

线装书局

中国现当代中流砥柱画家作品集

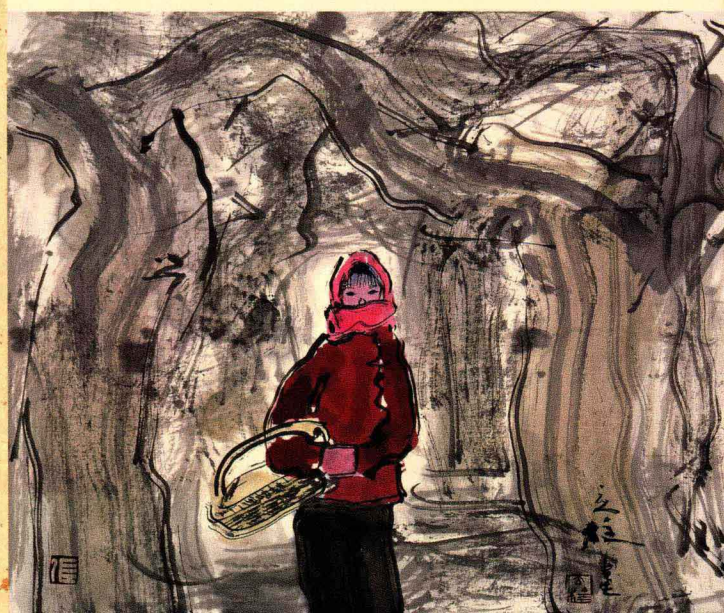
ZHONG GUO XIAN DANG DAI ZHONG LIU DI ZHU HUA JIA ZUO PIN JI

张立柱



中國現當代中流砥柱畫家作品集

張立柱



綫裝書局

图书在版编目 (C I P) 数据

中国现当代中流砥柱画家作品集. 张立柱 / 张立柱绘. --北
京: 线装书局, 2012. 7
ISBN 978-7-5120-0580-8

I. ①中… II. ①张… III. ①绘画—作品集—中国—
现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第145888号

中国现当代中流砥柱画家作品集·张立柱

作 者 张立柱

责任编辑 任梦强 曹胜利

策 划 魏诗娜

出版发行 线装书局

地址 北京市鼓楼西大街四一号

邮编 一〇〇〇〇九

电话 六四〇四五二八三

网址 www.xzlib.com

印 刷 北京彩和坊印刷有限公司

字 数 五〇千字

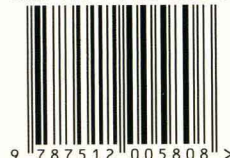
印 张 七·五

版 次 二〇一二年七月第一版第一次印刷

印 数 二〇〇〇册

定 价 八〇元

ISBN 978-7-5120-0580-8

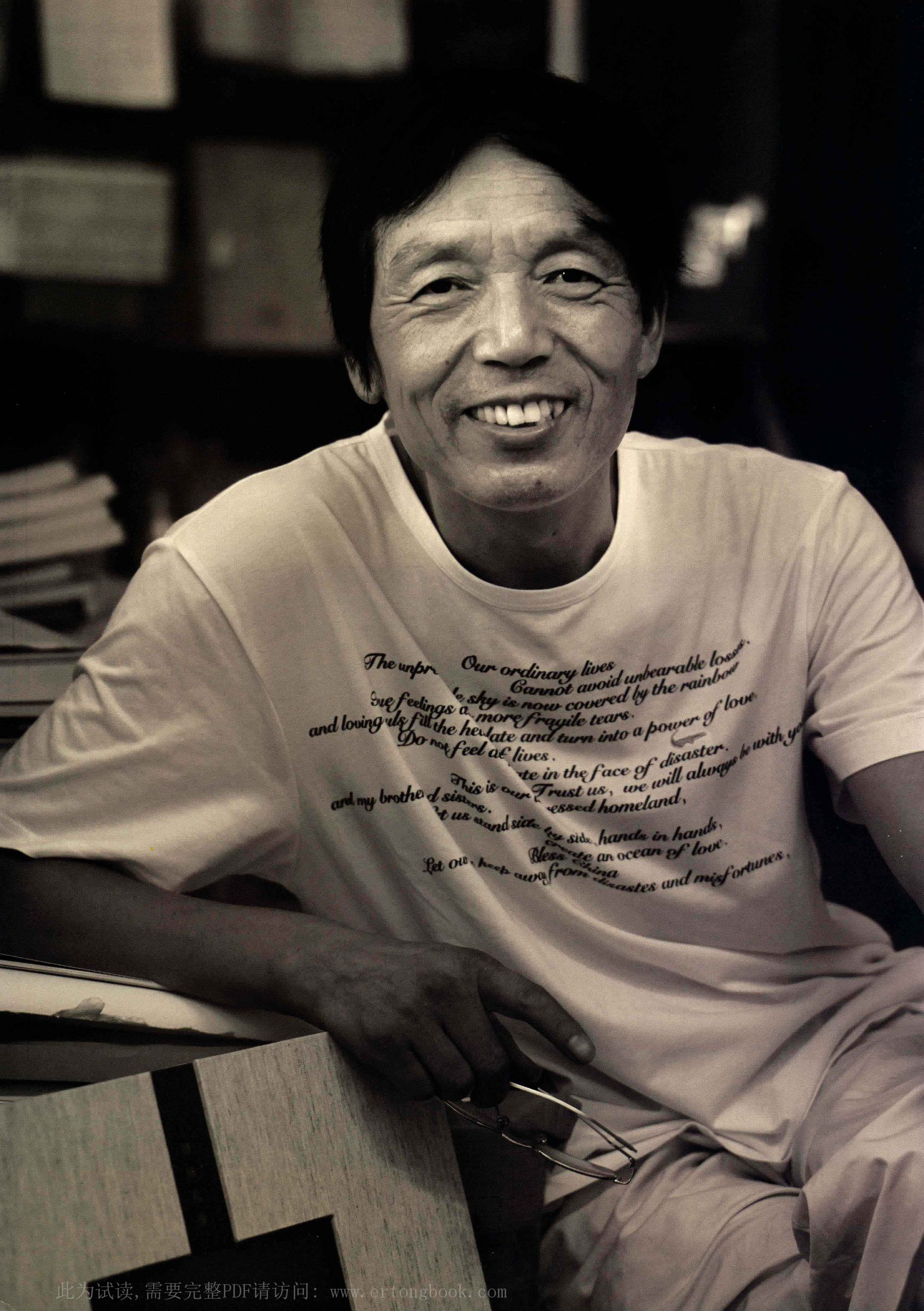


9 787512 005808 >

張立柱

張立柱，一九五六年生，陝西武功人，西安美術學院國畫系七七級本科暨研究生，一九八四年畢業留系任教；一九九一年調入陝西國畫院從事專業創作，曾任陝西國畫院院長。現為中國國家畫院專職畫家、研究員、一級美術師，中國美術家協會會員，陝西省美協副主席，西安美院客座教授。

十餘幅作品參加文化部、中國美術家協會主辦的全國性美展，數十幅作品參加國際國內其他重要學術展覽，其中《絲路風情》（合作長卷）獲『第七屆全國美展』金獎并被特邀到中國畫研究院（中國國家畫院）及美國展出；《老堡子》入選『百年中國畫展』，《槐鄉人》入選文化部『中國風格時代丹青』畫展。作品入選『蒙特卡羅國際現代藝術大展』，《西部·西部抽象水墨展》，『第三屆成都雙年展』，『第一、二、三屆全國畫院優秀作品展』，『農民·農民』中國美術館藏品暨特邀作品展，《都市·田園》中國美術館提名展，上海、南寧藝術大展等，并入選『陝西當代國畫優秀作品晉京展』（全國政協舉辦陝西十國畫家作品展）。作品入選《中國現代美術全集》（中國畫卷、壁畫卷）和《百年中國畫集》。



The unpre Our ordinary lives
Cannot avoid unbearable losses.
The feelings a shy is now covered by the rainbow
and loving us fill the heart and turn into a power of love.
Do not feel all lives.
This is our Trust us, we will always be with you
and my brother and sisters. Blessed homeland,
Let us stand side by side hands in hands,
Bless an ocean of love.
Let our hearts keep away from disasters and misfortunes.

目錄

地緣·血脉·泥言·土語

——有感于張立柱的家園系列 文／賈方舟……………六

路途速寫 縱二四厘米 橫二七厘米 二〇〇八年……………八

故園 縱一七八厘米 橫九八厘米 二〇〇九年……………九

故鄉早春 縱一二三厘米 橫二四六厘米 二〇〇九年……………一一

鄉親們 縱二一九厘米 橫一九二厘米 二〇〇一年……………一二

村口 縱八五厘米 橫八五厘米 一九九三年……………一三

老隊長 縱九〇厘米 橫三九厘米 二〇〇八年……………一四

耕織人生 縱九〇厘米 橫三九厘米 二〇〇八年……………一五

憶鄉之門 縱一五三厘米 橫一九〇厘米 二〇〇五年……………一七

槐鄉人 縱一六九厘米 橫一八九厘米 二〇〇九年……………一八

厚土漫漫 縱一六〇厘米 橫一六〇厘米 二〇〇三年……………二〇

深宅 縱八五厘米 橫六五厘米 一九八六年……………二二

耀州後人 縱四五厘米 橫三五厘米 二〇〇六年……………二三

望春 縱九六厘米 橫八九厘米 一九九八年……………二四

妗婆家 縱九〇厘米 橫八五厘米 二〇〇四年……………二五

剥棒 縱八五厘米 橫八五厘米 一九九三年……………二六

固原 縱一三〇厘米 橫一三〇厘米 一九九四年……………二七

牽手 縱一三六厘米 橫六八厘米 一九九八年……………二八

粵東五彩 縱一三六厘米 橫六八厘米 二〇〇三年……………二九

冬至 縱八五厘米 橫八五厘米 一九九三年……………三〇

關中老鼓	縱一八一厘米	橫一九二厘米	二〇〇三年	……	三一
老槐莊	縱一八三厘米	橫一九二厘米	一九九六年	……	三二
老城門	縱六八厘米	橫六八厘米	一九九五年	……	三三
紗夢	縱一六六厘米	橫三〇〇厘米	一九九六年	……	三四
心潮	縱一九〇厘米	橫一九〇厘米	二〇〇四年	……	三六
秦漢	縱一五〇厘米	橫一六〇厘米	一九九四年	……	三八
冷冬晨起圖	縱六八厘米	橫六八厘米	一九九五年	……	三九
關中已深秋	縱一三六厘米	橫六八厘米	一九九五年	……	四〇
暮歸圖	縱一三六厘米	橫六八厘米	二〇〇五年	……	四一
故土彩夢	縱一五三厘米	橫一九〇厘米	二〇〇五年	……	四二
大奔	縱一三三厘米	橫一七三厘米	一九九五年	……	四三
鄉親(一)	縱一八五厘米	橫一四六厘米	二〇一二年	……	四四
鄉親(二)	縱一八五厘米	橫一四六厘米	二〇一二年	……	四五
莉莉居北溝	縱六八厘米	橫一三六厘米	二〇〇三年	……	四七
游風	縱八五厘米	橫八五厘米	一九九三年	……	四八
父子	縱八九厘米	橫九六厘米	一九九三年	……	四九
細紗	縱六八厘米	橫一三六厘米	二〇〇三年	……	五〇
遠家	縱一六六厘米	橫三〇〇厘米	一九九六年	……	五二
承包曼哈頓(一)	縱一七〇厘米	橫一二〇厘米	二〇〇二年	……	五四
承包曼哈頓(二)	縱一七〇厘米	橫一二〇厘米	二〇〇二年	……	五五
三娘	縱一八五厘米	橫二五〇厘米	一九九五年—二〇〇五年	……	五六
老槐不言	縱一七三厘米	橫一五三厘米	二〇〇六年	……	五八
關中的思索	縱一九〇厘米	橫一七二厘米	二〇〇五年	……	五九

中國現當代中流砥柱畫家作品集

張立柱

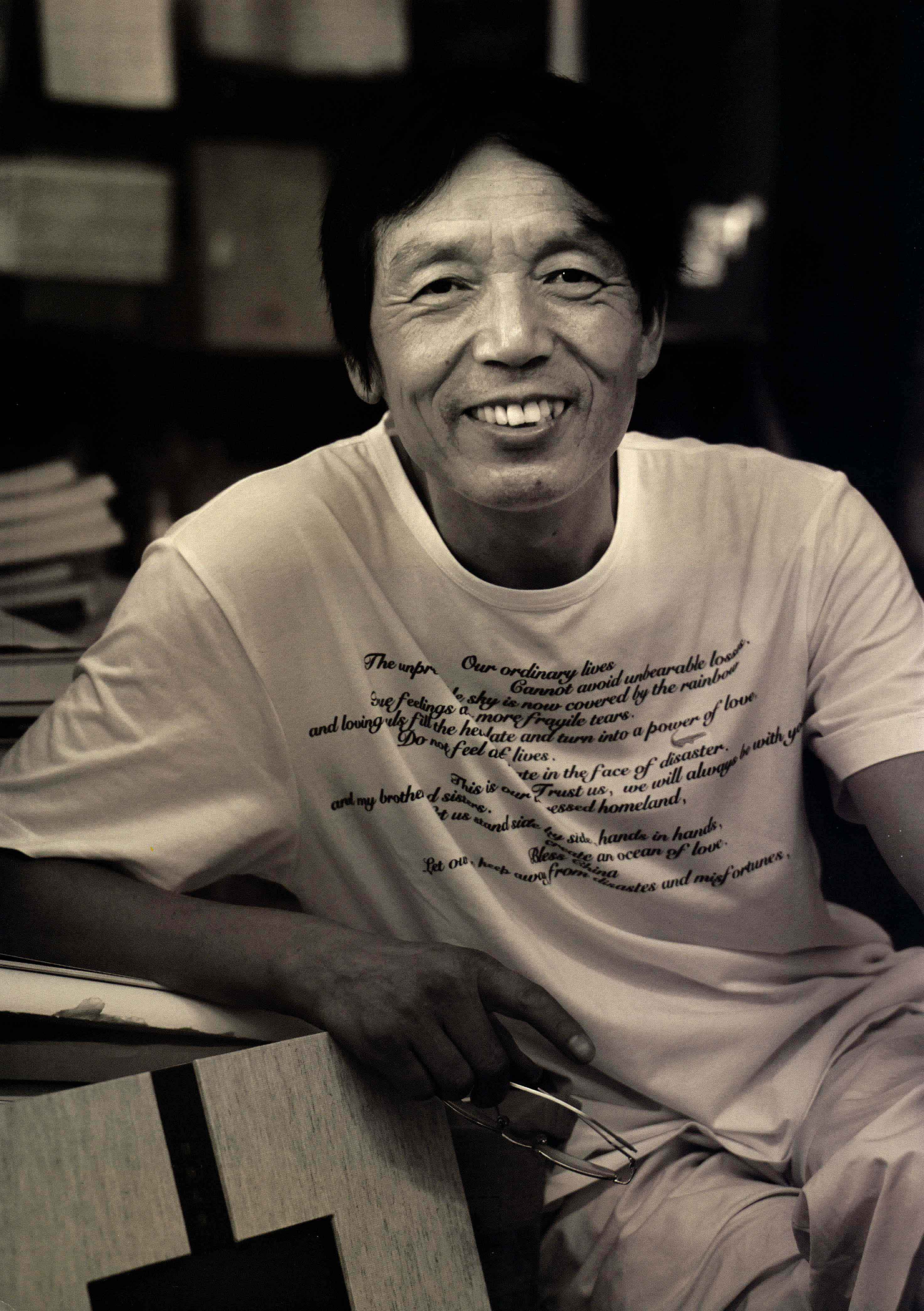


綫裝書局

張立柱

張立柱，一九五六年生，陝西武功人，西安美術學院國畫系七七級本科暨研究生，一九八四年畢業留系任教；一九九一年調入陝西國畫院從事專業創作，曾任陝西國畫院院長。現為中國國家畫院專職畫家、研究員、一級美術師，中國美術家協會會員，陝西省美協副主席，西安美院客座教授。

十餘幅作品參加文化部、中國美術家協會主辦的全國性美展，數十幅作品參加國際國內其他重要學術展覽，其中《絲路風情》（合作長卷）獲『第七屆全國美展』金獎并被特邀到中國畫研究院（中國國家畫院）及美國展出；《老堡子》入選『百年中國畫展』，《槐鄉人》入選文化部『中國風格時代丹青』畫展。作品入選『蒙特卡羅國際現代藝術大展』，《西部·西部抽象水墨展》，『第三屆成都雙年展』，『第一、二、三屆全國畫院優秀作品展』，『農民·農民』中國美術館藏品暨特邀作品展』，《都市·田園》中國美術館提名展，上海、南寧藝術大展等，并入選『陝西當代國畫優秀作品晉京展』（全國政協舉辦陝西十國畫家作品展）。作品入選《中國現代美術全集》（中國畫卷、壁畫卷）和《百年中國畫集》。



The unpredictable Our ordinary lives
Cannot avoid unbearable losses.
Our feelings are shy is now covered by the rainbow
and loving us fill the heart and turn into a power of love.
Do not feel all lives.
This is our fate in the face of disaster.
and my brother and sisters. Trust us, we will always be with you
Let us stand side by side hands in hands,
Bless China create an ocean of love.
Let our hearts keep away from disasters and misfortunes.

目錄

地緣·血脉·泥言·土語

——有感于張立柱的家園系列 文／賈方舟……………六

路途速寫 縱二四厘米 橫二七厘米 二〇〇八年……………八

故園 縱一七八厘米 橫九八厘米 二〇〇九年……………九

故鄉早春 縱一二三厘米 橫二四六厘米 二〇〇九年……………一一

鄉親們 縱二一九厘米 橫一九二厘米 二〇〇一年……………一二

村口 縱八五厘米 橫八五厘米 一九九三年……………一三

老隊長 縱九〇厘米 橫三九厘米 二〇〇八年……………一四

耕織人生 縱九〇厘米 橫三九厘米 二〇〇八年……………一五

憶鄉之門 縱一五三厘米 橫一九〇厘米 二〇〇五年……………一七

槐鄉人 縱一六九厘米 橫一八九厘米 二〇〇九年……………一八

厚土漫漫 縱一六〇厘米 橫一六〇厘米 二〇〇三年……………二〇

深宅 縱八五厘米 橫六五厘米 一九八六年……………二二

耀州後人 縱四五厘米 橫三五厘米 二〇〇六年……………二三

望春 縱九六厘米 橫八九厘米 一九九八年……………二四

妗婆家 縱九〇厘米 橫八五厘米 二〇〇四年……………二五

剥棒 縱八五厘米 橫八五厘米 一九九三年……………二六

固原 縱一三〇厘米 橫一三〇厘米 一九九四年……………二七

牽手 縱一三六厘米 橫六八厘米 一九九八年……………二八

粵東五彩 縱一三六厘米 橫六八厘米 二〇〇三年……………二九

冬至 縱八五厘米 橫八五厘米 一九九三年……………三〇

關中老鼓	縱一八一厘米	橫一九二厘米	二〇〇三年	……	三一
老槐莊	縱一八三厘米	橫一九二厘米	一九九六年	……	三二
老城門	縱六八厘米	橫六八厘米	一九九五年	……	三三
紗夢	縱一六六厘米	橫三〇〇厘米	一九九六年	……	三四
心潮	縱一九〇厘米	橫一九〇厘米	二〇〇四年	……	三六
秦漢	縱一五〇厘米	橫一六〇厘米	一九九四年	……	三八
冷冬晨起圖	縱六八厘米	橫六八厘米	一九九五年	……	三九
關中已深秋	縱一三六厘米	橫六八厘米	一九九五年	……	四〇
暮歸圖	縱一三六厘米	橫六八厘米	二〇〇五年	……	四一
故土彩夢	縱一五三厘米	橫一九〇厘米	二〇〇五年	……	四二
大奔	縱一三三厘米	橫一七三厘米	一九九五年	……	四三
鄉親(一)	縱一八五厘米	橫一四六厘米	二〇一二年	……	四四
鄉親(二)	縱一八五厘米	橫一四六厘米	二〇一二年	……	四五
莉莉居北溝	縱六八厘米	橫一三六厘米	二〇〇三年	……	四七
游風	縱八五厘米	橫八五厘米	一九九三年	……	四八
父子	縱八九厘米	橫九六厘米	一九九三年	……	四九
細紗	縱六八厘米	橫一三六厘米	二〇〇三年	……	五〇
遠家	縱一六六厘米	橫三〇〇厘米	一九九六年	……	五二
承包曼哈頓(一)	縱一七〇厘米	橫一二〇厘米	二〇〇二年	……	五四
承包曼哈頓(二)	縱一七〇厘米	橫一二〇厘米	二〇〇二年	……	五五
三娘	縱一八五厘米	橫二五〇厘米	一九九五年—二〇〇五年	……	五六
老槐不言	縱一七三厘米	橫一五三厘米	二〇〇六年	……	五八
關中的思索	縱一九〇厘米	橫一七二厘米	二〇〇五年	……	五九

地緣·血脉·泥言·土語

——有感于張立柱的家園系列

文／賈方舟

張立柱一再聲稱自己是『從泥地裏擠進城』，『感悟了大跨度的人生差距』，却至今不能排除對城市的異己感，不能消解作為一個農家子弟的鄉間情懷。張立柱這種魂牽夢繞的鄉土情節使他在心理上對都市這樣的生存方式和文化環境有一種天然的不適應和『斷裂感』，但也正是這種『大跨度的人生差距』成為他思考和構建自己藝術的起點。

張立柱心中這種揮之不去的鄉間情懷和鄉土情結，使他與都市化的生存方式以及由此而延伸出的流行文化有一種本能的排拒與對抗。當他在藝術上還沒有自覺進入精神層面上的自我探索以前，他的藝術還處在流行的官方話語的階段，雖然這一階段他在藝術上成績顯赫（在二十世紀八十年代中后期，初出茅廬的張立柱就連連獲獎），但這些作品還未能觸及他作為一個畫家個體的精神內質。他真正藝術上的獨立思索是在二十世紀九十年代以後，是在他自覺意識到必須把他的畫筆回轉到真正能觸動他內心的隱痛與精神的自救上來。

二十世紀九十年代以後，張立柱徹底從學院的流行話語中解脫

出來，實現了在藝術上自我選擇，走上一條符合他自己意願的特立獨行的路。對他而言，這無疑是一條『艱生』的路，因為前人不曾這樣做過，在同時代的畫家中也找不到另例。他想讓自己的藝術徹底回歸到鄉土狀態，但又不是那種寫實的鄉土風情畫，而是想讓高雅的文人水墨畫在他的鄉間泥土中摸爬滾打，用他製造的農民式的『泥言土語』取代古代文人的『花言巧語』，其目的就是要在身心分離（身在城市心在田園）的都市生活中獲得一種『家園感』，讓漂泊的心靈在藝術中得到一種『在家』的感覺。

在西安，像張立柱這樣一種根深蒂固的鄉土意識影響自己創作的畫家并不少見，張立柱只是其中更加自覺、更具代表性的一位。如同作家中的賈平凹，就始終以『進了城的農民』自居，西安是一個傳統文化積澱得太深太厚的城市，甚至是一個有着太多的『農村移民』，并被農村緊緊包圍着的城市，在這樣的文化氛圍中，他們沒有覺得作為一個『城市人』就有多驕傲（很多城市人正是以『城市人』的身份蔑視着農民），更沒有因為『擠進』城裏而想隱瞞自己的農民身份。他們坦然面對自己的身份，不怕因為自己曾經身為農民而被人瞧不起，他們公開聲言自己的農民身份不只是出

于一種淳樸的鄉土情感，更是出于一種價值觀的支撐，因為中國幾千年的農耕文明正是建立在這種價值觀的基礎之上。

然而，都市文化的興起，却是以鄉村文化的衰落為前提。張立柱心中強烈的懷舊情緒和歸鄉意識，正是發生在這樣一種生存環境的變遷和轉型之中，他使傳統的價值觀面臨空前的挑戰，在這種情況下，每一個敏感的藝術家都會在心靈中留下深深的隱痛而不得不在熙熙攘攘嘈雜喧囂的都市空間中痛苦掙扎。

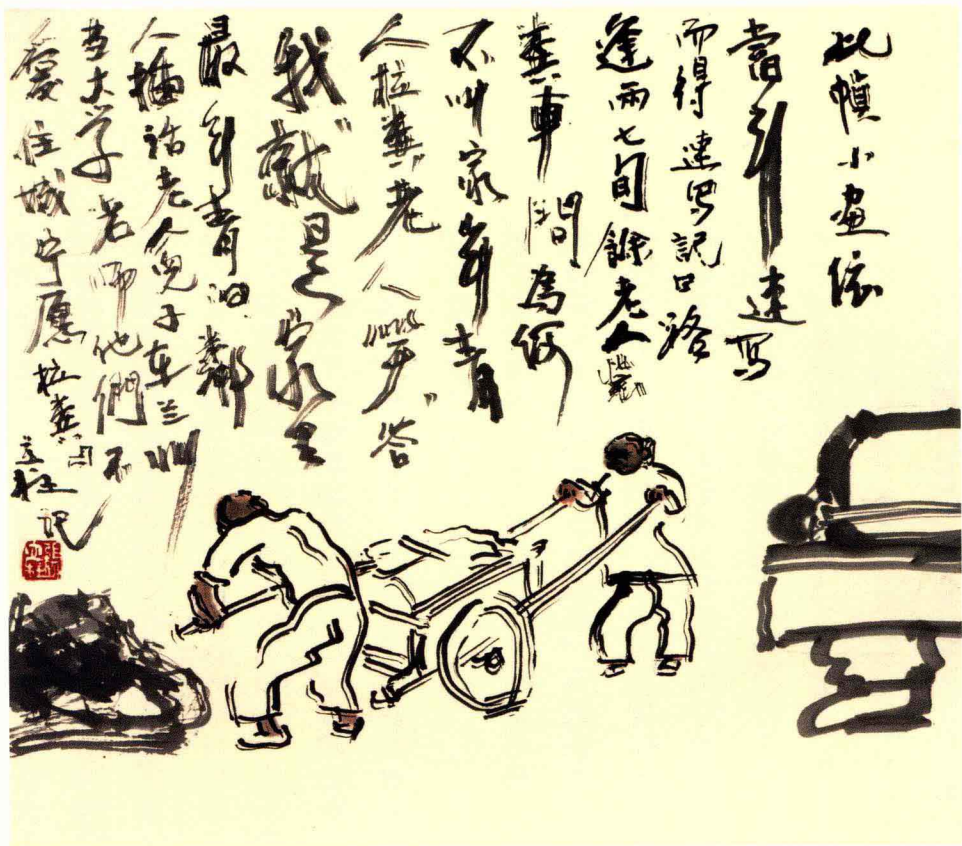
福柯曾說，在現代都市中生活的人所經歷的和感覺的世界，是一個由人工構建的網絡空間，在這樣的一個非人格化的陌生的都市空間裏，人們的交往已經喪失了傳統社會的地緣與血緣紐帶，而按照一種新的規則運行。這種新規則，不再是尋找共同的歷史根源感，而是取決于多元複雜的公共空間，這更使多數在觀念上無法逃離傳統社會的人感到無所適從。因為在農耕文明時代，中國社會是一個以鄉村文化為標志、以時間為脈絡的傳統社會。傳統的血緣、地緣關係是歷史延續中呈現出來的，因此，個人的自我認同是在尋找歷史的脈絡感中實現的。相比之下，以都市文化為標志的現代社會，則更多地是一個以空間（物質空間和文化空間）為核心的社會。人類從傳統社會向現代社會的變遷，實際上就是一個都市化的過程。傳統的鄉村社會是一個『熟人社會』，而來自不同地域、不同社會背景和文化背景的人所構成的都市社會，却是一個『陌生人的社會』。如原先那樣在文化上的自然延續已不存在，必然擺脫自然的血緣、地緣的關係，才能進入都市這個陌生的公共空間。也正

是這種文化環境的巨大落差迫使着每一個來自農耕時代的人作出選擇。對於張立柱而言，要擺脫這種血緣、地緣紐帶的痛苦，曾經的農民身份和原有的生活秩序成為他的一個無法剝離的精神陰影，同時也是成為他藝術中首要的精神資源，從而深刻地影響他的藝術取向。

張立柱清楚地認識到，他在畫中力圖表現的是一個已經逝去的時代，一種已經被取代了的生活方式。但這些殘存在記憶中的生活碎片却總是招之即來揮之不去。這也正好為他的藝術表現提供了最為充足的理由。正是這些非畫不可的內容，構成張立柱作品的靈魂。張立柱在家園系列中不厭其煩地畫他的『男耕女織』圖，畫那些極為簡樸的鄉間生活，是因為只有在這裏，他的精神纔能找到自己的歸宿。

為了表達縈繞在他心中的那些生存記憶，他不得不放棄學院的造型觀念和現成的筆墨系統，因為原有的畫面格局根本無法表達他的鄉間情懷，表達他對泥土的親和感。他必須找到一種新的，更接近他的情感生活的語言方式，也就是他現在摸索到的那樣一種拙拙的、笨笨的、黏黏的無法和這個特定主題相分離的泥言土語。如干柴亂草般的皴擦，不拘章法的人物分布，打破常規的圖式結構，所有這一切，都構成了他特有的一種敘事方式，表達了一個身心分離的『鄉間都市人』的特有情懷。

在張立柱的家園系列中，除了那些日常化的生活和勞動場景



外，在他畫中反復出現的就是那棵根深葉茂的老槐樹。它一而再地據守在畫面的主題位置，其象征意義是不言自明的。與其說畫家是在畫一棵樹，不如說他是在畫歷史。這棵閱盡人間悲涼與滄桑的老樹就是農耕文明的見證。時代的變遷，社會的沿革，歲月的新舊交替，全在他的視野之中。初生的喜悅，離世的悲痛，他都歷歷可數。然而，無論是改朝換代，還是社會轉型，他都依然如故，真是關中幾度秋，『老槐尚茂密』。它就是中華文化的根脈，也是張立柱無法割斷的地緣與血緣。

在上千年的農耕文明中，鄉村是一個巨大的文化基盤，它產生文化，也保存文化，它是文化精英的最后歸宿和精神家園。那時的鄉村，其凝聚力遠遠大于城市，進入城市為官為商為文的人，從不打算切斷源于鄉村的這條根脈，最后都要歸根反本，回到家鄉，因為鄉村的生活是農耕文明時代人的理想的生存方式。但城市的興起使鄉村文化日益貧瘠，鄉村愈來愈變成『文化沙漠』，再難滋生文化精英也留不住文化精英。今天的鄉村，是文化失落的鄉村；今天的鄉村，已成為都市的犧牲品；今天的鄉村，再也呼喚不回農耕文明時代的輝煌。也許，這也正是張立柱在他對已逝文明的緬懷中處處流露出的、無法掩飾的悲情。



