

美术技法名师指导·实战系列

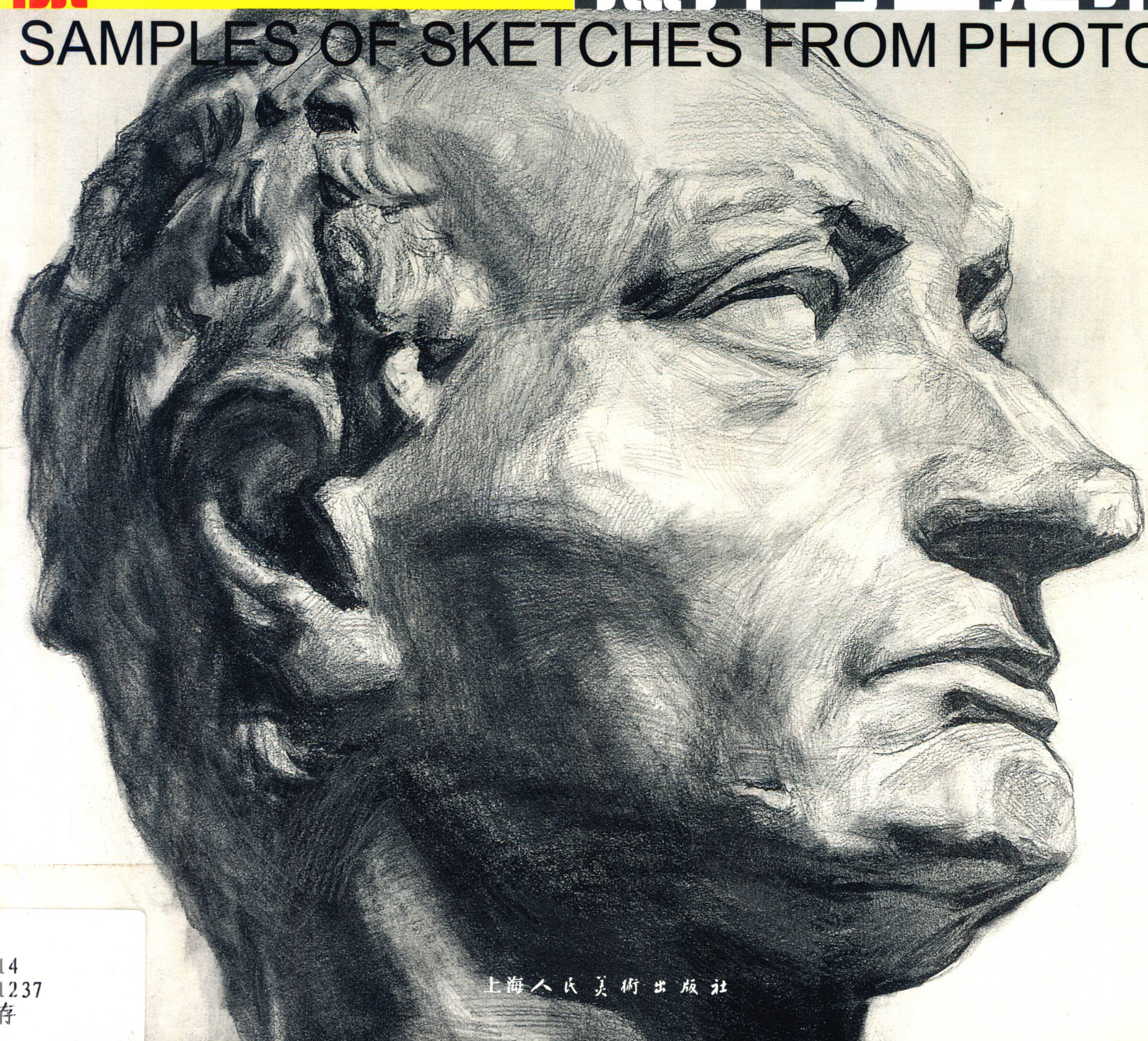
石膏头像

素描

邵铭 张双华 编著

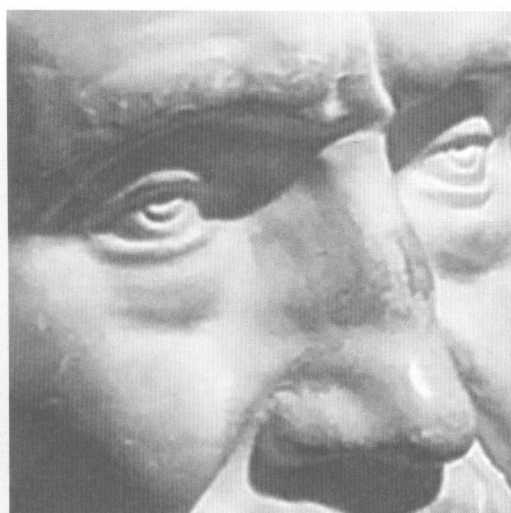
照片写生范本

SAMPLES OF SKETCHES FROM PHOTOS



上海人民美術出版社

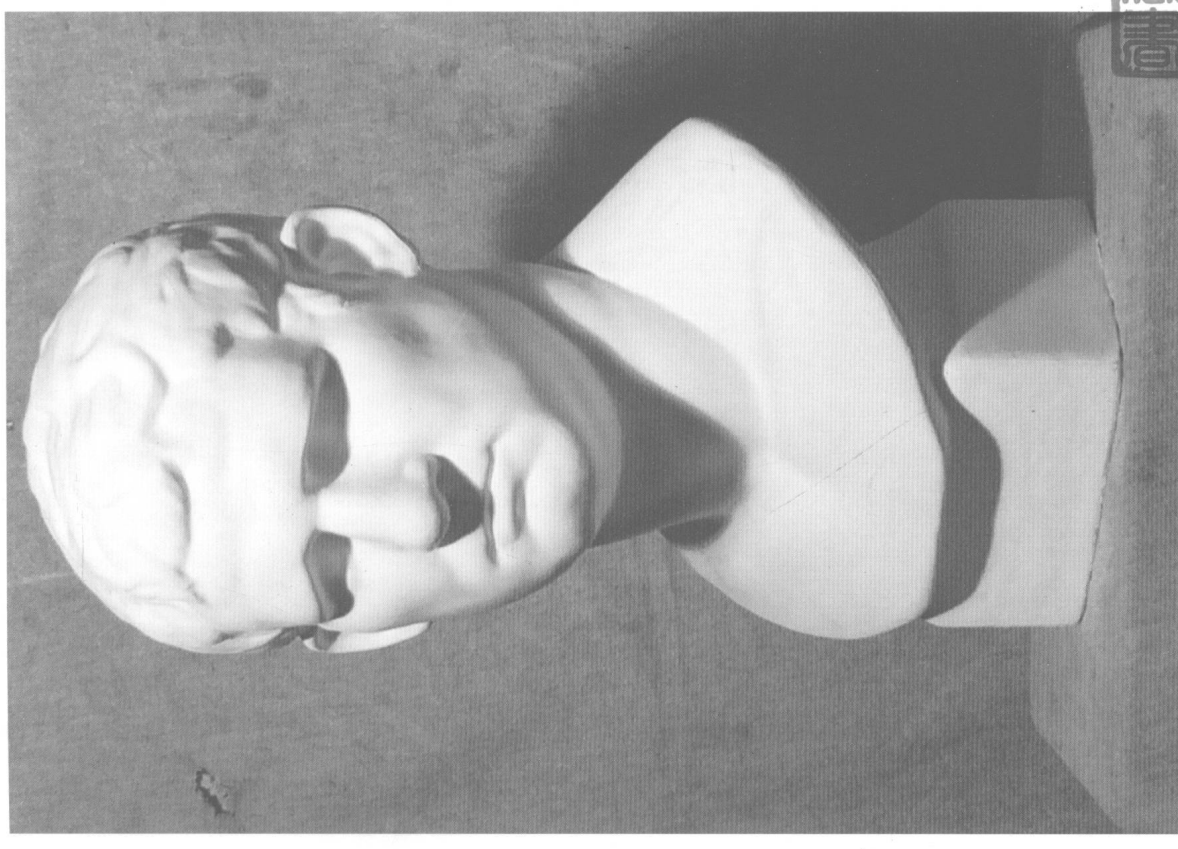
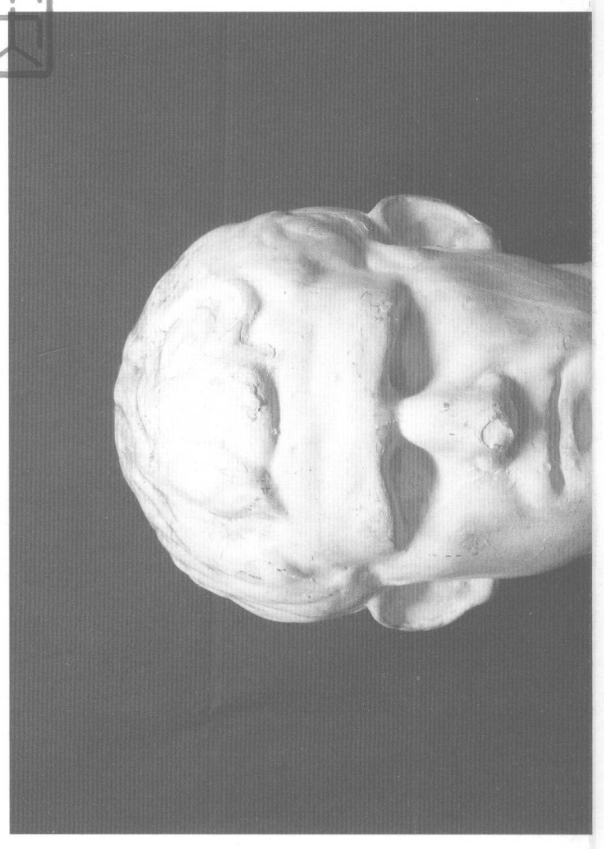
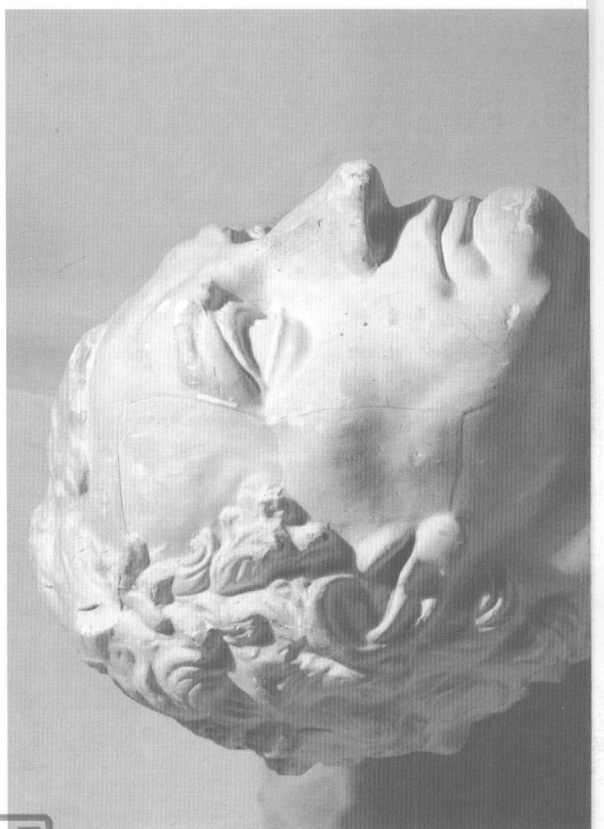
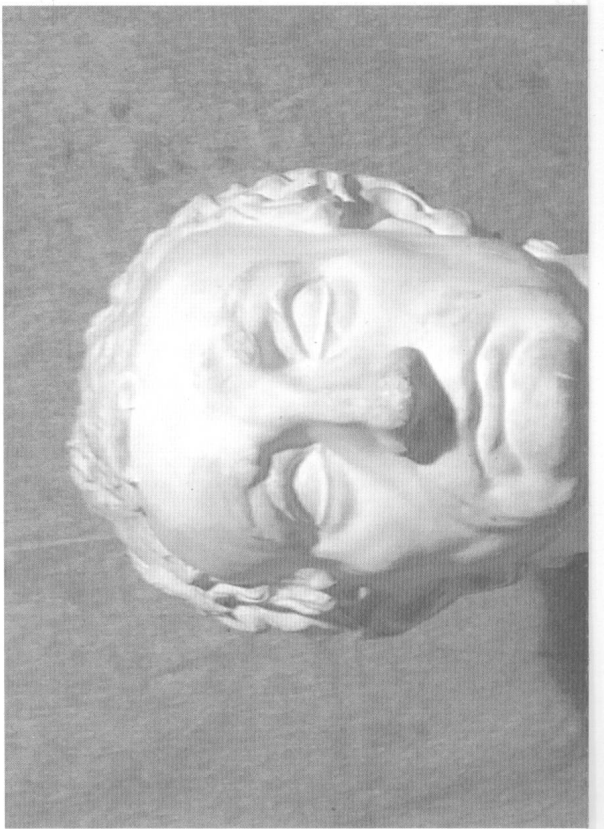
14
1237
存



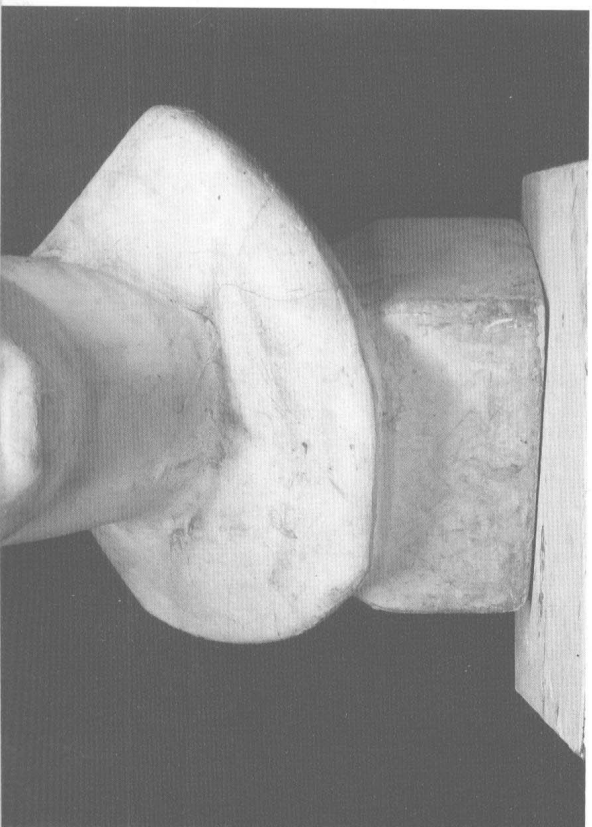
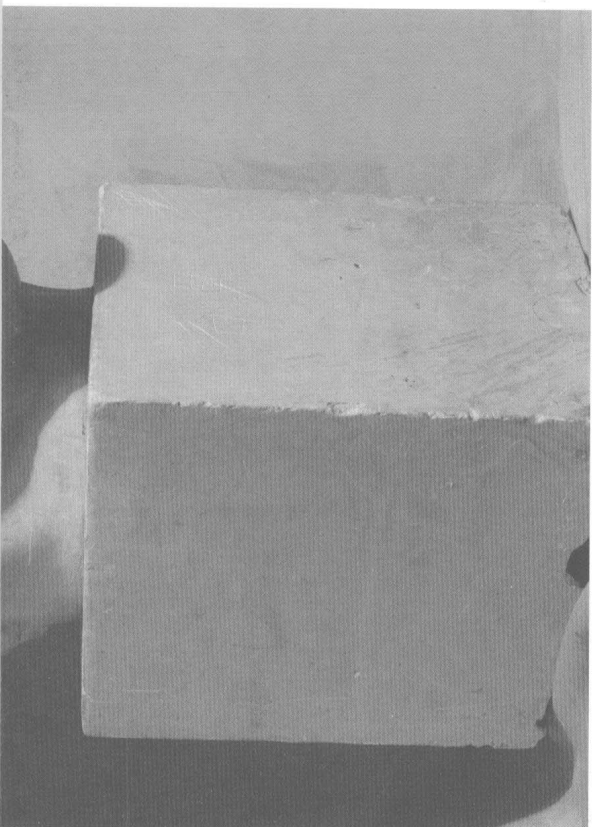
编委：陶惠平 金莉莉 殷峻 邵铭 张双华 陈虹

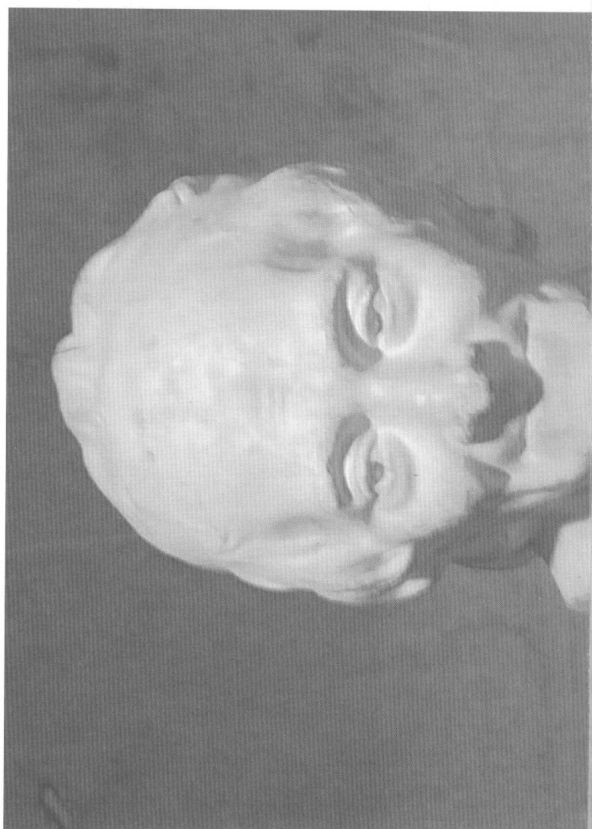
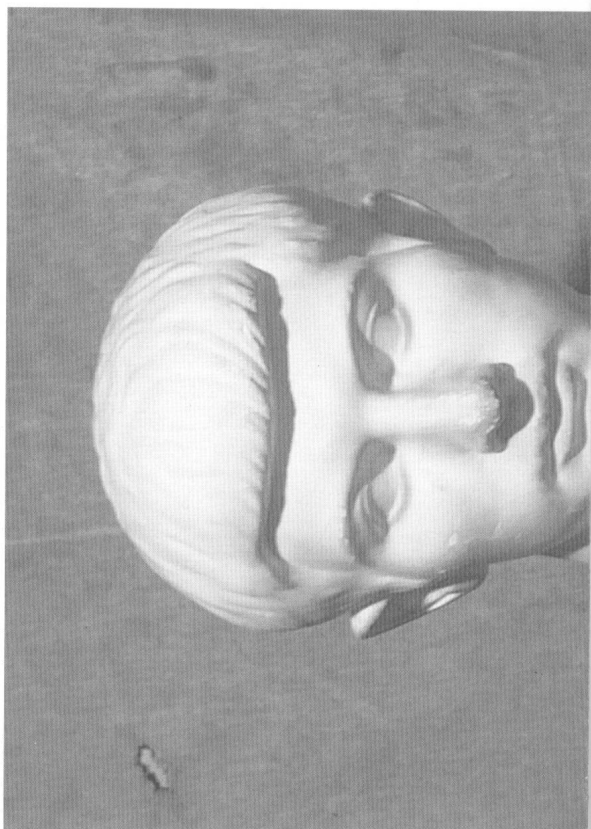
协编：上海静安黑白灰美术培训学校

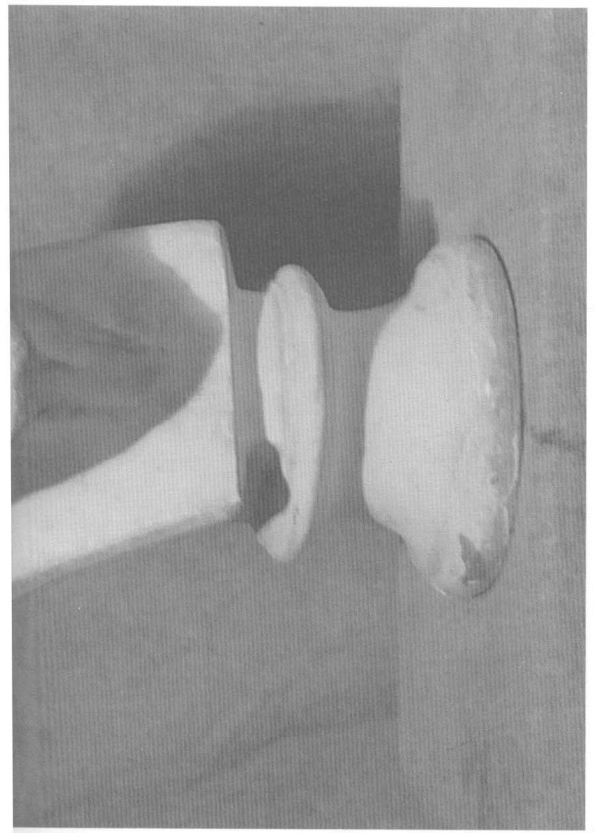
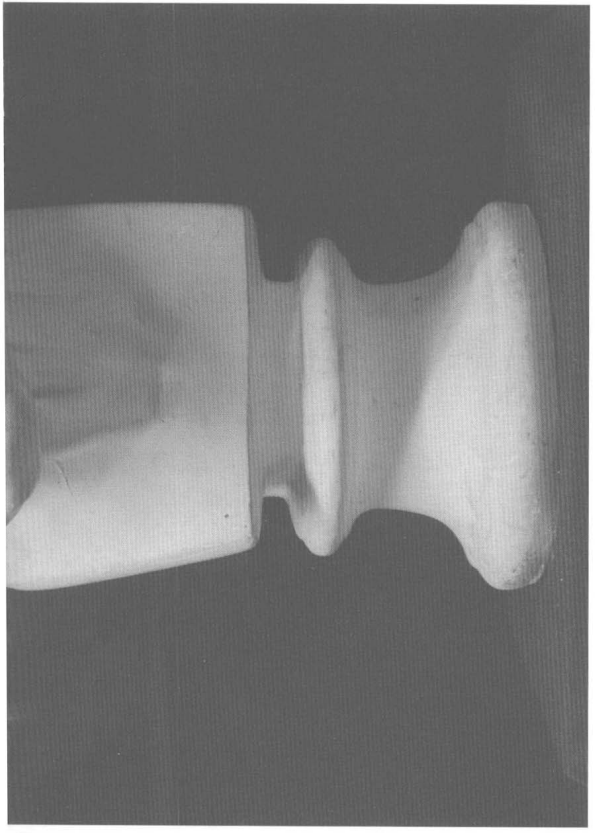
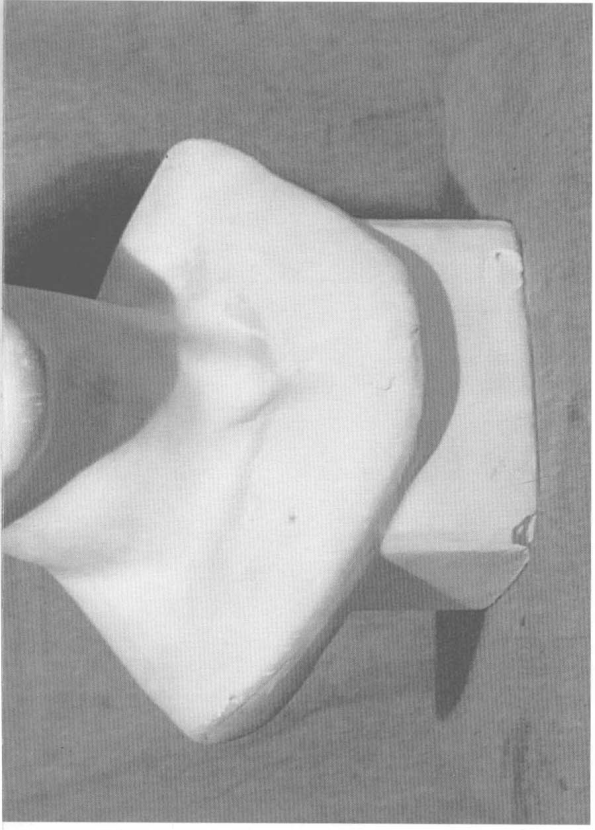
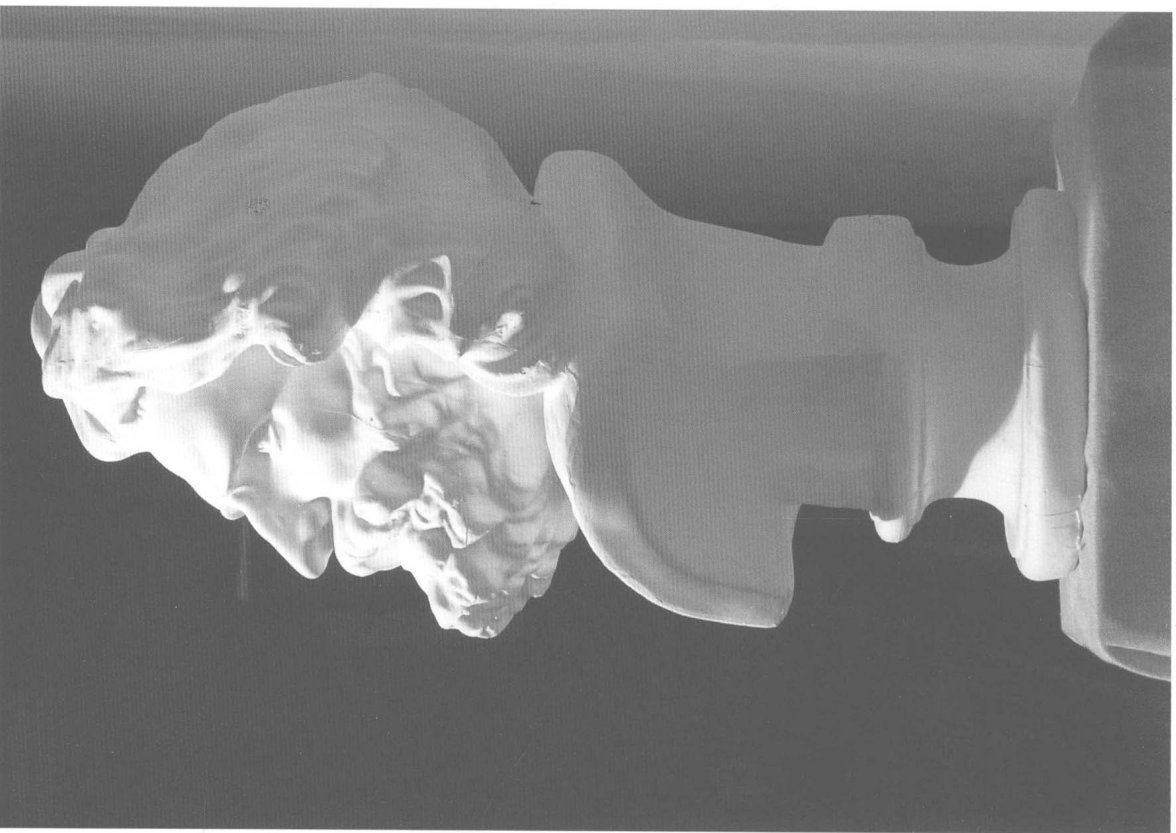
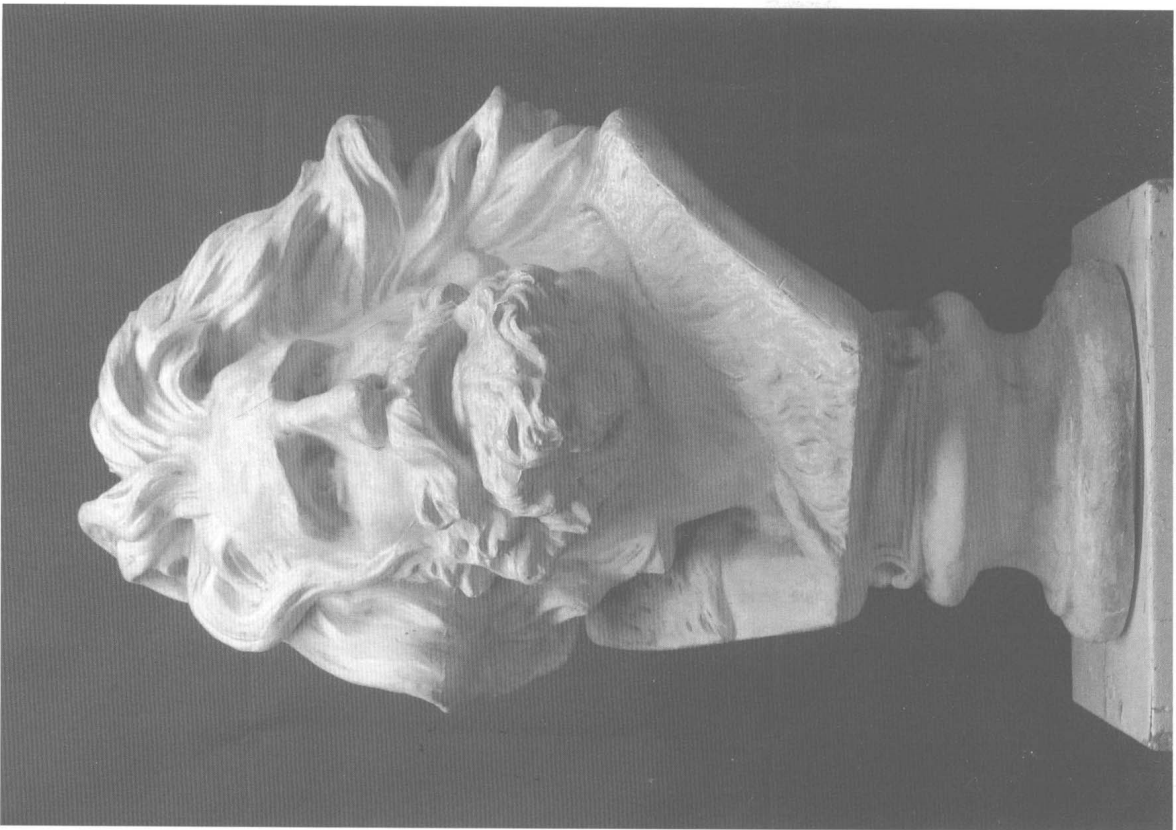
陶振（参与本书的装帧设计）



暨南大學圖書館藏







前言

一本有趣的工具书

“照片写生范本”是一本蛮有趣的绘画工具书,我有幸先读了一遍,体味到编著者用心非常之良苦。他们力图在当下的美术考试制度下,尽量保留一块自然的乐土(美术高考全国基本都用照片为描绘对象)。这本书是由陶惠平、金莉莉、殷峻、邵铭、张双华、陈虹六位资深的美术教育老师联合编著的。他们想通过此书引导学生如何正确地对待照片,如何平衡照片和写生的关系,最终能更好地完成照片写生的整个过程。作品尽可能地保留绘画的感觉,虚实以及塑造,体现一定的艺术品位。传统的绘画反对使用照片,有点绝对;当代的作品又太依赖多媒体,有点无奈。六位编者相当敏锐地感觉到了这种艺术上的错位,选定了从基础做起,从原点出发的教学理念。

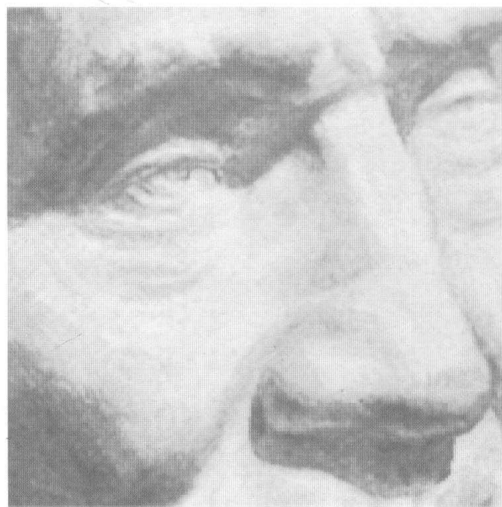
我买书和读书非常在乎作者是谁,编者是何人。“照片写生范本”的六位编著者,陶惠平、金莉莉两位可以说是上海乃至全国当代艺术最早、最领先的实践者,而邵铭、殷峻、张双华、陈虹四位都是有多年创作经历和成果的老师,并且都从事美术教育十几甚至二十几年,他们的心路、经验、真诚都已经融化在了他们的学生之中,桃李满天下。各行各业中他们的学生都在为艺术的原创,艺术的传播、艺术的推动以及艺术的普及尽职尽责。我想由有这样经历的老师所编著的书,一定非常值得阅读,值得把它作为自己学业的指路标,经常翻翻、看看,回味无穷。

上海师范大学美术学院教授、硕士生导师

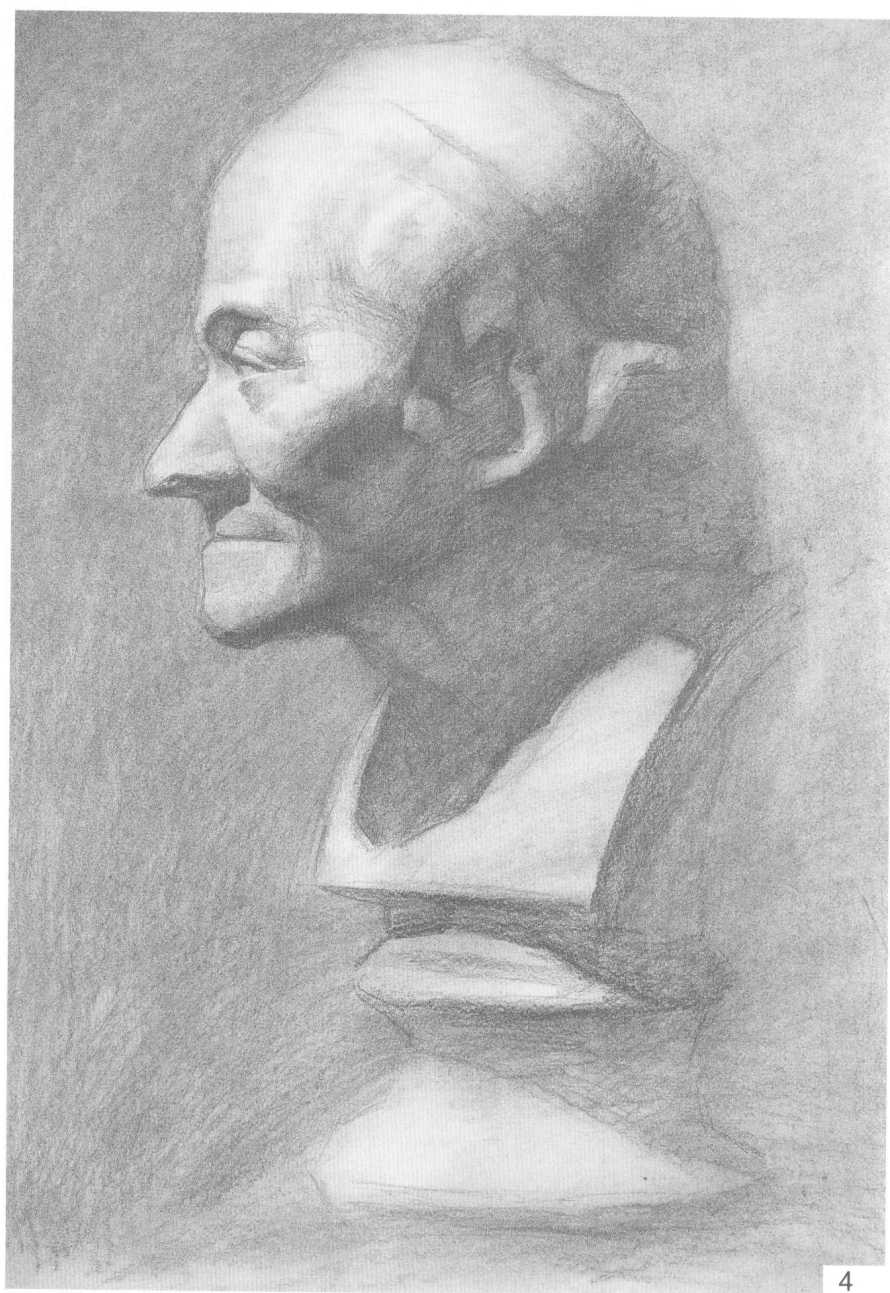
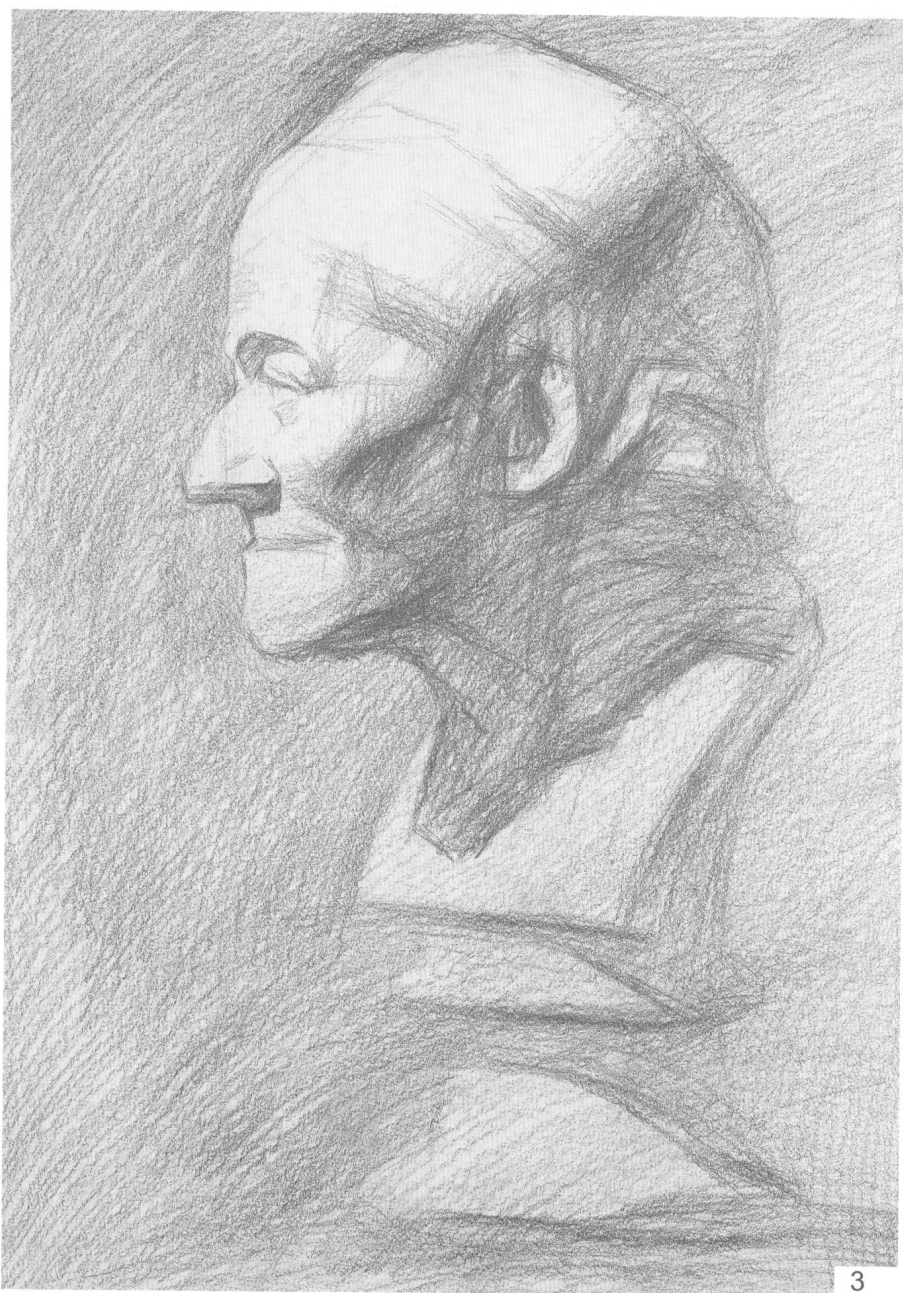
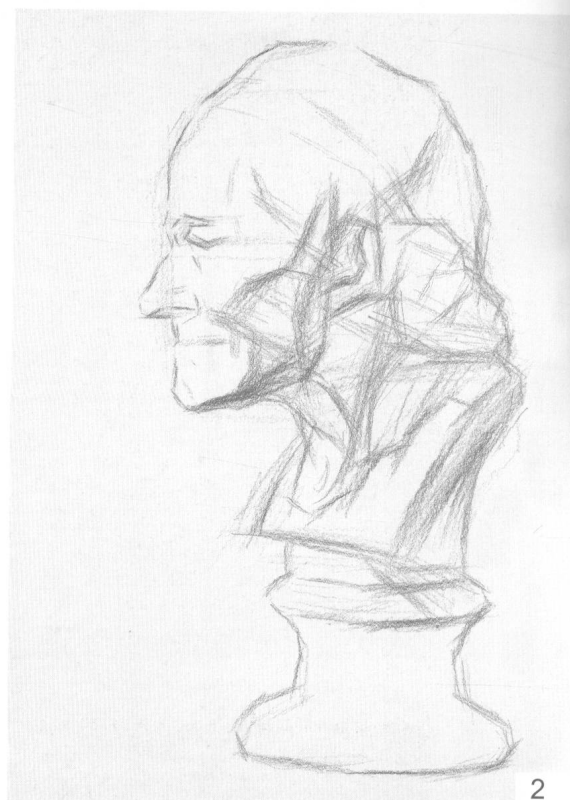
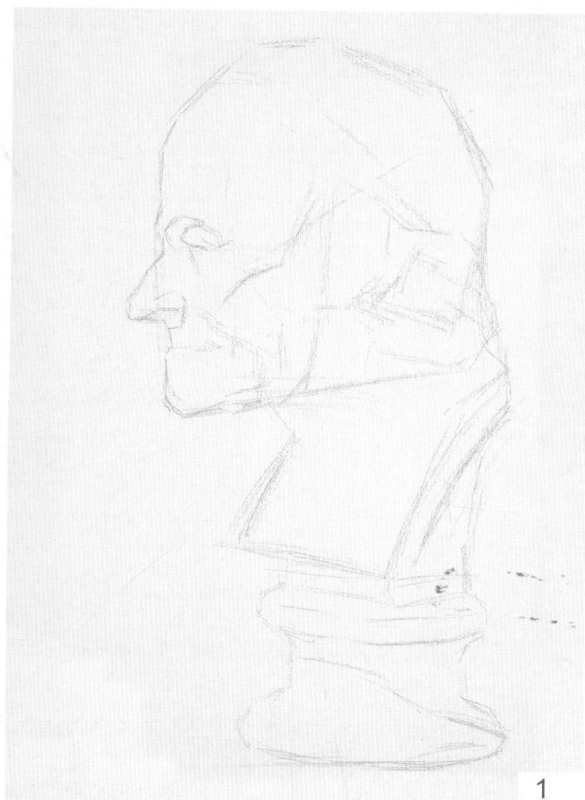
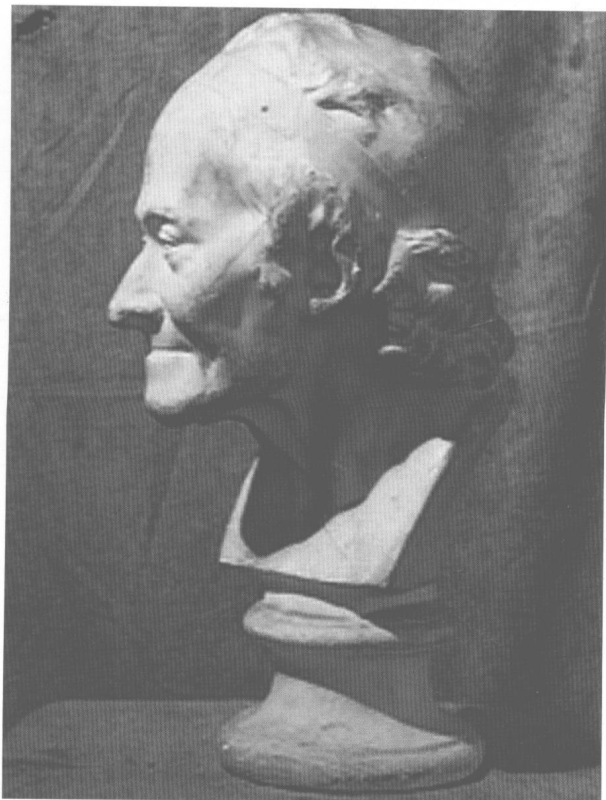
中国油画学会理事

上海美术家协会理事

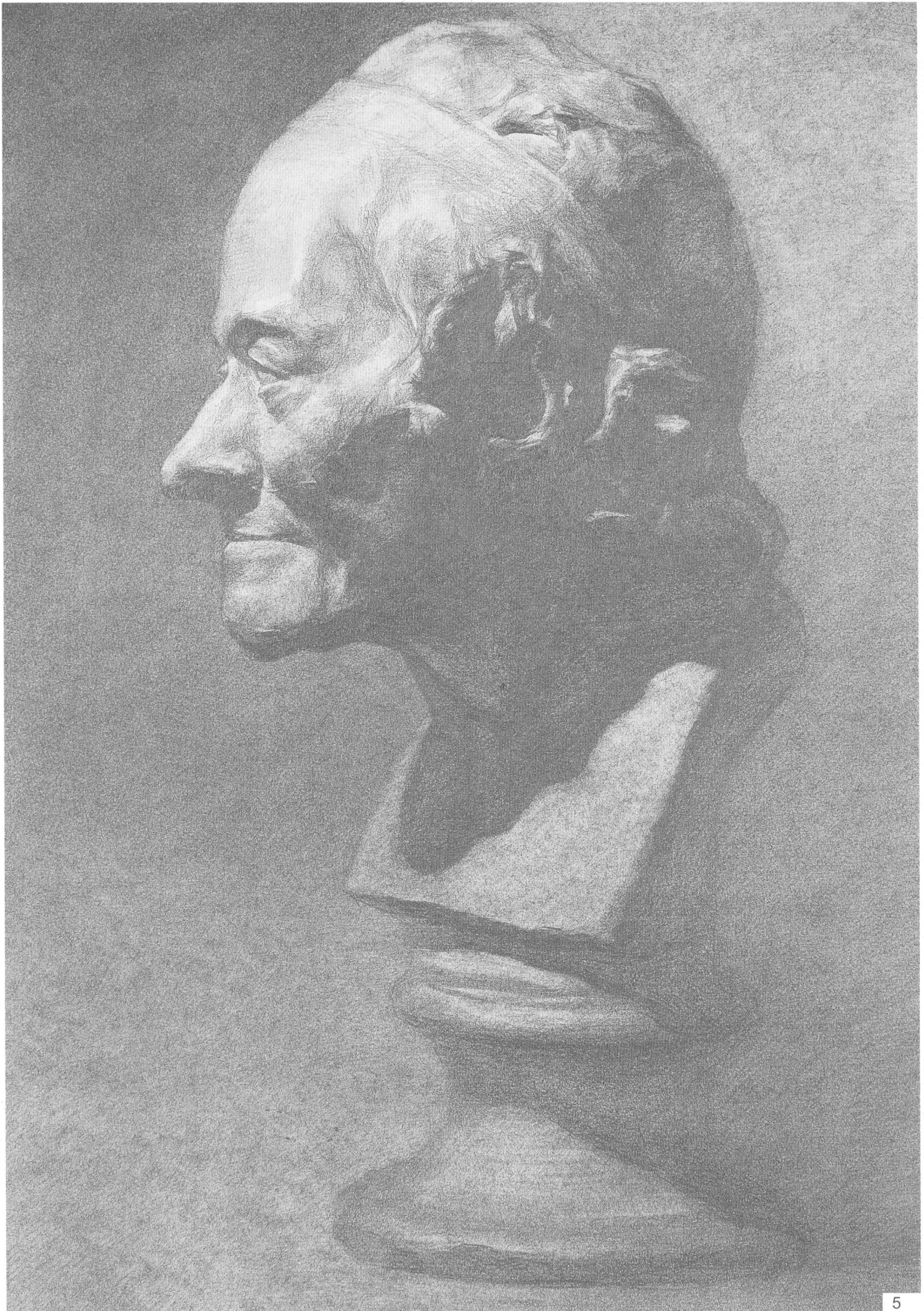
王 白 明



照片写生要求 构图完整，比例正确。透视合理，结构严谨。塑造整体，体积感强。特征鲜明，造型生动。



1. 首先，要注意构图，必须注意画面饱满，通常在定位时要在上下留有余地，脸正面的部分空间大些，背面的部分空间略小。同时还要注意头、胸、柱等每一个部位的形状和位置。
2. 要用比较概括的直线和弧线勾勒出大体轮廓交代出头、颈、胸之间的关系。要反复地比较相互之间的比例关系。还要注意形体结构的位置、相互间的穿插和由于透视所造成的结构变化。
3. 必须按照结构铺施大体明暗和背景明暗，使石膏像呈现出立体感和石膏与背景的空间感。具体描绘五官等形状，此时要注意分析对象、理解对象。在把握透视关系的基础上抓住特征和个性。从大块面的明暗关系逐步向小块面描绘。



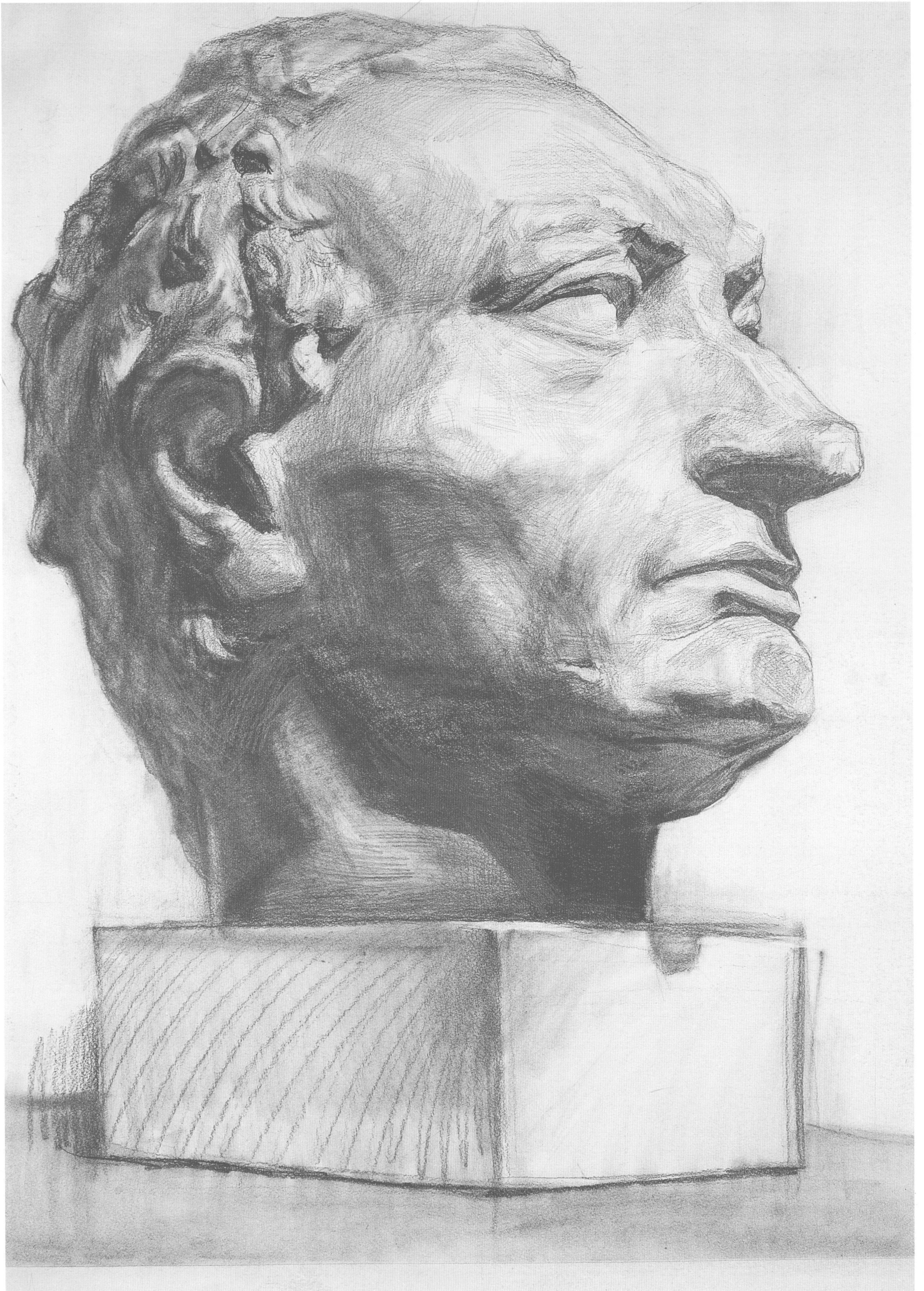
5

张双华（教师作品）

4. 用纸笔按结构将石膏和背景淡淡擦一下，然后深入细致地描绘，画出所有的细节，明确明暗交界线和暗部。在这个过程中要注意整体效果，要细致描绘重点，突出主体，尤其在描绘五官、头发时一定要反复比较，使局部服从整体。
5. 调整画面，以局部服从整体为原则，运用线条和明暗方法对画面进行加强和减弱处理，防止面面俱到，使重点更加突出，形体结构及明暗关系协调统一。

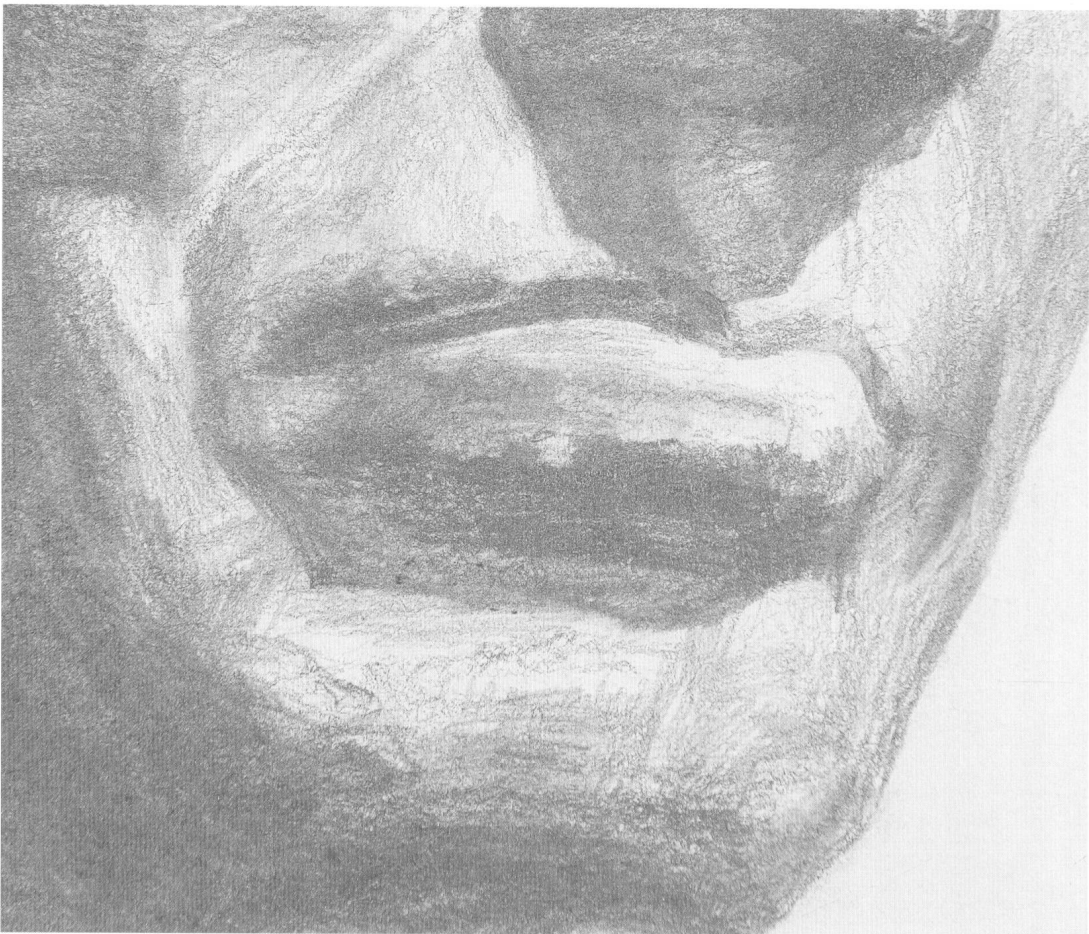
局部临摹





陶惠平（教师作品）

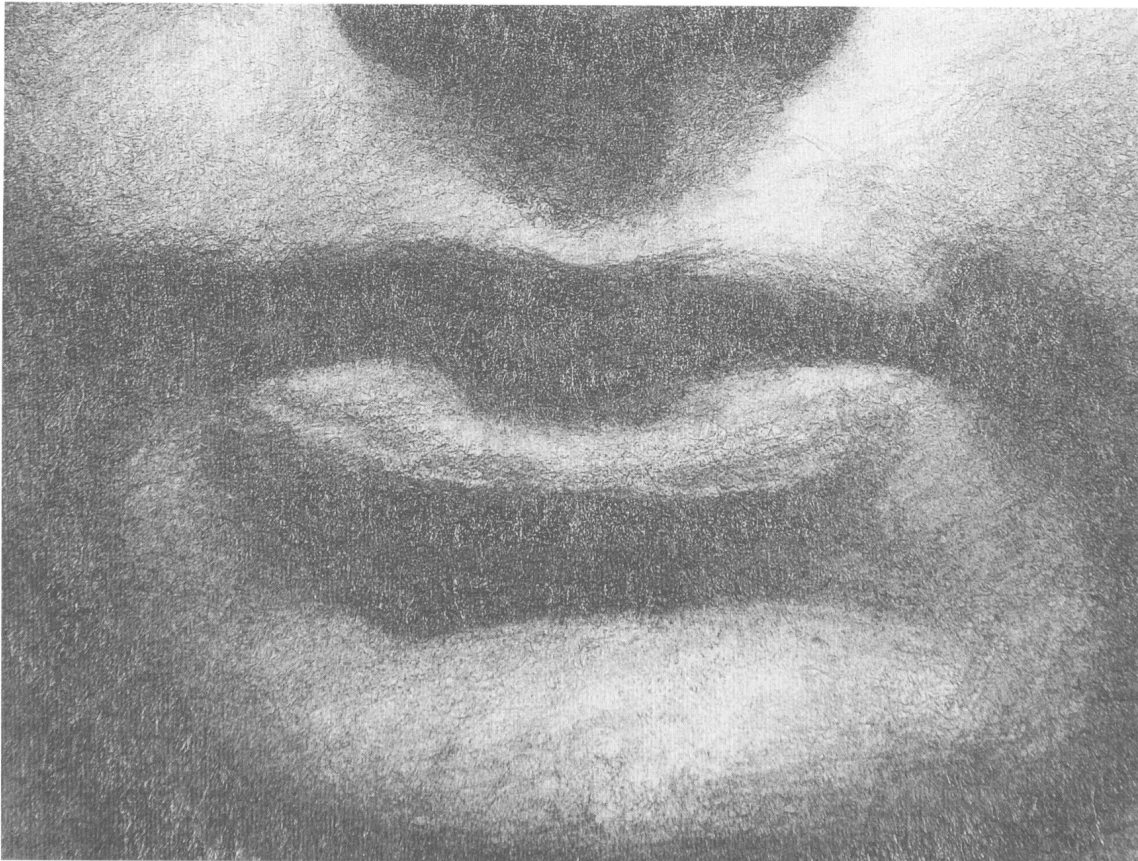
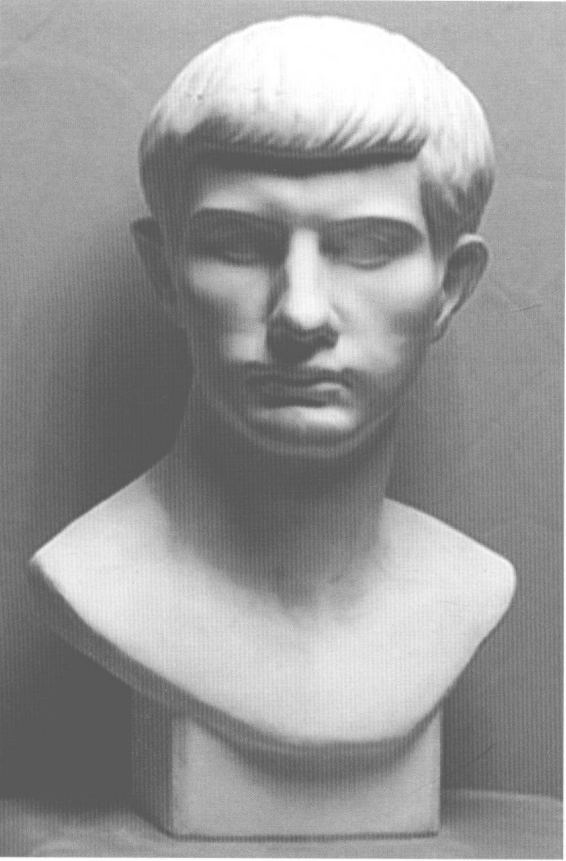
局部临摹

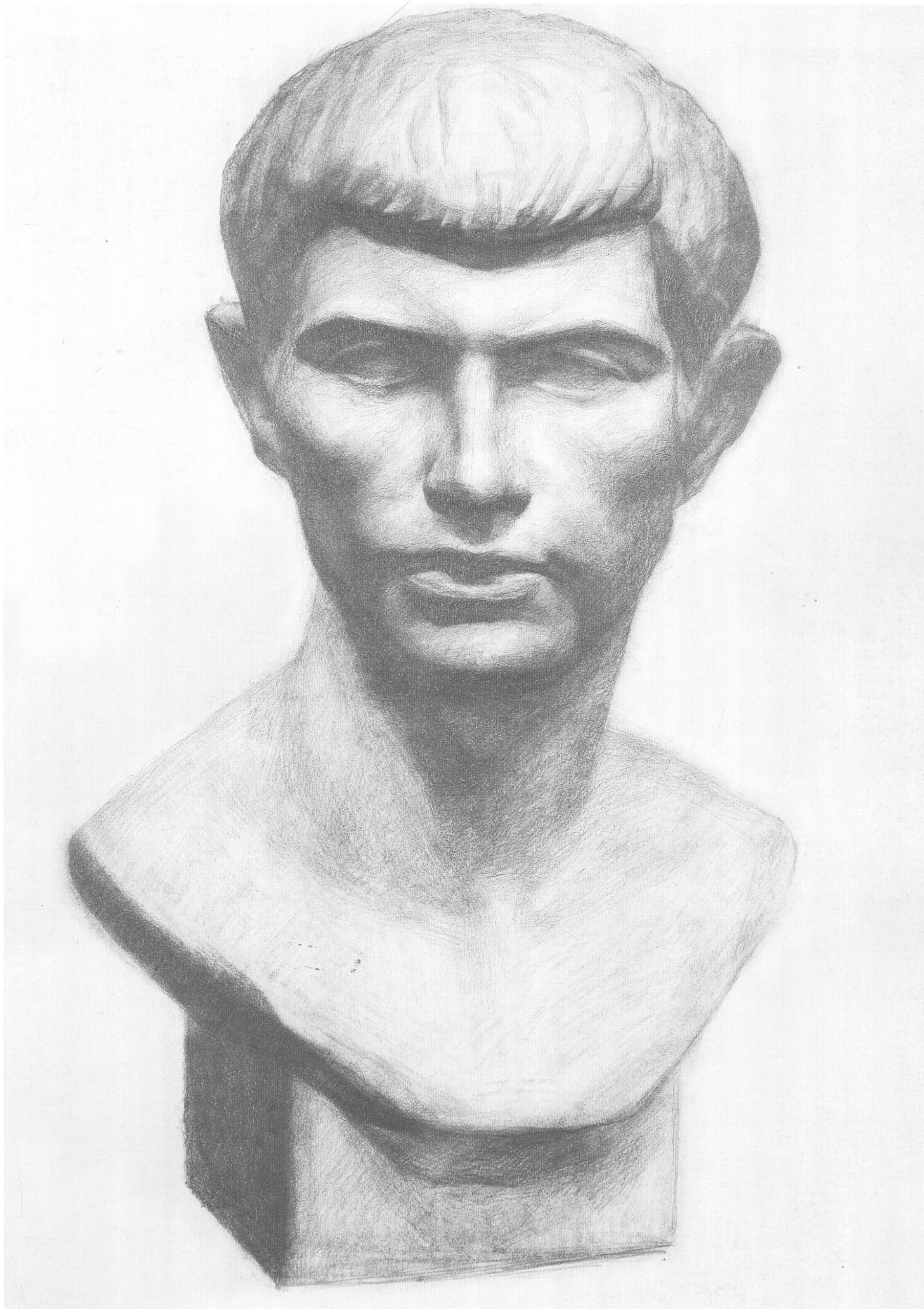




陶惠平（教师作品）

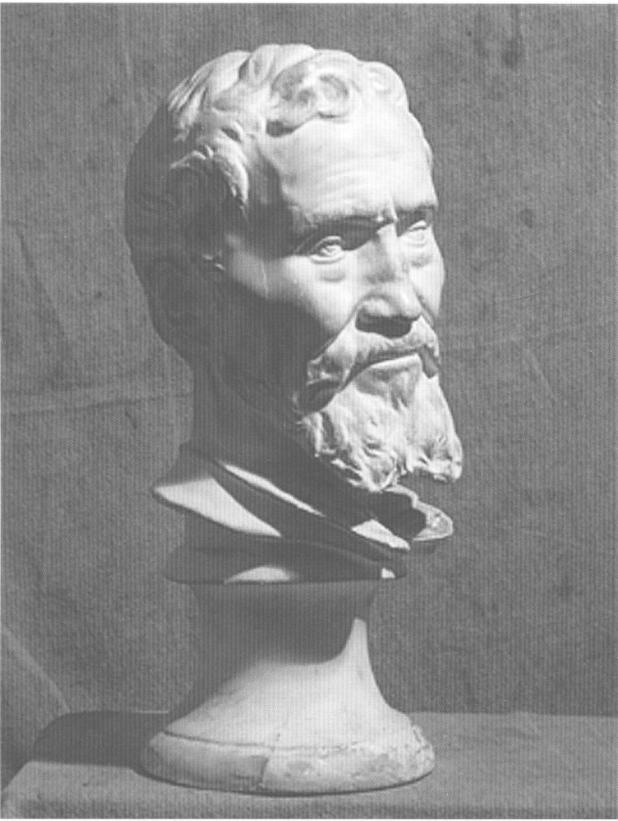
局部临摹

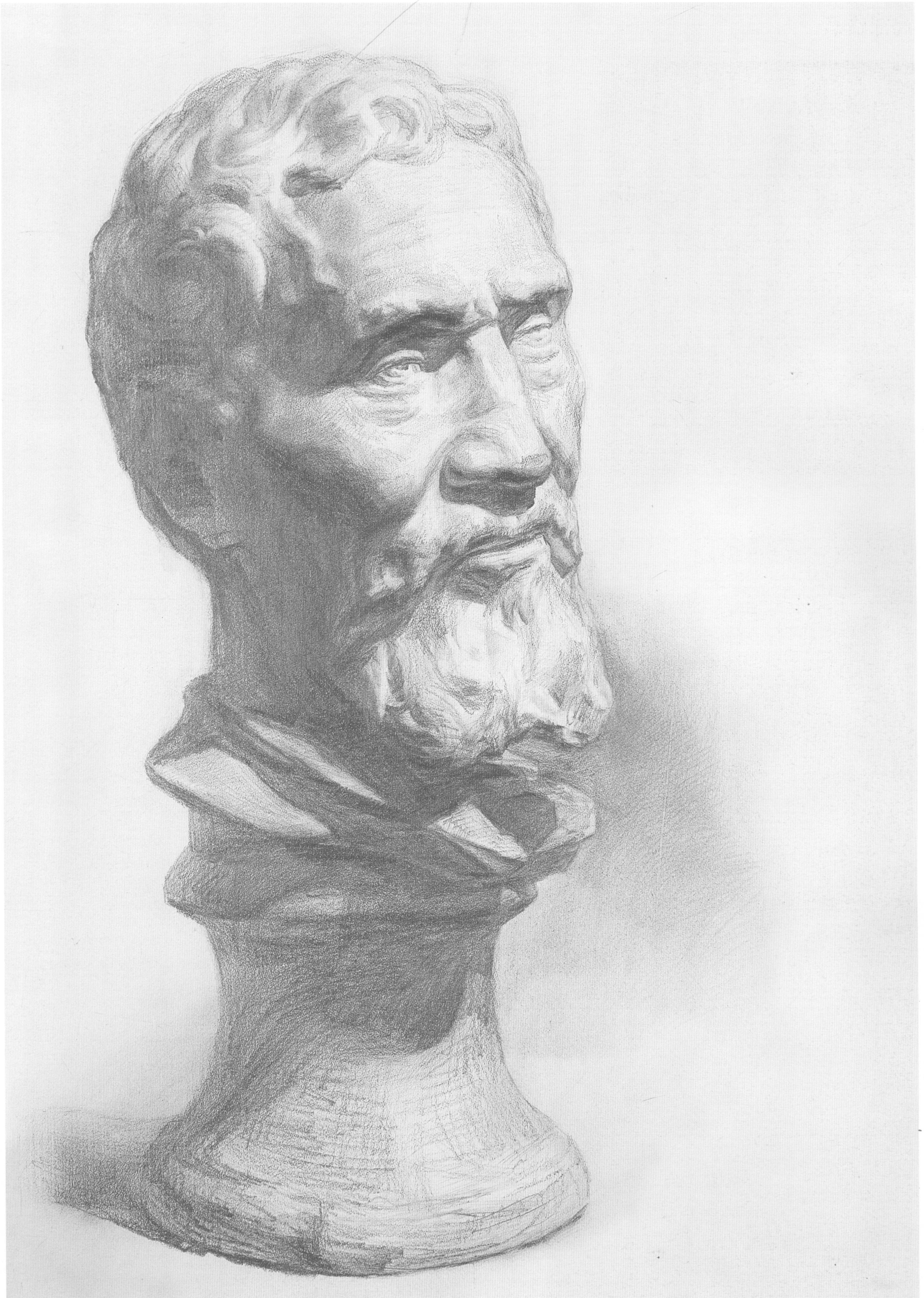




戴琳（学生）——上海戏剧学院

局部临摹





沈波（学生）——上海交通大学