

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书

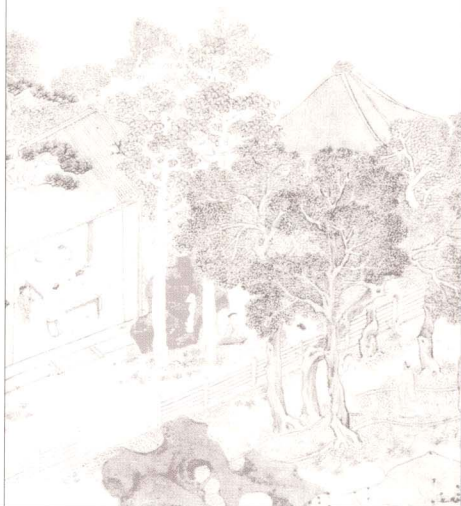
中国古典园林五书

THE PRIVATE GARDENS OF JIANGNAN

# 江南私家园林



顾凯  
著



清华大学出版社

中国古典园林五书

013064910

# 江南私家园林



著



北航

C1673258

清华大学出版社  
北京

K928.73

27

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目（CIP）数据

江南私家园林 / 顾凯著. —北京：清华大学出版社，2013  
（中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古典园林五书）  
ISBN 978-7-302-32784-4

I. ①江… II. ①顾… III. ①古典园林—私家园林—介绍—华东地区 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第136227号

责任编辑：冯乐 白丹  
装帧设计：北京博筑堂 胡柳 孙璐 栾雪  
责任校对：王凤芝  
责任印制：杨艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈：010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印装者：清华大学印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×230mm 印 张：21.25 字 数：301千字

版 次：2013年7月第1版 印 次：2013年7月第1次印刷

印 数：1~14000

定 价：58.00元

---

产品编号：053561-01

# 献给关注中国古代建筑文化的人们

策划：华润雪花啤酒（中国）有限公司

清华大学建筑学院

统筹：王群 朱文一

主持：王贵祥 曾申平

执行：清华大学建筑学院

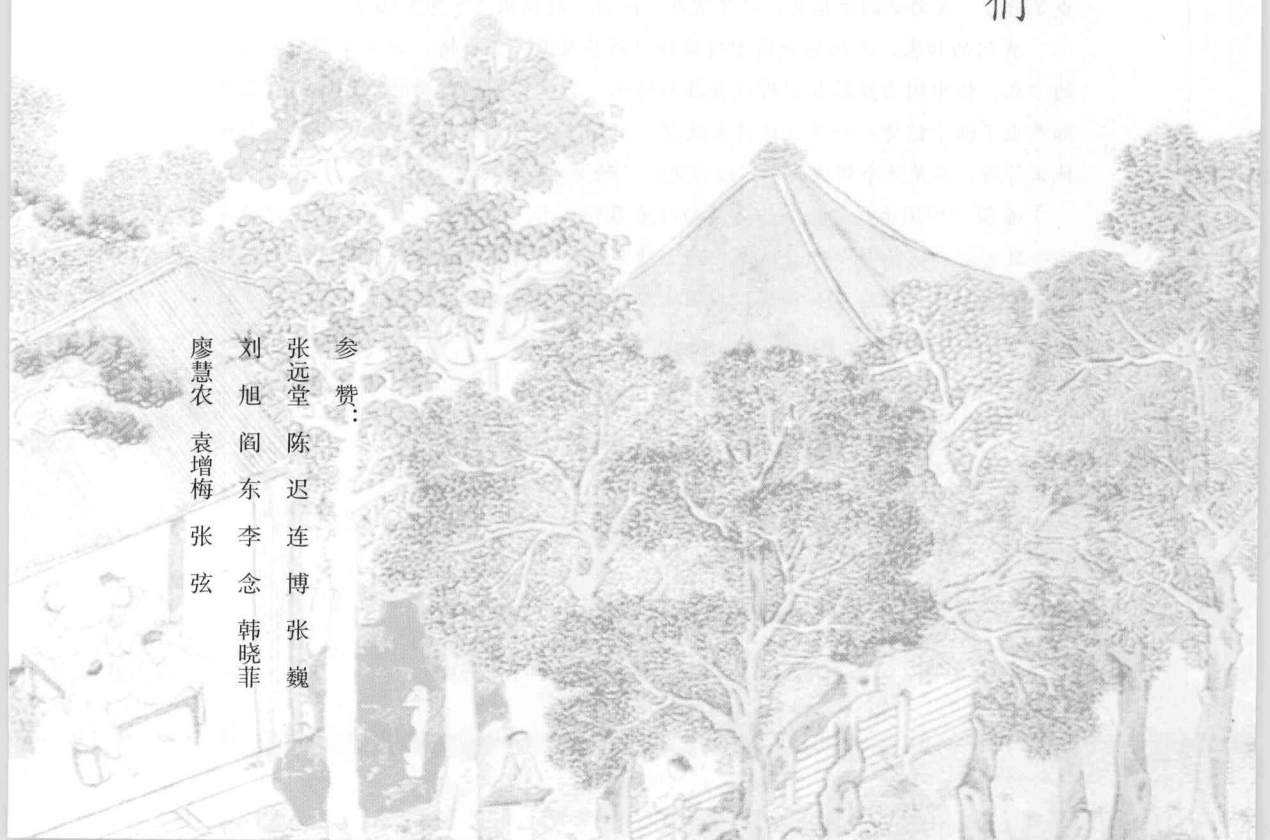
资助：华润雪花啤酒（中国）有限公司

参赞：

张远堂 陈迟 连博 张巍

刘旭 阎东 李念 韩晓菲

廖慧农 袁增梅 张弦



## 总序一

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”、“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁思成先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力并富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王群

华润雪花啤酒（中国）有限公司 总经理  
2009年1月1日于北京

## 总序二

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华大学开展中国建筑研究与普及。资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的一个集体。清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启铃先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

清华大学建筑学院 院长  
2009年1月22日凌晨于清华园

## 总序三

清华大学建筑学院与华润雪花啤酒（中国）有限公司在中国古代建筑传承与弘扬方面的合作，已经进行了五个年头。这五年来，一方面是华润雪花啤酒（中国）有限公司的大力支持与弘传；另一方面，是中国建筑史学人们于百忙之中的辛苦耕耘。五年中，先后出版了北京古建筑五书、中国民居五书、中国古代建筑装饰五书与中国古都五书，以及即将付梓的中国古典园林五书。

在中国古典园林五书即将付梓之际，作为作者之一的贾珺先生嘱我为此作一序，于是匆匆忙忙间浏览了一下各位先生的大作，大略了解了五书的概貌。虽是浏览，却也从中看出整套书在写作上的良苦用心。在一套并不很大的书系中，不仅要上下五千年中国园林发展的历史梗概介绍给读者，还要覆盖不同历史时期的各种园林类型，诸如皇家苑囿、私家园林，其中也包括文人园、官宦园、商贾园，等等。同时，由于中国是一个地域广大的国家，各地的地理、气候、民俗、文化千变万化，除了经典的园林描述之外，对于不同地区各具特色的园林加以细致深入的分析，更是本书的特点之一。

此外，在这样一套书中，不仅要写出国林的时代特征、地域特征、艺术特征，还要深入浅出地论及组成园林的各种要素，包括建筑、叠山、林木、花草、湖池。所谓四季阴晴、晨昏暮霭，都会对造园的艺术意境与文化趣尚产生影响。要将这么多繁杂细腻的事物，抽丝剥茧地一一厘清，以一种浅显易懂的语言，呈现在读者面前，实在不是一件容易的事情。

这又使我联想到了前面已经出版的几套中国古建筑五书系列的成书过程。细想起来，为普通读者，为那些对中国文化、特别是中国古代建筑与园林充满热爱与好奇的普通人，撰写这种既通俗易懂，又极富知识内涵的书籍，其实比起那些严肃的学术论文写作似乎还要困难一些。因为，学术论文是个人研究的成果，且多是为学界同行间的阅读与观点交流而写作的，是面对小众的文字。因此，写起来就无所顾忌，只要按照一个严谨密实的逻辑，循着一条，或若干条文献的，或实证的线索，循序渐进地铺展开来，将一件十分复杂的事情，叙说清楚就可以了。写作的时候，关注点是观点的创新、资料的翔实、论据的充分与逻辑的清晰。其余的事情就不用过多地加以考虑了。

这种通俗性、大众性的书籍就大不一样了。当然，这里说的绝非是那种“天下文章一大抄”的“通俗读物”。这是一种经过缜密思考，将一件原本复杂、繁琐、深沉的学术事件，通过一种看起来简单易明的逻辑语言，或通俗易懂的叙述方式，平白无误地告诉读者。这就对写作者提出了更高的要求：一是需要作者对相关领域有相当全面与深入的了解，唯有全面，才不致偏颇；唯有深入，才可能浅出。二是对作者的文字表述功力有较高的要求。为小众写作的人，文字可以晦涩，言语可以迂回，其要是将深邃的学术观点加以最终的清晰展示，不在乎字斟句酌的平白功夫。为大众写作的人，就不能够这样放浪不羁了。严谨科学的通俗读物，文字要浅显，逻辑要清晰，语言要平实。同时，观点一定要确切，资料一定要真实，论述线索一定要简单明了，来不得半点含混不清，或繁缛啰唆的东西，否则就会有误人子弟之嫌。

从这样一个角度，或这样一种标准来观察，我们面前的这几本中国园林著作，还是满足了这些要求的。首先，这是每位作者多年阅读与研究基础上的积累，其中并无虚华不实的笔下生花；其次，其覆盖的范围，与书名的表述内外一致，基本覆盖了一个地区的园林历史概貌与风格特征。最后，其文字表述平白易懂，逻辑线条简明清晰，使人不唯易读易懂，且因其环环相扣的知识链，反而更容易引人入胜，达到吸引读者沉浸其中的效果。而这也正是科普性、通俗性读物所特别希望达到的效果。

当然，一本书的成功与否是由读者说了算的。我们希望读者喜欢这几本书，也期待读者的反馈意见。抑或读者能够为华润雪花啤酒（中国）有限公司与我们清华大学建筑学院共同推进的这个中国古代建筑知识普及与传承系列丛书项目，提出更多更好的建议，从而将这一具有中国传统文化普及与传承性质的合作项目推向深入，这更是我们的希冀所在。

王贵祥

于清华大学建筑馆505室



## 前 言

根本而言，园林是人们所创造的理想世界。真实世间难以获得的理想，乃至梦想，在此一方小小天地中得以寄托、追求和实现。帝王在此追求仙境，文人在此寄托隐逸，大众在此寻找欢乐。园林的最高理想境界，西方人那里是天堂的伊甸园，中国人这里则是现世的山水间。而中国人的这种园林理想，正是在江南私家园林中得到最为精美的展现。

江南，古今范围不一。近世所指主要是环太湖流域的苏南、上海、浙江地区。园林史意义上的“江南”范围稍广，常被纳入的地区，南至浙江的宁、绍一带，北至长江北岸的扬、泰、通一线。更广义上，有时还包括浙江全境与徽州地区，本书中则不涉及。

此江南地区，有着优越的园林营造条件。地理上，山清水秀、水乡平原，园林中最需要的水景召之即来，亦有罗致造园石材的便利水运。气候上，温润多雨、四季分明，园林中必需的花木品种多样、生长繁盛。经济上，唐宋以来一直是全国的财赋重地，富庶甲于天下，有着园林营造所需的充足财富基础。文化上，南宋以后昌盛为全国之冠，园林营造所需的文化底蕴更是一流。此外，江南地区还盛产太湖石，更是造园中历来最受青睐的奇石品类。有此多项先天优势，江南造园历来品质甚高，而南宋之后，更是成为全国园林文化的中心，引领造园潮流。

私家园林，主要与皇家园林相对，二者为中国造园发展的两条主线，其他园林类型如寺观园林、衙署园林、祠庙园林等，都是追随此二者的方法而少独立特色。早期以皇家苑囿为发展引领，六朝之后，文人主导的私家园林异军突起，发展出独立的造园方法与风格，此后成为皇家园林的营养源泉。江南地区，在六朝、南唐、南宋时曾有皇家园林营造，但久已

湮灭于历史尘埃，而私家园林前后相继、越发繁盛，南宋以后一直独领风骚。今日所谓“江南园林”，主要就是以文人主导的私家园林。

江南私家园林的魅力为海内外所赞誉，而真正理解这种艺术却并不容易。江南造园虽盛，但历经各种劫难，大多已遭毁弃，今日所遗存的民国以前江南私家园林，已较稀少，颇为珍贵。而且，在社会结构、生活方式、精神追求等各个方面已与古人差异极大的今天，大多今人已对园林相当陌生，更难谈及品赏传统园林妙处、体会古人造园匠心了。

本书主旨，即在于尝试细致阐释今日所见江南私家园林的营造艺术。首先为江南私家园林的概述，简述其发展历程以获得历史定位认识，并通过造园特色要点的论述，理解其多方面的营造追求与方法。其次是名园赏析，选取江南各地具有重要价值的著名历史园林案例，分别阐述各自的造园特色。

名园赏析，主要关注营造的意匠。对此，首先通过沿革概述以理解现状的来源；进入园景赏析，主要从景致构成的角度，由主而次进行阐述，关注景致的解释，而少罗列式的叙述与感想式的发挥；最后进行总体评价，注重结合时代性、地域性的个性特点揭示，并在历史情境、各园比较中得出价值的理解，也对影响历史艺术价值的园林保护修复作出一定评析。

这种写作方式，重在对江南私家园林得到较有深度的理解，而非面面俱到的讲解，因而重点突出、有详有略，对主要园景特色的构成方法阐释相对较详，而对如建筑细节、植物品类、匾联内容等关注相对较弱。在对园林艺术特色的解释中，两个方面是尤其值得关注的：一是时代性差异，

尤其是因晚明转变而少见、一般为人们所忽视的早期欣赏方式与造园方法的承续；二是个性差异，各园营造的历史情境不同、基址环境不同、尤其主人趣味追求不同而形成诸多特点，只有欣赏到各自差别的细节，才能领略园林的丰富精妙所在，而现状是常规做法还是特殊形成，尤其需要在各园的联系与比较中得出共性与个性的结论。

这里选择江南私家园林的品赏案例28个，江南各地大多涉及，而以苏州园林为最多，也基本与现存状况相一致。其中对以往人们关注相对较少、但价值其实不低的一些园林（如常州近园、海盐绮园、宁波天一阁、苏州曲园、如皋水绘园等），也给予了较详细的关注。

本书中独出己见的解释与评论相对较多，限于能力或多有不当之处，恳请方家斧正。

# 目 录

- 第一章 江南私家园林概述 /1
  - 第一节 发展历程 /3
  - 第二节 造园特色 /9
  
- 第二章 江南私家园林赏析 /19
  - 第一节 苏州拙政园 /21
  - 第二节 苏州留园 /34
  - 第三节 苏州网师园 /44
  - 第四节 苏州沧浪亭 /55
  - 第五节 苏州狮子林 /66
  - 第六节 苏州环秀山庄 /77
  - 第七节 苏州艺圃 /88
  - 第八节 苏州耦园 /99
  - 第九节 苏州怡园 /109
  - 第十节 苏州曲园 /119
  - 第十一节 吴江退思园 /126
  - 第十二节 常熟燕园 /135
  - 第十三节 上海豫园 /145

- 第十四节 嘉定秋霞圃 /155  
第十五节 松江醉白池 /165  
第十六节 无锡寄畅园 /176  
第十七节 常州近园 /187  
第十八节 杭州郭庄 /197  
第十九节 海盐绮园 /207  
第二十节 湖州小莲庄 /217  
第二十一节 南京瞻园 /227  
第二十二节 扬州个园 /238  
第二十三节 扬州何园 /249  
第二十四节 扬州小盘谷 /261  
第二十五节 泰州乔园 /270  
第二十六节 如皋水绘园 /279  
第二十七节 绍兴沈园 /289  
第二十八节 宁波天一阁 /297

参考文献 /307

后记 /309

图片目录 /311

# 第一章

## 江南私家园林概述





## 第一节 发展历程

江南地区早在先秦即有苑囿营造，如春秋时吴国的姑苏台、馆娃宫等。私家园林的出现相对较迟，早期记载有西汉张长史的苏州“五亩园”，东汉末年豪强笮融的苏州“笮家园”，但士人园林的出现、并随之带来私家园林的兴起，要到六朝时期。

### 六朝：士人私园的肇兴

魏晋南北朝时期是中国园林史上的重大转折时期，思想与审美发生巨大变化，寄情山水、雅好自然开始成为社会风尚，园林营造从以往追求物质享受，转向以山水审美为主题，中国园林发展的主旨轨迹从此确立，而士大夫园林逐渐发展出不同于皇家苑囿的艺术特色而独树一帜。自晋室南迁以来，江南地区以其优越的经济文化与自然山水条件，成为这种新的园林思潮与实践的极佳场所。当时江南私园，以都城建康（今南京）以及苏州、会稽（今绍兴）一带为多。

在建康，东晋时丞相王导的西园中“果木成林，又有鸟兽麋鹿”，以林木野趣为主。会稽王司马道子营东第，“筑山穿池，列树竹木”，水上可乘船宴饮。将军沈庆之有“娄湖园”，园中有湖，可见其大。南朝时徐勉的郊园，“桃李茂密，桐竹成荫，塍陌交通，渠畎相属，渚中饶荷叶筏，湖里颇富芰莲”，一片田园风光。庾信宅园，“鼓侧八九丈，纵横数十步，榆柳三两行；梨桃百余树”，成为小园典范。在苏州，最著名的是东晋苏州的顾辟疆（彊）园，尤以《世说新语》所录王献之简傲径入且肆



意评论、被主人赶出亦不以为意的故事而为后人乐道。辟疆园唐时犹在，有竹、池之景，李白、顾况、陆羽都有诗作。南朝宋的画家戴颙宅园，以“聚石引水，植树开涧，少时繁密，有若自然”而闻名。在会稽，刘宋时谢灵运在上虞经营“始宁墅”，则是以大型山林庄园的面目出现，留下大量诗篇。在扬州，谢安有“芙蓉别墅”，亦为郊野庄园。可以看到，当时私家园林常为庄园形式，但小型园林营造也渐多。

## 唐宋：后来居上的繁盛

隋唐以后，中国的政治文化中心重回北方，私家园林承续六朝旨趣，各地大量兴造，尤以洛阳为胜。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》中除佛寺园林外，即记载了诸多私家园林；唐代作为东都，洛阳私园兴造更超过长安；至北宋有李格非《洛阳名园记》，可见一时私家园林盛况。因此，汉宝德先生将南北朝至北宋称为“中国园林的洛阳时代”。其时江南地区虽非园林文化中心，却也逐渐兴盛。

隋唐时，扬州为繁华胜地，有“扬一益二”之称，私园竞造，裴湛樱桃园“楼阁重复，花木鲜秀”，又有郝氏园、席氏园等；杭州因京杭大运河的开辟而一跃为东南重镇，又以西湖美景天下闻名，白居易即在孤山脚下建“竹阁”，略有别业性质；苏州更是繁盛，私家园林见于记载的约有二十处，其中著名的：“孙园”可与虎丘并提；陆龟蒙宅园水木明瑟，明代在此又建拙政园；此外又有“褚家林亭”、“凌处士庄”、“颜家林园”等。文人园林，开始崭露头角。

五代时期，中原板荡，江南地区却在吴越、南唐治下而稳定繁荣，私家园林亦多建设。如吴越国所辖的苏州，有钱元璪“南园”，又有孙承佑园池，水竹茂盛，成为后来沧浪亭的基础。南唐金陵（今南京）的私家园林营造极盛，宰相李建勋致仕后“营别墅于蒋山（今钟山），泉石佳胜”；毗陵郡公徐景运“南原亭馆”临近长江，“闢精庐于中岭，倚崖崖而筑室，就积石以为阶……设射堂于其左，湛方塘于其下……芳草嘉禾，