

(彩图普及丛书)

· ZHONGHUA WENMING SHIHUA ·

中华文明史话

《中华文明史话》编委会
◎ 编著

杂技

史话



Zaji
Shihua



中国大百科全书出版社

J828
J0135

阅 览

《中华文明史话》彩图普及丛书



杂 技 史 话

《中华文明史话》编委会 编著



中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

杂技史话 / 《中华文明史话》编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2009. 4

(《中华文明史话》中英文双语丛书)

ISBN 978-7-5000-8109-8

I. 杂… II. 中… III. 杂技—艺术史—中国 IV. J828

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 057808 号

策 划 人: 蒋丽君

丛书责编: 胡春玲 马丽娜

责任编辑: 杨寅辉

技术编辑: 尤国宏 贾跃荣

责任印制: 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390790)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 7 字数: 78 千字

2009 年 4 月第 1 版 2012 年 5 月第 16 次印刷

印数: 141201~146200

ISBN 978-7-5000-8109-8

定价: 18.00 元

《中华文明史话》编委会

主 编：龚 莉

副 主 编：辛德勇

编 委：唐晓峰 韩茂莉 钟晓青

吴玉贵 彭 卫

《杂技史话》

本书编撰：贾虎君



序

北京大学教授 辛德勇

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，

它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2009年4月4日



CONTENTS

序	
引言	1

一、杂技的萌芽——先秦杂技

4

1. 角力举鼎共争鸣	7
2. 马戏和动物戏	10
3. 弄丸跳剑齐飞舞	12
4. “跟斗”翻飞	13
5. 其他杂技技艺	14

二、百戏的形成与发展——秦汉杂技

16

1. 力技节目的新发展	20
2. 各种各样的形体技巧	21
3. 惊险的高空节目	25
4. 多样化的耍弄技术	27
5. 盛行一时的马戏和动物戏	30
6. 其他杂技成果	34

三、兼收并蓄的百戏技艺——三国两晋南北朝时期杂技

36

1. 马戏、动物戏的发展概况	41
2. 西域风格浓厚的幻术技艺	43

四、宫廷杂技的盛世——隋唐杂技

44

1. 形体技巧的长足发展	51
--------------------	----

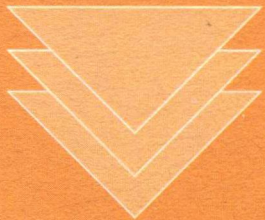
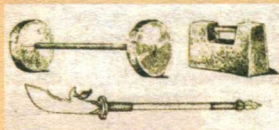
2. 花样繁多的高空技艺	53
3. 承古创新的隋唐幻术	55
4. 兴盛发达的马戏、动物戏	59
5. 绘声绘色的乔装动物戏	62
6. 杂耍之“杂”	64
五、都市杂技的繁荣——宋代杂技	67
1. 异常兴盛的耍弄技能	73
2. 流光溢彩的宋代幻术	77
3. 马戏、动物戏的新高峰	80
4. 注重融合的形体技艺	82
5. 十分活跃的力技节目	84
六、江湖把戏的兴衰——明清杂技	86
1. 层出不穷的形体技艺	93
2. 名副其实的力技	95
3. 走入国门的西方技艺	98
结束语	100
附录(中国历史年代表)	101

引言

杂技，是一种人体技巧的艺术表现形式(如车技、口技、顶碗、走钢丝、狮子舞、魔术等)，是历史悠久的传统表演艺术之一。

之所以说杂技历史悠久，是因为远在新石器时代，中国就出现了杂技的萌芽，那个时候的杂技表演是一种自娱自乐的技艺表演。在猎手们捕猎过程中，发明了一种旋转前进的十字形猎具，它被后人称作“飞去来器”，后来演变为中国最早的杂技节目，这一时期也就是杂技的萌芽期。

到了春秋时期，王室逐渐没落，诸侯并起，甚至出现了“礼乐征伐皆出于诸侯”的景象。各诸侯为了能在激烈的争斗中立足，拉拢人心，收揽人才，而门客或者武士们投靠各诸侯时往往凭借一技之长，这些人有许多是杂技艺





术的创造者。在春秋战国时期，各国乐舞活动盛行，民间游乐活泼淳朴，促使各项技艺由分散娱乐走向艺术表演，这些都为秦汉杂技的兴起提供了得天独厚的条件。在这一时期形成了各种杂技的雏形。

公元前 221 年，秦朝一统天下，建立了中国第一个封建制的统一国家。秦朝大规模地将民间技艺集中到京城，成为宫廷娱乐的一部分，这促进了各地杂技艺术的交流与提高。秦亡之后，这些宫廷艺人有相当一部分流落民间，为杂技的发展营造了深厚的民间基础。这些人对秦代的角抵戏进行了研究创新，在东汉时形成了一种以杂技艺术为中心，汇集各种表演艺术于一身的角抵百戏。

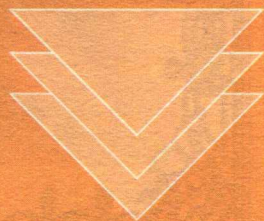
到了三国两晋南北朝时期，社会动荡不安，各朝廷更迭频繁，百戏略有发展。经过 360 多年的历史沉淀和民族文化的大融汇，到隋统一中国时，杂技艺术已相当成熟。到了唐代，杂技将多种技巧结合起来，乐舞杂技艺术繁盛空前，形成了一些更加引人入胜的

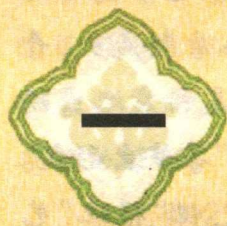
节目。这也是唐朝杂技的特色之一。

杂技在宋代出现了深刻的变化，当时程朱理学兴起，杂技艺术受到封建伦理的排斥，规模不如唐朝庞大，开始由宫廷走向民间，于是相应地出现了“瓦舍”、“勾栏”、“摆地”等演出形式。虽然宋朝杂技规模不大，但“摆地”艺人为了招揽生意，不断翻新，练出了自己的绝活儿，也促进了宋朝杂技的发展。元朝时出现了中国艺术史上的奇葩——元杂剧，据说称其为“杂剧”，是因为中间穿插了不少杂技。

明清两代是中国封建社会的末期，杂技在这一时期被视为难登大雅之堂的江湖把戏，所以其活动一般是在民间。另外，由于小说、戏曲等艺术形式的发展，杂技受到了一定的排挤。即便如此，杂技因为与戏曲等艺术相结合，并吸取外国魔术的精华，还是有了很大的发展。

总之，杂技是中国传统文化的有机组成部分，是中国人民智慧的体现，是中国乃至世界文化体系中的瑰宝。





杂技的萌芽

先秦杂技



杂技这一中国传统艺术，早在先秦时期就已出现，虽然当时的杂技相当原始，但先秦时期是杂技的萌芽期，在杂技史上具有起源的意义。

在原始社会，人们生活环境十分恶劣。为了抵御野兽的侵袭，同样也为了与恶劣的自然条件相抗争，原始人不断学习和摸索，为了追逐猎物，他们迅速奔跑；为了打击猎物，他们投掷石器；为了摘到树上的果实，他们努力攀援……总之，原始人在自然环境的驱使下，不断提高技艺，在不知不觉中他们掌

005



● 原始人为捕获野兽制作的投掷石器

握了杂技的基本功。在掌握这些技术的原始人中，有一些人技高一筹，于是这些人就在一定时间出来表演，这就是原始的杂技表演。

另外，当时人们信奉神灵，相信鬼怪，并且每年都要举办祭祀大会或进行驱傩活动。这就为杂技发展提供了舞台，原始



● 傩舞图

杂技有了发展的市场。杂技在这一时期开始萌芽，而且出现了中国最早的杂技项目“飞去来器”，蚩尤戏在当时也非常有名。

当然，任何历史现象均与当时生产力水平有着密切关系。原始社会低下的生产力水平决定了杂技不可能有重大发展。到了奴隶社会，奴隶主们积累了一定的财富。他们为了满足自己的享乐欲望，就让奴隶们进行角力之类的活动，此时的表演者

多是干活的奴隶。同时也出现了一些专门进行表演的奴隶。这就为杂技的发展提供了很好的条件。奴隶主常常不满足已有的杂技表演，这就促使表演者向更高的层次发展。

春秋战国时期，王室衰微，对各诸侯国失去了控制。各诸侯国纷纷招募人才，出现养士之风。齐国宰相管仲就曾张贴告示：乡间力气出众或者有一技之长者，如果到齐国效力，可任官职。在这种大环境影响下，人们为了改变自己的命运而努力学习技艺。而这些人投靠到诸侯国门下，被称为食客。而这些食客大多身怀绝技，有一技之长。这些人的出现为春秋战国杂技的发展作出了重要贡献，促进了一些杂技项目的形成，像力技、形体技巧、耍弄技巧、高空表演、幻术、马戏和滑稽戏，等等。

总体来说，先秦特别是春秋战国时期，杂技有了初步的发展，由简至繁，由低级到高级，由单纯的力量游戏向一些技巧性技艺发展。

007



1. 角力举鼎共争鸣

角力和举鼎均属于力技的范畴，杂技最先发展的是力技，表演者必须力量过人，要不就很难胜任。

角力又称角抵，史书中介绍了宋闵公与臣下角力的情形。河南新密打虎亭东汉墓出土的壁画中，也有绘制角抵情形的。其实角力真正能够发展，还是得力于人们对黄帝的纪念。

中国流传着黄帝战蚩尤的故事，黄帝是中华儿女的祖先，所以全球华人又被称为“炎黄子孙”。黄帝在当时是一个氏族部落的首领，与蚩尤之战为他伟大的一生增添了浓墨重彩的一笔。



先秦
杂技



蚩尤是九黎族联盟的首领，管辖有81个小氏族，实力雄厚，而且相传九黎族人是兽身人首，能吃沙子、石头，会腾云驾雾，十分强悍。黄帝用了很多办法都无法制胜，且损失惨重。后来黄帝联合多个部落，调兵遣将，历尽艰辛，终于获胜，并杀死了蚩尤。为了庆祝这次战争的胜利，黄帝组织了一个节目。为模拟战争场面，有的士兵装扮成蚩尤的样子，戴上头上有角的假面具，两两相抵，情形十分热闹。为了纪念黄帝，每逢喜庆

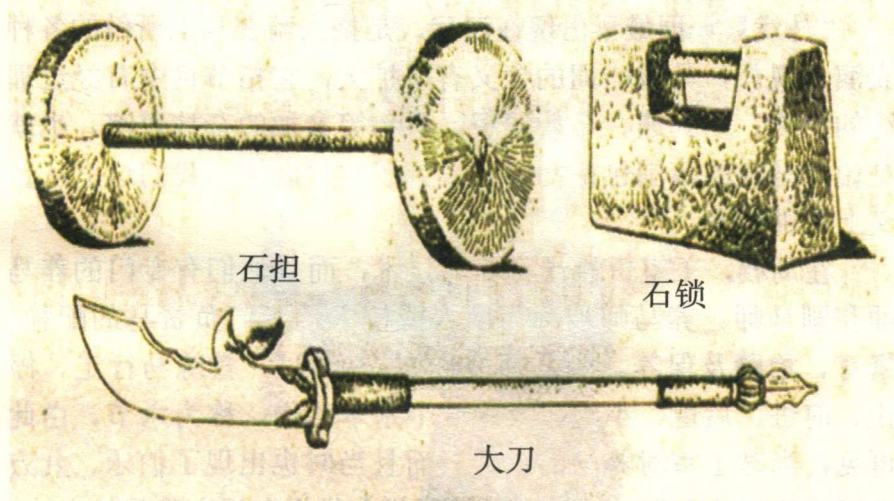


● 黄帝

日子，人们便用这种形式庆祝。年复一年，这种游戏逐渐流传开来，特别是在古冀州一带，更为流行。

角抵，在民间又被称为“角抵戏”，在当时不管是军队还是庙堂祭祀都有角抵的影子。汉代史学家司马迁在《史记》里这样记载：蚩尤头上有角，在与黄帝战斗中，用角抵人，现在冀州发展为蚩尤戏。南北朝时期的学者任昉在《述异记》中写道：冀州有种娱乐节目，名叫蚩尤戏，那里的人们三三两两，头上戴着牛角相互抵斗……由此可见蚩尤戏的盛行。

举鼎，又被称为扛鼎，跟现代举重运动有相似之处。举鼎在公元前 306 年已属秦国的游戏范围。



●民间举重用过的石担、石锁和大刀

秦汉之际的“乌获扛鼎”由此而来。而实际上，它的发展可以向前追溯。据史料记载，孔子的父亲叔梁纥，以臂力过人闻名，他曾双手托住城门的千斤闸，可见力气过人。而同时期的狄虎和秦苙父也名噪一时。狄虎能把大车的轮子舞起来，而且花样繁多；秦苙父以爬布出名，他能蹬着从城楼上悬下的