



WELCOME TO QIAOJIADAYUAN

中国北方平原地区堡寨式商宅的代表
北方民居建筑史上一颗璀璨的明珠

乔家大院

张昕
陈捷著

山西旅游风景名胜丛书(升级版)



SHANXI
LUYOU FENGJING
MINGSHENG CONGSHU
山西旅游风景名胜丛书(升级版)

乔家大院

QIAOJIAODAYUAN

张昕
陈捷
著



山西出版传媒集团
山西经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

乔家大院 / 张昕, 陈捷著. —太原: 山西经济出版社, 2011. 12

(山西旅游风景名胜丛书: 升级版)

ISBN 978-7-80767-470-2

I. ①乔… II. ①张… ②陈… III. ①民居—介绍—祁县 IV. ①K928.79

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第248403号

乔家大院

著 者: 张 昕 陈 捷

出 版 人: 赵建廷

责任编辑: 王云翠

助理责编: 李春梅

装帧设计: 董利斌 赵 娜

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: sxjfx@163.com

jingjshb@sxskcb.com

网 址: www.sxjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西省美术印务有限责任公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 3

字 数: 65千字

印 数: 1-6 000册

版 次: 2012年5月 第1版

印 次: 2012年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-470-2

定 价: 13.00元

环境特色 / 1

历史悠久的名城 / 1

交通繁忙的古道 / 3

实力雄厚的商帮 / 4

营建总览 / 7

囍字合院的修造历程 / 7

因地制宜的宅院构成 / 9

和而不同的北向二宅 / 11

主次互换的南向三宅 / 14

建筑趣谈 / 16

超越王侯的规制 / 16

黄金铸就的彩画 / 19

雅俗并存的装饰 / 20

新旧交融的题材 / 23

南北结合的风情 / 25

装饰艺术 / 28

宅院装饰的精明 / 29

文人雅士的标榜 / 31

招财进宝的执著 / 33

吉祥如意的追求 / 36

家庭和睦的期盼 / 39

长寿多子的向往 / 42

楹联匾额 / 45

达官赠宝 / 45

自题联额 / 48

名人墨迹 / 55

馆藏珍品 / 58

百年传奇 / 65

乔贵发怒走西口 / 65

复盛公死而复生 / 68

乔致庸光大门庭 / 70

亮财主巧定家规 / 73

乔映霞革新图变 / 75

大宅门日暮西山 / 78

获新生珍宝重聚 / 80

后记 / 83

封二 乔家大院导游图

封三 祁县旅游景点



壹

环境特色

在乔家堡村，作为国家历史文化名城的祁县城与作为全国重点文物保护单位的乔家大院互为依托，从而以点带面，形成了一个完备的体系。乔家大院的特色与其所处的自然和人文环境密不可分。首先，祁县历史悠久、物阜人丰，先贤忠善的榜样至今仍然发挥着无以替代的作用。其次，当地土狭人满、驿路畅通，为贸易的兴起奠定了基础。最后，县境历来商业繁盛，晋商纵横四海的经历也造就了大院独有的形象。

历史悠久的名城

祁县地处晋中平原中部，地势平缓、水源充沛、土地肥美，周边村落相望、人口稠密，是山西境内为数不多的安逸富庶之地，且拥有深厚的历史积淀。早在1994年，祁县就被列为国家历史文化名城。时至今日，祁县城还拥有乔家大院、渠家大院、兴梵寺三处全国重点文物保护单位。乔家堡村北倚吕梁山，南望太岳山。昌源、伏西两河在堡南交汇，成三向环抱之势。昔日的“昌源春水”，为祁县八景之一。

祁县曾经历过沧海桑田的传奇转变。先秦时期，太原盆地南向的广大地区曾是一片人迹罕至的水域，被称为昭余祁泽藪(sǒu)。《周礼》有“正北曰并州，其山镇曰恒山，其泽藪曰昭余祁”。泽藪之意，就是大面积的水域。因此处水域得名昭余祁，故而合称为昭余祁泽藪。后来，这片水域伴随着自然与社会条件的变化，面积自北向南日渐缩小，元明之际终于彻底干涸。至此，祁县一带经历了沧海桑田的变化，最终显露出现今之景象。

春秋时期，祁县一带为晋国属地，且为晋大夫祁奚之封地。祁奚在历史上是一位声名卓著的人物，以“外举不避仇、内举不避亲”的美名流传千古。春秋左丘明之《左传》有“祁奚请老，晋侯问嗣焉。称解狐，其仇也。将立之而卒。又问焉，对曰：‘午（即祁奚之子祁午）也可’”。时

至今日，祁县城内还留有供奉祁奚的祠堂，足见民众对其高风亮节的敬仰。到了祁奚之孙祁盈时，根据《左传》记载，其家臣“祁胜与郈臧通室”，即易妻淫乱，祁盈遂将二人收捕。然而，祁胜通过贿赂诬陷祁盈，致使祁盈被晋侯所杀。于是，祁地一分为七，其中一部分即为现在的祁县地区。三家分晋后，此地归赵国所有。西汉时，始置祁县，其县治就在今祁县城东南。北魏时期，开始兴建县城，位置至今未改。至此，直到中华人民共和国成立，祁县之名依旧沿用。

在灿烂的历史长河中，祁县能人辈出。东汉末期，设计诛杀逆贼董卓的司徒王允之故里就在今祁县修善村。南北朝时的名将王玄谟、王僧辩均为邑人。唐代著名文学家王维、温庭筠亦源出于此。至于乔致庸、渠本翘这些耳熟能详的晋

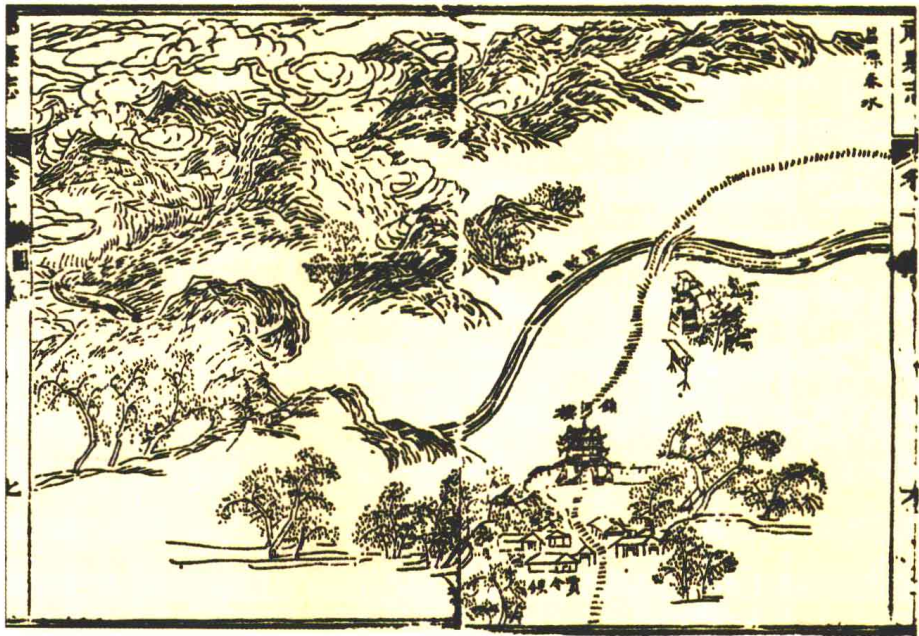


商代表，自不必赘述。在先贤大公无私精神的影响下，贤士层出不穷。光绪初年山西大旱时，乔致庸就曾主动出面赈灾。在清光绪八年（1882年）刘发崐（wán）的《祁县志》中，还保留有乔致庸等人的捐款记录。

交通繁忙的古道

祁县自古就是通衢（qú）要地。县境明清时期有两条驿道通过，西为贾令驿，东为盘陀驿。贾令驿为京陕官道的一部分，是秦陇等地北上太原、北京的必经之路。贾令镇在县城北15里，如今镇内镇河楼上还悬挂有“川陕通衢”之匾（图1-1）。1900年八国联军侵华，慈禧太后与光绪帝仓皇西奔之时，还曾取道于此。另一条盘陀驿，是由晋中通往晋东南的孔道。明代著名民族英雄于谦在《盘

图1-1 清光绪《祁县志》“昌源春水”中的镇河楼



陀驿道中》咏道：“群峰尽处是盘陀，小径迂回乱石多。风约闲云难作雨，渠分流水不成河。门开野店群鸡唱，花发春山百鸟歌。一段好怀无着处，令人对景费吟哦。”

在相当长的时间里，贾令驿和盘陀驿都是山西数一数二的繁忙驿站，即所谓“冲疲苦累，倍于他邑”。在明代，贾令驿仅驿马就有80匹，盘陀驿也有50匹之多，规模之庞大可见一斑。到了清代，据清觉罗石麟《山西通志·驿站》记载，“祁县贾令驿，设马骡七十匹头，马夫三十五名，岁支银二千一百一十六两八钱；盘陀驿设马骡二十匹头，马夫一十名，岁支银五百四十两”。直至近代同蒲铁路修通，两座驿站才逐渐失去了往日的辉煌。

既属通衢大道，就难免攻防之事。《大清一统志》中有“盘陀驿，在祁县东南三十里子洪镇，明洪武三年建”。其中提及的子洪口是晋中通往晋南的咽喉要道，距县城16公里，口宽仅500米，中有昌源河顺沟流过。此口两侧东有板山、西有白狮岭，双峰对峙，海拔均在1100米以上，形成了天然关隘。沿子洪口南行，沿途的盘陀口、来远镇、北关镇均是地形险要的重要隘口。自五代至解放战争，祁县载于史书的战事基本都围绕子洪口周边展开。乔家大院所在地乔家堡村虽与子洪口尚有一段距离，但村落周边仍为避战祸而出现了大量的堡寨。在清刘发崑《祁县志·堡寨》中，就记有明嘉靖时期建造的高村堡、西六支堡、白圭堡、谷恋堡、王村堡等，均高达八米以上。

实力雄厚的商帮

从明初到清末，晋商在商界活跃了五个多世纪。祁县商帮是晋商的主力军之一，其开设的商铺遍布全国各大商埠，甚至远至俄罗



斯的莫斯科、西伯利亚；日本的东京、大阪、神户；朝鲜的平壤、仁川、汉城，以及东南亚各地，祁县商人也由此积累了巨额的财富。长期流传于晋中地区的“金祁县、银太谷”之说，就是对祁县富裕程度的最佳写照。清咸丰三年（1853年），广西道监察御史章嗣衡的奏章中提到，“祁县百万之家以数十计”。祁县城内的张、翟、何诸姓都是富甲一方的巨贾，流传下“先有复盛公，后有包头城”千古赞誉的乔家，就更是富可敌国的豪商了。

商业活动获利丰厚，民众自然趋之若鹜，这让以儒学为正统的统治阶层颇为不满。《世宗宪皇帝朱批谕旨·朱批刘于义奏折》就记载了一段当年雍正皇帝与山西学政刘于义的对话，从侧面说明了当时山西地区商业活动的繁盛。雍正二年（1724年）五月刘于义上

奏曰：“山右积习，重利之念甚于重名。子弟俊秀者多人贸易一途，其次宁为胥吏，至中材以下方使之读书应试，以故士风卑靡。”雍正忿而批道：

“山右大约商贾居首，其次者犹肯力农，再次者谋入营伍，最下者方令读书，朕所悉知，习俗殊属可笑！”

到清代中叶后，重贸易、轻仕进的现象在祁县一带已经相当普遍。不光一般子弟以投身商号为最佳出路，甚至一些已考取功名之士也掉头投身商海。到光绪年间，甚至出现了科举考试连额定童生人数都凑不够的尴尬局面。清光绪年间的太原人刘大鹏便在《退想斋日记》中叹道：“近来吾乡风气大坏，视读书甚轻、视为商甚重。才华秀美之子弟，率皆出门为商，而读书者寥寥无几。甚且有既游庠序，竟弃儒而就商者。亦谓读书士多受饥寒，曷若为商之多



图1-2 北京晋商博物馆藏长裕川茶庄砖茶

得银钱，俾家道之丰裕也。当此之时，为商者十八九，读书者十一二。”时至今日，祁县本地还流传着不少表达重商轻儒态度的民谚，如“秀才进字号——改邪归正”、“家有万两银，不如茶庄上有个人”、“生子有才可经商，不羨七品空堂皇”等。据统计，在清末民初全县的2.8万户中，60%以上的家庭有过经商史。鼎盛时期，仅祁县当地的商铺数量就

达1100多间，“金祁县”果然名不虚传。

现今修复后开放的乔、渠、曹、王晋商四大院中，祁县独占其二，再次印证了“金祁县”的称号。昔日祁县商人的财富虽已烟消云散，但祁县城中整条东西大街商铺林立、古风依旧，完全可以与平遥古城相媲美。其中乔家当年最重要的大德恒、大德通票号依旧伫立，长裕川茶庄那独树一帜、中西合璧的建筑风格更令人流连忘返。



贰



营建总览



不同的自然环境与社会环境能够为建筑带来不一样的气质。作为中国北方平原地区堡寨式商宅的代表，乔家大院经历代修造而浑然一体；整体构成因地制宜，扎根生活；北向二宅开阖之间心态毕现；南向三宅则经灵活调整而独辟蹊径。

囍字合院的修造历程

乔家大院由六座宅院构成，外观浑然一体，实为随着人口的增多而逐步扩建而成，着实不易。大院的历史可以追溯到乾隆年间，主人是赚得乔家第一桶金的乔贵发。当时此处还是一个十字路口，南北小巷与东西街道交汇于此，乔家世居的老宅就在十字路口的东北角。乔贵发致富后，便在老宅原址上翻建了一个普通四合院。第二代乔全美随后便对宅院进行了扩建，新修的宅院就是现今不包括外跨院的一院（图2-1）。其基本格局为偏正跨院，主院在西、跨院在东。这里的跨院，原本为乔贵发的旧宅。

到同治年间，随着人口和财富的渐增，第三代乔致庸又一次对宅院进行了扩建。乔致庸首先在一院西侧，与之隔

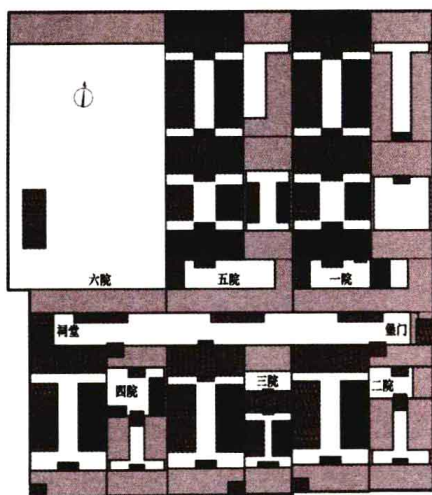
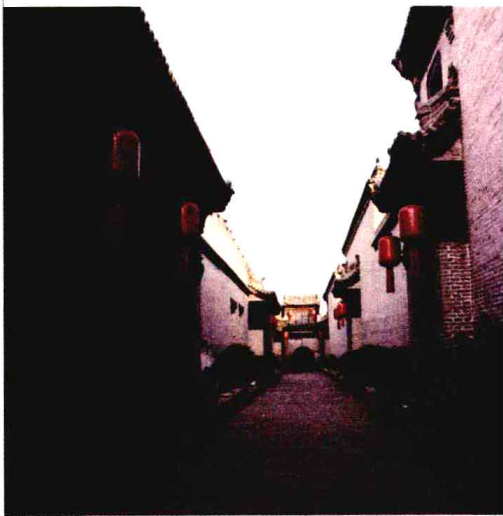


图2-1 乔家大院全图

巷相望处新建了五院的主院。其后，继续在已有宅院的南侧兴建了二院、三院主院两座略小的单进四合院，分别位于十字路口的东南角与西南角，遂称东南院和西南院。四座合院分据十字路口的四角，为日后连成一体打下了基础。光绪中期之后，清王朝日趋衰败，流民盗匪层出不穷。祁县一带豪商富户开始将自己的宅院增修或改建成堡寨形式。乔致庸虽有此念，但也颇费了一番周折，才获得了十字路口周边两

段道路的产权。接下来，南北向的小巷分别改建成五院和三院的跨院。街道一分为二，北侧分别改为一、五两院的外跨院，南侧则留作堡院的内部巷道。巷道东侧开启堡门，西侧则为祖宗祠堂（图2-2）。四座合院就此联为一个堡寨式宅院，堡墙上部设有更房、眺阁以供守夜瞭望。其屋顶垛口密布，通道环绕整个堡院，可供行走其上守备御敌。至此，现今乔家大院的主体格局已基本形成。因为四个合院成四角排

图2-2 乔家大院巷道及堡门



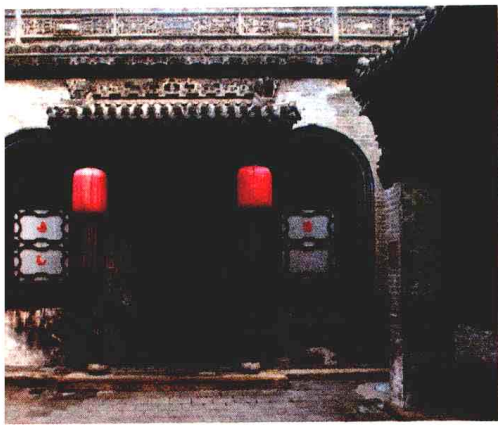


图2-3 四院跨院多层线脚的窗套

列，又联为一体，所以乡民也将之附会为“囍”字形。

民国初年，伴随着人口的持续增长，在中堂又一次面临着扩建之需。于是在第五代乔映霞及其堂弟乔映奎的主持下，乔家又在囍字合院的西南新建了四院。乔映霞信仰天主教、倾慕西方文明，四院随之出现了利于通风采光的大玻璃窗，以及具有多层线脚的窗套等，故而这个院子也被称为新院（图2-3）。在增建的同时，乔映霞还主持改建了五院，把外跨院与一院相通处封闭，改建为一个现代化的西

式客厅。在客厅一旁，乔映霞还修建了当地难得一见的现代化浴室，并把旱厕改为西式的冲水厕所。难得的是，这一系列举动并未影响到新、旧宅院的协调，因为四院的基本格局并未改变，与二院基本一致。唯一的遗憾就是四院以北作为书房使用的六院，原本准备修建花园，却因日寇的入侵戛然而止，留下了如今六缺一的残局。

因地制宜的宅院构成

乔家堡村的选址充分反映出黄河流域普通农人对自然条件的深切体验与积极的应对措施。其北向背山，四周有小山环绕，可防冬日凛冽的西北寒风，有益保温取暖。南向面水，可方便生产生活，且利于争取日照、营造良好的气候。具体到乔家大院本身，其轴线并非正南正北，而与地理子午线存在着5度的夹角。其原因



图2-4 三院狭长的院落

在于古人认为子午向轴线与天地并驾齐驱，只有皇宫、寺观方能匹配。以平凡之躯与天地并列，则不免招致祸殃。

气候条件对乔家大院格局的塑造非常明显。就整体布局而言，大院各宅的跨院均设在主院东侧，其内安置灶台等，这显然源于生活经验的积累。晋中属黄土高原地区，冬季天干物燥，且盛行西北风。如将灶台置于西向，一旦失火必然会祸及正房，后果不堪设想。同样，大院中各个狭长的院落也与当地的自然气候息息相关（图2-4）。黄土高原的气候特点是冬季寒冷，西北风盛行；春秋风沙袭人；夏季昼夜温差大、湿度小、降雨少。因此，合院在设计上必须注重冬季的保暖与春、秋两季的风沙防护。想要达到目的，最简单的办法就是不改变房屋尺寸，而将东、西厢房拉向中心，以缩小庭院的东西向尺寸。同时，乔家大院的厢房屋顶高耸，可以有效遮蔽寒风沙土，并减少建筑的热散失。虽然这样处理会影响院内建筑的采光和通风，但权衡之下，显然是防风和保暖更为重要。

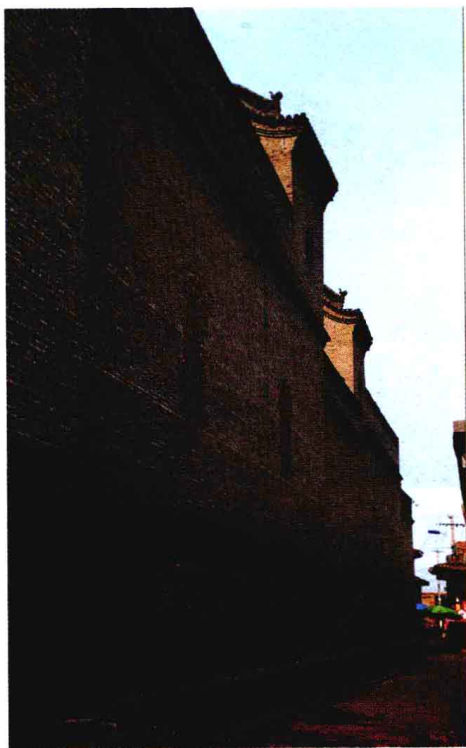


图2-5 乔家大院南向高耸的堡墙

乔家大院木骨砖墙、门窗窄小、堡墙高耸的营建方法，同样源于当地的自然和社会条件（图2-5）。就自然条件而言，面对祁县冬日的严寒，相对封闭的砖构是个相当不错的选择。首先，砖瓦的保温能力远胜于木材。其次，尽量减少门窗的面积也是室内保温的有效手段。若论日常使用，则砖

瓦也颇能持久。同时，黄土高原降雨少，易发火灾。因为砖瓦的耐火能力相对木材要好得多，所以多用砖构也是宅院防火的有效措施。就社会条件而言，祁县地方清末不甚安定。若遇匪寇来袭，则高耸的砖墙既能防止火攻，又可阻止破墙而入，堪称两全其美。

和而不同的北向二宅

乔家大院东西小巷以北是年代最老、规模最大、朝向最佳的一、五两院。两座宅院空间布局类似，均建成于清光绪年间。未增设外跨院之前，两院主院均为两进。其倒座、正房为二层，中央过厅为一层，且采用卷棚顶。这种两头高而翘、中间低而圆的宅院俗称元宝院，其形象活脱脱就是一个大元宝，体现出商俗对宅院营建的影响（图2-6）。两院的跨院位于主院东侧，也是两进格局，但均为一层。一院的跨院



图2-6 五院主院的元宝形

后期还曾用作在中堂的私塾。在跨院厅门前，至今还悬有“会芳”匾额（图2-7），而过厅横披上的“百年树人”四字仍旧依稀可辨。

乔全美修建一院时，乔家在村中已属富户，此宅却位于十字路口，行人川流不息。为防贼寇、求平安，整个宅院建得甚为封闭，如铁筒一般，所以亦称“筒楼院”。在筒楼院里，即使是重中之重的正房，从上到下也仅开有一系列压抑的砖券小窗。到了乔致庸修建的五院，外部与一院基本一

致，都是高墙耸立。内部则变化很大，尤其是正房的二层全部采用开敞通透的木制隔扇，由此得名明楼院。与筒楼院的森严拘谨不同，明楼院大开大合的建筑风格凸显了主人豁达

图2-7 “会芳”匾额





自信的进取心态（图2-8）。即使如此，其正房的一层依旧相对封闭，保留了明显的防御特征。

在明清时期，屋顶的形式是建筑等级的重要标志。乔家大院的屋顶可以分为三类：双坡顶、单坡顶和平屋顶（图2-9）。其中双坡顶的等级高于单坡顶，单坡顶的等级又高于平屋顶。同时，屋脊的有无也是区分等级的标志，带正脊的屋顶要高于无正脊的卷棚顶。作为高等级的重要建筑，一、五两院的正房全都采用了带正脊的双坡顶。两院倒座的屋顶虽然整体为单坡，但正脊后方还有短短的一层披檐。如果将其延长，俨然就是双坡顶了。这种特殊的做法，一则与正房产生区别，二则含蓄地炫耀了主人的财富与地位。两院的过厅均为卷棚式双坡顶，等级有所下降。主院厢房则为单坡顶，其余等级更低的房屋均采用平屋顶以示区别。

图2-8 五院正房

