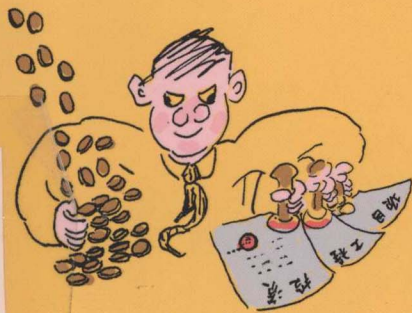
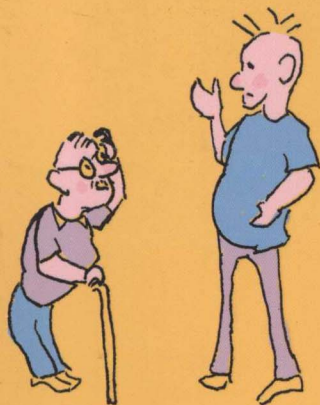


无 聊 和 有 聊 之 间

文人的漫画涂鸦

余建华 绘著



上海三联书店

1452323

余建华
绘著

无聊和有聊之间

文人的漫画涂鸦

淮阴师范学院图书馆藏

馆藏



淮阴师范学院图书馆1452329



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

无聊和无聊之间 / 余建华绘著. — 上海: 上海三联书店, 2012.04

ISBN 978-7-5426-3791-8

I. 无… II. ①余… III. 构图 (美术) — 研究 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 037103 号

无聊和无聊之间——文人的漫画涂鸦

绘 著 / 余建华

责任编辑 / 鲁继德

美术编辑、装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海市印刷七厂有限公司

版 次 / 2012 年 4 月第 1 版

印 次 / 2012 年 4 月第 1 次印刷

开 本 / 889 × 1194 1/24

字 数 / 150 千字

印 张 / 8.75

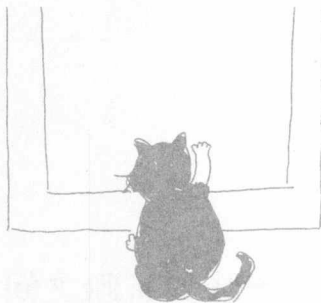
印 数 / 1-1000

书 号 / ISBN978-7-5426-3791-8/J · 136

定 价 / 32.00 元

无聊和有聊之间

文人的漫画涂鸦



作者简介

余建华 浙江慈溪人。

高级编辑。原解放日报副总编辑。

国务院特殊津贴获得者。

资深媒体人，资浅漫画人。

曾出版《时间与人生》、《纪律趣谈》等著作。

目录

自序 / 1

世事讽喻 / 7

人生百态 / 37

读书偶得 / 67

理财趣话 / 97

佛经隽语 / 137

儿时记忆 / 159

黑猫咪咪 / 185

后记 / 203



自序

余建华

我是一个新闻工作者，与文字打了一辈子的交道，忽然画起画来，而且是漫画，朋友们意外，我自己也颇有些意外。

五年前，退休了，但总闲不下来，爱朝外跑，当高级审读员啊，办杂志啊，拍照啊，编书啊……，忙得不亦乐乎。直至有一天，大病了一场。从此，失去了自由，夫人严加管束，逼我推掉大部分社会活动，在家静养。在此之前，刚看了马可·奥勒留·安东尼的《沉思录》，他的一些话这时冒了出来，正好让我咀嚼、回味。他说：“一个人退到任何一个地方都不如退入自己的心灵更为宁静更少苦恼”。他说：“宁静不过是心灵的井然有序。那么你不断使自己做这种隐退吧，更新你自己吧，让你原则简单而又基本，这样，一旦你要诉诸它们，它们就足以完

全地净化心灵，使你排除所有的不满而重返家园。”于是，我宁静了下来，“退入了心灵”“重返家园”。我在家每天看报读书，但有时仍不免感觉有些枯燥，无法入定。有一天无聊之中，拿着笔在纸上涂鸦，信笔由之，纸上显现了几个漫画人头，感觉还不赖。就这样来了兴致，第二天，去文具店买了碳黑墨水、白白的打印纸，找了支笔头稍粗的钢笔，画了起来。第一幅作品是《上学路上》，爷爷背着书包，送孙女上学。这是我在马路上经常见到的镜头。画面简单，含意清楚：如今孩子金贵，老人包办代替，孩子自小独立能力差，而学生的书包越背越沉，等等。第二第三幅作品是《牛市心态》、《熊市心态》，似乎随手就来。于是涌来了创作激情，一发不可收拾。那几天正好在看《卡夫卡口述》，卡夫卡妙语如珠，见解独特，而且深刻得一针见血，入木三分。一些话，竟会立刻在我脑海里浮现画面。于是，我大画卡夫卡。接着又是巴菲特，我很喜欢巴菲特，不是因为他有钱，而是因为他的心态和思想。我画了一组巴菲特的童年，想不到，《参考消息》报道，美国正在拍《儿童巴菲特》的卡通。创作高峰时，我一天竟可画五六幅。拿了给夫人、儿子、弟妹、朋友看，竟赢得赞赏，心中略有几分得意。后来，想到什么画什么，然后根据内容归类，塞入几个文件夹，竟有了“人生百态”、“世事讽喻”、“读书偶得”、“儿时记忆”等。至此，于宁

静处，自己悄悄地出现了一点“更新”。

回忆起来，这一切并不意外，画画，其实是我儿时的梦，自小
小的爱好。我最早的一幅画是画自行车，那时只有三四岁，我
家住在阳台上，楼下门口有一辆自行车。我坐在小板凳上，按
我对自行车的记忆画着，链条是怎么装的？踏脚板又是怎么联
接的？轮子上的钢条又是怎么样的？我画时憋住了，就一次又
一次下楼观察，一幅画画了好长时间。这件事父亲大加赞扬，邻
居见了也夸奖我。在中学时，我的画在学校是冒尖的。学校黑
板报上的报头、插图、题饰，都是我画的。我还在街头墙壁上
画过大型宣传画。我没学过国画，竟不知天高地厚，画了一幅
《洞中方七日，世上已千年》，挂在床头。邻居一位四川老先生，
看了连说不错，送了我两颗印章，一曰“石泉”，一曰“少艾”，
让我钤上印。我的书房里，至今摆放着十四岁时的自画像。用
的是道林招贴画背面的白纸，裁成小小的。我没受过什么正规
的美术训练，曾经报过上海南市区文化馆的美术班，画过几次
石膏模型，后来文化馆大修，不了了之。初中毕业，学校推荐
我去考上海工艺美术学校，是刚刚创办的第一届，兴奋了一阵。
遗憾的是，体检查出我的眼睛患有先天的红绿色弱，此事对我
打击太大了，梦想从此破灭。

我这一代人是看着张乐平的“三毛”长大的，从《三毛流

浪记》到《三毛在迎接解放的日子里》，我看得入迷。报纸上华君武的讽刺幽默画，我也非常爱看，那幅《开会迷》绝了，我还记得有一幅《狮子烫头发》，构思太奇特了。还有方成的《武大郎开店》，那是漫画的经典作品。我长期订阅《读书》杂志，丁聪的漫画与陈四益的配文，堪称一绝。丁聪与人民日报总编辑谭文瑞以“池北偶”笔名的讽刺诗配图，也是一绝，谭老赠我《世态讥弹》等好几本诗配图的书，我一直珍藏着。我很喜欢讽刺漫画，漫画的讽刺功能是别具一格的，我尤喜欢国际讽刺漫画，可惜现在几乎在我们的报刊绝迹了。台湾漫画家朱德庸的作品，他发表在《三联生活周刊》的漫画，从《涩女郎》到《大家都有病》，杂志一送到，我首先看他的画。蔡志忠的漫画书，我差不多买齐了。在漫画家中，他是最有学养的。他画中国古代经典名著系列，他的《漫画佛学思想》和哲理漫画《童年的哲学 学习的哲学》，图文并茂，是有思想的。写到这儿，我这才发现，我的书斋里不经意间竟收罗了那么多的漫画书，有《漫画资本论》，有漫画《西方哲学画廊》等等，还有波兰漫画家任格仑、丹麦漫画家皮德斯特鲁普、德国漫画家施拉德尔和比特纳、阿根廷漫画家季诺和卡洛伊等的漫画丛书。我很喜欢这些外国漫画家，他们那从骨子里透出的幽默感，他们对生活观察的细致入微，他们那种轻松随意、挥洒自如的创作状态，

我为之折服。他们漫画中的主角往往是普普通通的小人物，善良、可爱、真实，时常出点小洋相，有点儿小小的狡黠，有点儿好人的“坏”。

记得余光中先生说过，事情是忙出来的，文化是闲出来的。我现在是有闲阶级，正好可以玩点文化的事。没有任务，画什么，怎么画，没人管你。也不求发表，悠然自得，自得其乐，当然有地方刊登也不错，可以听听意见。画多了，我渐渐感到，画漫画入门不难，要画好难。创作高潮过去了，好几天画不出一幅来。再翻翻早期的作品，感觉笔触生涩，不满意，有空就重画。我不大喜欢现在漫画模仿日本卡通风格，西方的漫画似乎并未受其影响，但现在年轻人的欣赏口味变化，也不能不正视。不管怎么变化，漫画应该给人们带来快乐、轻松，不必背负太沉重的东西。好的漫画有思想，但它与漫画的幽默感一样，应该从骨子里透出来，把思想寓于幽默之中，这是很高的境界，需要智慧，哲学的智慧与生活的智慧。漫画家不能高高在上，扮演令人高山仰止的智者、哲者，而是要在老百姓中吸取生活的智慧，来充实自己，让自己的作品走入老百姓中间，为老百姓带来回味、会心的微笑，带来快乐，这是更高的境界。于是，在悠哉游哉的轻松快乐之中，想到境界上的提升。

一天，与夫人散步，我说，想给漫画出个总题，将来说不

定可以出本书。有此念头，说明并未归于彻底的宁静，文人的欲望仍在心中萌动。如今，真的要出书了，不免忐忑，这些稚拙之作，读者能接受吗？出版社让好好拟一个题目，忽想起写过的一首小诗：“有聊写文章。无聊涂漫画。冬日暖入窗，夜深静思发。”我的漫画始于无聊，成于有聊，它们似乎是无聊和有聊之间的产物，于是有了这个书名题目。副题称为“涂鸦漫画”，不是自谦，我的漫画确始于涂鸦，我感到画画都是从涂鸦开始的，儿童的涂鸦更是想象力、创造力的自由挥洒，切不可横加扼杀。

但凡初学者都希冀听到鼓励的声音，我亦不能免俗，然而，今后若想画下去，画得好一点，批评的声音更为有益，期待方家的指点。

2011-11-20

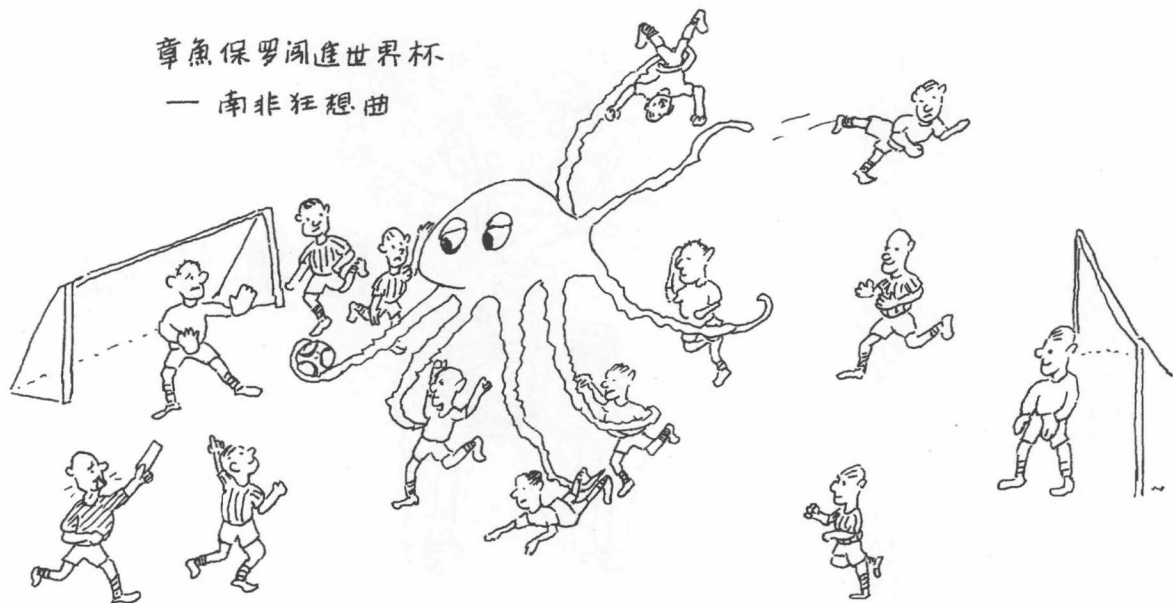
目耕笔耘斋



世事讽喻

章鱼保罗闯进世界杯

—— 南非狂想曲



章鱼保罗

章鱼保罗当股神？

——南非世界杯后



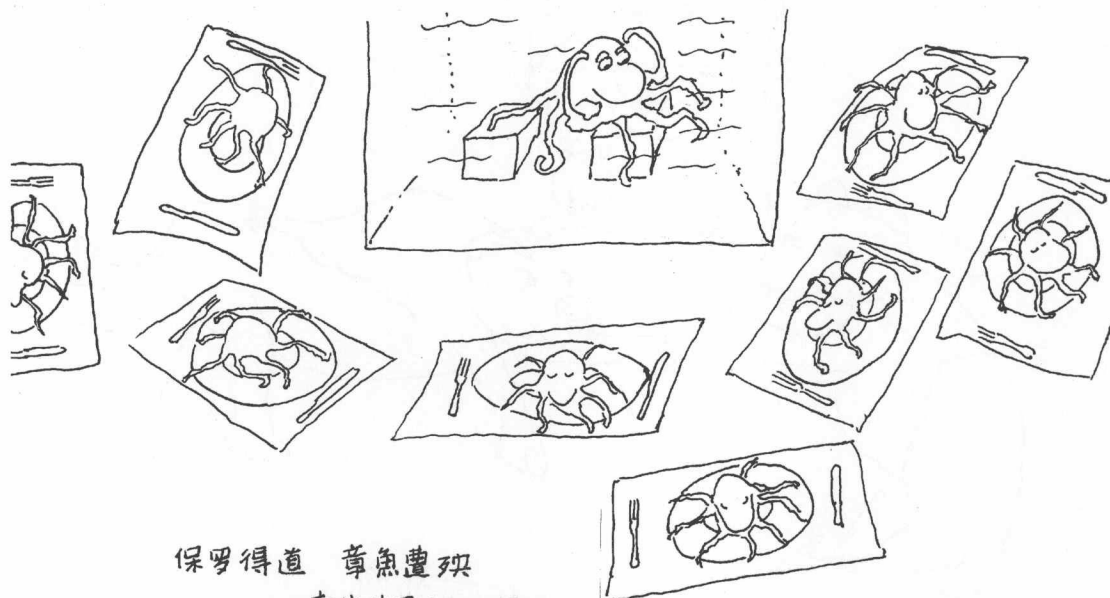
章鱼保罗

章鱼保罗雕像

—— 为德国博豪森水族馆设计



章鱼保罗



保罗得道 章鱼遭殃
——南非世界杯狂想曲

章鱼保罗