



两岸文化蓝皮书[®]

BLUE BOOK OF CROSS-STRAITS CULTURE

两岸文化产业合作 发展报告 (2013)

ANNUAL REPORT ON DEVELOPMENT
OF COOPERATION OF THE CROSS-STRAITS
CULTURAL INDUSTRIES (2013)

主 编 / 胡惠林 肖夏勇

副主编 / 单世联

主 办 / 上海交通大学—文化部两岸文化研究基地



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

2013
版



两岸文化产业合作发展报告 (2013)

ANNUAL REPORT ON DEVELOPMENT OF COOPERATION OF
THE CROSS-STRAITS CULTURAL INDUSTRIES (2013)

主 编 / 胡惠林 肖夏勇

副主编 / 单世联

主 办 / 上海交通大学—文化部两岸文化研究基地



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

两岸文化产业合作发展报告. 2013/胡惠林, 肖夏勇主编.
—北京: 社会科学文献出版社, 2013. 6
(两岸文化蓝皮书)
ISBN 978-7-5097-4713-1

I. ①两… II. ①胡… ②肖… III. ①海峡两岸-文化
产业-产业合作-研究报告-2013 IV. ①G124

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 118199 号

两岸文化蓝皮书

两岸文化产业合作发展报告 (2013)

主 编 / 胡惠林 肖夏勇
副 主 编 / 单世联

出 版 人 / 谢寿光
出 版 者 / 社会科学文献出版社
地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮政编码 / 100029

责任部门 / 皮书出版中心 (010) 59367127 责任编辑 / 陈 颖
电子信箱 / pishubu@ssap.cn 责任校对 / 谢 敏
项目统筹 / 陈 颖 责任印制 / 岳 阳
经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089
读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司
开 本 / 787mm × 1092mm 1/16
版 次 / 2013 年 6 月第 1 版
印 次 / 2013 年 6 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5097-4713-1
定 价 / 69.00 元

印 张 / 19.25
字 数 / 313 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换
版权所有 翻印必究

《两岸文化产业合作发展报告（2013）》

编 委 会

顾 问 赵少华 张 杰

主 任 侯湘华 郑成良

副 主 任 肖夏勇 胡惠林 李保宗

委 员 （按姓氏笔画为序）

刘玉珠	齐勇峰	祁述裕	李 炎	李义虎
李向民	李保宗	肖夏勇	陈春霖	郑 凡
林 岗	单世联	郝振省	胡惠林	赵 怡
贾磊磊	蒋 宏	廖 兵	熊澄宇	

摘 要

《两岸文化产业合作发展报告（2013）》是上海交通大学—文化部两岸文化研究基地主持编撰的专题性研究报告。

本报告设“总报告”“两岸文化论坛”“地区文化产业合作与交流”“两岸文化产业合作与交流大事记”“两岸共识”等专题及“附录”。

“总报告”由大陆和台湾的研究报告共同组成，这是本报告的特色。2013年度总报告由《两岸文物交流20年：回顾与展望》《文化助推两岸和平发展》和《两岸文化艺术交流议题及策略研究报告》组成，集中凸显了两岸文化产业合作交流制度化和机制化这一主题；“两岸文化论坛”秉持两岸学者交流对话的原则，就两岸文化产业合作发展共同关注的问题继续深入展开经验交流与各种问题的深入研讨；2013年度的“地区文化产业合作与交流”，既有来自河南、云南的报告，也有来自台湾沈春池文教基金会和东森媒体集团的报告，见微知著，得以更多地观察两岸文化产业合作交流共同努力。

Abstract

Annual Report on Cooperation and Development of the Cross-straits Cultural Industries (2013) is a thematic research report compiled by the Culture Research Base for Cross-straits Cultural Industries Cooperation of MCPRC-Shanghai Jiao Tong University.

This report includes five parts: General Reports, Cross-straits Cultural Forum, Regional Exchange and Cooperation of Cross-straits Cultural Industries, Chronology, Cross-straits Common Understanding and Appendix.

The main characteristic of General Report is contained study by the scholars from both mainland and Taiwan which is composed of three reports: Retrospect and Prospect: Cross-straits Exchanges in 20 Years, Cultural Promote Cross-straits Peace and Development and Issue and Strategy Research of Cross-straits Cultural and Art Exchanges. These reports stood out the institutionalization subject of cross-straits cultural industry cooperation and exchange. At the same time, Cross-Straits Cultural Forum persisted in the principle of the scholar dialogue from both sides, kept on the further exchange and discussion around the common concern on the development of cross-straits cultural industry cooperation. In the regional Cultural Industry cooperation and exchanges part, we collected the reports which came from Henan province, Yunnan province, as well as reports which came from Taiwan Shen Chunchi cultural foundation and Eastern Multimedia Group. From these reports we attempted to observe the joint efforts of the cross-straits cultural industry cooperation and exchange from more aspects.

目 录

Ⅱ I 总报告

- Ⅱ.1 两岸文物交流 20 年：回顾与展望 国家文物局 / 001
- 一 20 年来两岸文物交流与合作的回顾 / 001
- 二 20 年来两岸文物交流与合作的成就 / 004
- 三 不断扩大和深化两岸文物交流与合作 / 010
- Ⅱ.2 文化助推两岸和平发展
- 2012 年两岸文化产业交流与合作报告 总报告课题组 / 013
- Ⅱ.3 两岸文化艺术交流议题及策略研究报告 林义斌 林炎旦 / 029

Ⅱ II 两岸文化论坛

- Ⅱ.4 中华文明的现代化与两岸文化产业的合作、发展 胡惠林 / 042
- Ⅱ.5 发展两岸文化产业的政策思考 熊澄宇 / 050
- Ⅱ.6 中华文化的发展及拓展 谢孟雄 / 061
- Ⅱ.7 十年修得同船渡 张京育 / 075
- Ⅱ.8 两岸民间工艺品的现代化与合作发展 林 艺 / 080
- Ⅱ.9 文化创意产业在台北都会的发展模式 郑美华 / 088
- Ⅱ.10 两岸文化版权产业发展的机遇与挑战 郭羿承 / 107



Ⅲ 地区文化产业合作与交流

- Ⅲ.11 两岸豫剧交流发展报告：回顾与思考 贺宝林 / 113
- Ⅲ.12 加强云南与台湾文化交流及文化产业合作报告
..... 云南大学课题组 / 125
- Ⅲ.13 探索两岸文化交流与文化产业发展现状及未来
——来自台湾沈春池文教基金会的报告
..... 陈春霖 / 141
- Ⅲ.14 东森媒体集团两岸文化交流报告 赵 怡 / 163
- Ⅲ.15 两岸文化创意园区发展综合比较 李兆翔 林玟伶 / 183

Ⅳ 两岸文化产业合作与交流大事记

- Ⅳ.16 2012 年两岸文化产业合作与交流大事记 段 莉 / 206
- Ⅳ.17 中华文化联谊会 2012 年两岸文化交流大事记
..... 中华文化联谊会 / 215
- Ⅳ.18 河南与台湾文化交流活动大事记（1988 ~ 2011）
..... 河南省文化厅 / 218

Ⅴ 两岸共识

- Ⅴ.19 两岸文化产业合作文件 / 248

Ⅵ 附录

- Ⅵ.20 大陆涉台文化产业相关政策与法规摘编 / 255

CONTENTS



Ⅱ I General Reports

- Ⅱ.1 Retrospect and Prospect: Cross-straits Exchanges over 20 Years
State Administration of Cultural Heritage / 001
- Ⅱ.2 Culture Promotes Cross-straits Peace and Development *Research Group / 013*
- Ⅱ.3 Research Report on Issues and Strategies for Cross-straits Cultural
and Artistic Exchanges *Lin Yibin, Lin Yandan / 029*

Ⅱ II Cross-straits Cultural Forum

- Ⅱ.4 The Modernization of the Chinese Civilization and Cross-straits
Cultural Industry Cooperation and Development *Hu Huilin / 042*
- Ⅱ.5 The Policy Thinking on the Development of Cross-straits
Cultural Industry *Xiong Chengyu / 050*
- Ⅱ.6 The Development and Expansion of Chinese Culture *Xie Mengxiong / 061*
- Ⅱ.7 Joint Efforts to Expand the Cooperation Space *Zhang Jingyu / 075*
- Ⅱ.8 The Development of Cross-straits Folk Art Modernization
and Cooperation *Lin Yi / 080*
- Ⅱ.9 Development Model for Cultural and Creative Industries
in the City of Taipei *Zheng Meihua / 088*
- Ⅱ.10 Opportunities and Challenges for Cross-straits Cultural
Development of Copyright Industries *Guo Yicheng / 107*



Ⅲ Regional Exchange and Cooperation of Cross-straits Cultural Industries

- Ⅲ.11 Review and Reflection: the Cross-straits Henan Opera Exchanges Development Report *He Baolin* / 113
- Ⅲ.12 Study on Strengthening Cultural Exchanges and Cultural Industry Cooperation Between Yunnan Province and Taiwan
Yunnan University Research Group Li Yan Etc. / 125
- Ⅲ.13 Explore the Current Status and Future Development of Cross-straits Cultural Industry: Report of Shen Chun-chi Taiwan Cultural and Educational Foundation *Chen Chunlin* / 141
- Ⅲ.14 Eastern Multimedia Group's Cross-straits Cultural Exchanges Report *Zhao Yi* / 163
- Ⅲ.15 Comprehensive Comparison of the Development of Cross-straits Cultural and Creative Industries *Li Zhaoxiang, Lin Wenling* / 183

Ⅳ Chronology

- Ⅳ.16 Chronology of Cross-straits Cultural Industries Cooperation (2012) *Duan Li* / 206
- Ⅳ.17 Chronology of Chinese Culture Friendship Association (2012) / 215
- Ⅳ.18 Chronology of Cross-straits Cultural Exchange between Henan Province and Taiwan (1988—2011) / 218

Ⅴ Cross-straits Common Understanding

- Ⅴ.19 Documents Related to Cross-straits Cooperation of Cultural Industry / 248

Ⅵ Appendix

- Ⅵ.20 Mainland China Policies and Regulations Related to Cross-straits Cultural Industry / 255

总 报 告

General Reports

B. 1

两岸文物交流 20 年：回顾与展望

国家文物局

中华文化源远流长、瑰丽灿烂，是两岸同胞共同的宝贵财富，是维系两岸同胞民族感情的重要纽带。积极开展两岸文物交流与合作，共同继承和弘扬中华文化优秀传统文化，使中华文化薪火相传、发扬光大，有助于消除隔阂、增进互信、累积共识，有助于增强中华民族认同和中华文化认同，有助于促进两岸和平发展、推动实现祖国统一大业，提升民族意识、凝聚共同意志，形成共谋中华民族伟大复兴的思想基础和精神力量。自 1992 年以来，在和平发展的大背景下，两岸文物交流与合作，从无到有、从间接到直接、从单向到双向，走过了一段不平凡的发展历程，为维系两岸同胞情感、推动两岸交流发展发挥了独特的作用。

一 20 年来两岸文物交流与合作的回顾

1979 年，全国人民代表大会常务委员会发表《告台湾同胞书》，郑重宣示



争取祖国和平统一的方针，两岸关系发展由此揭开新的历史篇章。在两岸同胞和各界人士的共同努力下，两岸关系发生重大变化。1987年，两岸同胞长期隔绝状态被打破。1992年，大陆的海峡两岸关系协会与台湾的海峡交流基金会达成“九二共识”，双方在此基础上于翌年举行“汪辜会谈”，完成了1949年以来两岸高层人士以民间名义进行的首次公开会议，迈出了两岸关系上具有历史意义的重要一步。两岸同胞交往由此日益热络，两岸文物交流合作由此起步。回顾20年来两岸文物交流与合作的发展历程，大体上可分为三个阶段。

（一）发端阶段（1992~1999年）

在这一阶段，两岸文物交流与合作从无到有，并以文物展览和人员参访为主要方式，民间交流相对活跃。1992年，中国文物交流中心接待了台湾中华文物学会组织的红山文化遗址考察团，这是大陆接待的第一个台湾文物参访团。1992~1993年，中国文物交流中心、台湾展望文教基金会联合举办的“兵马俑及金缕玉衣展览”在台北市玉山庄艺术馆展出。展览期间，台湾各界高层人士、专家学者以及普通民众以极高热情欢迎这批“老祖宗的遗宝”，纷纷从各县市赶到台北参观展览，令人高兴的是张学良先生偕夫人赵一荻在台北故宫博物院院长秦孝仪的陪同下也参观了展览。这是1949年以来大陆首个赴台大型文物展览，观众达到38万人次，掀开了两岸文物交流合作的新篇章。通过这次展览，台湾同胞对中华文物的博大精深和对两岸文化同根同源有了更加深刻的感受，有利于消除两岸社会的隔阂，增进两岸人民的情谊。展览题词“中华文物放光彩，两岸交流开新页”很好地表达了两岸同胞的共同心声。1993年，北京故宫博物院和台北故宫博物院首次合作编撰，并由台北商务印书馆和香港商务印书馆共同出版的大型精美图册《国宝会萃》在北京故宫博物院举行大陆首发式。1994年5月，应中华海峡两岸文化资产交流促进会邀请，中国文物学会传统建筑园林研究会访问团赴台参加“中华海峡两岸传统建筑技术观摩研讨会”；同年底，应台湾沈春池文教基金会邀请，大陆中华文物交流协会会长张德勤率团赴台进行两岸博物馆事业与文物学术交流活动，被誉为两岸文博学界精英的一次超级聚会。1995年，江泽民发表《为促进祖国统一大业的完成而继续奋斗》的重要讲话，强调“中华各族儿女共同创造的



五千年灿烂文化，始终是维系全体中国人的精神纽带，也是实现和平统一的一个重要基础。两岸同胞要共同继承和发扬中华文化的优秀传统文化”，丰富和发展了对台方针政策，进一步推动了两岸文物交流工作。1996 年，中国历史博物馆、台湾鸿禧美术馆联合举办“鸿禧集珍特展”，这是台湾美术馆第一次与大陆博物馆合作携文物到大陆展出，在两岸文化交流史上具有特殊的意义。1998 年，“西汉南越王墓文物特展”在台北历史博物馆隆重开幕。这是大陆出土文物在台湾历史博物馆首次展出，是两岸文物交流的一大盛事。1999 年，台湾文物科技保护工作者参访团先后考察访问了上海博物馆、敦煌研究院和西安文物保护修复中心、北京故宫博物院修复厂和中国历史博物馆文物保护实验室。

（二）拓展阶段（2000 ~ 2007 年）

在这一阶段，两岸文物交流与合作呈现多渠道、多方位的发展态势，官方层面的两岸文物交流日趋增多。2000 年以来，两岸关系在曲折中继续向前发展。2005 年，国共两党领导人实现历史性会谈，达成《两岸和平发展共同愿景》，进一步推动了两岸文物交流的稳步发展。2000 年，中国历史博物馆与台北历史博物馆合作，在台北历史博物馆举办“龙文化特展——中国历代龙文物精品特展”。2001 年，中国历史博物馆、四川省博物馆、台北历史博物馆联合举办的“张大千绘画艺术回顾展”在北京中国历史博物馆开幕，这是台湾的公藏艺术品第一次赴大陆展出，也是两岸文物交流与合作的一项重大成果。同年，台湾政要人士王作荣和郝柏村相继参观辛亥革命武昌起义纪念馆并题词。2004 年，“两岸博物馆事业经营与管理座谈会”在北京大学召开，两岸博物馆专家、学者共同研讨博物馆的经营管理问题。2006 年，大陆第一个国家级对台专题博物馆——中国闽台缘博物馆正式建成开放；台湾台南文化局局长许耿修一行访问厦门郑成功纪念馆，并特邀该馆参加 2007 年台南举办的郑成功文物展。2007 年，“美籍华人赵荔捐赠张学良遗物仪式”在西安事变纪念馆举行，这是该馆首次获赠收藏张学良定居美国后的晚年遗物。

（三）深化阶段（2008 年至今）

在这一阶段，在两岸直接大“三通”的基础上，两岸文物交流与合作日



渐走向全方位、多领域、深层次，并取得实质性推进，民间交往和官方交往出现加速发展的势头。2008年以来，两岸关系出现历史性转机，两岸制度性协商持续进行，两岸关系步入大交流、大合作、大共融、大发展的历史新阶段。2008年，胡锦涛在纪念《告台湾同胞书》发表30周年座谈会上的重要讲话中首次全面阐述了两岸关系和平发展的重要思想，特别强调要“弘扬中华文化，加强精神纽带”“加强人员往来，扩大各界交流”，为站在历史新起点上的两岸文物交流工作指明了前进方向。2008年，中华文物交流协会会长、国家文物局局长单霁翔一行20人抵达台北，参加“承先启后，再造辉煌——第一届海峡两岸南系古建艺术学术研讨会”，并就两岸文物交流与合作交换意见。2009年，作为首届海峡论坛的重要活动之一——闽台姓氏族谱和涉台文物展暨宗亲恳亲会在厦门博物馆举行，近6000册族谱与两岸同胞见面。这是1949年以来大陆品种最全、涵盖姓氏最多的族谱大展。2010年，厦门郑成功纪念馆与台中郑成功纪念馆签订协议，正式结成姐妹馆。2011年，北京新文化运动纪念馆、台北胡适纪念馆共同举办的“胡适文物图片展”在北京大学红楼展出。这是大陆首次联合台湾举办以胡适为主题的展览。2012年10月，首家来自台湾、“生根”大陆的民间文物博物馆——震旦博物馆在上海正式开馆。2012年10~11月，两岸联合筹备举办海峡两岸文物交流20周年纪念活动。

二 20年来两岸文物交流与合作的成就

20年来，尽管两岸关系复杂多变，但在两岸同胞共同努力下，两岸文物交流与合作不断扩大，范围不断拓展，领域不断延伸，沟通愈加密切，社会反响愈加热烈，成果丰硕。

（一）陈列展览亮点纷呈

20年来，大陆赴台举办陈列展览60个，其中：文物展览50个，书画展览7个，作家与作品展览1个，恐龙展览2个。台湾赴大陆举办陈列展览25个，其中：文物展览9个，书画展览14个，象牙和工艺品展览2个。大陆有关部门还举办了“台湾同胞抗日斗争展览”“台湾少数民族历史文化展”等



10 多个台湾相关主题展览。“兵马俑——秦文化特展”“千古英雄——大三国展”“敦煌艺术大展”“雷峰塔出土文物特展”“中原秘宝展”等集中反映中华文明的文物展览，在台湾展出均获成功。台湾具有代表性的艺术家、收藏家相继来大陆博物馆举办书画艺术品展览，在大陆文博界和书画界引起热烈反响。其中，“雍正——清世宗文物大展”和“山水合璧——黄公望与《富春山居图》特展”是两岸文物展览的合作典范。2009 年 10 月至 2010 年 1 月，北京故宫博物院和台北故宫博物院第一次联合举办的“雍正——清世宗文物大展”在台北故宫博物院展出，参展的 246 件文物有 37 件文物来自北京故宫博物院，促成两岸故宫文物时隔 60 年的首度聚首。两岸故宫藏品首次合璧展出，不仅是珍贵文物的重新聚首，更是两岸民众对中华民族共同的灿烂文化和悠久历史的深情拥抱。这次展览全面展示了颇具争议的雍正皇帝的文治武功和艺术品位，意在“告诉你一个真雍正”，在台湾引起巨大轰动，参观人数达到 70 万人。2011 年 6~9 月，在党和国家领导人的关怀和支持下，备受瞩目的“山水合璧——黄公望与《富春山居图》特展”在台北故宫博物院举行，这是海峡两岸文化交流史上的一件盛事。超过 80 万人次前往参观，打破了台北故宫博物院书画展的参观人数纪录。这次展览续写了《富春山居图》传世经历的新情节，这次“合璧”的意义早已超越书画艺术范畴，而成为两岸同胞在历史、文化、民族层面上的一次“心灵相约”。

（二）人员往来稳定增长

开辟两岸人员交流新渠道，台湾主要政界人士相继访问文博单位。作为交流窗口，20 年来，两岸文博界各领域、各界别的人员往来规模不断扩大，交流内容不断深化。截至 2011 年，台湾赴大陆文物交流 76 次，人员数量达到 2000 人次。大陆赴台湾文物交流 30 次，人员数量 500 人次。两岸文物人员交往级别逐步提升。中华文物交流协会会长、国家文物局局长张德勤、张文彬、单霁翔先后率团赴台访问。2010 年，中华文化联谊会名誉会长、文化部部长蔡武率中华文化联谊会代表团和两岸文化论坛专家团赴台湾访问，参加“2010 年两岸文化论坛”，这是历年来访台最高级别的大陆文化官员，提高了两岸文化交流的层次与水平，为今后两岸文化文物交流制度化进入务实协商阶



段奠定良好基础。中国国民党名誉主席连战、国民党主席吴伯雄、亲民党主席宋楚瑜、新党主席郁慕明、台湾海峡交流基金会董事长江丙坤、新竹市市长林政则、台南县长苏焕智等台湾政界人士相继到大陆参观世界文化遗产、重点文物保护单位和博物馆、纪念馆，体验中华文化的神奇魅力。高雄市、台南市和台中市文化局参访团先后赴大陆参观博物馆和文物保护单位，探讨两岸文物交流事宜。北京故宫博物院、中国国家博物馆、辛亥革命武昌起义纪念馆、重庆中国三峡博物馆、厦门郑成功纪念馆先后接待了一大批台湾政界人士、专家学者和普通民众的参观访问，成为两岸文物交往的重要“名片”。两岸文博界组织了一系列文物参访团，考察文博场所，交流文物保护理念和方法。比如，为纪念水利先贤曹谨业绩，台湾高雄“纪念水利先贤曹谨公河南省沁阳市故园参访团”于1999~2001年期间先后四次来大陆参观曹谨故居，拜谒曹谨墓，交流保护事宜。两岸文博机构交往迈出新步伐。北京故宫博物院与台北故宫博物院在促进两岸文物交流上扮演着重要角色。2009年，北京故宫博物院郑欣森院长和台北故宫博物院周功鑫院长成功实现两岸故宫院长之间的首次互访，开启两岸故宫高层60年来首次正式交流的大门，被誉为“破冰”之举；并在台北故宫合办“雍正——清世宗文物大展”，促成两岸故宫文物的首度聚首；两岸故宫还达成一系列合作项目，推动建立实质性交往，为两岸同胞提供更好的公共文化服务。台北历史博物馆与中国国家博物馆、台南郑成功纪念馆和延平郡王祠与厦门郑成功纪念馆、台湾“国父纪念馆”与南京中山陵园管理局之间加强人员互访、交流资料、合办展览、互邀参加对方相关活动。

（三）学术交流持续深入

两岸文博界共同组织一系列文物保护考察活动。1994年，国家文物局、海峡两岸关系协会与台湾海峡交流基金会、沈春池文教基金会联合举办，50多位海峡两岸文物考古学者组成的长江三峡文化资产维护考察团，考察了三峡库区的历史文物与古文化遗址，研讨了两岸共同维护三峡库区文物的可行办法。这是海峡两岸第一次共同组织大规模、深层次的文物学术考察活动。2002年，台北市“祭孔佾舞文化交流访问团”参观苏州文庙，共同交流释奠典礼



仪节及侑舞演出。两岸文博机构联合举办了“秘色瓷学术座谈会”“海峡两岸艺术文物市场研讨会”“中国古代白瓷学术研讨会”“马祖群岛考古遗址出土陶瓷器学术研讨会”“文物保存与科技维护学术研讨会”“简帛学术讨论会”“孙中山与现代中国”“纪念民族英雄郑成功驱荷复台 340 周年学术研讨会”等一系列学术研讨会，两岸文博专家学者共同交流研究成果、研讨文物保护问题，加强了两岸文物对话，形成了广泛的共识。两岸文博机构互派专家学者进行主题演讲、学术讲座、授课教习、兼职研究和学者研修，推动两岸双向文物学术交流的深入和实质合作的互动。北京故宫博物院与台北故宫博物院、南京博物院与台北故宫博物院、辽宁省博物馆与台北历史博物馆、厦门市郑成功纪念馆与台中市郑成功纪念馆、伪满皇宫博物院与台北历史博物馆相继签订合作协议，探讨建立两岸文物交流的常态化合作机制。

（四）专题活动有声有色

2001 年，中国宋庆龄基金会、蒋经国学术交流基金会、台北“中央研究院”共同主办，四川大学合办的“第一届两岸历史文化研习营——巴蜀文化”在四川成都举行。参加三星堆传奇文化研习营的台湾教师、专家学者和学生，与四川文化文物界共同探讨三星堆，认识古蜀文明，追寻源远流长的中华文化，并促进两岸青年文史学人深入而密集的知识交流与激荡。2012 年，“第二届两岸历史文化研习营——徽州”由上海复旦大学与安徽黄山市举办。2007 年，郑成功文化节在台南市隆重开幕。台南市立文化中心、台北历史博物馆、厦门市郑成功纪念馆联合举办的“国姓爷足迹文物特展”共展出文物 174 件，其中来自厦门郑成功纪念馆的 41 件展品是首次在台湾展出。因“国姓爷足迹文物特展”的举办，这次文化节成为历年来台湾举办的最隆重最成功的一次纪念郑成功文化活动。2010 年，值孔子诞辰 2561 周年纪念，北京市台办、北京市文物局和北京市东城区政府在北京孔庙联合举办“第三届中华文化快车——两岸师生联合祭孔大典”。来自台湾中南部地区的 150 多名师生和北京师生共 500 余人参与祭奠活动，共同参与中华优秀传统文化展示与体验。2010 年，北京故宫博物院、台北故宫博物院、南京博物院共同参与“重走故宫文物南迁路”考察活动，追寻文博前辈守护民族文化遗产的光辉足迹。