

中学生作文入门丛书

写景分册

郭铁良 编



中国国际广播出版社

495660

G633.34

样035

主 编:冰 雪 王 岚 晓 蓓

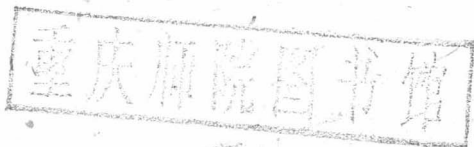
中学生作文入门丛书 ——写景分册

郭铁良 编著



CS2005860

中国国际广播出版社



(京):新登字096号

书 名	中学生作文入门丛书(写景分册)
编 者	郭铁良
出 版	中国国际广播出版社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内) 邮政编码:100866
印 刷	空军指挥学院印刷厂
经 销	新 华 书 店
开 本	32
字 数	197 千字
印 张	8.875
版 次	1994年10月 北京第一版
印 次	1994年10月 第一次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN 7- 5078- 1166- 2/G 611
定 价	7.20 元

295660

《中学生作文入门丛书》序言

为了帮助中学生作文入门,不断提高作文水平,由北京市优秀中学教师精心编撰了《中学生作文入门丛书》,全书共分五个分册:《叙事分册》、《写人分册》、《写景分册》、《议论文分册》、《说明文分册》。

这套丛书涵盖了初中到高中各年级各阶段作文教学中必然出现的各种类型的题目,对各个题目分别进行了具体指导,具体分为审题、确定中心、习作要求、选材、按思路列提纲、写作指导等项,同时并有相应优秀范文,全书题型全面,内容丰富,指导全面,简明实用。

这套丛书将指导中学生顺利写好作文,循此达到写好作文的彼岸。入门并不难,提高也是办得到的,只要中学生善于学习,努力思考,勤于动笔,虚心听取老师意见,不断修改,写出好文章,那是不成疑义的。

未来的作家,就在中学生中!

冰雪

1994年8月于北京

目 录

初中部分

假日郊游.....	(1)
圆明园漫步.....	(4)
街心公园.....	(7)
公园一角	(11)
愉园之景	(13)
花果之乡的美景	(15)
迷人的海滨	(18)
迷人的秦皇岛海滨	(21)
秋游樱桃沟	(24)
秋	(28)
秋天来了	(30)
校园里的秋天	(32)
雪后	(35)
雪的神韵	(38)
水滴的精神	(41)
我爱小蜜蜂	(43)
树根的联想	(46)
竹子的精神	(48)
山巅的小草	(51)
狗尾草之歌	(54)
仙人掌赞	(57)

藕	(60)
绿叶赞	(62)
柳赞	(65)
我爱绿藻	(67)
暴风骤雨	(70)
登×××远眺	(72)
湖	(75)
晨曲	(77)
家门即景	(79)
春游×××	(81)
游×××	(84)
参观圆明园遗址	(87)
我登上了长城	(90)
星	(93)
×××的情思	(95)
我爱家乡的小溪	(99)
五月夜.....	(102)
伞花.....	(105)
晨曦.....	(108)
绿.....	(111)
竹叶青青.....	(115)
杏树.....	(118)
我爱家乡.....	(120)
河(湖)中一景.....	(123)
我见到了____(限于景物).....	(126)
初冬的校园一角.....	(129)

校园的早晨.....	(132)
草原风光一瞥.....	(135)
初夏的早晨.....	(140)
我看冰雕展.....	(142)
夏的颂歌.....	(145)
雪晨.....	(148)
山乡的炊烟.....	(151)
心中的大海.....	(152)
我愿作一片浮云.....	(154)
山上观日出.....	(156)
报春的梅.....	(159)
竹忆.....	(162)
刮大风的时候.....	(164)
大海素描.....	(166)
我们的校园.....	(169)
雨中游香山.....	(172)
游北戴河.....	(175)
山中游.....	(177)
冷色和暖色.....	(180)

高中部分

窗口.....	(183)
月儿伴我同行.....	(185)
夏日行.....	(189)
路.....	(193)
雪.....	(196)

晨.....	(197)
小草.....	(199)
我爱秋天的_____.....	(203)
雪花飘来的遐想.....	(206)
可爱的家乡.....	(209)
路边的小草.....	(212)
迎春花.....	(215)
漫步在荷花塘畔.....	(218)
马莲.....	(221)
晨光的联想.....	(224)
香椿树.....	(227)
牵牛花颂.....	(231)
小园月夜.....	(233)
游黑龙潭.....	(236)
柳絮飘飞.....	(239)
海赋.....	(241)
我住的地方.....	(244)
彩夜.....	(246)
游园记胜.....	(249)
漫步校园剪春景.....	(252)
_____晨景.....	(256)
初雪.....	(259)
红叶满山.....	(262)
海之音.....	(264)
春雨绵绵.....	(267)
无名的小河.....	(270)

初中部分

假日郊游

一、审题

这是一篇游记，写作时间为假日，地点为城郊，而不是某公园。写作对象为城郊的风貌。

二、确定中心

通过郊游反映祖国的田野风光、风土人情，以及自己的某些主观感受。

三、选材

材料上应重点选择田野、村落、名刹、古塔等田园风光，以及在郊游中同学们搞的一些活动，诸如篝火晚会之类。而“假日”，只是作为游记的时间，交代一下即可，要略写。

四、按思路列提纲

构思应根据游记的特点进行。游记有三要素：游踪、风貌和观感。这三者以游踪为线索，风貌为血肉，观感为灵魂，三者缺一不可。游踪是作者的行踪，在文章中必须交代；风貌是自然景观或名胜古迹的真实写照；观感是作者围绕中心画龙点睛的议论和自己的感受。这三者中风貌是游记的重点，必须详写，游踪和观感要略写。构思时以观感为灵魂贯穿于整个郊游活动之中。要写出上乘的游记，必须把握这三点。下面以一位同学的《假日郊游》为例：

1. 写放假后的心情，想“放松”一下，约几个同学来到卢沟

桥。(点题)

2. 游卢沟桥抒发自己的情感。

(1)晨曦的卢沟桥景象。

(2)数狮子的情景,并细致描绘狮子的千姿百态。

(3)黄昏中的卢沟桥景物特点。

①写万家灯火,衬托卢沟桥。

②写卢沟桥整体形态。

③近写桥面的一段凹凸不平的桥面,想象当年的历史。

④向东远望宛平县城的雄姿,想象当年的情景。

⑤远处以火车长鸣作为象征,拉回到现在,抒发承担历史重任的感情。

3. 结尾,扣题,想“放松”一下到此地游览,却带着无法放松的“紧张”恋恋不舍地离开了。

五、写作技巧

要对所游的景物进行直接描写。选择生动形象的词语,运用比喻、拟人等恰当的修辞方式,对景物进行细致的描绘,使人如见其形,如闻其声,如身临其境。

要适当运用联想来升华主题。

范文

假日郊游

紧张的复习,考试压得我喘不过气来,我的脑子几乎要炸开了。谢天谢地,终于盼到了放假。我该“放松”了。于是约上几个同学,投入了大自然的怀抱。

晨光中,路旁高大的杨树向我们身后退去,“芦沟晓月”的碑亭映入我的眼帘。

听老人们说，卢沟桥的狮子数不清，嗨！真的，桥上有那么多人在数石狮子，我们也受到“传染”，立即加入了这个行列，一、二、三、四……，我边数边看，这些狮子，有的昂首挺胸，像在远视天边的“晓月”，有的低头不语，像在倾听桥下的水声，有的母子相嬉，有的争踩绣球，……真是形象各异，千姿百态！我们为这精湛的雕刻技艺所倾倒，发出了一声声赞叹——突然，“坏了！忘了数狮子啦！”没法子，只好重来一遍……

黄昏悄悄降临了，远处亮起了几点灯火。我们默默地站在桥上，四周的一切都显得安静了，望着深蓝色的广阔的天空，心中渐渐升起了一种从未有过的情绪。身旁的朋友指着桥面上保留下来的一段凹凸破碎的旧桥面，幽幽地说：“看，这就是经过‘七·七’炮火的古卢沟桥！”我心里微微一颤。“听到了什么吗？……好像是隆隆的炮声，厮杀声……”他又幽幽地说着。我往东面望去，宛平城的城墙，在暮色中，铁铸的一般。呵！历史曾经在这里，在血与火中，揭开了怎样惊心动魄的一页啊！一个千年古国，竟被一个小小的岛国攻到心脏腹地。呵！落后就要挨打，就将任人欺侮，任人宰割，那是怎样的耻辱啊！只有在血与火中，在全民族的奋争中，才能洗刷耻辱。我陷入了沉思……

忽然，远处新建的卢沟铁桥上，火车一声长鸣，划破了寂静的长夜，隆隆的车轮的轰响滚滚而来。是啊，历史的车轮在向前飞奔。卢沟桥破碎的桥面、宛平城上的累累弹痕告诉我们：耻辱的历史绝不能再重现。只有民族振兴，国家强盛，中国才不会再挨打，才能永远昂首屹立于世界的东方。为此，青年一代必须献出自己的激情、智慧和力量，包括鲜血和生命。一种使命感从我心中升起，我们应承担起历史的征途，首先要挑

起学习的重担。

呵，卢沟桥！我为求“放松”来到你的身旁，我却带着永远无法放松的“紧张”恋恋不舍地离开了你。

圆明园漫步

一、审题

写作的地点是圆明园，时间没有确定，任何时间均可。而游览的形式是“漫步”，即信步所至。一开始并未有明确目的。但在写景中要将自己的情感自然流露出来。

二、确定中心

由圆明园的断壁残垣，联想到往日的繁华景象，表达了对美好未来的憧憬。

三、选材

要选择圆明园有代表性的景物，如弯曲、幽僻的林间小路，土坡上郁郁葱葱的树木，“西洋楼”前写生的人，以及孤零兀立的断壁残垣，将这些景物用一条线联结起来，通过漫步的形式写出来。

四、按思路列提纲

以对旧日的民族的兴旺和今日的被帝国主义摧残的破败景象作对比，抒发对民族的热爱，对帝国主义的痛恨之情，并以充满勃勃生机的树木作对比，写出我们民族的希望。这样一条思路，以漫步的形式体现出来，要注意交代作者的游踪。提纲如下：

1. 雨后傍晚的圆明园景色。

2. 我在林间小路漫步所见的沿途景象。

(1)由此写自己的联想:雨后傍晚,乾隆皇帝下江南的情景,交代往日圆明园豪华景物的由来。

(2)小山坡上郁郁葱葱的林木。重点写拔地而起的三棵大松树和四周一片绿油油的小松树,与破败景象成对比,作为中国由贫穷走向富强的见证。

(3)来到“西洋楼”见到一位中学生写生的情景。

(4)伫立在断壁残垣旧日宫殿遗址前的思考。

3. 写圆明园傍晚景色。点题:明天的一轮红日将在这片废墟的东方升起。

五、写作技巧

本文以游踪为序,要交代清楚空间变化。否则材料容易零乱。因此,可作如下安排:我在林间小路上走→来到小山坡→离开那片树林→来到“西洋楼”→伫立在断壁残垣前→结尾抒情。

范文

圆明园漫步

琚 伟

一个雨后的傍晚,一抹晚霞装点着雨后初晴的天空,透过云朵的缝隙,斜阳把余辉洒向了大地。

我独自在圆明园弯曲、幽僻的林间小路上行走。雨后的空气格外的清新,被雨洗过的小草地绿得更加悦目,各色的小花无拘无束地洒在绿草丛中,小溪在树荫下就像抹上了一层淡淡的墨,默默地缓缓地在两岸绿草的簇拥下流淌着。

我的思绪就像这林间小径绵延……

或许在二百多年前的一天，一个雨后的傍晚，乾隆皇帝下江南，静立船头，极目远望沿岸的江南风光，夕阳映红了初晴的天空，也映红了泛着粼粼波纹的河面，水像一条七彩的玉带在两岸浓绿的簇拥下向远处延伸，融进了碧天……这一切，使这位酷爱山水的皇帝心旷神怡，再也静立不住，急忙让随从中的画家画下了这迷人的美景。以后又在圆明园内，按照画上画的，种树、引溪……六下江南，带回圆明园的美景，又岂止一二。

不知不觉，我爬上了一个小山坡，山坡上是一些种上不久的小松树，嫩绿的松针上还带着一滴滴晶莹的雨珠。猛然间，我发现在这片小树丛中三棵大树拔地而起，它们枝叶繁茂互相掩映，在斜阳下，一抱多粗的大树显得更加浑圆，丫杈也格外分明。我走到近前，用手抚摸着有些潮湿的树干——凹凸不平。我靠在树干上，透过仅有的枝叶的缝隙仰视着苍穹。也许这三棵树，在圆明园遭到摧残之前就有了，它们也许是大火炽的幸存者，它们更是历史的见证！想着，我不由得又摸了摸树干——凹凸不平！历史的沧桑，给它们刻上了深深的皱纹，在它们的年轮中，有着永远抹不掉的火光、剑影！我低下头环视着四周这一片绿油油的小松树。瞧，古老的大地，不又呈现出勃勃的生机吗？我想，这些小树终将会成为历史的见证——中国从贫穷走向富强的见证！

我离开了那片树林，绕到了“西洋楼”，虽说是雨后初晴，这里还是有人的。一个中学生模样的人正在画画儿，身旁一个长者正在躬身凝视。我想：或许任何一个人到了圆明园都会到这里来吧！记往昔，这里曾是西洋的建筑群。有哪个国家的皇帝能够想到，在古老的东方，在清朝皇家园林里，却有着宏伟

的欧式的建筑精华，这是何等不易呀！

我伫立着，看着孤零兀立的断壁残垣，石柱上留下了淡得可怜的红色。在我的眼前，在我的四周，没有豪华的宫殿，也没有壮观的喷泉，有的只是一片废墟！在我的眼前，在我的四周没有火光剑影，只有残阳下拖着长长阴影的断壁残垣！……

“爸爸，天快黑了，咱们走吧！”身边作画的中学生的声音打断了我的思绪。“怎么，不画了？还没画完呀！”“不，画完了，已经深深地刻在了我的心里。”父亲不再问了，和夹着画板的儿子一起走远了。晚霞给他俩镀上了金色的轮廓……

留在石柱上的残红，消逝了，长长的阴影融进了暮色之中，我站立着，四周一片寂静，太阳落山了，我想，明天一轮红日将在这片废墟的东方升起。

街心公园

一、审题

本文写作的范围是住处附近的街心公园，而不是其他地方的公园。至于是哪处的街心的公园，题目没有限定，可由作者根据自己的观察情况来确定。写作时要突出“街心”的特征。

二、确定中心

通过描绘街心公园中别具特色的景物，表现了公园中蕴藏着勃勃生机。

三、选材

要抓住街心公园中具有特色的景物加以描绘。如它的绿树和花草，它的平坦曲折的小径，选材中要注意突出特点，即

属于只有这处的街心公园独有的景致,如别具一格的花坪,虬松,以及早上来到这里锻炼的人们等。

四、按思路列提纲

1. 点明街心公园的方位。

2. 写我来到街心公园游览的情景。

(1) 交代观赏的时间,如:一个阳光明媚的上午。

(2) 总写街心园的景物:远看它的形状,花木特征。

(3) 写走进去看的情景。

① 写花的香味——远处飘来和近处寻觅的等。

② 写公园周围的花坪的形状,给自己的印象。

③ 写园中心的花坪(重点描绘)。

A. 详写花的形状、颜色、气味。

B. 详写花坪中的小草的形状,用比喻、拟人等修辞方法描绘。

④ 写“赶早儿”锻炼的人们,给花坪带出生气。

3. 展开联想,升华主题。

五、写作技巧

要善于运用联想升华主题。如在描绘街心公园的景物、人之后,可以这样联想:

如果把它们比作一朵朵小花,当我们把它们连结在一起,就会组成一个五彩缤纷的花环。

如果把它们比作一株株小草,当我们把它们连结在一起,就会看到芳草绿遍天涯。

将这一街心花园的花与草与整个大地的花草连结在一起,使人们的视野变得十分广阔,引人遐想。

赵 爽

最近几年,北京街头出现了很多小公园,我家住的楼房附近就有一个。

一个阳光明媚的上午,我来到了街心公园。

这是一个在杨树浓荫拥盖下的小园。四周自然形成一道绿的篱芭。它长五十几米,宽不过二十几米,园内有松、杨、梅、迎春、连翘等十几种花木。这些花木高高低低,重重叠叠,错落而有致,鲜艳而清新,远看好似一座座高楼包围中的玲珑绿洲,近瞧仿佛到了绿树和花草的世界。

走进园里,顿觉一阵沁人肺腑的清香,这是紫藤花发出的。每走一步都几乎有一种新的香在吸引我,促我转走,使我不知往哪儿走好,仿佛自己的鼻子不够用似的。我张开嘴大吸一口,全是香,浓的、淡的、清的、郁的,使我忘记了外面喧闹的世界。

园内有许多条平坦曲折的小径,忽离忽合,小径的两旁是一色的小花,直直地随着小径左弯右转,沿小径一直向前走,迎面是一个大花坪,内有一塔松,它里面嫩绿,外面是茸茸的花白。蓬蓬松松的枝叶像塔一样,四周是各色鲜花环绕,坪内绿草如茵,真可谓妙绝。

转过花坪,眼前豁然开朗,真是“又一洞天”,原来真正的景致在这里:看到的是遍地铺的花。紫的、红的、黄的、杂色儿的,颜色错综,形态各异,张着小嘴儿、眨着小眼儿、仰着小脸儿,吐着香,逗引得一只只毛茸茸的蜜蜂围着它们翩翩起舞。这些小家伙进进出出花瓣之间,嗡嗡笑着,惹得路边的小银