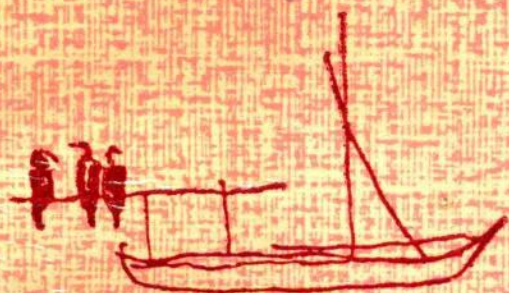


野果

苏虎棠 潘恒济 著



南国诗丛

第三辑

漓江出版社

包玉堂 主编

南國詩叢

阮以圖

· 第三輯 ·

南国诗丛第三辑

野 果

苏虎棠 潘恒济 著

漓江出版社出版、发行

(广西桂林市南环路156-1号)

邮政编码: 541002

《科学大观》杂志社印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张2.5 插页2 字数46,000

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

ISBN 7—5407—0659—7/1·472

定价: 1.60元

作者简介

潘恒济，京族，1938年12月生，广西防城族自治县江平镇人，中文专科毕业，历任中学语文教师，高中语文教研员。1984年加入中国共产党并任防城族自治县教育局副局长，现任防城县城 乡 建 设 委 员 会 副 主 任。1972年开始诗歌散文创作，散文《青青的竹林》获广西第二届少数民族文学评奖优秀作品奖。1985年成为中国作家协会广西分会会员。防城文学协会主席，广西散文家创作联谊会理事。

苏虎堂，1940年11月30日生于北部湾一个小渔村。1959年应征入伍，1962年6月加入中国共产党，1966年毕业于长沙工程兵学院。在部队曾当过通信兵、电话兵、副班长、班长、文书、排长、政治干事等。1967年复员回乡，后到企沙盐场当工人，1985年调广西防城县文化馆工作，现任该县文学艺术界联合会秘书长，是作协广西分会、曲协广西分会、中国民间文艺家协会广西分会的会员。

序

包玉堂

在《南国诗丛》这一辑里，《野果》也是颇有特色的一本。

正如书名一样，这个集子里的作品，就象一串串鲜亮的野果，充满山乡和海滨渔村生活独特的野味。奇巧的构思，浓郁的生活气息，生动的山民和渔民形象及其微妙的心态，清新的语言和明快的节奏，都给读者留下了难忘的印象。

苏虎棠和潘恒济是两位长期生活和工作在南国海滨山乡的中年诗人，对那里的人民及其生活十分熟悉。他们以饱含激情的诗笔，给我们描绘了一幅幅新的历史时期改革开放大潮冲击下新旧交替状态中南国海滨山乡渔村特有的风情画和人物群像，组成一座丰富多彩的当代南国海滨山乡渔村新生活的画廊，奉献在广大读者面前。

打开诗集，读者便会感到，有一股强烈的时代感，或者叫时代气息吧，就象一阵温馨的清风一样，从字里行间向你迎面吹来，让你耳目一新。无论是从多少年来“贫困

得／无力让出一个坑位“，”宁愿海蜇在干瘪的肚面上腐烂”，而今“木麻黄林带出现许多加工棚”，“加工棚的魔术师们／在加工死去和活着的海蜇／也在加工自己／死去和活着的无知”的京岛沙滩(《魔棚》)，还是从“象渔民淌泪的眼睛”“哭了几百年”，如今“唱起了新歌”、“象渔民脸上的一个笑涡”的《家乡的小码头》；无论是从“她们曾自以为生活得最香，／自以了几代、几十代”，一旦“把情郎从城里卖八角带回的礼物”——各色各样的香水，“拧开了神秘的瓶盖”而终于意识到“飘香的山外还有个飘香的世界”的瑶山姑娘们身上，还是从“清晨，他们捞起到河面洗脸的太阳，／夜晚，他们捞起在河中洗澡的月亮”，“粗壮的手臂，／~~起重机~~重机转动的吊臂咔咔作响”的山村小河~~上~~河沙的小伙子们身上；也无论是从山乡“新兴的集市”——“人才交流中心”，还是从“芳龄二十的老板娘！／考不上大学便学做卷粉”，“有人拜她为‘自立大学’的女校长”的《不挂招牌的卷粉店》，你都能感受到改革开放给山乡渔村带来的新景象以及给那里的人们带来的新思想、新观念、新的感情和心态，犹如阵阵春风，沁人肺腑，令人心旷神怡。社会在发展，时代在

前进，改革开放的历史潮流，正以越来越强劲的势头，漫卷中华大地，促使万象更新，不管多么偏僻的角落，多么古老的事物，在改革开放的伟大历史潮流冲击波的辐射下，都会发出或强或弱的回声，折射出或强或弱的时代的光彩，散发出或浓或淡的时代的气息，麻木不仁的人也许对这一切无所感受，保守僵化的人也许对这一切无动于衷，而我们敏感热情的诗人们则随时随地用心努力捕捉之，化作自己充满新意的、回响着时代的主旋律的诗篇，献给广大读者。这是时代赋予诗人的光荣职责之一。

读苏虎棠和潘恒济的这个诗集第二个较深的印象，是生活气息和地~~方~~色彩较浓。由于作者长期在海滨山乡基层工作，对渔村和山乡人民生活十分熟悉，善于~~善于~~生活中富有个性特点的事物，发掘其~~诗~~想和艺术的意蕴，加工提炼，集中升华，构成~~自己~~的诗篇，所以读来既朴实自然，充满生活情趣，又富有个性特点，不落俗套。在诗人笔下，那京家哈妹头上戴着的《镶小镜的葵叶帽》，那海边上繁忙的《渔码头》，那瑶家姑娘背上天天背着《彩色的背篓》，那苗家姑娘手中时时提着的《蛤蚧笼》，都成了诗意盎然、美丽迷人的诗篇。你再读一读《枕边的

风儿轻轻吹》和《粗心的小伙子》等诗吧，作者只选取生活中一两个小小的画面，便把一些人物描绘得栩栩如生，可敬可爱。如果作者对生活不十分熟悉，不是从生活中去摄取诗的原料，而是闭门造车，“表现自我”，是绝对写不出这样动人的诗篇来的。

其三，苏虎棠和潘恒济的诗，有的构思比较精巧独特，如开卷第一首《神榔》：

“车辕木雕的渔榔，／挂在村头的相思树上，
／一敲，一个古老的神话／便从榔肚子伸出
头来——”这个构思不能说不奇特吧！而接着作者让“古老的神话”面对日新月异的现实生活时，一切都陌生了，“神话要配眼镜”、

“神话要找翻译”。用这样的独特的构思，通过“古老的神话”的眼光和耳朵，来侧面反映改革开放后渔港渔乡的新风貌和人们喜悦的心情，可谓是苏潘诗艺的独到之处。类似这样的篇章，在这个集子中，还有《渔码头》、《琴》、《锚》、《拧开那飘香的盖子》和《彩色的背篓》等等。

思想＋生活＋技巧，这是每一首好诗诞生不可或缺的几个基本条件。加强这几个方面的素养，不断提高南国诗坛的创作水平，写出更多更好无愧于伟大时代的诗来，这是南国诗人们共同的光荣使命。

目 录

序.....	包玉堂 (1)
神槌.....	(1)
仙藤.....	(2)
魔棚.....	(4)
镶小镜的葵叶帽.....	(6)
歌飞天涯.....	(8)
渔村医生.....	(10)
沉船打捞员.....	(11)
送你一个救生圈.....	(13)
珍惜.....	(15)
我们不是照相迷.....	(16)
家乡的小港口.....	(18)
浏港小曲.....	(20)
捉墨鱼歌.....	(22)
颠簸者的歌.....	(24)
渔码头.....	(26)
育珠人.....	(27)
海琴.....	(28)
锚.....	(29)
寻找.....	(30)
枕边的风儿轻轻吹.....	(32)

爱的追求.....	(35)
荔枝熟了的时候.....	(36)
粗心的小伙子.....	(40)
潮闻.....	(43)
拧开那飘香的盖子.....	(44)
隔山传情.....	(46)
吃虫节呀皇后节.....	(48)
彩色的背篓.....	(50)
蛤蚧笼.....	(52)
捞河沙的小船.....	(53)
新兴的集市.....	(55)
在荒山野角.....	(57)
门前那棵菠萝树.....	(58)
种西瓜.....	(59)
染衣歌.....	(60)
架.....	(62)
卖种子的姑娘.....	(64)
我愿.....	(66)
不挂招牌的卷粉店.....	(68)
醒着的海.....	(69)
钢铁的城垛.....	(70)
雨夜行军.....	(72)

神 槲

车辕木雕的渔槲，
挂在村头的相思树上；
一敲，一个古老的神话
便从槲肚子伸出头来——
古老的神话古老的眼睛，
古老的眼睛到处张望；
船只渔港太阳月亮都陌生了，
神话要配眼镜。
古老的神话古老的耳朵，
古老的耳朵聆听四方：
海潮是哭是笑是骂是唱？
神话要找翻译。
敲得响的鱼槲，
吊不死的神话。
相思树真会耍魔术：
每天都结着新的迷魂套。

仙 藤

不知道什么年代
大鲨大发善心
赠给京岛
一堆堆带刺的尾巴。
也不知道哪方尊神
用何仙法
变鲨尾巴为鲨尾藤
神藤开仙花。

海燕不再露宿在咸湿的沙窝里
仙花把梦层层垫高
长翅膀的梦
飘忽天涯——
礁石是大海黑色的牙齿
浪刷刷一百世纪也刷不白
各种船只是各式的牙签

千年万代在牙缝中挑剔鱼虾……

仙花垫着美梦

风浪盖着恶梦：

一旦桅折舵断

等待烹调的何止是凶鲨？……

大鲨想不到自己的尾巴

会变成仙藤

并能孵化飞翔！

它自己只能孵化

跟自己一个模式

爬行的后代。



魔 棚

大海冷酷得
不愿埋葬
死去的海蜇
忍心抛尸在京岛的沙滩。
沙滩也贫困得
无力让出一个坑位
锅头那样小的坑位
宁愿海蜇在干瘪的肚面上腐烂。
不知道是谁发现
海蜇居然是佳肴珍品
于是 木麻黄林带出现许多加工棚
海蜇有了难民营。
加工棚的魔术师们
在加工死去和活着的海蜇
也在加工自己
死去和活着的无知。

于是 钞票成了翅膀的羽毛
象天鹅绒一样飘进加工棚
象难民们返回了家园
疯狂地跳起了迪斯科！



镶小镜的葵叶帽

京家哈妹有顶葵叶帽，
帽里镶个小圆镜，
小圆镜象个小月亮，
白天夜晚伴妹行。
出门入门照一照，
珊瑚添彩珠增明；
船头船尾照一照，
虾送金来鱼送银……
啊——

葵帽的小镜亮晶晶，
透明的生活没阴影！

京家哈妹有顶葵叶帽，
帽里镶个小圆镜；
小圆镜象个小月亮，
白天夜晚伴妹行。

帽镜里偷偷看情郎，
对镜唱歌给郎听；
相思树下心相印，
一岛红豆一海情……
啊——
葵帽的小镜亮晶晶，
透明的爱情没阴影！

