

黄  
宾  
虹  
書  
法  
集

上海書畫出版社





上海書畫出版社

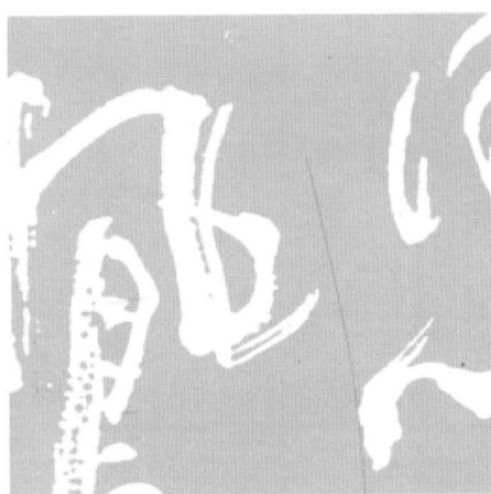
ISBN 7-80635-314-3



9 787806 353141 >

# 黃賓虹 書法集

浙江省博物館  
上海書畫出版社



責任編輯  
釋文校訂  
裝幀設計  
圖版攝影  
技術編輯

張偉生  
何 靖  
範樂春  
李順發  
吳蕃中

## 黃賓虹書法集

上海書畫出版社出版發行

(上海欽州南路 81 號 郵政編碼 200233)

各地新華書店經銷 上海市印刷二廠印刷

開本: 787 × 1092 1/8 印張: 23

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

印數: 1-2,500

ISBN 7-80635-314-3/J · 107

定價: 120.00 圓



黄宾虹

# 序

自從文人畫入主畫壇以來，畫家書法就以異軍突起之勢，佔據了中國書壇的重要一席。將晉書與唐書納入同一思維時空的趙孟頫，融合士氣與禪意以闡發雅的文人化理想的董其昌，衝破文字載體的束縛而把憤懣和狂俠一寓于書的徐渭，以清、奇、狂、冷的畫境洗發其書境的冷逸之氣的朱耷，用剪去筆鋒的漆書體現其對個性化的極端追求的金農，以及通過筆情墨意自律化的途徑闡揚金石味的吳昌碩，都為中國書法發展史貢獻了別具一格的價值意義。不妨認為，近古以來具有重大影響的書壇變革，除了金石學之外，很大部份是由畫家書法促成的。

當然，將書畫兼工者的書法作品指稱為畫家書法，未免有所牽強。在中國傳統文化語境中，由於書畫同源、書畫同法的觀念性催化，工具材料、點畫特質的操作性認同，書法對於畫家來說，本來就是一種約定俗成的基礎修養，至于將這種基礎修養升華為書法藝術，與從事其他學科的古代知識者也能同時成為書家一樣，并無名份歸屬上的充足理由。但不容忽視的是，書與畫共同作為視覺藝術并且分蘖于同一文化植株的內在相關性，使得書畫兼工者比別種類型的書法家多了一份造型藝術的涵養，從而為書法注入足以影響本體性選擇的生機活力。畫家書法之所以成為中國書法史上的重要現象之一，就因為該現象所寓含的中國畫家同時作為書法主體的歷史條件本身，不僅為書法的藝術精神提供了新的詮注形式，而且以其不可替代的類型化能力，豐富着中國書法的風格、趣味和價值取向。

通由上述視角觀照黃賓虹書法藝術，也許能促使我們去發現一些以前不太注意的東西。

如同古往今來的許多書家那樣，黃賓虹也有一個『諸體皆能』的書法知識結構，但卓有成就者，應推篆書與行書。其篆書以商周甲骨文、金文為模範，融鑄陶文、璽印文字的筆意體制，一洗玉筍篆勻整纖細之習，而開創清俊健勁、古拙舒和的新風格。與當時吳昌碩筆下那種恣肆浪漫的大篆相比，則別具古奇含蓄的韻味。對參差離合，大小斜正，肥瘦長短，循環連續，『不齊之齊，齊而不齊，才是美』之境界的追求，①在黃賓虹的篆書中是體現得較為充分的。其行書亦別開

生面，築基晉唐諸家，參用篆隸筆意，循着碑帖結合一路，呈現出質樸中含秀逸、婉麗處見清淳的獨特魅力。尤其是施于題畫或信札的行書作品，往往跌宕有致，間架奇出，方圓互成，天真自然，字雖小而氣格闊大。將它們放進當時的書法大家作品行列，並不會顯得遜色。

黃賓虹對自己的書法造詣是很自信的，曾對人說其書法勝于繪畫。<sup>②</sup>就其一生行狀來看，用在書法上的時間和精力當不會少于用在繪畫上的時間和精力。從幼時的習字啓蒙，青少年時期間學于汪仲伊，飫臨何芷舠所藏古今名迹，到中年僑居上海，以專攻金石書畫的『學人』身份，與黃節、鄧實、劉師培、柳亞子、胡樸安等名士以及吳昌碩、康有為、沈曾植、鄭午昌、張大千等書畫家相處切磋，再到耄耋之年蟄伏故都，謝絕應酬，于故紙堆中與蠹魚爭生活，直至最後南棲杭州，以九十二高齡去世，書法始終充當着黃賓虹生命形態中不可一日暫離的重要角色。饒有意味的是，儘管書畫同法相善和書畫印合一不朽的觀念為黃賓虹反復申述，但當書和畫作為其實際操作的兩個具體目標被分別對待時，就顯示出了主觀態度上的差異——繪畫帶有目的論色彩，而書法則趨向工具論。

綜觀中國書法史，直到本世紀初由鋼筆取代毛筆的實用性功能之前，書法一方面保證着人們的廣泛參與及其與精神生活的密切聯繫，成為知識者藉以區別其他社會階層的教養標志，一方面又始終在工具主義的意義上被理解和使用，既難以形成穩定的專業階層，也無緣作為自足的藝術。黃賓虹所秉承的正是這一傳統語境。如果說，在五十歲之前並無職業畫家之心，其生命形態慷慨憤激、動如脫兔，而在後四十年蕭條淡泊、靜如處子的生命形態中，繪畫越來越明顯地躍居為中心事業，體現出專業畫家所特有的本質，那麼，書法對于他，終其一生只是自覺而純粹的修煉過程，以書為業的目的性永遠被排除在外。也許正因為如此，這種修煉過程就不僅僅是技巧和心智的砥礪，使之成為一種習慣、一種本能，更重要的還在于啟動個體生命的原始活力，使之在人文意識的浸潤中得以升華，從而通由筆性、心志、精神、人格的整合途徑，抵達『道與藝合』的無掛礙、無執著之境。這與視書法為職業的偏狹心境不可同日而語。

當然，黃賓虹書法不同于普通書家書法或畫家書法的另一催化因素，是其獨樹一幟的國學底蘊和美學取向。作為古陶文字考證的墾荒者、古璽印的搜集研究者、書畫史論和鄉邦文獻的撰刊輯佚者，他那廣博而漫長的學術生涯，不僅

使書法與畫法、書法與文字之學豁然貫通，而且前所未有地凸現了文字作為最基本、最初始的文化樣式對書畫藝術的透析和統攝意義。在觀念層面上，黃賓虹高倡『內美』，以『道』作為『內美』的本體論依據，書畫藝術因此成為一種極高智慧的悟道之活動，同時又是一種『其學為己』的道德修證，隨之得以爽然區分的『士夫畫』與『文人畫』、『民學』與『君學』，也就有可能在正本清源的過程中矯勵時趨，化作民族的『特健藥』，用藝術所特有的方式實現其社會功能。在形式層面上，黃賓虹將中國人集體無意識的原型——太極圖引為『書畫秘訣』，將『一畫自闡苞符』的太極筆法，視作吐納古今、溝通中西以及補偏救弊的『筆墨真實正軌』，并副諸『道咸金石學盛而畫道中興』的筆法革命論，以及近一個世紀『昕夕陳皇，不自懈怠』的躬身踐行。由於從民族學術精神演變的歷史根源着眼，其思考方式和取法淵藪非但迥異于常人，也與趙之謙、吳昌碩、齊白石等金石書畫家格格不入。近代以來，對中國書畫之道體悟得最為透澈，同時又貫徹得最為徹底的人，恐怕非黃賓虹莫屬。可以說，誰也不會像他那樣，孜孜不倦地以書法作畫，以畫法作書；③誰也不會像他那樣，一邊拒絕遊戲筆墨，而思圖畫以救國，一邊卻自甘寂寞，以遺民心態從事其『為己』之學；至于不遺餘力地探索太極的生命邏輯形式，最後達到道成肉身的踐形境界，使為藝之道與生活之道交融化合為一體，④則更是中國文化史上的一個奇迹。黃賓虹晚年作品沒有完成和未完成的區別，只要一經走筆，不論疏體密體，殘墨斷綫，無不生氣遠出，神韻自足，這在古今畫壇都很難找到第二個人。基于此，許多人為之困惑的問題——深鏗于古典傳統的黃賓虹作品何以具有強烈的現代性，也就有了反思的入口。反過來，而某些令人費解或容易誤會的現象，則有望改變一下觀察角度。例如他在給夫人宋若嬰的信中說：『來信字迹強硬，無溫和含蓄之氣，閱之令人生畏。』『為人之道，讓則生，爭則死。爭必伏有殺機，觀字迹可見亦如此。』『只有在書法不再作為自足自為的藝術，而是一種志道據德依仁游藝之憑藉，一種磨礪人格和擢升生活品位之手段的前提下，上述觀點纔得以成立。然而，這對於當今被抽空了社會實用功能的書法從業者來說，已經越來越遙遠了。』

實際上，書與畫在黃賓虹的意識形態中同屬於一個大的概念系統，無論理論研究還是實踐操作，它們都被緊密地聯繫在一起，最大限度地追求着『以書入畫，以畫入書』的高峰體驗和『遊于藝』的價值理想。所謂工具論和目的論的不同

偏重，更多的意義上取決于由作者所把握的書畫藝術藉以安身立命的時代語境。黃賓虹的書法藝術，體現了一個具有重大成就並且會心于傳統不朽之點的畫家、學者所特有的那一份神理和韻味，那一份交疊着『憂勤惕勵之思』與『掉臂游行之樂』的執着而又灑脫的生命形態。唯其如是，我們既能從中感受到超凡入聖的風規意趣，為層出不窮的驚人佳構和凌雲健筆擊節贊嘆，同時也會發現不少在純粹的書法家們看來有嫌率意、脫略或穿鑿的痕迹。也許，黃賓虹書法作為又一典型畫家書法的因緣本乎此，而其超越于其他畫家書法的原由也在于此。

盧輔聖

一九九九年二月十八日

① 黃賓虹《國畫之民學》——八月十五日在上海美術茶會講詞。一九四八年八月二十二日《民報藝風》第三十三期，趙志鈞記錄。

② 石谷風《古風堂藝談》：『我（黃賓虹）習篆書是從金石古璽銘刻入手，從刀書的清剛悟出杵書筆法渾厚之風，行筆多變，八面有鋒。我的行書曾借鑒于唐太宗《溫泉銘》，因存晉人『書肇自然』之風貌，吸取筆意不襲其貌，形成自家風格。故此，我的書法勝于繪畫。』天津古籍出版社一九九四年版第二一頁。

③ 陳柱尊《八桂豪遊圖記》：『黃賓翁嘗謂余曰：『吾嘗以山水作字，而以字作畫。凡山，其力無不下壓，而氣莫不上宣。故《說文》曰：山，宣也。吾以為字之弩，筆欲下而氣轉向上，故能無垂不縮。凡水，雖黃河從天而下，其流百曲，其勢莫不準於平。故《說文》曰：水，準也。吾以為寫字之勒，運筆欲圓，而出筆欲平，故能逆入平出。凡山，一連或三峰或五峰，其氣莫不左右相顧，牝牡相得，凡山之石，其左者莫不皆左，右者莫不皆右。凡水，其波浪起伏無不齊，而風之所激，則時或不齊。吾以此知字之布白，當有顧盼，當有趨向，當寓不齊于齊。凡畫山，其轉折處，欲其圓而氣厚也，故吾以懷素草書折釵股之法行之。凡畫山，其相背處，欲其陰陽之明也，故吾以蔡中郎八分飛白之法行之。凡畫山，有屋有橋，欲其體正而意貞也，故吾以顏魯（公）正書如錐畫沙之法行之。凡畫山，其遠樹如點落，欲其渾而沉也，故吾以魯公正書如印印泥之法行之。凡畫山，山上必有雲，欲其流行自在而無滯相也，故吾以鐘鼎大篆之法行之。凡畫山，山下必有水，欲其波之整而理也，故吾以斯翁小篆之法行之。凡畫山，山中必有隱者，或相語，或獨哦，欲其聲之不可聞而可聞也，故吾以六書會意之法行之。凡畫山，山中必有屋，屋中必有人，屋中之人欲其不可見而見也，故吾以六法象形之法行之。凡畫山，不必真似山，凡畫水，不必真似水，欲其察而可識，視而見意也，故吾以六書指事之法行之。』《學術世界》一九三六年第一卷第十一集。

④ 林筱之《蜀游歸來——憶黃賓虹所教》：『他（黃賓虹）常常以太極圖教人，我看其行走手腳之勢，處處是從圓字着眼。』《墨海烟雲》第一〇一頁，安徽美術出版社一九八九年版。

# 目録

|                     |    |
|---------------------|----|
| 條幅                  | 1  |
| 七絕詩                 | 3  |
| 七絕詩                 | 4  |
| 七律詩                 | 5  |
| 七律詩                 | 6  |
| 題畫詩                 | 7  |
| 題米南宮畫詩              | 8  |
| 七絕詩                 | 9  |
| 七律詩                 | 10 |
| 七律詩                 | 11 |
| 漸江僧詩                | 12 |
| 七絕詩                 | 13 |
| 丁敬詩                 | 14 |
| 七言聯句                | 15 |
| 臨衛鞏鼎銘               | 16 |
| 臨鄭氏藏盤(免盤)           | 17 |
| 臨馬羌鐘                | 18 |
| 冊頁                  | 19 |
| 粵西紀遊詩(二開)           | 21 |
| 文彭雜花詩十六首(四開)        | 23 |
| 臨漢李翕碑(六開)           | 25 |
| 書明宋訥壬子秋過故宮七律十五首(九開) | 28 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 五律詩(二開) .....        | 35 |
| 臨《大孟鼎》(十二開選四) .....  | 35 |
| 扇面 .....             | 39 |
| 題畫詩 .....            | 41 |
| 五言絕句 .....           | 42 |
| 自書詞 .....            | 43 |
| 新安江紀遊詩二首 .....       | 44 |
| 楹聯 .....             | 45 |
| 七言聯 .....            | 47 |
| 七言聯 .....            | 48 |
| 十言聯 .....            | 49 |
| 七言聯 .....            | 50 |
| 七言聯 .....            | 51 |
| 七言聯 .....            | 52 |
| 七言聯 .....            | 53 |
| 七言聯 .....            | 54 |
| 手卷 .....             | 55 |
| 陸應陽絕句九首 .....        | 57 |
| 臨羅文瑞書李白夢遊天姥留別詩 ..... | 58 |
| 楊誠齋詩 .....           | 60 |
| 書王履仁月夜西虹橋詩 .....     | 62 |
| 書法若真梅道人吳鎮詩 .....     | 64 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 臨姚綬書七律三首並記        | 66  |
| 書黃庭堅詩八首           | 68  |
| 邵寶匏庵東莊雜咏詩         | 72  |
| 吳鎮寫竹法             | 78  |
| 畫學日課節目            | 80  |
| 史直孤館題情詩等          | 82  |
| 梅道人吳鎮書徐十岳詩        | 88  |
| 祝允明吳門八景詞八首        | 94  |
| 臨蔡玉卿書黃道周詩及張瑞圖書王維詩 | 100 |
| 臨孫過庭書譜            | 104 |
| 臨漢簡               | 108 |
| 雜稿                | 109 |
| 題記                | 111 |
| 序凌次仲書分隸集楔帖        | 112 |
| 自題風雨勘詩圖           | 114 |
| 七律詩               | 115 |
| 題畫詩               | 116 |
| 七言詩               | 117 |
| 跋郭忠節垢道人書畫冊        | 118 |
| 簡札                | 119 |
| 致鄭軼甫信封            | 121 |
| 致汪孝文信封            | 121 |

|         |     |
|---------|-----|
| 致汪孝文信封  | 122 |
| 致鄭初民信封  | 122 |
| 致仲炯函    | 123 |
| 致硯英函    | 124 |
| 致黃警吾函   | 125 |
| 致涵園函    | 126 |
| 致汪孝文函   | 127 |
| 致仲炯函    | 128 |
| 致吳湖帆函   | 130 |
| 致仲鈞函    | 131 |
| 致仲珺函    | 132 |
| 致汪孝文函   | 134 |
| 致仲炯函    | 136 |
| 題簽・橫額   | 137 |
| 藝林展望    | 139 |
| 人物十八描   | 139 |
| 潛德錄     | 140 |
| 疑盒詩等    | 140 |
| 黃花集     | 141 |
| 呂晚村東莊詩集 | 141 |
| 聯鄂樓     | 142 |
| 著錄      | 143 |
| 常用印     | 161 |

條幅



八百法度云死律氏之  
統師仁從志不念王戈西  
省焉望心乘彩人所受



砌下草花六月寒  
清風送爽  
時雨  
柳花飛盡  
綠陰滿  
庭中  
綠柳  
飛花  
盡  
綠  
陰  
滿  
庭  
中  
綠  
柳  
飛  
花  
盡  
綠  
陰  
滿  
庭  
中