



# 湘西土家族织锦技艺



湘西非物质文化遗产丛书

丛书主编 孟宪政

◆ 田明 张心平 田大年 黄青松 著

湖南师范大学出版社



◎ 湘西非物质文化遗产丛书

# 湘西土家族织锦技艺

◇ 田明 张心平 田大年 黄青松 著

湖南师范大学出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

湘西土家族织锦技艺/田明, 张心平, 田大年, 黄青松著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2011. 5

(湘西非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5648-0474-9

I. ①湘… II. ①田… ②张… ③田… ④黄… III. ①土家族—织锦—民间工艺—介绍—湘西土家族苗族自治州 IV. ①J523. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第066213号

## 湘西土家族织锦技艺

◇田 明 张心平 田大年 黄青松 著

◇策划组稿: 李 阳

◇责任编辑: 刘 葭 李 阳

◇责任校对: 蒋旭东

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

◇经 销: 新华书店

◇印 刷: 湖南天闻新华印务邵阳有限公司

◇开 本: 787×1092 1/16

◇印 张: 9

◇字 数: 160千字

◇版 次: 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

◇书 号: ISBN 978-7-5648-0474-9

◇定 价: 38.00元

\*著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。

山西非物质文化遗产卷

# 山西土家刺绣艺术

## 山西非物质文化遗产卷

刘魁立



编委会

顾问

资华筠

刘魁立

刘鸣泰

曲六乙

主编

孟宪政

山西人民出版社

山西人民出版社

山西人民出版社

## 总序

把文化遗产划分为物质文化遗产和非物质文化遗产两种类型，并将两者同等看待和重视，这无疑有利于深化人们对文化遗产的认识。然而，这种划分其实并不是科学的，因为从哲学的层面来说，宇宙间的万事万物都是客观的、物质的，而物质又是不灭的、第一性的。如果我们人为地把原本是物质的文化遗产分为物质的和非物质的，其结果只能引起人们对文化问题的新的纷争。不过，客观地说，近些年来，政府部门越来越关注本属物质文化遗产的那些非物质文化遗产的保护、开发、利用和宣传，这确实是值得额手称庆的。因为这样，我们就不会让那些由我们的祖先所创造的如今又濒临灭绝的“文化遗产”在我们这一代人的手中消失，这也是一件功在千秋的好事。正是在这样的背景下，湖南师范大学出版社出版《湘西非物质文化遗产丛书》，这也是具有重大意义的。

湘西土家族苗族自治州（以下简称湘西自治州或湘西州）是我省少数民族聚居的地方。这里历史悠久，人杰地灵，民族文化源远流长，物质的和非物质的文化遗产资源非常丰富。湘西自治州也是国家民族民间文化遗产保护工程的综合试点单位，其民族民间文化遗产的保护工作一直得到党和政府的高度重视和大力支持。2006年，经过国家的严格评审，在湘西自治州众多的非物质文化遗产中，有7个项目进入首批国家级非物质文化遗产名录，有22个项目进入首批省级非物质文化遗产名录。此时此刻，湘西自治州顺应时势和民意，及时用文字和丛书的形式，将众多的易于流失的非物质文化遗产完整地保存下来，留下永恒的记忆，这无论在当前还是在将来都是远见卓识之举，可喜可贺。

众所周知，文化是观照历史、洞见未来的镜子。非物质文化遗产蕴涵着一个民族特有的精神价值和思维方式，体现着一个民



族的生命力和创造力，影响着—个民族的生存方式和生活方式，可以毫不夸张地说，非物质文化遗产是人类文明的瑰宝。同时，非物质文化遗产是不可再生的珍贵资源，保护和宣传优秀民族文化遗产既是各级政府的历史责任，又是一代又—代文化人的神圣使命。值得注意的是，随着经济全球化趋势和现代化进程的加快，非物质文化生态正在发生巨大变化，其生存环境受到严重威胁，许多重要文化遗产面临着消亡或失传的危险。面对此情此景，如果我们不及时加以抢救，那我们将上愧对祖先、下愧对子孙，留下千古遗憾。因此，无论是从对国家和历史负责的角度，还是从维护国家文化安全的高度，抓紧保护非物质文化遗产都是刻不容缓并非做不可的紧迫要务。

即将面世的《湘西非物质文化遗产丛书》，计划用五年的时间，将湘西的非物质文化遗产分调查报告、资料汇编、研究专著三大块，列民俗、文学、戏剧、舞蹈、音乐、语言、建筑、工艺美术、传统体育等九个系列，从中精选有代表性的项目进行整理汇编成书，逐年分批出版。这套丛书的编纂，重在非物质文化遗产资料的抢救和整理，它所记录的文化遗产是原生态的、不可复制的。丛书资料的采集、整理、编纂者们，是—批有识有志之士，民族的图腾深深地烙印在他们的心灵上，民间的灵性源源不断地流淌在他们的血液里。他们坚信：全球化、现代化进程与非物质文化遗产的保护是并行不悖的，决不能在这一进程中让祖先创造和传承下来的文化就此断裂，更不能让民族千百年来的记忆顷刻抹掉。现代社会快节奏的发展，特别是世俗化和功利性的盛行，极大地破坏了人们宁静的心态，浮躁、非理性、急功近利、终极关怀缺失等“时代病症”愈来愈明显。就是在这样的情势下，虽然我们有的学者也失去了昔日的斯文，对学理的关注远不如过去那么执着、钟情，但在湘西自治州却有—批研究非物质文化遗产的本土专家，他们远离功名利禄，保持平常心态，怀着—种强烈的责任感，奔走在荒山野岭，穿梭于偏远乡村，苦读史志典籍，埋首于收集整理，积数年、十数年甚至数十年之艰辛，终于为广大读者奉献出这—套饱含着大量第—手珍贵资料的非物质文化遗产丛书，真是难能可贵。当前，非物质文化遗产的研究还刚刚起步，尚属冷门话题，因而湘西自治州的这套丛书难免挂—漏万，难免存在这样或那样的不足与纰漏，但其中所具有的原创性、开拓性价值却很能让人深思、耐人寻味。我相信，这套丛书的出版必将扩大人们对非物质文化遗产的了解，加深对非物质文化遗产的认识，也必将为保护和宣传湘西自治州的非物质文化遗产起到很好的引导和推动作用。



我曾经说过，张家界是一幅画，永州是一部书。因为当时在我看来，张家界之所以是一幅画，是因为张家界有黄石寨、天子山、黄龙洞等闻名于世的自然风光，而自然风光则是上苍的恩赐，不是人类的创造，从本质上说，自然奇观不属于文化的范畴；而永州则不仅有诸多的自然美景，而且还因为有以柳宗元、周敦颐等流芳千古的文化大家而使自己的文化底蕴格外厚重，所以我认为永州是一部书。现在看来，我的这个说法失之偏颇，有些片面。因为不论过去和现在，张家界和永州一样，同样拥有秀丽的自然景观和厚重的人文底蕴，所以，张家界也好，永州也罢，都应该既是一幅画，也是一部书。由此推断，湘西自治州拥有里耶秦简、土司王城、凤凰古城等历史文化名城，拥有沈从文、黄永玉、宋祖英等文化艺术名人，拥有南方长城、猛洞河、齐梁洞、德夯、小溪等自然风景名胜，因此，湘西自治州也应该既是一幅画又是一部书。特别是近些年来，湘西自治州的文化旅游和旅游文化快速发展，知名度和美誉度越来越高，正在铸造神秘湘西游品牌。湘西自治州的神秘就在文化之中，特别是神秘在非物质文化遗产方面。湘西的文化与旅游紧密结合，浑然天成。文化成为旅游的灵魂，旅游成为文化的载体。今天的文化就是明天的经济，要想文化经济化，必须经济文化化。湘西自治州对非物质文化遗产的挖掘梳理和公开出版，必将从一定程度上光扬灿烂的文化，推进可持续发展的经济，使文化的研究释放经济的潜能，让经济的发展更具文化的含量，为建设社会主义先进文化作出新的更大的贡献。我们坚信，湘西自治州的明天一定会更加美好！

寥寥数语，权且为序。

#### 文选德

（原中共湖南省委副书记、湖南省政协副主席）

2006年8月于长沙书石斋



## 序 言

湘西是一块神秘的土地，横贯版图的西水流域有无数文化冲积原，多处发掘出旧石器、新石器时期遗址，证明自古以来这里就有土著民族生存繁衍。五千多年前，以蚩尤为首的九黎苗蛮集团在江汉一带活动期间，这里就已跨进了稻作农耕期。禹时“三苗”徙入，成为有史可查的主体民族之一。周代辟荆州，湘西被纳入版图；先秦时巴蜀五子入主五溪，属最早迁入的土家族巴人祖先。待江汉流域的濮人进入湘西之后，即奠定了土家、苗、汉和土著民族相依邻、相融合的民族社区分布格局。

多元的古老民族创造着多元的神秘文化。这些文化遗韵深蕴在“不与中国（中原）通”的蛮荒之地，流淌在湘西民众的血脉之中，融汇在各个层面的精神生活领域里，成为荆楚文化不可或缺的有机体。时代的进步，思想的进化，汉族文化的濡染与熏陶，虽使得它随步换形，移风易俗，但是从根莖上看，其遗传基因依然固守着民族的个性与特质。那些与民族的命运胶着在一起的种种民俗与信仰，文学与艺术，仍以卓尔不群的风姿存活在民族土壤与植被中。

文选德同志在总序中指出：“湘西自治州的神秘就在文化之中，特别是神秘在非物质文化遗产（以下简称“非遗”）方面”。真可谓一语破的，慧眼独具。湘西境内确实保存着许多鲜为人知、深邃久远、揣摩不透而又不见经传的文化现象。

就说民俗吧，土家族的毛古斯、摆手活动、梯玛跳神、跳马，苗族的椎牛、吃猪、接龙、蚩尤戏等祭祖仪式，实为外地所罕见。那么多种让成百上千的村民祖祖辈辈、夜以继日地积极参与的群体活动缘何形成？恐怕谁也难三言两语说个透彻。但至少与湘西先民的历史、境遇、观念、信仰有着千丝万缕的联





系。这些仪式扎根在浓重的崇祖意识里，与民族的生死存亡休戚相关。仪式的执掌者，一直居于神圣地位。氏族部落时期，酋长兼任巫师，到了近代，仍然由寨首、族长与祭师共同主持，以致形成长达数千年的传承机制。这些仪式成为湘西神秘文化的种种载体是不言而喻的。

只要稍稍涉猎，人们就不难发现：这些被迷信色彩尘封了几千年的神奇仪式，竟然是一道道令人目不暇接的民俗奇观，饱含着历代祖先匠心独具的艺术创造。这些神话般的瑰宝家珍放之四海而毫不逊色。我们和我们的子孙万代将引以为荣，无比自豪。苗族椎牛祭保留了盘瓠崇拜的遗风，苗族的“吃猪”再现了五千多年前蚩尤与黄帝激战后的和谈仪式。被称为中国戏曲前身的蚩尤戏在中原一带已经绝迹，却被湘西苗族巴代（祭师）保留在自己的坛班里，至今可以搬演。被誉为中国滩坛第一个方相氏的蚩尤，我们仍然可以在州内苗区一睹尊容。土家族的毛古斯是中国史前稻作文化的活化石，摆手活动、梯玛跳神等也不都是一幅幅色彩古朴、风姿绰约的民俗画卷吗？遗存在土家族、苗族祭师口头上和经书中的科仪资料长达数百万言。这些世代传诵的经典，既是恢弘浩瀚的民间文学巨著，又保留了湘西人文史上各个历史阶段曾经拥有而在地已被现代文化淹没了的种种精神符号。

湘西“非遗”项目涵盖民俗、文学、戏剧、舞蹈、音乐、语言、建筑、工艺美术、传统体育等九个方面。我们将祭祖习俗作为探秘的切入点，除了上述它所固有的神秘属性外，还有三种原因：其一，包括土家族祭师梯玛、苗族祭师巴代在内的历代先民，以睿智与劲勇创造文明，又以虚怀与恭谦吐故纳新。仪式中的神秘色彩不是单一的、浅薄的，它们具备多元性、玄虚性品格。其二，服从传承规则，这些仪式厚古薄今，切忌变异。广大的读者正可因此而鉴赏到最具有本质意义、最是原汁原味的民俗。此其原创性、真实性。其三，祭祖仪式是古代的文化产物，是人类蒙昧童年的智慧。然而时过境迁，现代人凭借自己的双手和智慧，把握命运，开创未来，不再会乞怜于祖先的神赐。那些曾经与民众的精神、生命息息相通的民间信仰，失去了生存的环境与土壤。此其濒危性和时代局限性。从这个意义上说，今后呈现在诸位面前的景观都将是展演品、复制品。那种拥有成千上万人参与的盛典，也许在不久的将来便会消失。

十一届三中全会以来，面对这一批批濒于灭亡的瑰宝家珍，湘西州文化主管部门和相关委局一直从事着文化遗产的抢救、整理与研究。仅州民族文艺创作研究所汇集的资料便有两千多万字，录像磁带数十盘，彩照上万张。大量科研成果推出，让人哑舌瞠目——原来在湘西州民族文化原野上还有那么多内涵丰富的“中华古文化之遗”！

然而，很多口述的祖传珍贵资料正保留在年事已高的传承人手中。大部分传承人相继作古，将“六耳不传”的神秘文化或精粹技艺带进了坟墓。目睹一批批国宝、省宝、传家宝稍纵即逝，永不再生，我们的紧迫感和责任感与日俱增。近些年来湘西州通过各种渠道、采取各种措施对各类濒危的“非遗”品种进行有效保护。一批本土专家、学者和文化人深入

土寨苗村，对遗存千年、不可再生的文化资源正进行实地考察、资料搜集和潜心研究，已先后出版了几十种资料性或学术性著作。

湘西非物质文化遗产的多样性、丰富性和神秘性也引起了国家各级文化主管部门、国内外专家学者、读者和广大民众的普遍关注。2004年文化部将湘西州列为中国“非遗”保护工程第二批综合试点。从那以后，有几十个“非遗”代表品种分别被列为国家级、省级名录项目；有一批人被评为国家级、省级传承人；出版《湘西非物质文化遗产丛书》亦被国家“非遗”保护中心列进了给湘西州下达的《责任书》中。这是千载难逢的极好机遇，为我们的抢救工作带来了信心、希望和保障。

深蕴在我州民族文化原野上的宝藏，品类繁多，内容广泛，远不止民俗这一块。我们从中挑出一批被列为国家级、省级“非遗”名录项目进行研究和著述，首批推出十种专书，约300万字，旨在为大家走进湘西、品读湘西提供一些路标或索引。《湘西非物质文化遗产丛书》的面世，分批将科研成果与学习心得奉献给社会，这的确是功德一件，可喜可贺！如果这些专书获得了大家的关爱与支持，那就说明作者们的心血没有白费——因为读者是作品的最公正的裁判。

抢救和保护文化遗产是历史赋予我们的神圣职责！我们将加倍努力，不辱使命，有效实施《保护条例》，精心守护精神家园，也期待各部门和全社会的积极参与。

### 叶红专

(中共湘西土家族苗族自治州州委副书记、湘西土家族苗族自治州州长)

2009年9月19日于吉首

## 前言

这是一些值得记忆的日子。

2003年12月，湘西自治州开始启动民族民间文化遗产（现在改称为“非物质文化遗产”）保护工程。中国艺术研究院资华筠先生等著名学者来湘西实地考察、讲学，呼吁人们珍视湘西民族文化遗产的价值，认识对其采取保护传承措施的重要性、迫切性，唤起了湘西自治州州委、州政府的重视和众多本土有识之士的共鸣。2004年4月，湘西州被列入第二批国家民族民间文化保护工程综合试点区。2005年5月，湘西的土家族织锦技艺、苗族银饰技艺、苗族鼓舞、土家摆手舞、毛古斯、打溜子、辰河高腔七个项目被列入首批国家非物质文化遗产代表作保护名录。新世纪的曙光给这些珍贵的民族文化瑰宝带来了重生和复兴的希望。

但是，现实生活并不像人们想象和希望的那么简单。土家织锦遭遇的境况就值得我们深思。

原本在我国民间工艺美术中有着重要地位的土家织锦被列入首批国家非物质文化遗产保护名录，像强心针一样引起了酉水流域织锦艺人、地方政府、部分专家学者、相关行业、有关部门的兴奋。2005年，“中国工艺美术学会织锦专业委员会年会暨土家织锦研讨会”在国家历史文化名镇龙山县里耶古镇召开。国家非物质文化保护中心、中国工艺美术学会、中国工艺美术学会织锦专业委员会、南京云锦研究所、成都蜀锦研究所、海南黎锦研究所、广西壮锦研究所等全国从事织锦研究的专家、学者，以及湘西自治州和龙山县政府领导汇集里耶，对土家织锦的保护传承、开发利用进行了深入研讨。这次活动的直接效果是引起了龙山县委县政府对土家织锦这一珍贵民族文化资源保护传承的更加重视，并由县政府



向国家申报龙山县为“土家织锦之乡”。2006年国家相关部门组织专家学者进行实地考察后，授予龙山县“土家织锦之乡”称号，使龙山这个土家织锦的发祥地和主要传承地得以正本清源；也因此，部分土家织锦艺人又回到了曾经相依相伴的织机旁，以五彩线经纬起新的生活梦幻来。龙山县城、洗车河流域的土家山寨以及州内如永顺猛洞河景区的灵溪镇、王村等几个旅游景点，花垣县民族工艺美术厂，毗邻龙山县城的湖北来凤县，或个体、或联营、或作坊、或公司新增了一些专事或兼作土家织锦的人。其中，“龙山土家织锦工艺坊”是有代表性的一家。“工艺坊”的经营者张光准先生在上世纪80年代中期曾经担任龙山县土家织锦厂的厂长，并把著名工艺美术大师叶玉翠聘为该厂的终身顾问。后因各种原因，曾经为人民大会堂湖南厅创作大型土家织锦壁挂《巴陵胜景——岳阳楼》、为长沙火车站创作巨幅壁挂《武陵胜境——张家界》的龙山县土家织锦厂停产了。但是，厂里由叶玉翠大师亲手带出来的一批艺徒如叶水云、叶菊秀、叶英、叶卓秀、黎承菊、张水英、刘艳等成了土家织锦薪火相传的种子。后来叶水云继叶玉翠之后，于2006年12月被评为第五届中国工艺美术大师。2007年6月叶水云、刘代娥两人被评为第一批国家级非物质文化遗产传承人；叶水云、叶菊秀、田大年、单海鹰、刘代娥等一道被评为全国织锦行业工艺美术大师；张水英、叶英、刘艳等被评为全国织锦行业优秀传承人。国家一开始实施民族民间文化保护工程，张光准先生便把叶菊秀、张水英、刘艳等组织起来办起了龙山土家织锦工艺坊，织造土家织锦产品，并在国家历史文化名镇里耶办了以叶玉翠大师生平事迹为主线的“土家织锦馆”。同时，由叶菊秀、张水英执机，高质量地完成了由湘西自治州民族工艺美术研究所策划设计的、向湘西土家族苗族自治州成立50周年献礼、堪称中国民族织锦第一长卷的土家织锦50米长卷《魅力湘西》。

不幸的是2007年11月，张光准先生因车祸遇难，一位一腔激情把土家织锦的保护传承当成终生事业的热血汉子怀着不尽的遗憾离开了人世，对土家织锦事业造成了难以弥补的重大损失。

事业并没有停滞。2007年11月19日，张光准先生夙愿得以实现，中国少数民族用品协会土家织锦专业委员会顺利落户龙山县。

在国家和州、县政府大力实施非物质文化遗产保护工程的新形势下，洗车河流域这个全国唯一的土家织锦原生态传承地上又一次展现了土家织锦复苏的景象。刘英在洗车河古镇，刘代娥、刘代玉姐妹在捞车河村，黎承凤等黎氏姐



妹在苗儿滩镇等地相继架起古老的织机，牵线打花，带徒传艺，情形喜人。

更可喜的是，州内一批如单海鹰、田大年、田明、殷晓玲、张登赤、刘能朴、黄青松等具有研究能力或者设计能力的专家学者，对土家织锦文化现象开始了深入的研究探析，对土家织锦文化资源的开发利用与活态保护如何更有机有效地结合起来这一难题开始了认真的思考与探索，前景可期。

不过，客观情况并不容许我们太过乐观。

2006年暑假，吉首大学和清华大学各15名师生于7月24日至8月7日来到龙山县洗车河古镇，对洗车河古镇、苗儿滩、捞车河等地进行了为期半个月的土家族文化实地考察。土家织锦作为最具代表性的土家族文化符号，理所当然成为师生们考察的重点之一。田茂军教授，张明涛、田智强、李燕萍、陈虹桥等同学，对土家织锦现状调查采集了宝贵的第一手资料。

关于捞车河村土家织锦的现状，张明涛等叙述道：“几乎家家有织机，而在织人数却只剩20多人，造成这种情况的原因是织女外出打工和出嫁。织锦的销路也成为很大的问题。我们在调查过程中曾发现织锦的原料有些已经换成丝，而这些丝并不是每个织锦人都能够找到并使用的。另外，现代图案的产生并大量生产造成了土家织锦质量的下降。因此，现在织锦的现状很不乐观。在织人员的主要销售途径也还是停留在以前的那种自产自销的方式。只有少数人能够做到产品向外流通。对于一个419户的织锦之乡来说，出路才是真正要关心的。

“8月2日至8月5日，我们对剩下的几个村进行了调查，结果发现情况大体与捞车河的现状类似。”

……

由此看来，对于土家织锦这样的民族文化瑰宝的保护传承、开发利用，不是列入了国家非物质文化遗产保护名录就万事大吉了的事情，还有大量的难题需要排解。而翔实的图文资料的收集、整理则是重要的不能或缺的一环。我想，这也是我们要编辑出版这本《湘西土家族织锦技艺》的理由。

张心平

2010年5月19日



# 目 录

<b>第一章 土家织锦技艺流布区域→001</b>	
第一节 概述·····	002
第二节 土家织锦技艺流布区域·····	008
第三节 土家织锦技艺生态环境·····	012
<b>第二章 土家织锦的历史渊源→017</b>	
第一节 湘西北土著先民的原始织造与賸布·····	018
第二节 兰(蘭)干细布·····	021
第三节 溪峒布与土锦·····	028
第四节 土家织锦·····	032
<b>第三章 土家织锦工艺→037</b>	
第一节 织机与工具·····	038
第二节 材料与染料·····	041
第三节 西兰卡普的织造·····	043
第四节 土家花带的织造·····	054
<b>第四章 土家织锦传统纹样构成及色彩→061</b>	
第一节 土家织锦的构成艺术·····	062
第二节 土家织锦的色彩特点·····	067
<b>第五章 土家织锦经典图纹的人文内涵→071</b>	
第一节 台台花——酉水土家儿女的“摇篮曲”·····	072
第二节 扎土盖——太阳与火的崇拜·····	076
<b>第六章 土家织锦技艺的传承→085</b>	
第一节 土家织锦技艺主要传承人·····	086
第二节 土家织锦技艺传承·····	092



第七章	土家织锦的社会特征及现代价值取向	→ 097
第一节	土家织锦的社会基本特征	····· 098
第二节	土家织锦的现代价值取向	····· 100
第八章	土家织锦技艺的发展	→ 113
第一节	土家织锦技艺的濒危状况	····· 114
第二节	土家织锦技艺的保护	····· 117
第三节	土家织锦研究综合概述	····· 119
附录		→ 122
后记		→ 128



# 土家织锦技艺流布区域





## 第一节 概述

要了解土家织锦，应该首先对湘西，对酉水这条河流，对土家族有一个初步的了解。湘西（这里特指湖南湘西土家族苗族自治州）东瞰洞庭湖平原，西靠云贵高原。地理坐标在北纬 $27^{\circ}44'$ ~ $29^{\circ}38'$ ，东经 $109^{\circ}10'$ ~ $110^{\circ}22'$ 之间。总面积15462平方公里，人口270余万。辖龙山、永顺、保靖、花垣、古丈、泸溪、凤凰七县和吉首市。土家族和苗族是湘西自治州两个主体民族。

酉水，是湘西流域面积最大的一条河流（图1-1）。它的主源（北源）在与湖南湘西州龙山县邻近的湖北恩施土家族苗族自治州宣恩县的酒源山（又称将军山）。酉水穿越鄂西千山万壑，从湖北省来凤县进入湖南湘西自治州龙山县，其中110多里流程成为湖北与湖南、来凤县与龙山县的界河。然后，酉水又折向西南进入重庆市（原属四川）酉阳、秀山两县，在秀山县的石堤古镇与发源于秀山太阳山、流经秀山县城的梅江汇合，终成浩荡之势，告别上游流程向东再次进入湘西，流向著名的中国历史文化名镇龙山县里耶古镇，然后经龙山县、保靖县、永顺县、古丈县境，横穿湘西中部至沅陵县境汇入沅水。湘鄂渝三省市结合地带万山叠翠，沟壑纵横，洞穴密布，幽险峻美，四季分明，气候宜人，物种繁多，物产丰富。千里酉水奔腾咆哮在深山峡谷中，形成无数的冲击坪坝，依山傍水，土地肥美。这正是我们的祖先，古人类生息繁衍的理想地带。而正是这条沧浪之水养育了一个历史悠久的民族——土家族。

土家族是一个古老而又年轻的民族。说她年轻，是因为中华人民共和国成立八年后的1957年，国家才确认土家族为单一民族。说她古老，她的确有悠久深厚的

