

鷺湖陳祖範

慎獨

诸体书法
合辑
继雅堂题跋

上海教育出版社

鷺湖陳祖範

孔子



智 審 猶 慎 其 獨 莫 見 學 隱 莫 顯 辱
即 開 居 獨 處 或 潛 哉 漆 室 明 燈
無 負 我 心 臥 嚴 律 已 臥 帝 樂 羣
若 此 庶 幾 其 可 焉 喜 履 百 歲
平 禧 存 肇 季 夏 龍 騰 海 宇 民 沸
慶 普 人 思 兼 開 獨 處 或 潛 哉 漆 室 明 燈 辱

繼雅堂主人題文行書於海濱之志齋

蕩湖陳祖範

诸体书法
继雅堂题跋

合辑

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

鸢湖陈祖范诸体书法继雅堂题跋合辑 / 陈祖范书.
上海: 上海教育出版社, 2000.12
ISBN 7-5320-7179-0

I. 鸢... II. 陈... III. 汉字-书法-作品综合集-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第58849号

**鸢湖陈祖范诸体书法合辑
继雅堂题跋**

陈祖范 编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 8.5

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

ISBN 7-5320-7179-0/G·7335 定价:25.00元



艺

事

“志欲远，艺欲精，心欲澄，行欲正”。扬清涤浊，树节葆真——这是我中年时代自撰座右铭。

心

一味尚拙，是古衣冠人，难成时赏；鄙视传统，是轻薄少年，令人茫昧。我的审美倾向是：“首尚雅丽，次及清雄，更在得趣。”强化智能，超越自我；培育俊才，奉献社会——这是我编写“合辑”的主导思想。

语

尊古意，开新悟。从传统艺术中提炼出生命发光的元素，使书画线条蜕化为情感线条——集真美于腕肘，表品藻于笔端——这是我对艺事的执着探索和梦寐以求的理想境界。

大言出之小言入之

如影隨形之珠有

霜攝之句



祖氣先生大雅正

沙孟海題



目 录

- 沙孟海先生题词 1
- 苏渊雷先生题词 2
- 郑逸梅先生题词 3
- 王遽常先生题词 4
- 莺湖陈祖范艺事简介 5
- 秦 篆 作者自序 7
- 籀 文 吉金百寿图 8
- 石 鼓 文 导猷为师 9
- 行 书 呈沙孟海信 10
- 篆隶合体 宋词一阙 11
- 新 莽 书 意拟 12
- 篆书行写 八字联语 13
- 篆隶合体 赵孟頫诗 14
- 汉雁足铭 意拟 15
- 玉 箸 篆 七言联语 16
- 汉 砖 文 创意 17
- 汉铜鉴铭 意拟 18
- 周 卽 簋 意拟 18
- 石 鼓 文 七言联语 19
- 篆隶合体 宋词一阙 20
- 商周钟铭 创意 21
- 秦 诏 版 意拟 22
- 商周古籀 创意 23
- 铁 线 篆 九言联语 24
- 玉 箸 篆 自撰座右铭 25
- 八 分 书 清逸 26
- 汉 篆 书 颂辞创意 27
- 篆 隶 书 鹿泉碑林碑刻拓片 27
- 小篆散隶 明月清风 28
- 金文两鼎 意拟 29
- 先 秦 书 创意 30
- 猎 碣 文 原道 31
- 篆 隶 书 华夏腾飞 32
- 散 氏 盘 意拟 33
- 西周金文 大师虚簋意拟 34
- 铁 线 篆 八字联语 35
- 篆分互参 词一首 36
- 散 鬲 文 七字联语 37
- 篆 隶 书 自撰艺术心语 38
- 玉 箸 篆 六字联语 39
- 篆分互参 杜甫诗 40
- 隶 书 四言韵语 41
- 小 篆 赠林散之 42
- 篆 隶 书 莺湖陈祖范隶书帖自序 43
- 石 门 颂 创意 44
- 隶书散写 泰戈尔散文 45
- 隶 书 湖北元极碑林碑刻拓片 46
- 篆 隶 书 中南海征刊七字联语 47
- 行 书 为诸葛亮碑林题碑 48
- 篆 隶 书 为《东方之子》题词 49
- 篆 隶 书 为纪念老子诞辰题词 50
- 篆 隶 书 为《修辞学》杂志题词 51
- 篆 隶 书 为中原书画院题词 52
- 篆 隶 书 为包拯墓园题赞 53
- 篆 隶 书 为圣泉碑林题碑 54
- 篆 隶 书 为《二十世纪著名书画家精品集》
题赞 55
- 篆 隶 书 为日中艺苑题词 56
- 篆 隶 书 为湖北名胜百联邀请展题词 57
- 篆 隶 书 为《中国书画报》题贺 58
- 篆 隶 书 为全国红烛颂书画邀请展题联 59
- 行 书 《仇池山记》拓片 60
- 篆 隶 书 为《上海老年报》题贺 61
- 篆 隶 书 为羲皇之乡文艺大观题赞 62
- 篆 隶 书 为雷锋纪念馆题联 63
- 汉 隶 书 八字联语 64
- 篆 隶 书 为第三届中日书法联展题联 65
- 篆 隶 书 为广东宝林寺题联 66
- 篆 隶 书 为加拿大世界禅文化联谊会题联 67
- 秦 篆 为《百龙长卷》题词 68
- 隶 书 自撰座右铭 69
- 秦 篆 录鲁迅句 70
- 秦 篆 书扇旧作加题 71

隶 书	为劳谦居题额	72	籀 篆	《当代书画艺术家精品大典》附图	97
篆分合体	录林散之诗	73	汉 隶	《百寿长卷》征刊	98
行 书	录泰戈尔诗	74	金 文	《当代书画家福寿大观》征刊	99
隶 书	录贺铸诗	75	篆 隶 书	录苏东坡词	100
行书小篆	录苏东坡《前赤壁赋》	76	篆 隶 书	录康熙七字联	101
行书散隶	录庄子警句	77	铁 线 篆	录张茂先格言	102
篆 隶 书	录刘熙载联语	78	玉 箸 篆	赠苏渊雷联语	103
石 鼓 文	意拟	79	小篆散写	录自作诗句	104
篆分合体	宋词一阙	80	篆 隶 书	八字韵语	105
西周大篆	意拟师酉簋	81	篆 隶 书	录中南海七言联语	106
隶 书	为《百福呈祥书法集》题句	82	猎 碣 文	樵吴昌硕字	107
钟 铭 文	意拟小克鼎	83	篆 隶 书	书七言联语	108
篆隶合体	录温庭筠诗	84	玉 箸 篆	书八字联语	109
玉 箸 篆	为《百年中韩》书篆	85	篆 隶 书	录李白诗	110
篆隶合体	录雅言词	86	小 篆	逸群	111
篆隶合体	录中南海联语	87	篆 隶 书	录赵孟頫诗	112
篆隶合体	书四字联语	88	释 文		113
隶书散体	录法、德女作家警句	89			
秦 篆	录宋词一阙	90	艺事专论之一		
篆隶合体	录自撰征稿韵语	91	真、善、美与书法精神		122
小篆行写	书徐三庚七字联	92	艺事专论之二		
篆隶合体	书七字联语	93	书法“比较学”举隅		124
甲 骨 文	书五言联语	94	艺事专论之三		
玉 箸 篆	《中华成功者》附图	95	岳庐“石鼓”郟视		
篆 隶 书	书自撰联语	96	——纪念吴昌硕诞生 150 周年		126

中国书法家协会原副主席沙孟海先生题词

瘦竹風香
玉梅蕊白

祖范先生正骨

沙孟海

印



华东师范大学教授
中国韵文学会顾问
苏渊雷先生题词

凡月如天上之文蔚

蘇淵雷 書

星裁人間透典光

為演子書 蘇淵雷 書



賴是元龍樓百尺
天涯握子盡文人
一門曁盛親風雅
合配琳琅萬軸身
集定庵句贈
陳祖范先生
戊午仲秋鄭逸梅



复旦大学教授
当代章草巨擘

王蘧常先生题词



一身孤注以古为经

美羽孤山昆词句似

祖述仁兄中雅心之



三生慧業可曾少可



王蘧常先生题词



莺湖陈祖范艺事简介

童乐 王守真

著名学者、书法家陈祖范砚田耕耘 60 年，终于名闻环宇。

他的传略分别载入英、美、法、新、巴、比、印、加、日、韩、泰等国的《世界名人录》一类辞书，又被海内外 28 家社团编入“INTERNET”，迈向国际社会。

（一）艺术审美倾向

莺湖陈祖范擅作多体书，博涉文史哲；对美学和社会心理学也各有一番研究。为了提高书法水平，他又着重钻研了文字学、考证学、书法学和古典文学。他的诸体书法和文学写作都走清雅一路。其审美情趣是：“首尚雅丽，次及清雄，更在得趣。”——基于此，他游艺于文苑书海，往往是蕙芜飘香、静波涟漪，虽乏英霸之气，每得温雅之致。

（二）书风特色

陈祖范书法有甲骨文、钟铭文、汉篆、先秦书、新莽书、石鼓文、铁线篆、玉箸篆、汉隶、分书、行书诸体。除了石鼓文如横槊将军，颇有些霸气外，多数是“江左风流”式的。于是，步先贤之遗踪，循汉隶之本根，掀《说文》之演变，究《六书》之源流——珍视传统，穷力追新，又形成了一种非隶非篆、亦隶亦篆的体意。时人称之为“篆隶书”。

此外，他又认为秦篆太板，难成时赏。因此除了某些内容写得比较规整外，他还着意“活化”笔意，以增强其弹跳力和审美效果。

在章法布局上他也是煞费周章的。他认为这是欣赏书法的第一感觉。无论是创作主体、题识、落款，乃至铃印位置都得讲究合适。（由于版面需要多样化，这里的部分作品临时有所调整。）他的成幅展览作品是很注重整体效果的。也正因为他的书艺显示出风采，题识又衬托出主体，所以他的作品博得了海内外艺术界的广泛好评。

（三）行文特色

陈祖范还擅以古典文学形式写尺牘、序跋、文论、联语、碑记之类。铸词缚句，风骨自道。

艺苑泰斗沙孟海赠以题赞曰：“大言炎炎，小言詹詹。如朝霞之烂，有霜橘之丹。”全国韵文学会顾问苏渊雷教授又赠句曰：“风行水上高文绮，墨戏人间逸兴飞。”——对他的文章和书法都作了高度肯定。

他的另一个特色是——创作诸体，俱有题识——或求谐趣，或追古意，或抒己见，或彰德行，或表志尚，或叙情愫，或借典喻事，或即物寄意。力求题句与书法创作主体吻合，融真、善、美于一体。因而，我们在解读他诸体书法的同时，还可以领略到他 100 多篇题识行文简洁、托意遥深的文言特色。

(四) “书品”、“文品”与“人品”

陈祖范在为人处世上是“文如其人”、“书如其人”的。他从不与人争名于朝、争利于市。他谦虚和蔼，自律甚严。偶尔也会有“海明威式”的应世方式，这也正像他偶然也写“石鼓”一类显示魄力的字型一样。我们从他的常用印“道德为师”、“自爱不自贵”、“万古云霄一羽毛”中可以见其一斑。此外，从他发表的数以百计的文章中也随处可看到一些“文心赋笔，愧我难豪”、“四海虚名只汗颜”的自谦词。他没有骄气，但有傲骨。在书文中我们又似乎可察觉到他另一方面的人格力量。

在本辑创作内容中，我们又随处可以看到作者崇尚以“道德为本”和对青年学子的“示教意识”——从另一个侧面也构成了他的特色。

(五) 国际国内社会认证

在创作诸体中，他用五年心血凝成的楷书《吉金百寿图》得过国际文学艺术博览会“特等奖”，篆隶合体书又获该博览会“一等奖”；秦篆书在新加坡醒狮杯书画邀请展中获“特等奖”，他也因其国际知名度为新加坡新神州艺术院礼聘为“高级名誉院士”。1999年，他又荣获全国美术书法大展“特别金奖”和世界华人艺术大赛最高品位的“国际荣誉金奖”。

他的著作《近代书苑采英》、《书法自修导读》和纪实文学《厄运中的强者》等，善于结合中西方哲学、美学和比较学进行多方位的“辐合思维”——隽逸之笔，灵动之气，往往使读者有耳目一新的感觉。

海内外有5家报刊辟专栏连载他的书画评论，有25家媒体采访并报道了他。香港《收藏天地》用四种文字传播海外，《菲律宾报》又用四开全版为他出过“特辑”。《中华成功者》杂志曾以“艺业通今古，书文传海寰”为他作了长篇介绍。宋庆龄基金会、中央人民广播电台等又联名签发给他“跨世纪艺术人才证书”；海外有关诸国也多次出证件确认了他的艺术成就，英国剑桥还授予他“世纪成就奖”。

从他众多的展览、获奖和发表的作品旁注中，我们又可以了解到他在海内外文艺界的濡着力和广泛影响。

(六) 受聘职称

陈祖范酷爱艺事多份是为了“继雅”（他自署为继雅堂主人）。他从不追逐名利，海内外艺术社团却纷纷聘他各种职称。自从上海市市长亲下聘书，让他跨进“当代翰林院”——文史研究馆后，第二年便出任市政协委员；中国人才研究会又聘请他任艺术家一级学部委员。以后又受聘美国海外艺术家协会理事、世界文化艺术研究中心研究员、香港科学院特聘艺术顾问、香港世界著名艺术家联合会艺术总监、新加坡XIN—SHENZHOU GALLERY 名誉院士等职称。

基于世界性的“辞书热”继“书法热”应运而生，他在出版界也自然形成了影响，受聘于“中国国际交流出版社”、“世界人物出版社”任顾问编委，又应聘《中华人物辞海》、美国《世界名人录》等10多部大型辞书为特邀顾问。他的艺事传略也为海内外180多种辞书所征刊。

据英国剑桥通知：“世界名人传记中心”又从上万份国际名流的档案材料中选拔出极少数人另授“世界名人”称号，发给奖牌，陈祖范又荣列其中。

舜典云：詩言志，教永言。始則書文，斯望。詎



見四
出也

弗足以明心見志哉？余輯古法集既竟，爰篆
此以代序。蒼洲陳祖如於繼雅堂



石鼓文 导猷为师

文化部·世界华人名家诗文书画展 征刊



導猷
為師

詩以雅有秩，六猷聖人莫之之說，備言其功

可制治安於

未亂，保邦國

於未殆。



即植基，吾人

之生存智慧

亦可借鏡。爰

大書以張之

千禧之年

世紀之頭，蒼生象更新

黃湘陳祖純漫筆



新千年中國名人書畫鑒賞 征刊

中國文學藝術界名人大典 附圖



沙公孟海先生大方家函文：



采雲志彩·霽月流輝·奉琅函·為之色然以喜
薰然以醒·不自知亦不自禁也·乾澄慧濟·門襟襟
自笑·根象

長者采對不燥·贈遺稠疊·今復以採岳凌滄之
學·裁云鑊月之思·為拙著作題贊·甚思知己·而心
俱切·沙孟海書學院揭幕在即·邊想
東鑄湖畔·丹樓缥渺·大小作五塔十二樓觀身
因郵寄·意·敬謝·敬賀·素也恭頌
雙春送暖·萬事勝意

舊湖陳祖範謹泐於海上 張雅畫

九二年二月廿六日



古董陳祖範用櫛

行書 呈沙孟海信

書法藝術報專題介紹 配圖之五

國際聯網：www.8999.NET 十體書之七