

大哲人之一  
王国维 (1877—1927)，字伯隅，静安，号观堂，永别。浙江海宁盐官镇人。清末秀才。我国近现代

章太炎 (1869—1938)，初名学乘，字枚叔，后又名绛，号太炎，浙江余杭人。他出身于一个世代书香门第而后入清

钱玄白 (1883—1940)，字鹤则，又字钟申，民友，子民，乳名阿培，并曾化名秦振，周子尔，中国绍兴山阴人，原籍

钱穆 (1887—1948)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃 (1887—1935)，初名齐庸，后更名齐璠，号

钱锺书 (1891—1982)，字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

钱穆 (1887—1948)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃 (1887—1935)，初名齐庸，后更名齐璠，号

钱穆 (1887—1948)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃 (1887—1935)，初名齐庸，后更名齐璠，号

钱穆 (1887—1948)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃 (1887—1935)，初名齐庸，后更名齐璠，号

钱穆 (1887—1948)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃 (1887—1935)，初名齐庸，后更名齐璠，号

钱穆 (1887—1948)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃 (1887—1935)，初名齐庸，后更名齐璠，号

钱穆 (1887—1948)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃 (1887—1935)，初名齐庸，后更名齐璠，号

钱穆 (1887—1948)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃 (1887—1935)，初名齐庸，后更名齐璠，号

钱穆 (1887—1948)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃 (1887—1935)，初名齐庸，后更名齐璠，号

钱穆 (1887—1948)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃 (1887—1935)，初名齐庸，后更名齐璠，号

钱穆 (1887—1948)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃 (1887—1935)，初名齐庸，后更名齐璠，号

钱穆 (1887—1948)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃 (1887—1935)，初名齐庸，后更名齐璠，号

钱穆 (1887—1948)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃 (1887—1935)，初名齐庸，后更名齐璠，号

钱穆 (1887—1948)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国学大师。黄侃 (1887—1935)，初名齐庸，后更名齐璠，号

# 夏曾佑 中国古代史(上)

中国学术文化名著文库 吉林人民出版社

五四运动学生领袖之一。中央研究院

朱希祖 (1879—1944)，字遨先，

梁启超 (1873—1929)

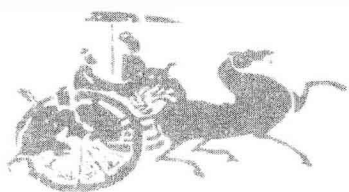
中国近代史

中国近代史

中国近代史

中国近代史

中国近代史



夏曾佑 中国古代史(上)



## 图书在版编目(CIP)数据

夏曾佑中国古代史:全2册/夏曾佑著.

长春:吉林人民出版社,2012.1

(中国学术文化名著文库)

ISBN 978-7-206-08286-3

I. ①夏…

II. ①夏…

III. ①中国历史:古代史

IV. ①K22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266315号

## 夏曾佑中国古代史(上、下)

著 者:夏曾佑

责任编辑:于二辉 桑一平

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京嘉业印刷厂

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:33 字 数:439千字

标准书号:ISBN 978-7-206-08286-3

版 次:2013年3月第1版 印 次:2013年3月第1次印刷

定 价:58.00元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

## 出版说明

一、中国学术文化名著文库，旨在为读者提供20世纪二三十年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次结集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版误差者不予改动；
3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；
4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“中国学术文化名著文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。

## 《中国学术文化名著文库》编委会

主 编：

胡维革（吉林东北亚出版传媒集团总经理

东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

编 委：

赵 毅（辽宁师范大学历史系教授，博士生导师）

李书源（吉林大学文史学院教授，博士生导师）

程舒伟（东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

张昭军（北京师范大学历史系教授，博士生导师）

刘信君（吉林省社会科学院历史所研究员，博士生导师）

执行编委：

杨九屹（吉林人民出版社 编审）

# 总 序

⋮

在几十年学习和研究中国近现代史的过程中，我一直对中国近现代的思想文化学术史颇感兴趣。尤其是在1995年至1996年我和东北师范大学历史系知名教授杜文君老师一起撰著《中国现代文化志》一书时，更是对中国近现代思想文化学术史进行了认真的梳理和研究。由此，我对中国近现代思想文化学术史有了一个大致的了解，尤其是那些文化泰斗、学术大师、扛鼎巨著、思想流派、异说纷争等，更令我铭刻在心，萦绕于怀。直到今天，每每回想起那段英英厉厉、千唱万和的历史，仍然是激动不已。

从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国诞生，是中国历史上由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，并逐步取得革命胜利的时期。前后两次历史性的开国，前者结束了延续两千多年的封建帝制，后者标志“中国人民站起来了”。其间38年，是中国社会逐步实现由旧到新的转变时期，与该时期社会经济、政治的变革相适应，中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变革着、发展着：社会文化的结构和内容在更新，西方文化被大量引进，中国传统文化也适应时代变革而被重新阐扬；一些原有学科的内容、体系在变革，许多新的部门文化纷纷兴起；出版了近十万种图书和无以计数的出版物，其中有不少革故鼎新、出类拔萃之作；中等以上学校培养了近五百万名学生，产生了一大批享誉海内外的政治家、思想家、哲学家、文学家、史学家、经济学家、教育家、科学

家，等等。这一时期在文化上取得了卓越的成就，尤其是“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”。

现代中国社会的经济和政治，是现代思想文化的源头。半殖民地半封建社会的基本矛盾是当时中国的根本国情，制约着现代中国文化的主题、结构、性质、内容和特征。“没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”但是从思想文化的相对独立性的角度来考察，中国现代文化是从古代的、近代的文化发展演变而来的。中国传统文化基本精神的演变，近代中西文化的冲突与融合，社会文化结构的变化，以及知识分子群体的历史走向等，都对现代中国文化的发生、发展有重要的影响。

纵观20世纪初年至1949年中国文化的发展历史，一般以五四运动为界分为两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国文化的基本状况是，由甲午战争后起始的资产阶级文化运动已经开展起来，资产阶级新的文化体系逐渐形成，进化论、天赋人权论和资产阶级共和国思想成为新文化各个领域的指导思想，而新文化领域各部门也都为宣传民主、自由、平等服务。这时，文化战线上主要是资产阶级新文化与封建主义旧文化的斗争，学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争都带有这种性质。资产阶级在领导文化变革中起了非常重要的作用，并为中国培养了一大批能够站在时代前列、代表中华民族“讲话”、“呐喊”的思想家。可是，他们无力战胜帝国主义文化和中国封建文化的反动同盟：中国资产阶级文化革命同其政治革命一样，始终未能彻底完成。“五四”以后，由于国际国内形势的变化，由于马克思主义的广泛传播和中国无产阶级及其政党登上政治舞台，中国文化格局发生了变化，以无产阶级共产主义的文化思想为



领导的新民主主义文化，联合资产阶级民主主义文化作为同盟军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。

其基本态势是：其一，“五四”以后的30年，是中国社会的剧烈变革时期，是新民主主义革命逐步取得胜利的时期，与此相应，这个时期的中国文化仍围绕反帝反封建的历史主题，以传播、应用和发展马克思主义为主潮，以介绍和品评西方文化、重释和阐扬中国传统文化为重要内容，并以文化为武器来推动社会改革、人民革命和民族解放为根本目的。其主要成就，不仅表现在文化各领域、各门学科的变革与发展上，而且表现在马克思主义在中国的广泛传播、应用以及弘扬中国优秀文化传统上。其二，这一时期中国文化界出现了派别林立论战迭起的复杂局面。其中影响较大的论争有：东西文化之争、马克思主义与反马克思主义论争、中国社会性质问题论战和关于中国文化出路的论争等，这是当时多种社会经济与复杂阶级关系、民族矛盾在文化形态上的反映，也是古今中西文化之争与多种思想源流汇集于中国社会的必然表现。其三，就文化的主要类型及其发展趋势看：无产阶级领导的新民主主义文化，代表着中华民族新文化的方向；资产阶级民主主义文化，作为新文化阵营的一员，继续发挥反帝反封建、推进社会前进的作用；帝国主义文化和封建主义文化虽然占据统治地位，但是日薄西山，气息奄奄。中国新民主主义革命的胜利，在思想文化上是马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利，也是革命民主主义思想的伟大胜利，是帝国主义奴化思想和封建旧文化在中国的失败和破产。这是一个总的发展趋势，而在不同的历史阶段，中国文化的发展和演变各有其不同的历史特点。

具体到各个学科，几乎每个学科都有一批学术大家在辛勤耕耘，都有一批学术著作相继面世。从某种意义上说，中国具有现代意义的、门类齐全的学科体系正是在这一时期建构起来的。例如在历史学学科，1939年开明书店出版了周谷诚的《中国通史》，1940年开明书店出版了吕思勉的

《中国通史》，1949年三联书店出版了吕振羽的《简明中国通史》，1948年新知识书局出版了侯外庐的《中国古代社会史》，1949年商务印书馆出版了周谷诚的《世界通史》，1936年南京文化印刷社出版了吕振羽的《殷周时代的中国社会》，1947年商务印书馆出版了李源澄的《秦汉史》，1934年商务印书馆出版了王钟麒的《三国史略》，1948年开明书店出版了吕思勉的《两晋南北朝史》，1944年商务印书馆出版了陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》，1946年商务印书馆出版了金毓黻的《宋辽金史》，1947年上海中国文化服务社出版了孟森的《清史讲义》，1947年新华晋绥分店出版了范文澜的《中国近代史》，1937年商务印书馆出版了罗尔纲的《太平天国史纲》，等等。这些学术巨匠和学术巨作，使中国现代意义上的历史学学科正式建立起来了。其他学科如哲学、文学、教育学、民俗学、法学、图书馆学、博物馆学、考古学等，也是如此。学术史是全息的。后来者应该探源开流，继往创新，把我国的学术研究推向一个更高的层次。

大概正是基于上述原因，我组织同仁历时数载，编辑出版了这套《中国学术文化名著文库》，以飨读者。

是为序。

胡绳

2011年12月15日

于长春百汇街寓所

## 叙

智莫大于知来，来何以能知，据往事以为推而已矣。故史学者，人所不可无之学也。虽然，有难言者。神洲建国既古，往事较繁，自秦以前，其纪载也多歧，自秦以后，其纪载也多仍，歧者无以折衷，仍者不可择别。况史本王官，载笔所及，例止王事，而街谈巷语之所造，属之稗官，正史缺焉。治史之难，于此见矣。然此犹为往日言之也。洎乎今日，学科日侈，日不暇给，既无日力以读全史，而运会所遭，人事将变，目前所食之果，非一一于古人证其因，即无以知前途之夷险，又不能不亟读史，若是者将奈之何哉？是必有一书焉，文简于古人，而理富于往籍，其足以供社会之需乎！今兹此编，即本是旨，而学殖时日皆有不逮，疏谬之讥，知不可免，亦聊述其宗趣云尔。钱唐夏曾佑叙。



# 目 录

叙 / 001

## 第一篇 上古史

凡 例 / 002

第一章 传疑时代(太古三代) / 003

第一节 世界之初 / 003

第二节 地之各洲人之各种 / 003

第三节 中国种族之原 / 004

第四节 古今世变之大概 / 006

第五节 历史之益 / 007

第六节 上古神话 / 007

第七节 包牺氏 / 009

第八节 女娲氏 / 009

第九节 神农氏 / 010

第十节 神话之原因 / 011

第十一节 炎黄之际中国形势 / 012



# 目 录

第十二节 黄帝与炎帝之战 / 012

第十三节 黄帝与蚩尤之战 / 013

第十四节 黄帝之政教 / 014

第十五节 少昊氏颛顼氏 / 017

第十六节 帝喾氏 / 018

第十七节 尧 舜 / 019

第十八节 尧舜之政教 / 019

第十九节 夏 禹 / 020

第二十节 禹之政教 / 021

第二十一节 夏之列王 / 022

第二十二节 夏传疑之事 / 023

第二十三节 商之自出 / 023

第二十四节 商之列王 / 024

第二十五节 桀纣之恶 / 026

第二十六节 周之关系 / 026

第二十七节 周之自出 / 027

第二十八节 周之列王 / 028

第二十九节 周之政教 / 029



# 目 录

## 第二章 化成时代(春秋战国) / 031

第一节 东周之列王 / 031

第二节 诸侯之大概 / 032

第三节 孔子以前之宗教上 / 060

第四节 孔子以前之宗教下 / 063

第五节 新说之渐 / 068

第六节 老子之道 / 069

第七节 孔子世系及形貌 / 069

第八节 孔子之事迹 / 070

第九节 孔子之异闻 / 071

第十节 孔子之六经 / 073

第十一节 墨子之道 / 086

第十二节 三家总论 / 087

第十三节 晚周之列王 / 159

第十四节 韩魏赵 / 159

第十五节 田齐 / 160

第十六节 七国并立 / 161

第十七节 秦之自出 / 161

- 第十八节 秦之列王上 / 163
- 第十九节 秦之列王下 / 166
- 第二十节 六国对秦之政策 / 169
- 第二十一节 戎狄灭亡 / 169
- 第二十二节 周秦之际之学派 / 170
- 第二十三节 春秋制度之大概 / 172
- 第二十四节 战国之变古 / 178
- 第二十五节 自上古至秦中国幅员之大略 / 182

## 第二篇 中古史

凡 例 / 226

### 第一章 极盛时代(秦汉) / 227

- 第一节 读本期历史之要旨 / 227
- 第二节 秦始皇帝上 / 228
- 第三节 秦始皇帝下 / 229
- 第四节 秦二世皇帝 / 231



# 目 录

- 第五节 秦于中国之关系上 / 233
- 第六节 秦于中国之关系下 / 234
- 第七节 受命之新局 / 235
- 第八节 天下叛秦上 / 236
- 第九节 天下叛秦下 / 237
- 第十节 秦亡之后诸侯自相攻伐上 / 239
- 第十一节 秦亡之后诸侯自相攻伐下 / 241
- 第十二节 楚汉相争上 / 242
- 第十三节 楚汉相争下 / 244
- 第十四节 高祖之政上 / 247
- 第十五节 高祖之政下 / 248
- 第十六节 汉之诸帝 / 250
- 第十七节 文帝黄老之治 / 251
- 第十八节 景帝名法之治 / 252
- 第十九节 武帝儒术之治 / 253
- 第二十节 汉外戚之祸一 / 255
- 第二十一节 汉外戚之祸二 / 256
- 第二十二节 汉外戚之祸三 / 259
- 第二十三节 汉外戚之祸四 / 261





# 目 录

- 第二十四节 汉外戚之祸五 / 264
- 第二十五节 汉外戚之祸六 / 266
- 第二十六节 光武中兴一 / 268
- 第二十七节 光武中兴二 / 271
- 第二十八节 光武中兴三 / 273
- 第二十九节 后汉之诸帝 / 276
- 第三十节 宦官外戚之冲突一 / 277
- 第三十一节 宦官外戚之冲突二 / 279
- 第三十二节 宦官外戚之冲突三 / 280
- 第三十三节 宦官外戚之冲突四 / 282
- 第三十四节 宦官外戚之冲突五 / 285
- 第三十五节 宦官外戚之冲突六 / 289
- 第三十六节 匈奴之政治上 / 293
- 第三十七节 匈奴之政治下 / 294
- 第三十八节 匈奴之世系上 / 295
- 第三十九节 匈奴之世系下 / 298
- 第四十节 南匈奴之世系 / 299
- 第四十一节 北匈奴之世系 / 301
- 第四十二节 西域之大略 / 302