。

本書內容的規劃、版本、句讀、解說等，皆經過專家學者的精心審定，期使讀者能在正確的章句前提下，陶冶文學意境，砥礪思想情志，培養美感經驗。唯教材草成之際，難免有「書不盡言，言不盡意」之憾，倘有疏漏，尚祈學界先進，不吝斧正！

編輯理念與體例

(3)

【山重水複疑無路】

001

蜀道難／唐・李白 005

至小丘西小石潭記／唐・柳宗元 015

定風波／宋・蘇軾 021

花蓮港街・一九三九／民國・陳黎 026

【人間難得幾回聞】

037

《山海經》選／先秦 042

談生／魏・曹丕 050

三王墓／東晉・干寶 056

杜子春／唐・李復言 063

【歷史與文化通究】

伯夷列傳／西漢·司馬遷 079

隆中對／西晉·陳壽 088

舊城聽水綠／民國·陳芳明 095

我們的島／民國·柯品文 113

【人間巧藝奪天工】

定法／東周·韓非 125

貨殖列傳序／西漢·司馬遷 134

《太平廣記》節選／宋·李昉等 143

天工開物序／明·宋應星 152

【問世間情是何物】

《詩經》選／先秦 167

驚情／民國·鍾怡雯 177

一方陽光／民國·王鼎鈞 188

碧潭／民國·余光中 201

【文章合爲時而著】

207

叔向賀貧／周·左丘明 211

諷諭詩選／唐·白居易 218

原才／清·曾國藩 226

廁所的故事／民國·阿盛 233

【舊學商量加邃密】

243

《莊子·秋水》節選／莊子 247

聲無哀樂論（節選）／魏晉·嵇康 258

《壇經》選／唐·慧能 271

呬鬼的來了／民國·黃春明 284

【學問深時意氣平】

311

《孟子》選：〈論四端之心〉／東周·孟軻 316

范滂傳／東漢·班固 322

序志／魏晉·劉勰 331

人骨念珠／民國·林清玄 338

【言堪持贈即文章】

壹、履歷表與自傳 353

貳、活動企劃書 367

參、柬帖 388

肆、公文 411



山重水複疑無路

旅

遊讓人覺得趣味盎然！尤其是當你沈浸在自然山水中，體會到「自然與我為一」時。旅遊除了是遊山玩水外，亦可以怡情養性，更能深入民間生活，體察每一個地方不同的風土與人情，增長見聞，「讀萬卷書，不如行萬里路」，誠有其道理在。若能將美景行諸筆墨，景中見情，不僅可賦予山水自然新的生命力，更能蘊藉雋永的將自己遭遇或人生理想作一抒發。由旅行而產生的文學作品由來已久，歷代來包括了求法僧的遊歷見聞、文人刻畫山水的詩文、遊記專著等，種類繁多。近代交通發達，遊記作品不僅更豐富而且更多樣，甚至有不同於以往的文體、或書寫手法出現。這其中描寫的風土與山水的內容，或沈浸於其中的思索，有時大出古人的眼界之外，令人嘖嘖稱奇。本單元選取了李白〈蜀道難〉、柳宗元〈至小丘西小石潭記〉、蘇軾〈定風波〉，以及陳黎的〈花蓮港街·一九三九〉，由此多樣豐富的遊記作品，聊可供大家一窺旅遊樂趣。

〈蜀道難〉是李白出色的詩歌代表作，他以誇張的筆調、無人出其右的想像力，不但著力書寫蜀中地勢的險要，並結合時局，抒發其對國家社會的關懷與感慨。從此詩中，我們除可拜讀詩仙與眾不同的想像力外，更可隱約體悟其愛國愛君之心。

柳宗元雖然宦途不順，但卻因此而寫作出名傳千古的〈永州八記〉，〈至小丘西小石潭記〉正是其中之一。本篇文章雖短，卻將一無名的小石潭，寫得意趣橫生，層次分明，展露柳宗元優秀出色的古文寫作技巧。

〈定風波〉是蘇軾詞作名篇，不過是書寫途中遇雨的小事，蘇軾卻以此寄寓他當時獨特的人生智慧與處世態度。正是旅遊文學中常用的：實寫眼前之景，暗述心中之懷。難怪此小詞受到廣大讀者的愛戴。

陳黎的〈花蓮港街·一九三九〉則是現當代臺灣文學的作品，主要針對特定時間

點上的花蓮市的轉變，試圖探索從日本殖民到國民政府執政下花蓮的改變，特別的是作者以意識流時序書寫花蓮市自然山水的過往與現在的歷史，相當具有啟示性，提供讀者一思索空間。

關於旅遊的文學作品實在不勝枚舉，本單元只是遴選短短幾篇，希望大家藉由這幾篇作品的閱讀，增加對自然山水的愛好，更進一步的，也能創作出屬於自己的優秀旅遊文學作品。

謝敏玲 編撰



山重水複疑無路

蜀道難／唐・李白

至小丘西小石潭記／唐・柳宗元

定風波／宋・蘇軾

花蓮港街・一九三九／民國・陳黎

蜀道難

唐·李白

題解

〈蜀道難〉，樂府《相和歌辭·瑟調曲》舊題。《樂府詩集》引《樂府古題要解》云：「〈蜀道難〉備言玉壘、銅梁（都是蜀中山名）之阻。」可見，此題多寫蜀地山路之險峻難行。梁、陳間已有人擬作。此詩為李白傑出代表作之一，確切寫作時間不可詳考。李白在此詩中，利用誇張的筆調，描寫蜀中地勢的險要，並結合時局，抒發其對國家社會的關懷與感慨。

作者

李白（西元七〇一～七六二年），字太白，祖籍隴西成紀（今甘肅省秦安縣東）。隋末，先祖因戰亂流徙至西域碎葉（今中亞吉爾吉斯共和國托克馬克附近），李白即出生於此。中宗時，隨父遷居四川綿州隆昌（今四川省江油縣）青蓮鄉，後因此自號青蓮居士。又李白乃是詩壇奇葩，世稱「詩仙」，與「詩聖」杜甫並稱「李杜」。

李白少即觀奇書、詠詩賦、遊神仙、好劍術，興趣極為廣泛，且多才多藝。其性格放達不羈，瀟灑浪漫；思想則兼有儒、道、遊俠、縱橫家成分，而以儒、道為主，懷有濟蒼生、安社稷之志。玄宗天寶年間，經友人吳筠舉薦，被召入京，為翰林供奉，因稱「李翰林」。賀知章曾譽之為「天上謫仙人」，名動朝野，故又稱「李謫仙」。唯因待詔翰林，乃只作文侍從之

臣，並無法實現其胸中大志；加以性格傲岸，也難忍受「摧眉折腰事權貴」的生活。三年後，李白因遭（宦官高力士與寵妃楊玉環）讒毀，而自請還山，離開長安。安史之亂中，李白因曾應邀入永王李璘幕府，而被以「附逆」之罪，流放夜郎（今貴州省桐梓縣），幸於巫山途中遇赦，放還。晚年病死於當塗（今安徽省馬鞍山市）其族叔李陽冰家。

李白詩歌筆落驚風雨，善於以大膽的想像與誇張創造出神奇莫測的藝術境界，既有激情澎湃、氣勢浩瀚、變幻無窮的壯觀奇景；又能標舉風神情韻且自然天成的明麗意境。「清水出芙蓉，天然去雕飾」（〈經亂離後天恩流夜郎憶舊遊抒懷贈江夏韋太守良宰〉）二句，正可為其詩歌的特質寫照。現存詩作近千首，整體而言，其詩歌眾體兼備，各種體裁中都有不朽名篇；且各色兼善，主題內涵極為豐富；雖非以工力技巧見長，而以才情稱勝，氣勢稱雄，具有飄逸瀟灑，雄放豪邁，想像神奇，語言流轉自然等特性，教人美不勝收，著有《李太白集》。

課文

噫吁嚱^①！危乎高哉！蜀道之難，難於上青天！

蠶叢及魚鳧^②，開國何茫然^③。

爾來四萬八千歲^④，不與秦塞^⑤通人煙。

西當太白有鳥道^⑥，可以橫絕峨嵋巔^⑦。

地崩山摧壯士死^⑧，然後天梯石棧相鉤連^⑨。

上有六龍回日之高標^⑩，下有衝波逆折之回川^⑪。

黃鶴¹²之飛尚不得過，猿猱¹³欲度愁攀援¹⁴。

青泥何盤盤¹⁵，百步九折縈¹⁶岩巒¹⁷。

捫參歷井仰脅息¹⁷，以手撫膺坐長歎¹⁸。

問君西遊何時還？畏途巖岩¹⁹不可攀。

但見悲鳥號²⁰古木，雄飛雌從繞林間。

又聞子規²¹啼夜月，愁空山。

蜀道之難，難於上青天，使人聽此凋朱顏²²。

連峰去天不盈尺，枯松倒掛倚絕壁。

飛湍瀑流爭喧豗²³，砢崖轉石²⁴萬壑雷。

其險也如此，嗟爾遠道之人胡爲乎來哉！

劍閣崢嶸而崔嵬²⁵，一夫當關²⁶，萬夫莫開。

所守或匪親²⁷，化狼與豺²⁸。

朝避猛虎，夕避長蛇。磨牙吮血，殺人如麻。

錦城²⁹雖云樂，不如早還家。

蜀道之難，難於上青天，側身西望長咨嗟³⁰。

注釋

- ① 噫吁嚱：音一丁山丁一。蜀地方言，三個歎詞連用，加強驚歎的程度。
- ② 蠶叢及魚鳧：鳧，音ㄈㄨˊ。傳說都是古代蜀國國王的祖先。
- ③ 茫然：模糊不清的樣子。此言蜀國祖先如何開國，已經不清楚了。
- ④ 爾來四萬八千歲：爾來，等於說從此以後。四萬八千歲，只是極言時間之長，並不是確數。
- ⑤ 秦塞：秦地，今陝西一帶。古時稱秦為「四塞之國」，因此簡稱秦塞。
- ⑥ 西當太白有鳥道：當，擋也，阻隔之意。太白，太白山也，在今陝西周至縣南，是關中最高的山。鳥道，指連山高峻，只有鳥才能在低缺處飛過去的道路，意謂人難通行。
- ⑦ 橫絕峨眉巔：橫絕，橫渡。峨眉巔，峨眉山的高峰。峨眉山，在今四川峨嵋縣。
- ⑧ 地崩山摧壯士死：此為古代的神話傳說。相傳秦惠王想滅蜀，在得知蜀王喜歡女色後，便同意送五個美女到蜀，蜀王因此派出五個壯士前往迎接。回來途中，路過梓潼（今四川梓潼縣）一帶，見一條大蛇鑽進山洞中，一個壯力拉著蛇尾，想把牠往外拖出，卻拉不動，於是其他四人也來幫忙，一齊使勁，結果山崩石塌，壓死了五個壯士與五個美女，而山也分為五嶺。
- ⑨ 天梯石棧相鉤連：天梯，指上山的道路又高又陡，就像登天的梯子。棧，棧道，在懸崖絕壁之間，用木頭架成的道路。石棧，指石崖上的棧道。鉤連，連接。
- ⑩ 六龍回日之高標：相傳在古代神話中，太陽是由羲和駕著六條龍拉的車，自東而西，往返不已，於空中行駛。回，回轉。高標，指蜀山最高而成為一方標誌的山峰。此句意謂蜀道艱難，山峰高險，就連太陽坐的六龍車到此也過不去，必須調頭回轉。
- ⑪ 逆折之回川：逆折，水流迴旋。回川，有漩渦的水流。
- ⑫ 黃鶴：即黃鵠，又叫天鵝，能飛得很高。
- ⑬ 猿猱：猿，同猿。猱，音ㄓㄠˊ，猿類，善於攀援，一說是獼猴。