

胡传淮 著

赤城春秋

四川省蓬溪县政协文史委员会
四川省蓬溪县家谱收藏研究中心 编

中国文联出版社



赤城春秋

胡传淮 著

四川省蓬溪县政协文史委员会 编
四川省蓬溪县家谱收藏研究中心

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赤城春秋/ 胡传淮著. —北京: 中国文联出版社, 2013. 8

(佳笔文丛. 第2辑)

ISBN 978-7-5059-8259-8

I. ①赤… II. ①胡… III. ①巴蜀文化-文集②随笔-作品集
—中国-当代 IV. ① K871.3-53 ② I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第156444号

书 名	赤城春秋
作 者	胡传淮
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
装帧设计	成都天恒仁文化传播有限责任公司 028-65336881
印 刷	成都新千年印制有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	11
版 次	2013年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8259-8
定 价	48.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

《蓬溪文献丛书》总序

温勉双

文化是一个民族的灵魂和血脉。文化具有极强的传承性、长久性、基础性。物质有可能昙花一现,而文化将永久不灭。几千年来,中华民族历经无数磨难而不溃散,一个重要原因就是我们有深厚的传统文化这条血脉作纽带,代代相传。

蓬溪历史悠久,人文荟萃,形成了具有浓郁地方特色的优秀历史文化。世世代代的蓬溪人,在这块土地上创造了灿烂的古代文明。

蓬溪重教兴学,人才辈出。从宋至清,蓬溪有四十余人考中进士,故有“梓东邹鲁,文献名邦”之誉。他们中“或以才略冠时,或以文章见志。”明代席书,学术纯正,才识优长,乃嘉靖时名相。清代张鹏翮,位极人臣,扬历中外,为杰出的治河专家,时称贤相,乃有清一代四川官位最显赫、名声最响亮的人物;其玄孙张问陶,号船山,不仅是清代蜀中诗冠,亦是乾嘉诗坛泰斗、书画名家。张氏一门,风雅相继,著书满家,极一时之盛,为清代蜀中第一大家望族,后人赞曰:“风雅之集,荟于一家,海内所罕有也。”清代张氏家族与宋代眉山苏氏家族、明代新都杨氏家族,构成了巴蜀地区历史上最有名的三大家族。由此可见:蓬溪具有深厚的人文资源积淀,形成了极大的比较优势,即使把这些放到全省、全国的背景上看,也是毫不逊色的,极具开发前景,特别是对具有浓郁地方特色的地方文献的开发利用更具有现实意义。

地方文献是一个地方政治、经济、文化、军事和社会事业发展及风俗、民情、自然资源、人文景观等的综合反映。一部完整的地方文献,就是一部地方精神文明发展史,一部地方人文教育的教材,

是后人竖起的 地方精神标杆。文化是层累而进的,正是这些地方文献,以一地汇之,则成就一地之文化的辉煌,并成为文化再创造可借鉴的资源;以一国汇之,则见证民族文化之演进,成为华夏文明的巨大财富。挖掘与利用地方文献,编辑出版《蓬溪文献丛书》的意义和重要价值,正在于此。2009 年 5 月,我县成立了蓬溪县家谱收藏研究中心,开展以家谱、方志为主要代表的地方文献的搜集、整理,宣传、研究和开发利用蓬溪家族文化,编辑出版《蓬溪文献丛书》。

《蓬溪文献丛书》的编辑出版,是蓬溪地方文献挖掘与利用的一大成果,是对蓬溪地方历史文化的一次全方位的系统梳理,让人们看到了蓬溪历史文化家底的主要组成部分。在《蓬溪县志》之外,便有了一座鲜活生动、足以让寻常百姓涉足、感受的蓬溪地域文化殿堂、巴蜀文化的大局,也便有了更加踏实的基础。从保存文献的角度看,又仿佛是一部蓬溪地方的《四库全书》,其功甚伟!

编辑出版《蓬溪文献丛书》是一项浩繁的系统工程。我希望大家,特别有关方家和广大读者,贡献你们的聪明才智,以不同的方式参与到我们的工作中来,推动蓬溪县政协把此项工作做得更好。我相信并期待着蓬溪地方文献的循环利用之花,一定会盛开在蓬山溪水间。

2009 年 8 月初稿、2011 年 10 月修订

(作者温勉双,四川省蓬溪县政协主席)

序 言

中国红学会副会长 胡文彬

蓬溪是一座古老而又崭新的县城。在这块衔山抱水的土地上，蓬溪人以自己的聪明智慧和勤劳的精神，创造了灿烂辉煌的蓬溪文化。

近十几年来，随着我国地域文化研究的兴起，蓬溪人在抓经济建设的同时，对乡邦文化的建设也给予了极大的关怀。他们组织人力搜集整理了大量的乡邦文献结集出版，得到了全国地域文化研究界的广泛注意和高度评价。

历史的大潮给秉山川灵气的蓬溪文化人创造了前所未有的大好机遇。本书作者胡传淮同志正是在这个时候走进了地域文化研究的园地，以自己艰苦不懈地努力，整理出版了 50 余部专著和 300 余篇论文、随笔，几乎每一年都有一部专书问世。他的这种刻苦勤奋的写作精神，受到了读者和专家们的积极评价和赞赏，从而成为蓬溪文化研究中的佼佼者。

在过去的十余年间，传淮同志不时惠赠他的新著给我，使我受益良多。现在他的《赤城春秋》又即将付梓问世，并嘱我为之序，深感惶恐不安。坦白地说，我对蓬溪的山川人文实在了解太少。是传淮同志的著作一次又一次地将我领进神奇的蓬溪，饱览山光水色，分享大自然给予的恩惠。今天当我翻开传淮同志寄来的目录，找出他赠送的每一本书，重读其中所选的每一篇文章。传淮同志那种对故乡酷爱的浓浓情怀，孜孜不倦地投身到乡邦文献的整理中，耐得住寂寞，守住了自己的精神家园，让我再一次感动不已。

传淮同志为挖掘乡邦文献，不辞劳苦，四处奔走。他访书求教，只要发现一点线索，哪怕是片纸只言，都视为珍宝。我想这正是传

淮同志能够在短短的十余年间,取得长足进步的根本原因。

传淮同志的《赤城春秋》特点是厚重淳朴,如同赤城山“不甚奇而峭”,蓬溪水“不甚阔而秀”。这种谨严笃实的治学态度和学术追求,在今日学术环境中是值得肯定和提倡的。对他的学术精神,我深为敬佩。

读传淮同志的《赤城春秋》,让我感受到他在关注乡邦文献的同时对整个学术发展也给予了相当的关注。他将乡邦文化的研究与当前学术领域中某些疑难问题的解决联系起来考察,既为乡邦文化研究丰富了内容,也为跨学科的学术研究提供了重要的史料证据。选入本书的《洗百年奇冤,还高鹗清白——高鹗非“汉军高氏”铁证之发现》与《张问陶的妹夫不是高鹗》两文,堪称重大贡献。

古人有云:“花在他乡红,根在故乡培。”传淮同志对乡邦文献的搜集、整理、研究,既是对中华地域文化研究的贡献,也为蓬溪县的新文化建设提供了宝贵的历史资源。他用自己的著述再现了蓬溪文化风采的同时,也厚重了自己的人生。我深信勤劳、淳朴的蓬溪人民一定会给传淮同志更多的爱护与鼓励。

走过的道路终不悔,胜利的时刻不言退。我深情地期待着传淮同志在未来的道路上继续自己的追求,勇敢前行。我相信传淮同志一定会在家乡蓬溪的文化建设中再接再厉,为秀美的蓬溪县增光添彩!

是为序。

2013年2月20日

(作者胡文彬,著名红学家。1939年生于辽宁省营口,历任人民出版社、《新华文摘》编辑,中国艺术研究院红楼梦研究所副所长,中国红学会副会长、研究员,吉林大学历史系兼职教授,中国农工党中央文化委员会副主任,被称为“中国最能掖后的红学家”。曾参加新校本《红楼梦》校注、《红楼梦大辞典》的编纂工作,担任过电视

剧《红楼梦》副监制。出版学术著作有《红学丛谭》、《红楼梦叙录》、《红楼梦子弟书》、《红楼梦说唱集》、《金瓶梅书录》、《冷眼看红楼》、《红楼长短论》、《中国武侠小说辞典》、《红楼梦在国外》、《红边漫笔》、《红楼放眼录》、《红楼梦探微》、《梦香情痴读红楼》、《酒香茶浓说红楼》等作品。)



目 录

总序·····	温勉双(1)
序言·····	胡文彬(3)

目
录

船山研究

简论张问陶在清诗史上的地位·····	(2)
张船山世系·····	(17)
清代遂宁张氏家族诗人初探·····	(28)
张问陶的妹夫不是高鹗·····	(41)
洗百年奇冤 还高鹗清白 ——高鹗非“汉军高氏”铁证之发现·····	(43)
民国本《遂宁张氏族谱》初探·····	(51)
清代著名诗人张问陶研究综述·····	(61)

人物春秋

明代礼部尚书加武英殿大学士席书世系·····	(79)
杨尚昆入川始祖卜居蓬溪姬家坝·····	(87)
清代女诗人杨继端考略·····	(90)
明清两代的蓬溪籍进士·····	(101)
漫谈清代蓬溪知县·····	(105)
清代蓬溪知县兼诗人潘之彪事迹考·····	(116)



名人遗珍

- 宋代诗人文同咏赞蓬溪令……………(125)
宋代诗人李新吟蓬溪……………(127)
明代诗人书法家黄辉与蓬溪……………(130)
明末清初遗民诗人书画家吕潜菴蓬存墨妙……………(132)
清代西充知县常纪月夜过蓬溪……………(142)
清代蜀中才子李调元与蓬溪……………(146)
两江总督周馥咏蓬溪……………(147)
词坛巨匠周岸登与蓬溪……………(149)
儒泉吴佩孚留墨蓬溪城……………(154)
山水画大师黄宾虹在蓬溪……………(157)
《黔滇川旅游行记》中对蓬溪的记载……………(160)
梁乙真烽火连天走遂蓬……………(164)

高僧大德

- 宋代临济宗高僧痴绝道冲禅师事略……………(169)
明末高僧唯识大师高原明显……………(174)
明末清初蜀中名僧寂光印豁禅师……………(186)

客家人物

- 清末蜀中客家诗人兼学者钟瑞廷考述……………(198)
清末民初蜀中客家学者钟永定述略……………(221)
蓬溪末代知县邹鼎祺……………(230)



蓬诗史略

蓬溪诗歌史略·····	(241)
蓬溪历代诗文集提要·····	(266)

目

悬疑揭秘

录

杜甫未曾到蓬莱·····	(288)
蒙军大将石抹乞儿阵亡蓬溪寨·····	(291)
元人蒲谦益科第官职辨·····	(294)

古迹沧桑

蓬溪宝梵寺及其明代壁画考略·····	(298)
蜀中名胜高洞庙·····	(304)
洗芝溪命名由来考·····	(307)
后记·····	(311)

船山研究



简论张问陶在清诗史上的地位

张问陶(1764—1814),字仲冶,号船山,祖籍清代四川遂宁县黑柏沟(今遂宁市蓬溪县金桥乡黑柏沟两河口翰林村)。其高祖张鹏翮(1649—1725),清代康熙、雍正朝名臣,官至文华殿大学士兼吏部尚书,《清史稿》《辞海》有传;曾祖张懋诚(1667—1737),官至通政使、署工部右侍郎;祖张勤望(1694—1757),官至山东登州知府、署登莱青海防兵备道;父张顾鉴(1721—1797),官至云南开化知府;兄张问安(1757—1815),号亥白,清代诗人,著有《亥白诗草》;妻林颀,字韵徵,号佩环,清代四川布政使林儒女,著有《林恭人集》。

张问陶于清乾隆二十九年(1764)五月二十七日(公历6月26日)生于山东省馆陶县(今山东省聊城市冠县北馆陶镇)。乾隆五十五年(1790)进士,改翰林院庶吉士。散馆,授检讨。嘉庆十年(1805),官江南道监察御史。嘉庆十五年(1810),出任山东省莱州知府。嘉庆十七年(1812),辞官。嘉庆十九年(1814)三月初四日(公历4月23日),病逝于苏州,享年51岁。后归葬故里四川遂宁两河口(今蓬溪县金桥乡翰林村两河口)祖塋。其生平可参见胡传淮著《张问陶年谱》(巴蜀书社2000年初版、2005年修订再版)。

张问陶著有《船山诗草》20卷,清嘉庆二十年(1815)刊行;《船山诗草补遗》6卷,清道光二十九年(1849)刊行,两书共收诗3000余首。1986年,中华书局将《船山诗草》(包括《补遗》)列入“中国古典文学基本丛书”出版,2000年重印。这是目前最完备、最通行的张问陶诗集。2009年,巴蜀书社出版了成镜深、胡传淮等人注释之《船山诗草全注》,150余万字,这是至今最完整的船山诗集注本。

一、从古今学者对张问陶的评论看张问陶在清诗史上的地位

清代著名诗人袁枚(1716—1797)在《答张船山太史书》中云:“诗入洪稚存太史,旷代逸才,目无余子,而屡次来信颂执事之才为长安第一”;“以执事倚天拔地之才,肯如此撝谦,亦是八十衰翁生平第一知己。”⁽¹⁾《答张船山太史寄怀即仿其体》:“忽然洪太史,夸我得奇士。西川张船山,粲粲大才子。”⁽²⁾

袁枚系乾隆诗坛盟主、性灵派主将,暮年因洪亮吉的推荐,才与船山神交,并云:“吾年近八十,可以死,所以不死者,以足下所云张君诗犹未见耳!”⁽³⁾袁枚视船山为生平“第一”知己,可见船山之才,非同一般。

著名学者王昶(1724—1806)《长夏怀人绝句·张问陶》云:“匡庐游罢更东还,如雪麻衣泪点斑。此去东华坛坫上,何人诗笔配船山?”著名学者朱为弼《蕉声馆文集》卷五《族侄仁荣桂轩小稿序》云:“居春明十有余年,见都人士之为诗者,惟服膺张船山、鲍双湖两先生,其诗皆以古谊抒写性灵者也。”足见船山诗盛传于世,名在人口,表明船山在乾嘉诗坛有崇高地位。

清代著名学者吴锡麒(1746—1818)《哭张船山》诗云:“诗留壁上待招魂”;“文章此后歇波澜”;“如此惊才仅中寿,问天何苦更生才?”⁽⁴⁾“余在都下,与张船山侍御为莫逆交。读其诗,如龙跳虎卧,令人色然而骇。……船山雄于诗者也。”⁽⁵⁾其《寄张船山》云:“大集为必传之作,魁奇排弃,横绝古今。”说明船山诗雄直刚健,大气豪放。

清代著名学者洪亮吉(1746—1809)云:“张检讨诗如骐驎就道,顾视不凡。”⁽⁶⁾《题张同年问陶诗卷》云:“我狂可百榼,君捷亦千首。谪仙和仲并庶几,若说今人已无偶。”⁽⁷⁾李白号称“谪仙”;苏轼,字和仲。洪亮吉认为:“船山可以和李白、苏轼并美,乾嘉诗坛所有诗人无人能及,故船山在当时即‘有青莲再世之目’⁽⁸⁾、‘以为太白、少陵复出也’⁽⁹⁾。清诗人查有新《张船山太史》云:‘偶然玩世东方朔,再世狂吟李谪仙’;其《船山先生五十》云:‘岷峨秀气绝人寰,又见坡翁出世间’;其《哭张船山太史》云:‘文章雄绝冠西川,万丈灵光万古

传。”船山亦每以东坡自况，云：“古今得失常相左，前有东坡后有我。”清人刘大观(1753—1834)《题张船山〈滦阳纪行〉诗后》云：“剑外何人接大苏？遂宁胸次走骊珠。笔如泉涌神先到，语不雷同趣自殊”。清末蜀人江椿《遂宁道中怀张东莱》云：“才子兼循良，百年也无两。我欲祠龔苏，惟公得配享。”可见，人们向来是将张问陶与苏轼相提并论的。张船山在诗书画三方面的成就，远超蜀中清代李调元、明代杨升庵，直追宋代苏东坡，故后世将苏轼、张问陶并称为“苏张”。

清代著名蒙古族汉文诗人、诗歌理论家法式善(1753—1813)在《拜东坡生辰，船山画公像》诗中赞船山“峨眉秀色钟吾友，诗画当今无对手。”在《乐游诗·张船山检讨》中称船山：“太白仙去东坡死，大笔淋漓属吾子，玉堂人物哪有此？”诗人李鼎元(1751—1814)云：“船山阮籍流，天才自雄放。脱略同辈中，别具清狂状。”著名书法家伊秉绶(1754—1815)《张莱州船山》赞船山：“峨眉山上仙，谪为宰相系。彩笔星斗芒，宝剑春坊字。”诗人杨芳灿(1754—1815)《积雨柬张船山检讨》云：“君昨示我诗，旷代惊奇才。猛炬出犀焰，寒星迸骊胎。我如获至宝，摩挲日千回。”著名诗人吴鼐(1755—1821)《有问船山诗论定何如者叠前韵答之》：“森森玉树竞摧残，句里精华不可刊。当日知己千载有，此才直恐再生难。盛名只益无年憾，生气终如现在看。独惜集成知己逝，仓山心事不曾完！”又云：“诗名太大鬼都嗔，老杜韩公有替人。”诗人、书法家王芑孙(1755—1818)赞船山云：“同年张检讨，诗才世莫敌。毅然洗万古，破空出奇特。海内孙与洪，睹子尚辟易。”又云：“自古奇才必生蜀，船山在今麟一角。”其《酬张亥白问安》又云：“渊云自古非一姓，今者蜀士称二张。世无欧梅有轼辙，处姊未嫁诚何伤。乃弟才情最奇崛，君绝无奇转淡谥。”著名诗人宋湘(1756—1826)《见张船山归田诗卷因次其韵》云：“记说当年掣海鲸，看君挥手上层城。世无李杜千秋业，人有江河万古情。”《送张船山前辈出守莱州即次留别元韵》云：“等身著作几曾贫？蜗角功名泰岱尘。当日改官先已错，而今何铁铸诗人？”从中可以概见船山时望之高、成就之大。

清代状元、著名学者石韞玉(1756—1837)《船山以诗见遗,奉答四绝》赞船山:“遂宁太史以诗鸣,小草何曾换旧名”;“醉中骑长安市,错被人呼李谪仙”;“冰雪聪明铁石心,诗名远播到鸡林。太平黼黻将谁属?司马高文冠古今。”其《灯下读同年张检讨〈船山诗集〉后》云:“一番开卷一番新,活色生香十指春”;“早知青史归迁手,愿聚黄金铸岛身。”其《题张船山画〈钟馗送子图〉》云:“莱州太守神仙姿,作诗上与青莲期。出其余技托绘事,神妙至与造化师。”其《悼船山同年三首》云:“灵运生天竟我先,空传诗卷五千篇”;“才似张衡信绝伦,即论为政亦超尘。”说明船山天才踔厉,价重鸡林。

清代诗人朱文治(1760—1845)《书船山纪年诗后》云:“满纸飞腾墨彩新,谁知作者性情真?寻常字亦饶生气,忠孝诗难索解人。一代风骚多寄托,十分沉实见精神。随园毕竟耽游戏,不及东川老史臣。”⁽¹⁰⁾朱氏认为船山诗歌抒发真性情,表现忠孝,多有寄托,还表现时事,语言清新自然,生气涌出,精神飞扬,风格沉郁,没有以游戏为诗的毛病,超过了创作有游戏之嫌的随园(即袁枚)。

清代诗人吴树萱《题张船山问陶诗稿》云:“一官愁煞苦吟身,下笔真能泣鬼神。岂假安排成间架,翻从刻划肖天真。山灵笑我来非分,诗史如君替有人。死矣铅山(蒋心余前辈)简斋老,后来端合喻樵薪。”赞美船山诗能“泣鬼神”,堪称“诗史”,可与袁枚、蒋士铨并驾齐驱。著名诗人鲍文逵(1765—1828)《呈张船山先生》云:“太守人传是谪仙,东来文采动星躔。一泓海水遥波绿,九点齐州落笔烟。”著名诗人何道生(1766—1806)《题张船山检讨问陶诗卷》云:“船山之诗无不有,笔大如船胆如斗。腕底千篇万走,笙磬钟鏞一齐吼。……想当下笔风雨快,毫端倒注三峡泉。前追元亮(陶潜)后青莲(李白),乖崖(张咏)和仲(苏轼)时相先。……顷刻满纸腾云烟,孰唐孰宋孰汉魏,非鬼非佛非神仙。开口要令鬼神哭,落笔便与风霆缠。才人奇横有如此,人不至此疑自天。……我读君诗侵五更,一灯微哦悄无声。忽逢佳处叫奇绝,不觉屋瓦都震惊!”可见船山诗气势磅礴,感人肺腑。

清代著名诗人吴嵩梁(1766—1834)《香苏山馆全集·诗话》卷



二云：“(张船山)七律尤妙，述怀叙事，沉透能到十分，吐属生新，音节悲壮。忽如猛将斫阵，忽如高士参禅，忽如舞女簪花，忽如仙人吹笛，别有一番悟境。五律亦多名句可采。”著名学者许宗彦(1768—1818)《题张太守船山问陶诗草》云：“光芒烜燁腾户庭，灵风肃肃几上生。一编突兀船山草，使我夜半神魂惊。……诵到船山佳绝处，廿年惆怅空闻名。一代诗才指可屈，黎黄孙洪皆杰出。笔底寻常迴万牛，眼中往往无前哲。如君真足与之敌，丈夫磊落写胸臆。”诗人史善长(1768—1830)《题张船山诗草》有云：“一空唐宋格，畅达古今情。”“狂舞天为笑，悲歌剑欲鸣。妙莲花供奉，低首拜先生。”著名诗人陈用光(1768—1771)《赠张船山太史问陶》云：“分得眉山八斗才，鼎立三家俱跋扈”；“我见决知是公作，世无袁蒋谁纵横？”其《喜晤张船山前辈》云：“画为写意高人笔，诗是登坛大将才！”诗人陈文述(1771—1843)赞船山“早年观中朝，才笔凌王侯。”其《挽船山太守》云：“十年京洛问骚坛，第一才人压建安。自有诗名齐李杜，即论文望亦苏韩。”诗人王衍梅(1776—1830)《书船山集二十韵》云：“微官淹岁月，大集照乾坤”；其《次韵谷人先生哭船山侍御三首重书船山集》云：“长忆词源万斛宽，漫劳屈宋作衙官。名场断送狂生易，诗境消除霸气难。”“断肠渡江吴祭酒，萧骚白发哭惊才。”著名诗人姚椿(1777—1853)云：“翰林(船山)之诗，奇险捷出，不主故常，其极主于能道人意中事而止。”著名诗人杨铸(1778—1847)《虎邱访张丈船山留饮青山楼》云：“四海竞传奇句早，一楼如待谪仙来。特生此笔留诗史，已遂名山惜吏才。”其《横波舫同渊如船山两丈作》云：“酒阵才停笔阵来，青山红树亦低回。可知今夕非荒宴，都是乾坤有数才。”可想其才之横绝一时。

清诗人乐钧称船山为“诗仙”，云：“诗仙师造物(船山有小印曰‘师造物’)，为写《闲居图》。”又在《东窗杂诗和芙初》中云：“近代诗歌推船山，醉吟不减李青莲。”清代诗仙张船山，可与唐代诗仙李太白并美。清诗人王祖昌《题张船山太史宝鸡县题壁诗后》云：“忍读新诗泪满缨，当朝史诗属先生”；“从今国史添清议，工部千秋有替人”。可知船山与杜少陵齐称，是真正继承了老杜传统的伟大诗人。