

古蜀道写生集

山水画家何青城

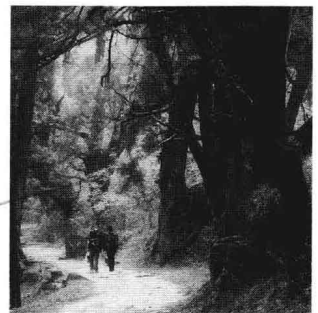
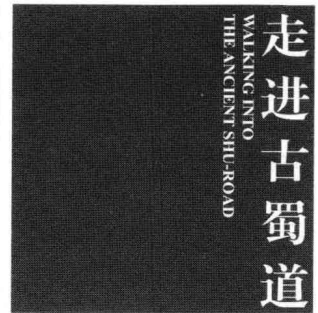
WALKING INTO
THE ANCIENT SHU-ROAD

走进古蜀道



四川出版集团
四川美术出版社

山水画家何青城古蜀道写生集



四川出版集团·四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进古蜀道: 山水画家何青城古蜀道写生集 / 何青城
绘. — 成都: 四川美术出版社, 2009.11
ISBN 978-7-5410-4028-3

I. 走… II. 何… III. 山水画: 写生画 - 作品集 - 中国 -
现代IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第194694号

走进古蜀道 ZOUJIN GUSHUDAO
山水画家何青城古蜀道写生集

何青城 著

责任编辑 侯 荣
责任校对 培 贵 倪 瑶
责任印制 曾晓峰
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
成都市三洞桥路12号 邮政编码 610031
成品尺寸 285mm × 210mm
印 张 7.5
图 片 95 幅
字 数 20 千
制 版 四川省启源制版印务有限公司
印 刷 四川荣盛彩色印刷有限公司
版 次 2009年11月第1版
印 次 2009年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-4028-3
定 价 26.00 元



何青城

四川成都人，幼年习画，1963年毕业于成都市美术专科学校。长期从事中国画的创作和研究，多次参加国内外众多专业画展并获得多种奖项。其美术作品为人民大会堂、文化部、中国画研究院、中国书法艺术研究院、上海大学美术学院、四川中日友好会馆等单位收藏；其艺术传略和山水画作品为《跨世纪著名书画家经典》、《世界名人录中国卷》、《中国美术选集》、《中国西部美术作品选》等画册收录。

现为：

国家一级美术师

四川省文史研究馆馆员

中国书法艺术研究院特聘画师

四川省美术家协会会员

四川省文史馆巴蜀诗书画研究会会员

四川省工艺美术学会会员

成都市美术家协会会员

西寻拦马墙

——秦汉古蜀道探奇

20世纪80年代一个深秋，我在川北广元市参加会议，会后大家前往汉阳镇大柏湾，游览举世闻名的金牛古道上之“翠云廊”。

古道两边遮天蔽日的高大古柏，虬枝怪丫让大家赞不绝口，那些斑斑驳驳的老树干，那些粗壮又扭曲得不可名状的枝丫，真像是数千年古蜀历史的缩影！大家完全沉醉在这一片苍翠的浓荫中，为四川还有保护得这样生态完好的古柏林和丰厚历史文化积淀的古蜀道而自豪。当时，陪同游览的广元市文化局某老师却说：“这段古道还不算最好，古道西线凉山铺有一段路叫拦马墙，那真叫绝！可惜交通不便，不能组织大家前往参观了。”

“拦马墙”？顾名思义，是专为拦护马匹而设置。我很快联想到宋元山水画卷中重峦叠嶂下那些曲折的山间古道，是否就相似于“拦马墙”？我当时就想去探个究竟。曾经，我也多次在嘉陵江一线写生、拍照。“拦马墙”真还是第一次听人说起。

平常，习惯上所指的古蜀道，主要是由成都通向陕西汉中的古驿道。这条古道开通时间很早。据《华阳国志》载，大约是公元前337年，秦惠王时期。当时，蜀国是开明王十二氏。蜀王贪恋秦王所赠美女和粪金石牛，命五丁力士劈山开道准备迎娶，道成，秦王大军沿道进兵，一举消灭了蜀王。这条古驿道的行进路线和1936年开通的川陕公路基本一致。但四川境内许多段远远离开了公路，“拦马墙”似乎就是其中很偏僻之一段。

1999年初冬，我在老剑阁县城四处打听“拦马墙”。最后来到闻溪河畔县文化馆一番讯问，终于大概弄清了它的地理位置和行走路线。第二天，我不顾晨间微雨，路面粘湿，我肩挎相机，怀揣速写本，按照文化馆同行提供的路线，出剑阁西门，穿过窄窄的街巷，踏上了我的寻访之途。

剑阁西门的山道本来就不宽，民舍的挤占更显狭窄。路面又坑坑洼洼，山路很

难行走。绕过大片蓄水的山塘，穿过竹树环绕的农家庄院，上了一条稍宽的石板路。“山梁山就是皇柏大道。”迎面下山的老乡肯定的话，给我很大的鼓舞。果然，爬上山梁，眼前是一条宽约三米的黄泥路。据说，这就是早年西通成都的金牛古蜀道。当年路面全是硕大的石板铺盖，平整光滑，两侧是参天的古柏庇护、浓荫如盖。人行道中既不粘泥，风雨也难浸。如今这光秃秃的黄泥路上石板何在？道旁古柏何存？只见拖拉机在路面留下的泥槽深深，槽内积满泥水，真个是“下雨一泡糟，天晴一把刀”，行走在这样的黄泥巴路上真是举步维艰，很难让人相信它就是当年畅通、繁忙、西去成都的古蜀道。我踩着路边的草梗，缓慢移动脚步，十华里山路，竟用了两个多小时，终于走到了一处街面。几间底矮的房舍和一所乡村小学出现在我面前。可能是清凉村到了？正是上课时间，教室里孩子们像唱歌一样大声诵读课文，普通话夹杂着浓重的乡音，飘荡在湿润、苍翠的山野间。几间窄小的店铺内摆放着简单的药品和小食品，那些花花绿绿的包装袋，真不知放置了多久时间？我急忙向一店内青年询问：“喂，怎么不见大柏树？”他回指身后山梁说：“对面就是皇柏大道，柏树大得很！”顺他指引方向望去，果然，山溪对面墨绿色的树丛似一条腾空而起的长龙，在山梁上翻滚着，伸向远方。“那就是皇柏路吗？拦马墙还有多远喃？”“由这里下去，过石桥，爬上坡坎顺皇柏大道再往前走一小时，就是拦马墙了。”小青年十七八岁，面容清瘦，衣着简朴，他热情又肯定地回答，令我信心大增。在他注目之下，我终于下到了溪头，迎面是一座三孔石头平板桥。桥面是几大块厚重、光洁的巨型条石铺设，中间一孔桥洞跨度宽有三米五，桥板厚有五十厘米，坚实、稳固，能够承受溪水猛烈的冲击。桥墩上早年雕刻的镇水神兽，已首尾残破，纹饰不清。石桥西岸立有一通石碑，碑文记载：此桥名“清凉桥”，是金牛古道上形胜之处，古蜀道要津，大约在明朝正德年间，当时的剑阁知州李壁主持维修过此桥。（李壁，表字白夫，广西武缘人，明正德年间任剑州知州。

任期，抚境安民，发展生产，特别是他大规模整修驿道，补植柏树，并颁发了保护古柏树“官民相禁剪伐”的禁令，建树颇多，为剑州人民做了许多好事。他去世之后，剑阁民众把他的灵位供奉于二贤祠，为历代民众所祭祀），明朝末年，石桥又毁于战乱，直到清朝乾隆四十八年（1783年）当地民众又集资修复此桥。二百多年来，石桥默默地承受着风雨的吹打、山洪的冲刷、来往车马的压踏，保障着古道两岸民众的生产和生活。山区地势狭窄，起运条件困难，建造这样硕大沉重的石桥，一般多为就地取材，首先要精确计算，施工雕琢，而后现场垒土、拼装。它的建筑结构既能适应山区溪水涨消快、水势猛的特点，其质材、风貌又与古蜀道环境地貌深度协调、融合，水涨，不碍泄洪；水退，又供人畜行走。清凉桥真像是天设地造非人力所为。

走过清凉桥，渐入佳境，石板路面逐渐升高，拾阶而上，高大茂盛的古柏耸立在山道两侧，浓密的树冠为山道撑起片片荫凉，古道完全为浓荫覆盖。人行道中，清凉、幽深的感觉油然而生。树丛中有一株古柏格外引人注目。它生长的地势较高，粗大的树干长满苍苔，枝丫上枯藤又紧紧缠绕。苍翠的枝叶回旋下垂迎向山溪，状似躬身等待远方的归客。树干上挂有一方小木牌，上书“望夫柏”三字。据多种史料介绍，这里发生过一段凄美的民间传说：秦王暴政统治时期，大量砍伐蜀中大树，并大量征调民夫充任这项劳役。在当地，有一对新婚夫妇就因此被拆散。夫妻分别时，他们来到清凉桥头种下一棵柏树，妻子盼夫早早归来，每天都登上崖顶向北遥望，并且对柏树浇水、培土，关爱有加。年深月久，柏树长得高大茂盛，而丈夫却再也没有归来。妻子变成了老妪，最终在企盼中倒在岩畔。当地民众感念她的执著和忠贞，就把这棵柏树取名“望夫柏”，而它所依靠的这片高耸的崖坎，呼喊成“望夫岩”了。当然，这仅只是古蜀道上一段民间传说，但这片崖坡和这株古柏也绝不寻常。岁月早将它们融汇成了一个整体。千年古柏挺立崖畔，用它

的苍翠遮护着岩坎，而巨崖则用它的坚实和壁立阻挡着泥沙、坠石对古柏的侵扰。就这样日复一日、年复一年，清凉桥头这段悲情故事代代相传。

爬上望夫岩，只见好几丈宽一片岩坡黑而坚硬，寸草不生，有两处人工凿就的方槽，据说是专为行旅马匹而设，叫“饮马槽”，主要供骡马饮水用。紧靠古道还有一户农家，干打垒（黄泥夯筑）的黄泥墙，屋子正面抹了白灰，一楼一底两层，楼层主要是堆放农作物。楼栏十分简陋，正屋房顶盖小青瓦，侧面的厨房、猪圈用谷草覆盖。后来才知道，主人郑姓，就是给我指路的小青年的家。他家世代居住在古蜀道旁边。相邻还有几处农舍，统称为“清凉村”。古道傍村一直西行，高大粗壮的古柏树沿途两侧排列，庇护着驿道。无须再问，望着浓荫深处走去，前面不远定会是拦马墙了。

天空放晴了。雨后的剑门山乡空气格外清新，放眼四望，满坡碧绿，古柏苍翠。这段古道坡度不大，早年铺设的青石路面多有残损，但驿道规模依稀可辨。唯杂树、竹丛长势太好，反而有碍通行。透过树丛，遥见坡坎下有人正赶牛耙田，“叮当、叮当”的铜铃声夹杂着阵阵吆喝。我停步大声询问，方被告之，前面一段路叫“水观音”还不是拦马墙。果然，山湾处古道平顺，古柏也更加密集，在一片苍翠中还传来潺潺的流水声。在驿道的岩坎边，有多处清清的泉水渗出。在道旁汇集成几处水函，水满又外溢，穿流古道另一侧形成泉池，泉满再外溢流向溪谷深处。清冽的泉水四时不竭，整日里水声哗哗，空气湿润，周边古柏得以滋养，长势很好。据说，早年间行旅，马匹和周边农户的生活用水完全依赖这几股清泉，是古蜀道上旅途中休息、洗涮、炊饮的绝佳之处。为了感激上苍的恩赐，乡民在两株大柏树下，临近泉池，用石条垒造了一座小庙，小庙窄小而简陋。庙内供奉一木板绘成的观音像，当地乡民就把这段路俗呼成“水观音”了。清泉滋润了古柏，古柏浓密的枝叶垂护在庙顶，为小庙遮挡着四时的风霜雨雪。早年，古蜀道上过往的商旅

和四乡民众，凡经过此处都不忘祭拜一番，一取甘露解乏却病，二求护佑旅途平安。水观音充满了无限的神秘和清幽。

转过弯弯的山道，路边还有一户农家。一块巨石旁边两株古柏傲然挺立，苍翠的浓荫把庄院紧紧庇护。房主唯母子二人，母老子病，无力耕种，仅仅靠放养牛犊为生计。他们热情地邀请我歇脚，并打算马上烧水沏茶。不好过多麻烦乡亲，以赶路为由，我谢座起程。

走过水观音，前面山道显得残破，古柏树也终断了。当年开辟古道，凭借山体原有岩石做路面，因为缺少两侧古柏浓荫的庇护，路面被雨水冲刷，侵蚀十分严重。大大小小的乱石，高高低低的坡坎，山路很难行走。虽已近初冬时节，沿途不见凋残景象，两旁的杂草、灌木仍碧绿、茂盛。竹丛杂树之下不时还有惊诧的山鸟飞蹿而去。乱石坡坎堆中隐约可找出西行古道的痕迹。

正在我寻路而行之际，后面山道上传来急急的脚步声、呼喊声，我回身一望，却是那位指路的郑姓青年。他匆匆赶上前来说：“前面就是拦马墙了，林子很深。”怕我找错路，他听老辈人说过，前面一段路早年间是强盗出没之处，土匪专门在那里拦路抢劫，更曾经是当地处决人犯行刑之地，地理位置荒僻，人迹罕至，当地民众称之为“杀人湾”，我一人独行恐不安全，故来送我一程。

人生一世在旅途上往往很多时候要借助别人的指点、帮助，才能突破迷津，顺利地完那一时期的行程。像这样完全替我安危考虑，我表示了很大的感激之情。后来，我再次到拦马墙写生，还专程到清凉桥头他家中看望他的父母，并留住了三天时间。因为鼠患猖狂，严重干扰夜间睡眠，小郑用他的摩托车把我送到另一个景点。当然，这是后话了。当时，我俩边走边聊，指指点点不觉寂寞。说话间，他遥指前方高声说：“拦马墙到了。”只见前方不远处，黑沉沉一片柏树林，脚下的石板路也延伸消失在幽深的密林之中。当我们进入这一段柏林中时，光线突然变得很

幽暗，睁眼四望，前、后、左、右虬枝狰狞，怪石兀立，那石砌古道，还散发着冷冷的寒气。更有那万千变化的枝枝丫丫为我们展开了一个静寂、神秘的清凉世界。

这里，古柏粗大者，需三至四人牵手方可合围。高大挺拔者，有四五层楼房的高度，真个是气势惊人。并且一株接一株沿古道两侧排列，像两堵原始的生态之墙，隔断了尘嚣的外部空间。这些古柏树，或树瘤满身，或气根瀑泻，或树干空裂，或扭曲横插，或并列相倚，或回柯倒悬，非一般寻常词语可以表述。在这里，有一株特别粗壮、特别浓密，分枝很多，像一把巨大的雨伞撑张开去，那苍翠、浓密的枝叶遮天蔽日，令人瞠目结舌。这就是“状元柏”。

传说，昔年有一个举子北上京城应考，时值暑热天气，他流连拦马墙的清幽、凉爽，方徘徊之际暴雨骤至。急忙躲避到这株古柏之下。尽管风大雨狂，举子在树下安然温习诗文。雨过天晴之后，他身上却无半点雨痕。仰望当空，只见枝丫交错，绿叶密密层层。好似为他撑开了一把巨大的伞。举子惊讶不止，叩头告别古柏，心中万分感激。后来，这位举子果中状元，返乡途中又经此处。他特意到树下培土祭祀，感激古柏的保佑。四乡民众也爱这株古柏的粗壮、挺拔，浓荫如盖，遂把此树称之为“状元柏”。如今，凡外来游客、诗人、画家无不为其的高大气势所折服，被这段传说的神奇、美好所吸引。其实，在拦马墙段古驿道上还有淌肠柏、双生柏、怀胎柏等多株古柏。它们奇异的姿态和承载的传说，汇集成古蜀道多姿多彩的一幅又一幅画面。

在状元柏前面一段山道，是一段较陡的斜坡，又值山道转弯遮挡了视线。为了防止马匹冲下岩坎，古人用石条在岩坎一侧的山道边，垒砌了一道高约三尺的石墙。因为岁月的久远，风雨的洗练，石墙黑中泛蓝，就像生铁浇铸而成，千百年来它有效地护卫了过往旅客、马匹、车驾的平安，故称“拦马墙”。

从明朝正德年间（1506-1521）剑阁知州李壁组织工匠、民众翻修古道，增加

护墙，疏通山泉，培土修枝，补栽补种至今天，四百多年过去了，拦马墙这一段古驿道风貌依旧。那些破损残枝尤勃勃生机的古柏，那铺满青石的山道和散落在山道上古柏间的坠石，都在向我们展示着历史的沧桑。沉重的历史和文化在这里留下了深深的齿痕。

清康熙三年（1664年），时任剑州知州的父母官乔钵，十分钦佩前贤李璧的政绩，对他任职期间维修驿道，补栽补种古柏树的事迹赞不绝口，并记入了自己的诗文《翠云廊》中，诗文生动、准确地描绘了古蜀道三百多年前的风貌特征。

诗云：“剑门路，崎岖凹凸石头路。两行古柏植何人，三百长程千万树。翠云廊，苍烟护，苔滑荫雨湿衣裤，回柯垂叶凉风度。无石不可眠，处处堪留句。龙蛇蜿蜒山缠互。传是昔年李白夫，奇人怪事教人妒。休称蜀道难，错莫剑门路。”

他提醒世人，莫要因为诗人李白写下了“蜀道难”的诗句，而错过了观赏古蜀道上“翠云廊”这伟大的人间奇观。三百年前，作为地方首脑的乔钵，肯定很熟悉古驿道上的拦马墙。三百多年后的今天来看，拦马墙段古柏树的生存状态，古驿道上的环境特征，仍然最吻合乔钵诗文的描写。它原始、封闭、自然的生存状态，凸显出一方净土的超常魅力和承载历史的厚重，堪称古蜀文化中一颗璀璨的明珠。啊！神秘的拦马墙。

为了保护这一历史、文化、自然遗产，国家林业部门和当地政府制作了若干法规，古驿道两侧不准生火、取土、打柴、放牧。每株古柏树身均编号，按北线、南线、西线存档。它们的档案在地方官员上任、卸职时要作清理和交接的。拦马墙段古蜀道，更加受到珍视。当地政府在古道旁立有一通石碑，歌颂了古蜀道悠久的历史，赞美了古道的深幽和古柏的千姿百态，并指派专人管理林道上一切事务。管理员每天皆要巡视古道，守护着长长一线的平安。

我们继续西行，走上了一段黄土坡地。因泥土黄中透红，故名“红土关”。

关的旧貌难寻，古柏树也发生了中断。爬上坡来，视野开阔，小青年遥指前方说：“前面不远就是凉山铺，路也好走了。”讲完话他转身要返回去了。山乡青年单纯、诚朴，我执意要酬谢他，可他一再拒绝。

西去的古道的确平缓，并且是下坡路。与古道并行通向凉山铺街区还有一条碎石土公路。凉山铺遥遥可望了。这段古道位置在山梁上，名曰“走马岭”。古道两侧皇柏根部多用石条围栏、添土加固，我看见好几株柏树间距不大，它们紧紧相挤在一段古道旁边。后来得知这几棵柏树统称“七姊妹树”。传说是七位仙女下凡幻化而成。但，树身的高大、枝干的粗壮和苍老已不及拦马墙段之古柏了。

凉山铺历史上是剑阁西行的第一处驿站，如今，是一个偏僻小镇。镇口古道边，有好几棵大柏树。其中一棵树身挂牌号为“西线300”，也就是说，西行这一段古蜀道两侧共有古柏三百株，且主要集中在拦马墙段。

我两脚泥水，穿镇而过，在老乡们诧异的眼神中，再西行两华里，走上108国道。搭上一辆班车，于当日午后五时回到老剑阁城区。

在拦马墙这样的古驿道上行走，随时都可能发生趣事。觅食的锦鸡、野兔、苍鼠时不时会与人相碰撞，让你猝不及防。那些残破的石坎边，黄泥中也许会拨弄出早年间之铜钱。特别是晨昏之际，古道上、柏林间飘荡、流动的薄雾，更增添了古蜀道的幽深和神秘。古蜀道就像是一部读不完、解不透的“天书”，是古蜀先民留传后世的辉煌巨著。

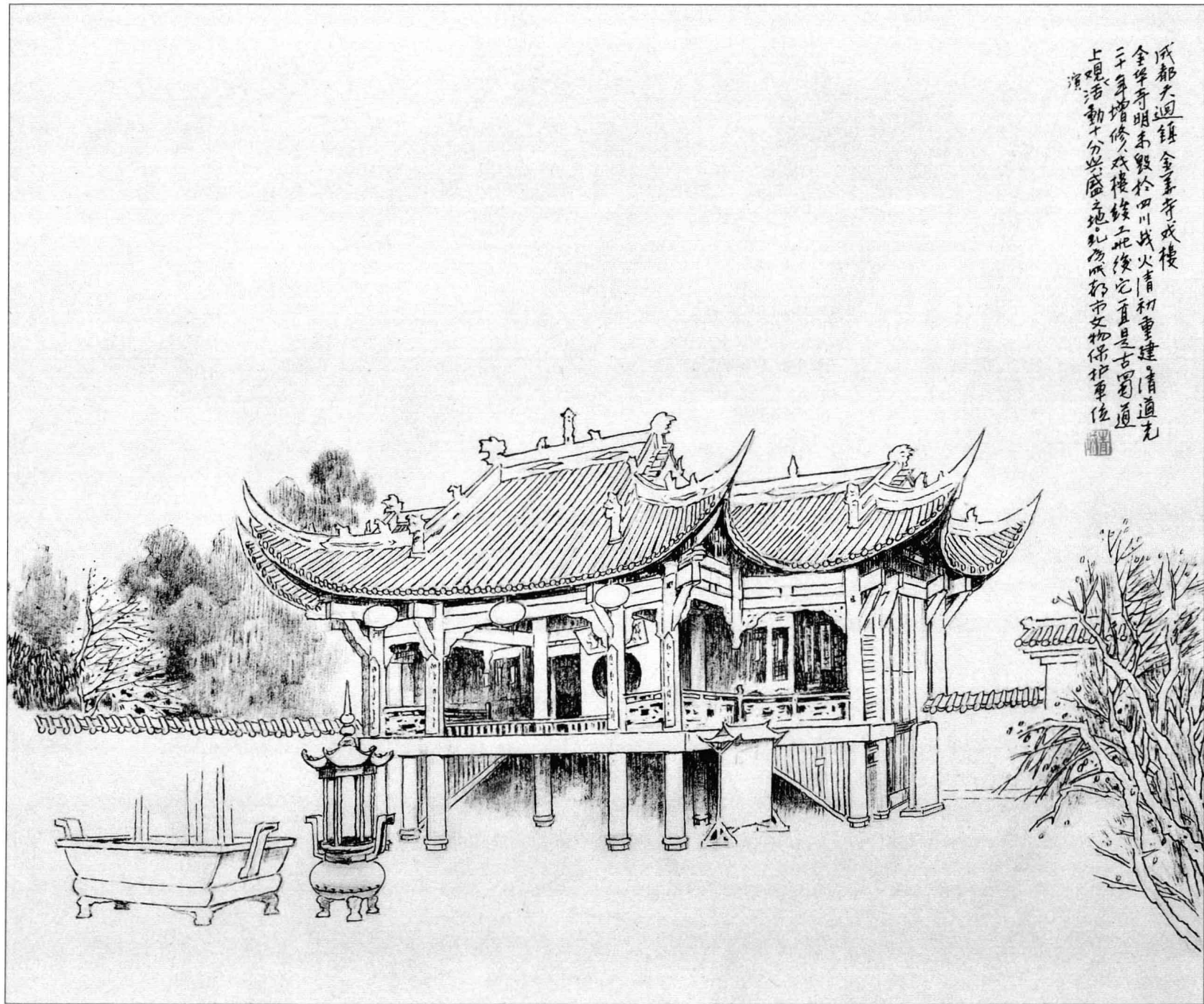
沿着古蜀道边走边看，东寻西找是人生一大乐事。特别是拦马墙段和它的古柏树，令我永远难忘。

| 目 录 |

成都天回镇金华寺古戏楼	1	拦马墙水观音双柏	38	剑阁北行碑梁古柏	75
德阳白马关金牛古道遗址	3	拦马墙古柏(1)	39	剑阁北行抄手大堂垭口双柏	76
绵阳三国蜀汉平阳府君阙	4	清凉世界	41	石洞沟淌肠柏	77
绵阳西山玉女泉	5	拦马墙古柏(2)	42	七里班古柏盘根错节立千秋	78
绵阳西山汉杨雄读书台旧址	6	拦马墙古柏(3)	43	七里班古柏充满生机	79
江油青莲乡太白祠	7	拦马墙淌肠柏(4)	44	蜀汉时期七里班是诸葛亮驻军行营之地	80
绵阳富乐山富乐阁	9	拦马墙双生古柏(5)	45	汉阳场口古柏	81
远眺窦圉山	10	拦马墙洪土坡怀胎柏(6)	46	汉阳大柏湾阿斗柏	82
青林口古镇	11	古柏人家	47	大剑山顶梁山寺	83
窦圉山全景	13	拦马墙双柏(7)	48	大剑山望剑门关	85
涪江阴平道上白城堡	14	凉山铺走马岭皇柏	49	剑门关外剑溪桥	86
古道秋月	15	森森古柏蜀道幽	51	大剑山头仙峰观	87
涪江平驿铺古渡	16	拦马墙状元柏	53	千秋屏障	88
涪江畔煽铁沟古石桥	17	南行蜀道江石	54	剑山夕照	89
古江油关旧址·涪江上平江大桥	18	龙源古道翠柏遮风挡雨历千秋	55	远眺剑溪桥	91
古江油关西门·叮当泉	19	龙源古镇皇柏与公路并行	57	雷鸣谷(永定关)	92
通向青川的白草晨雾	20	寂寞的南行古蜀道	58	两河口	93
金牛古道之石牛铺	21	龙源小石口农舍	59	昭化古城之晨	94
梓潼金牛古道之上水观音	22	古道微雨	61	蜀道咽喉葭萌关	95
水观音送险亭	23	龙源大石口古柏	62	广元皇泽寺大佛楼	96
梓潼大庙山古柏(1)	24	通向阆中的古蜀道	63	嘉陵江上明月峡	97
梓潼大庙山古柏(2)	25	中段破裂仍旧茂盛之古柏	64	广元千佛岩全景	98
梓潼大庙山晋柏	26	树身空裂可放置蜂房的古柏	65	明月峡栈道	100
垂泉皇柏道	27	古道深幽	67	川陕交界之棋盘关夕照	101
金牛道上柳沟古石桥	29	古柏下的写生	68	陕南宁强五丁关·五丁峡	102
老剑阁县城钟鼓楼	30	古柏掩隐的大石磨盘	69	武侯行辕古柏成荫(西辕门)	103
古道剑阁西门农舍	31	禾丰古柏、古道荒废	70	汉中石门虎啸亭	104
西寻拦马墙途中农舍	32	五子山的传说(1)	71	新石门翠屏峰	105
清凉桥头郑家房舍双柏	33	云起五子山(2)	72	陕南勉县武侯墓古老的双桂	107
清凉村下清凉桥	35	剑阁北行土门垭古柏(1)	73	古老的阳平关	109
残破的饮马石槽	36	剑阁北行土门垭古柏(2)	74	蜀道秦栈见石门	110
早年枯死的汉柏	37				

成都天回镇金华寺古戏楼

成都天回镇金华寺戏楼
金华寺明末时毁于四川战乱，清代初年重建。清道光二十年（1840年）增修戏楼竣工。此后，它一直是古蜀道上戏曲观演十分兴盛之地，现为成都市文物保护单位。



金华寺明末时毁于四川战乱，清代初年重建。清道光二十年（1840年）增修戏楼竣工。此后，它一直是古蜀道上戏曲观演十分兴盛之地，现为成都市文物保护单位。



德阳白马关金牛古道遗址

罗江縣境鹿頭山建有蜀漢龐統之祠墓《三國演義》把龐統進攻雒城中箭身亡之情節轉移到鹿頭山附近之落鳳坡。當地鄉民申言這裏才是龐統遇難處。故道傍尚有血墳一塚可供憑吊。并說每當月暗風高之夜古驛道上可見一匹白馬奔嘯。它便是龐統之坐騎也。故當地現名白馬關。祠廟內古柏傳為張飛所植。可惜已有較多枯枝。但當年濃蔭仍可想像。丁亥年冬月冒寒速寫。歸蓉再記。

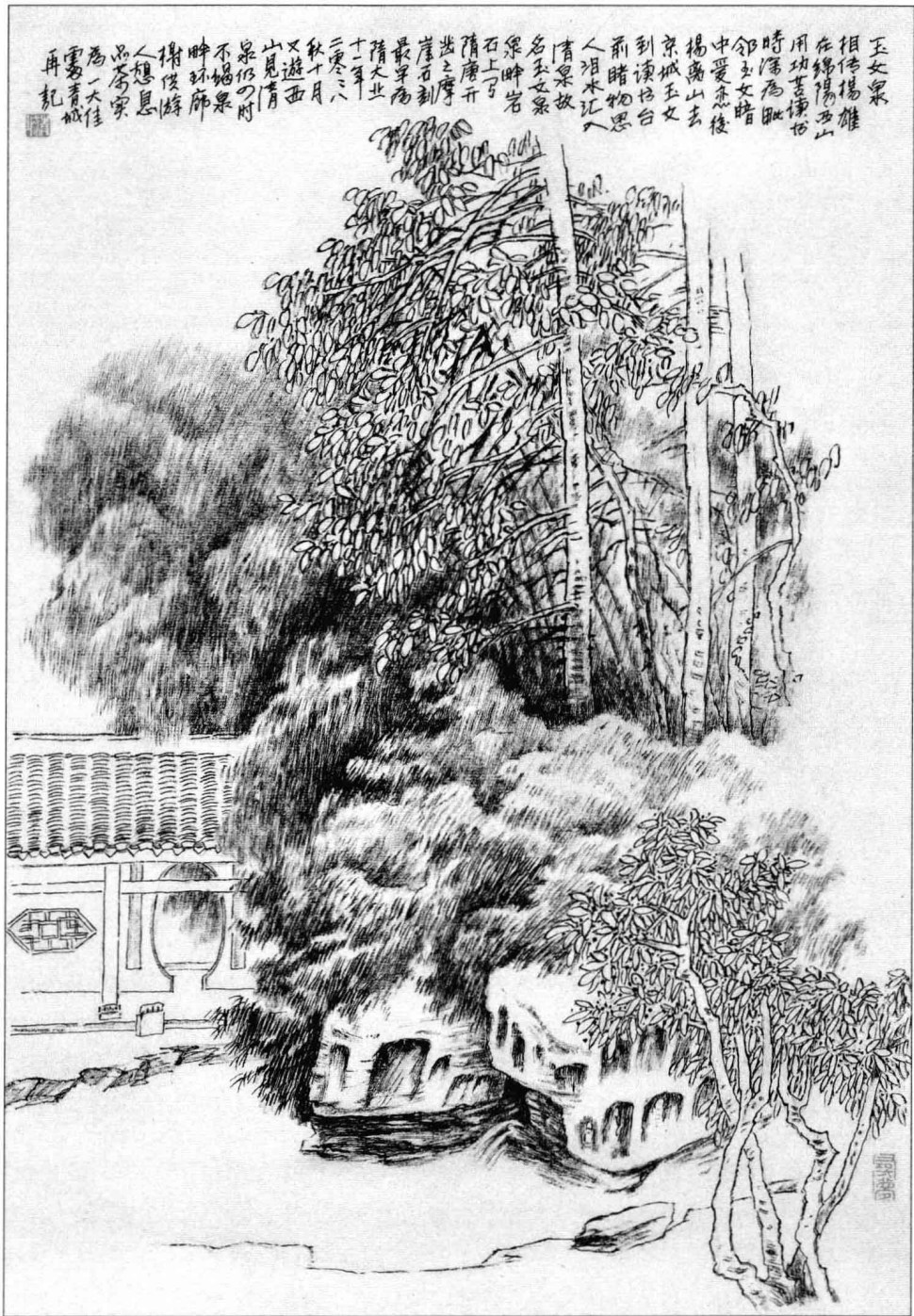


四川罗江县境鹿头山建有蜀汉庞统之祠墓。《三国演义》把庞统进攻雒城中箭身亡的情节转移到鹿头山附近之落凤坡。当地乡民申言这里才是庞统遇难处，故道旁尚有血坟一塚可供凭吊，并说“每当月暗风高之夜，古驛道上可见一匹白馬奔嘯，它便是庞统之坐騎也”。故当地现名白馬关。祠廟內古柏傳是張飛所植，可惜已有較多枯枝，但當年濃蔭仍可想像。丁亥年冬月冒寒速寫，歸蓉再記。



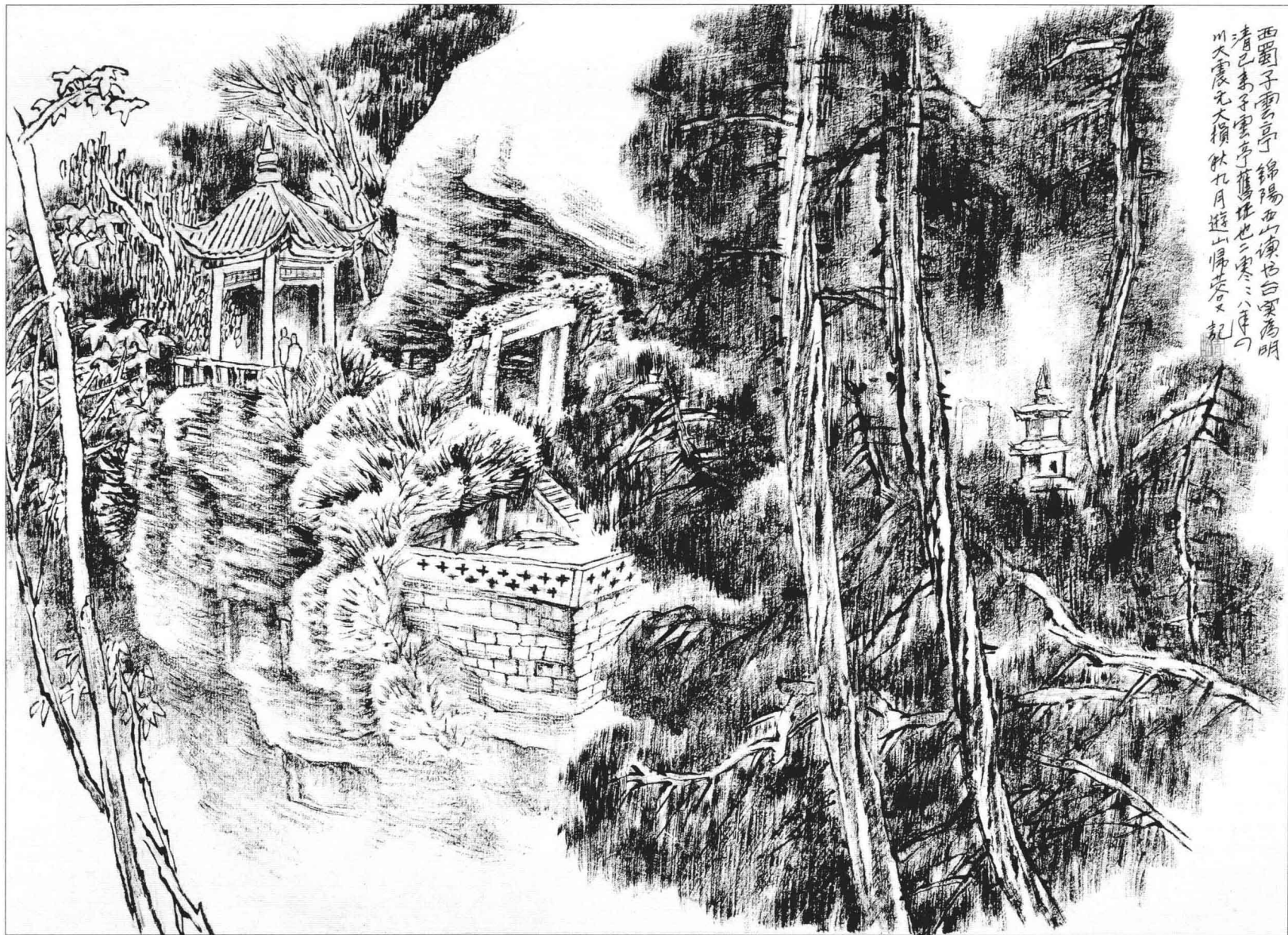
绵阳三国蜀汉平阳府君闕

古蜀道绵阳富乐山下芙蓉溪畔有三国蜀汉平阳亭侯李福之墓闕，闕身用青龙、白虎、朱雀、玄武诸多纹样装饰，是目前国内保存较完整的双出墓闕，系汉代石雕艺术之杰出作品。为国家公布的第一批文物保护单位。汶川大地震之后我游蜀道见双闕在丽阳之下耸立依旧，甚感欣慰。乙丑三月记于锦里。



绵阳西山玉女泉

相传，西汉文学家杨雄在绵阳西山用功苦读书时深为毗邻玉女暗中爱恋，后杨雄离山远赴京城，玉女到杨读书之处睹物思人，泪水汇入清泉故名玉女泉。泉畔岩石上有隋唐时期开凿之摩崖石刻多处，最早为隋大业十一年。2008年10月又游西山见清泉仍四时不竭，泉畔环廊树供游人憩歌品茶，实为一大佳处。



西蜀子云亭 锦阳西山读书台旧址
清己未子云亭罹劫也 三冬 八年
川大震无大损 秋九月游山归蓉又记

绵阳西山汉杨雄读书台旧址

绵阳西山之麓有西汉文学家杨雄读书之处，为一面积十多平方米的平整石盘，上靠西山观，下临玉女湖，西傍玉女泉，依山傍水，景色秀丽。

为了纪念杨雄，古人在读书台上修建了子云亭。唐代诗人刘

禹锡《陋室铭》中“南阳诸葛庐、西蜀子云亭”之名句让子云亭成为西蜀一大名胜。故绵阳西山读书台才是明、清以来子云亭旧址。2008年5月汶川大地震，亭无大损，秋九月游山归蓉又记。



江油青莲乡太白祠

四川江油青莲场太白祠在涪江与盘江汇合之处田畴中，早年祠宇建筑毁于明末四川之战乱，现存四合院格局祠庙是清代乾隆四十二年（1777年）重建，此后续有修葺。戊子五月汶川大地震，祠庙受损严重。2009年2月尚等待修复中。

世因之建
樓閣

今日之富樂

山頂新筑有

富樂閣五

層塔樓雕

樑畫栱金

碧輝煌上層

台榭翠

上出雲中月

飛閣流丹

下臨天地

狀似皇家

園林。

若登樓遠

眺可觀滄

江繞城西流

田時沃野

錦秀天成

城區高樓

座座鱗次

栉比懸為

壯觀。

二零零八年

五月龍門

山脈大地震

綿陽也是

受災之區

但是富樂

閣經受任

了考驗存

損不大甚

為庆幸

因慶大殿

秋高氣爽

我又赴川北

登此山見

樓閣依舊

算在云天

之際並慶

災區民友

節日歡笑

祥和氣氛

濃烈游山

度假之人甚

多。深為欣

慰。歸者又

記於歸硯

李下

