



附赠光盘

SHOUFENGQIN YANZOU RUMEN

手风琴 演奏入门

任士荣 编著



金盾出版社

JIN DUN CHU BAN SHE

手风琴演奏入门

(五线谱、简谱对照版)

任士荣 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书由我国著名手风琴演奏家、被联合国教科文组织“国际手风琴联盟”授予“中国手风琴终身成就奖”的原空政文工团一级演奏员任士荣编写,主要介绍手风琴基础知识,乐理知识,手风琴演奏的基本技法,包括触键方法、左右手指法练习、双手配合练习、和弦练习、调式练习、伴奏及进行独奏的表演方法等。

作为手风琴的入门教材,本书可以说是零门槛,为了照顾各种人的学习习惯,本书采用五线谱和简谱上下对照的方式绘谱,并作了指法、风箱推拉等详细的标注,书后还附有教学光盘。这是一本从儿童、青少年、成年人甚至到老年人都可以信赖并值得拥有的权威实用的手风琴教科书。

图书在版编目(CIP)数据

手风琴演奏入门/任士荣编著. -- 北京:金盾出版社,2012.5
ISBN 978-7-5082-7456-0

I. ①手… II. ①任… III. ①手风琴—奏法—基本知识 IV. ①J624.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 033516 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/16 印张:20 字数:550 千字

2012 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~6 000 册 定价:55.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—508

前 言

手风琴是一个好听、好学、方便、实用,还能锻炼身体,开发智力,令人心情愉悦的可爱乐器。它虽然是一个外国的乐器,但它是我国的民族乐器“笙”的簧片发音原理发展制造而成的。所以手风琴的根源在中国,我们为此也感到十分亲切和自豪。

手风琴除了独奏中外乐曲很受欢迎外,它在为歌曲伴奏、为其它乐器伴奏、甚至为戏曲清唱伴奏和自拉自唱中,都有很好的效果。尤其是现在,全国各地群众性的演唱活动如火如荼,空前地发展、繁荣,手风琴已成为最方便和受欢迎的伴奏乐器之一了,大家都说它“声音宏亮,和声丰富,表现力强,演出时就象一个小乐队一样……”

本书从乐理的识谱开始,可以说是零门槛教学,所以从儿童、青少年、成年人到老年人都可以从头学起。原来有些音乐基础的更好,即使没有基础,只要喜欢音乐,都可以从入门开始学。通过手风琴演奏入门的学习后,在音乐知识上打下基础,再学别的音乐门类也就更方便了。我们知道有不少作曲家、指挥家、歌唱家或别的乐器的专家开始学音乐时,都是从学习演奏手风琴起步的,是手风琴丰富的音响,为他们打下了成为著名音乐家的基础。

为了学习方便,本书采用五线谱和简谱对照的方式绘谱,这样就使大多数熟悉简谱而不熟悉五线谱的同学能尽快地学习演奏。在学习的过程中,再逐步地把两种乐谱的识别方法掌握好。

五线谱有两种唱名法,即固定唱名法和首调唱名法,这两种方法我们都要学会。学习手风琴更要把首调唱名法掌握好,因为首调唱名法和简谱是一致的,手风琴在为群众歌咏活动伴奏时大多都是用简谱,而且手风琴左手低音的结构用首调唱名法更方便,转调时只需移动一下位置,指法都是一样的。“世界上怕就怕认真二字”,“只要功夫深、铁杵磨成针”,“坚持数年必有好处”,当我们克服了一个个学习难点,把手风琴演奏得既雄壮有力又优美动听,受到广大听众热烈欢迎时,该是件多么快乐和幸福的事啊!

我从14岁开始学琴,已连续不间断地在国内外演奏了60余年,今年77岁了,而且身体还挺健康,心态也很好,这都得益于我的好伙伴手风琴,它给我带来了健康和快乐,也为我的听众朋友和学生们带来了健康和快乐。让我们和手风琴交朋友,永远做一个手风琴爱好者吧!

任士荣

2012.3. 北京

目 录

第一章 手风琴基本知识	(1)
第一节 手风琴的种类和构造	(1)
第二节 演奏姿势	(2)
第三节 右手触键的方法	(3)
第四节 左手触键的方法	(6)
第五节 变音器的使用	(7)
第六节 指法设计	(7)
第七节 练习方法和内容	(11)
第八节 风箱运用的方法	(13)
第二章 手风琴记谱法及有关音乐知识	(15)
第一节 手风琴记谱法	(15)
一、音的高低	(15)
二、音的名称	(15)
三、音名分组	(15)
四、音的唱名	(15)
五、音的高低、音名、唱名分组位置对照表	(16)
六、音的长短	(16)
七、音符、附点音符、休止符的长短时值	(17)
八、左手键钮和弦简化标记对照表	(18)
九、发音方法标记	(18)
十、部分装饰音记号对照表	(19)
十一、反复、省略、延音、连线、琶音、震音、滑音记号	(20)
十二、常用力度(强弱)标记	(21)
十三、常用速度(快慢)标记	(21)
十四、常用拍子的强弱规律表	(21)

第三章 右手原位指法练习·····	(22)
一、右手键盘各音位置及琴的规格表·····	(22)
二、全音符练习·····	(22)
三、二分音符练习·····	(23)
四、四分音符练习·····	(23)
五、五指独立练习·····	(24)
六、八分音符练习·····	(24)
七、十六分音符练习·····	(24)
八、四分、二分音符的乐曲《进行曲》·····	(24)
九、八分、四分音符的乐曲《小木工》·····	(25)
十、综合节拍的乐曲《开火车》·····	(25)
十一、二分和四分音符的乐曲《布谷鸟》·····	(25)
第四章 左手基本练习·····	(26)
一、左手低音、和弦位置及规格表·····	(26)
二、基本低音和大三和弦练习·····	(27)
三、低音及和弦齐奏练习·····	(27)
四、低音及大三和弦练习·····	(27)
五、三角指法练习(四、三、二、三指运用练习)·····	(28)
六、转位大三和弦练习·····	(28)
七、转位小三和弦练习·····	(28)
八、属七和弦练习·····	(28)
九、减七和弦练习·····	(29)
十、左手音阶练习·····	(29)
十一、乐曲《闪烁的小星》····· 莫扎特曲	(29)
第五章 双手配合练习·····	(30)
第一节 双手配合练习·····	(30)
一、右手全音符对左手四分音符练习·····	(30)
二、右手二分音符对左手四分音符练习·····	(31)
三、左右手同为四分音符练习·····	(31)
四、右手八分音符对左手四分音符练习·····	(32)
五、右手十六分音符、八分音符对左手四分音符练习·····	(33)

六、三连音对四分音符练习	(35)
第二节 乐曲练习	(36)
《可爱的一朵玫瑰花》	哈萨克民歌 (36)
《铃儿响叮当》	美国歌曲 (37)
《划船歌》	德国歌曲 (38)
第六章 C大调练习	(39)
第一节 C大调练习和练习曲	(39)
1. C大调音阶、琶音练习	(39)
2. 音阶练习曲	(40)
3. 连音、跳音练习曲	(41)
4. 附点四分音符练习曲	(42)
第二节 乐曲练习	(44)
《和我划船》	意大利民歌 (44)
《知了》	广 流曲 (45)
第七章 五声音阶练习	(46)
第一节 五声音阶练习曲	(46)
第二节 儿童乐曲四首	李重光曲 (48)
1. 两手反向练习《照镜子》	(48)
2. 跳音练习《小木偶》	(49)
3. 复调练习《你来唱, 我来学》	(50)
4. 两手连接流畅练习《嬉水》	(51)
第八章 附点和切分音练习	(52)
第一节 附点和切分音练习	(52)
1. 附点八分音符练习	(52)
2. 切分音练习	(53)
第二节 乐曲练习	(55)
《二月里来》	冼星海曲 (55)
《小奏鸣曲》	克列门蒂曲 (57)
第九章 左手旋律右手伴奏练习	(60)
第一节 练习曲	(60)
1. 左手旋律、右手伴奏练习	(60)

2. 颤音练习	(61)
第二节 乐曲练习	(63)
《小松树》	付晶、李伟才曲 (63)
第十章 a 小调练习	(67)
第一节 a 小调练习和练习曲	(67)
一、a 小调音阶、琶音练习	(67)
1. a 小调自然小音阶、琶音练习	(67)
2. a 小调和声小音阶、琶音练习	(68)
3. a 小调旋律小音阶、琶音练习	(68)
二、a 小调连音练习曲	(69)
三、a 小调跳音练习曲	(70)
第二节 乐曲练习	(71)
《牧羊姑娘》	金 沙曲 (71)
《小苹果》	俄罗斯民间舞曲 (73)
《送我一支玫瑰花》	新疆民歌 (75)
歌剧《血海》选曲	朝鲜乐曲 (77)
《啊，朋友，再见！》	前南斯拉夫电影《桥》插曲 (79)
第十一章 音程练习	(83)
第一节 音程练习	(83)
1. 三度练习曲	(83)
2. 六度练习曲	(85)
第二节 乐曲练习	(86)
《我们多么幸福》	郑律成曲 (87)
《同志们勇敢地前进》	前苏联歌曲 (89)
第十二章 和弦练习	(90)
第一节 和弦练习	(90)
1. 和弦练习	(90)
2. 和弦练习曲	(91)
第二节 乐曲练习	(92)
《在教堂里》	汤普森曲 (93)

《内蒙民歌》	(94)
第十三章 G 大调、e 小调练习	(95)
第一节 G 大调练习	(95)
1. G 大调音阶、琶音练习	(95)
2. G 大调练习曲 (一)	(96)
3. G 大调练习曲 (二)	(97)
4. 左右手配合练习曲	(98)
第二节 G 大调乐曲练习	(101)
《掀起你的盖头来》	维吾尔族歌曲 (101)
《丰收之歌》	丹麦民歌 (103)
《红星歌》	傅庚辰曲 (104)
《小步舞曲》	贝多芬曲 (109)
第三节 e 小调练习	(112)
e 小调音阶、琶音练习	(112)
第四节 e 小调乐曲练习	(113)
《举杯祝贺》	伊·柳巴曲 (113)
《绣荷包》	云南民歌 (115)
《百灵鸟》	格林卡曲 (117)
第十四章 F 大调、d 小调练习	(119)
第一节 F 大调练习	(119)
1. F 大调音阶、琶音练习	(119)
2. F 大调练习曲	(120)
3. 切分音练习曲	(121)
4. 活泼的练习曲	(122)
5. 重断音练习曲	(124)
第二节 F 大调乐曲练习	(125)
《小白菜》	河北民歌 (125)
《牧场上的家》	美国歌曲 (126)
《小朋友的歌》	李重光曲 (127)
歌剧《威廉退尔》选曲	罗西尼曲 (128)

《梦幻曲》	舒 曼曲 (131)
《斗牛士之歌》(选自歌剧《卡门》)	比 才曲 (133)
第三节 d小调练习	(135)
d小调音阶、琶音练习	(135)
第四节 d小调乐曲练习	(136)
《对 花》	河北民歌 (136)
《康定情歌》	康定民歌 (139)
《两把吉它》	俄罗斯吉普赛歌曲 (141)
第十五章 D大调、b小调练习	(144)
第一节 D大调练习	(144)
1. D大调音阶、琶音练习	(144)
2. D大调练习曲	车尔尼曲 (145)
3. 进行曲风格练习曲	(146)
第二节 D大调乐曲练习	(148)
《步步高》	广东音乐 (148)
《加伏特舞曲》	[比] 戈塞克曲 (152)
第三节 b小调练习	(155)
b小调音阶、琶音练习	(155)
第四节 b小调乐曲练习	(156)
《紫竹调》	沪剧音乐 (156)
第十六章 \flatB大调、g小调练习	(159)
第一节 \flat B大调练习	(159)
1. \flat B大调音阶、琶音练习	(159)
2. \flat B大调练习曲	(160)
第二节 \flat B大调乐曲练习	(162)
《喜洋洋》	刘明沅曲 (162)
第三节 g小调练习	(165)
g小调音阶、琶音练习	(165)
第四节 g小调乐曲练习	(166)
《匈牙利舞曲第五号》	勃拉姆斯曲 (166)

第十七章 A 大调、 $\sharp f$ 小调练习	(169)
第一节 A 大调练习	(169)
A 大调音阶、琶音练习	(169)
第二节 A 大调乐曲练习	(170)
《春节序曲》(片段)	李焕之曲 (170)
第三节 $\sharp f$ 小调练习	(172)
$\sharp f$ 小调音阶、琶音练习	(172)
第四节 $\sharp f$ 小调乐曲练习	(172)
《山楂树》	前苏联歌曲 (173)
第十八章 $\flat E$ 大调、c 小调练习	(176)
第一节 $\flat E$ 大调练习	(176)
$\flat E$ 大调音阶、琶音练习	(176)
第二节 $\flat E$ 大调乐曲练习	(177)
《我和我的祖国》	秦咏诚曲 (177)
第三节 c 小调练习	(179)
c 小调音阶、琶音练习	(179)
第四节 c 小调乐曲练习	(180)
《歌声与微笑》	谷建芬曲 (180)
第十九章 E 大调、 $\sharp c$ 小调练习	(183)
第一节 E 大调练习	(183)
E 大调音阶、琶音练习	(183)
第二节 E 大调乐曲练习	(184)
《甘洒热血写春秋》(京剧《智取威虎山》选段)	(184)
第三节 $\sharp c$ 小调练习	(187)
$\sharp c$ 小调音阶、琶音练习	(187)
第四节 $\sharp c$ 小调乐曲练习	(188)
《小路》	前苏联歌曲 伊凡诺夫曲 (188)
第二十章 $\flat A$ 大调、f 小调练习	(190)
第一节 $\flat A$ 大调练习	(190)
$\flat A$ 大调音阶、琶音练习	(190)

第二节 $\flat A$ 大调乐曲练习	(191)
《摇篮曲》	[奥] 舒伯特曲 (191)
第三节 f 小调练习	(192)
f 小调音阶、琶音练习	(192)
第四节 f 小调乐曲练习	(193)
《小草》(歌剧《茅草心》插曲)	王祖皆、张卓娅曲 (193)
第二十一章 B 大调、$\sharp g$ 小调练习	(195)
第一节 B 大调练习	(195)
B 大调音阶、琶音练习	(195)
第二节 B 大调乐曲练习	(196)
《祝酒歌》	施光南曲 (196)
第三节 $\sharp g$ 小调练习	(200)
$\sharp g$ 小调音阶、琶音练习	(200)
第四节 $\sharp g$ 小调乐曲练习	(201)
《花儿为什么这样红》	塔吉克族民歌 雷振邦编曲 (201)
第二十二章 $\flat D$ 大调、$\flat b$ 小调练习	(203)
第一节 $\flat D$ 大调练习 ($\flat D$ 大调和七个升号的 $\sharp C$ 大调是等音调)	(203)
$\flat D$ 大调音阶、琶音练习	(203)
第二节 $\flat D$ 大调乐曲练习	(204)
《爱的奉献》	刘诗召曲 (204)
第三节 $\flat b$ 小调练习 ($\flat b$ 小调和 $\sharp a$ 小调是等音调)	(207)
$\flat b$ 小调音阶、琶音练习	(207)
第四节 $\flat b$ 小调乐曲练习	(208)
《钢铁是怎样炼成的》	乌克兰民歌 (208)
第二十三章 $\sharp F$ 大调、$\sharp d$ 小调练习	(209)
第一节 $\sharp F$ 大调练习 ($\sharp F$ 大调和六个降号的 $\flat G$ 大调是等音调)	(209)
$\sharp F$ 大调音阶、琶音练习	(209)
第二节 $\sharp F$ 大调乐曲练习	(210)
《儿童团歌》	革命历史歌曲 (210)
第三节 $\sharp d$ 小调练习 ($\sharp d$ 小调和 $\flat e$ 小调是等音调)	(211)
$\sharp d$ 小调音阶、琶音练习	(211)

第四节	♯d 小调乐曲练习	(212)
	《让我们荡起双桨》	刘 焯曲 (212)
第二十四章	同音换指练习	(215)
第一节	同音换指练习	(215)
	1. 同音换二、三、四指练习	(215)
	2. 同音换指练习曲	车尔尼曲 (216)
第二节	同音换指乐曲练习	(218)
	《啄木鸟》	汤普森曲 (218)
	《欢 乐》	李伟才曲 (220)
	《明朗的天》	陈志昂曲 (223)
	《娘子军操练》	舞剧《红色娘子军》选曲 (225)
第二十五章	风箱练习	(232)
第一节	风箱平稳练习	(232)
	1. 风箱平稳发音均衡练习	(232)
	2. 乐曲练习《晚钟》	汤普森曲 (233)
第二节	音量控制练习	(234)
	1. 音量控制练习曲	(234)
	2. 乐曲练习	(235)
	《大田栽秧》	云南民歌 (235)
	《深 夜》	肖 邦曲 (236)
第三节	弹性风箱练习	(239)
	1. 练习曲	(239)
	2. 乐曲练习	(240)
	《运动员进行曲》	吴光瑞、李明秀、贾双曲 (240)
	《波兰进行曲》	波兰乐曲 (243)
第四节	颤风箱练习	(244)
	1. 颤风箱练习	(244)
	2. 乐曲练习	(245)
	《渔光曲》	任 光曲 (245)
	《洪湖水浪打浪》	张敬安、欧阳谦叔曲 (246)

第五节 抖风箱练习	(247)
1. 抖风箱练习	(247)
2. 乐曲练习	(248)
《鄂伦春族舞曲》	内蒙民间舞曲 (248)
《匈牙利狂想曲第二号》(选段)	李斯特曲 (249)
《颤抖的树叶》	诺尔巴克曲 (251)
《金蛇狂舞》	聂耳曲 (257)
3. 三抖风箱的演奏方法	(265)
《欢乐颂》	贝多芬曲 (265)
第二十六章 小型独奏曲的演奏和艺术表现	(267)
第一节 小型独奏曲《小放牛》	河北民歌 任士荣编曲 (267)
第二节 小型独奏曲《游击队歌》	贺绿汀曲 任士荣编曲 (275)
第三节 小型独奏曲《阿拉伯民间舞曲》	任士荣编曲 (281)
第二十七章 怎样为歌曲编配简易伴奏	(287)
第一节 编配歌曲手风琴伴奏要注意的几个方面	(287)
一、细致分析歌曲的特点	(287)
二、选择好低音及和弦	(287)
三、关于歌曲前奏的编配和尾声的处理	(289)
第二节 选择伴奏的类型	(290)
一、旋律式伴奏《血染的风采》	陈哲词 苏越曲 任士荣配伴奏 (290)
二、和弦式伴奏《每当我走过老师窗前》	金哲词 董希哲曲 任士荣配伴奏 (294)
三、复调式的伴奏《沂蒙山风光》	山东民歌 任士荣配伴奏 (297)
四、节奏式伴奏《让世界充满爱》	陈哲词 郭峰曲 任士荣配伴奏 (298)
五、综合性的伴奏《女飞行员之歌》	剑兵词 春阳、正本曲 任士荣配伴奏 (302)
后 记	(306)

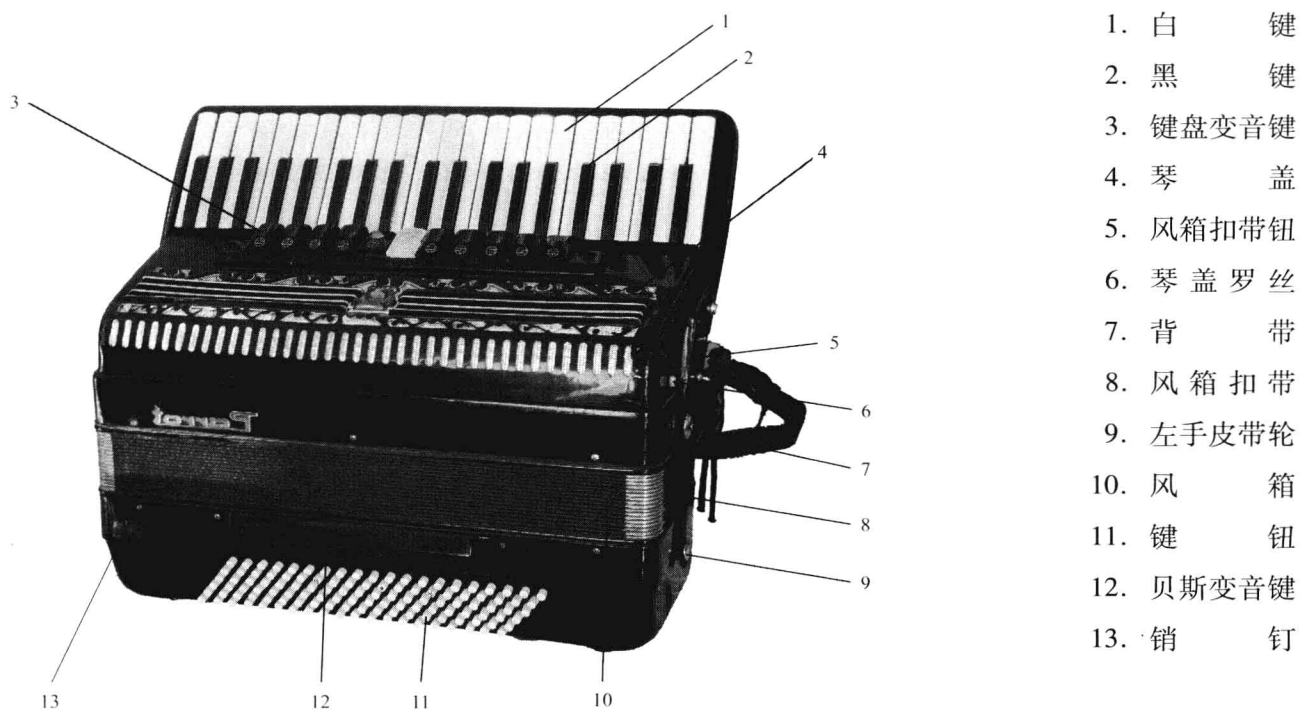
第一章 手风琴基本知识

第一节 手风琴的种类和构造

手风琴有两种，一种是键盘式的，另一种是键钮式的。我国普遍使用的是键盘式手风琴，故在本书中我们介绍的是键盘式手风琴的有关知识。

键盘式手风琴的构造主要分三部分：右边的键盘，中间的风箱，左边的低音及和弦键钮。

手风琴各部件的名称：



为了适应从儿童到成年人的各种身材和体质的需要，手风琴的规格有以下几种：

1. 键盘 25 键的手风琴，左手键钮分别有 8 个（贝司）、12 个、16 个三种。
2. 键盘 30 键的手风琴，左手键钮分别有 18 个（贝司）、24 个、32 个三种。
3. 键盘 34 键的手风琴，左手键钮分别有 48 个（贝司）、60 个两种。
4. 键盘 37 键的手风琴，左手键钮分别有 80 个（贝司）、96 个两种。
5. 键盘 41 键，左手键钮 120 个（贝司）的手风琴，是一种普遍使用的传统样式的手风琴。
6. 键盘 45 键，左手键钮 185 个（贝司）的手风琴，也称自由低音手风琴。
7. 键盘 45 键，左手具有自由低音和传统和弦的双系统手风琴。

第二节 演奏姿势

手风琴有两种演奏姿势，即坐式和立式。

1. 首先为了能使演奏的姿势保持正确，要把背琴的皮带调整好；为保证右手能灵活自如地进行演奏，右边的皮带要稍长些；而为使左手能很好地控制风箱，左手的皮带则应稍短些，两根背带的长短相距约一寸左右。

2. 坐式小琴的演奏姿势是将琴的底部平放在两腿上，呈直立状，左腿稍向前伸出半步，以保持全身的平衡。

3. 坐式大琴的演奏姿势是把键盘的下端靠在右腿的内侧，琴身重心部分放在左腿上，低音部分和风箱放到左腿的外侧。



立式演奏姿势



坐式演奏姿势

4. 立式演奏手风琴时，大琴和小琴的姿势基本上是一致的，即上身姿势保持端正，双目平视，两腿自然分开；全身的重心可以放在两腿上，也可轮换休息，重心在右腿和左腿之间相互移动。

5. 坐式和立式演奏琴时的视线可自然向着前方，以便于兼顾视谱及与指挥、演员间的密切配合。只有在键盘音的位置跳动很大时，为了避免跳错才可稍看一下键盘，而平时则要养成用手指触摸黑键来确定各音位置的习惯。一定不能在演奏的全过程中一直埋头看键，那样不仅自己很疲劳，而且给观众留下的印象也不好，此外还不利于进行视谱演奏和练习。

6. 演奏时，手指、手腕、手臂及全身都必须处于自然松弛的状态中，切忌有紧张僵硬的现象出现。

7. 坐式和立式两种演奏琴的方法各有长处，坐式比较稳定，且省力；立式则便于调动全身的力量，使演奏的表现幅度得到加强。

初学要从坐式开始进行练习，为声乐和其他乐器进行伴奏时也以坐式为好。

立式则是在进行独奏和带表演的节目中运用的较多。

第三节 右手触键的方法



右手触键姿势



左手触键姿势



风箱拉出姿势



风箱推进姿势

掌握好正确的触键方法对演奏手风琴来说是关键的一环，只有触键方法掌握正确了，我们才能在演奏连音时声音流畅、连贯、歌唱性强；演奏跳音时琴声清脆有力、颗粒性好，也才能把乐曲的要求很好地表现出来。右手触键的要求有以下几点：

1. 用指尖触键并抬起手臂将五指很松弛自然地放在C大调的C、D、E、F、G五个琴键上。拇指用指尖外侧触键，二、三、四、五指用指尖触键。因为指尖的触觉反映最灵敏，俗语说“十指连心”，指尖直接联系着神经中枢的部位。注意不能用指甲触键，因为它容易滑键，摠不准确，也不能用指甲下面的肌肉部分触键，因为这个部位不灵敏，会影响演奏的速度和准确性。同时要克服手指关