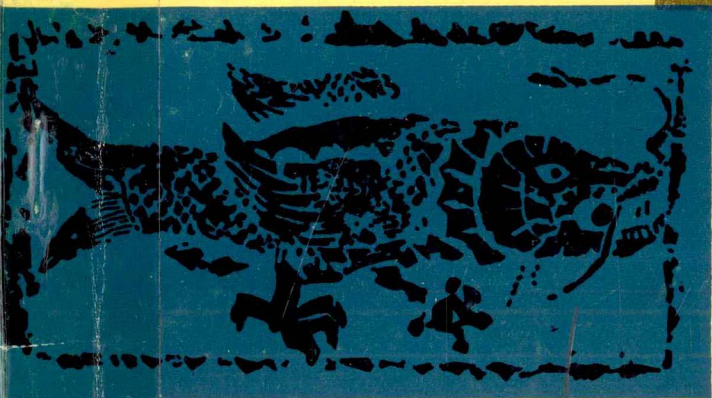


劳动歌集

· 1 ·



仡佬族文學資料匯編

罗懿群 王成傑
王勤 唐文新 承編

貴州民族學院編印

館

仡佬族文学资料汇编

劳动歌集

罗懿群

王成供

承编

王勤

唐文新



93013902

贵州民族学院 编印

仡佬族文学资料汇编

劳 动 歌 集

罗懿群 王成傑 王 勤 唐文新 承编

*

贵 州 民 族 学 院 编印

(贵阳花溪大桥)

都 匀 市 第 二 印 刷 厂

封面、彩照印刷：黔南人民印刷厂

*

开本787×1092毫米 1 / 3 2 印张11.75

1986年12月都匀第1版 1986年12月都匀第1次印刷

印数 1 — 1,100

编辑说明

仡佬族是我国西南地区历史悠久的民族之一。为深入开展对这个西南土著民族文学的研究，一九七八年以来，在广大仡佬族干部、群众，以及各有关部门和个人的支持帮助下，我们通过直接或间接的各种方式，对仡佬族的民间文学、书面文学，连同有关的历史、宗教、习俗、语言、民间艺术等等，作了广泛的调查与搜集，先后积累了数以百万计的各种资料。这些资料，是千百年来仡佬族人民劳动和智慧的结晶，是中华民族灿烂文化的有机组成部分，除具有文学艺术的价值而外，还具有多学科的研究价值。

根据《一九八四年全国少数民族文学史编写工作座谈会纪要》（见中宣发文〔1985〕18号文）精神，我们将所搜集到的资料，进一步补充、校正和整理，并尽可能保持其原貌，以保存它固有的艺术价值和科学价值，按体裁分类编纂成册，陆续付印出版，供学术界研究和广大爱好者欣赏。

编者

一九八六年十二月二十日

系统地记录、出版和保存一个民族的民间文学，不仅是编写本民族文学史的需要，是编写一部符合历史实际的中国文学史的需要，也为研究人类历史，为建设社会主义精神文明，作出不朽的贡献。侗侗族民间文学的记录、出版，就是这样一系列珍贵的史料。

贾芝

一九八六年
四月二十八日

喜完民族民间 文学结硕果

马学良题 

马学良教授还在来信中鼓励说：

“你们搜集整理民族民间文学，硕果累累，成绩斐然，尤其这次为编写仡佬族文学史，搜集资料达300万字之多，为继承发扬仡佬族文化，丰富文学宝库，都有很大的价值。兹值出版问世，谨此祝贺！”

仡佬族的文学艺术，是
祖国文化宝库中的瑰宝
亟待抢救、整理、认真
研究，为社会主义精神
文明建设服务。

王平凡

一九八六年十一月



薅打闹草（之一）

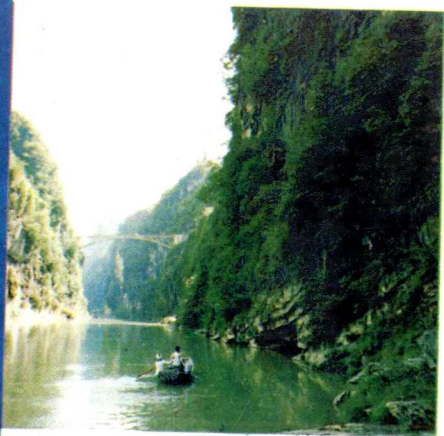


薅打闹草（之二）

道真民委 黎绍普 摄



仡家刺绣



长岩桥下捕捞



仡家通裙

道真民委 黎绍普 摄
隆林统战部：郭秀昌 摄



放声高唱打闹歌

传统编织



负重待发

道真民委 黎绍普 摄



桐果累累



黄莲花开



目 录

仡佬族歌谣浅谈

——仡佬族劳动歌(资料)集前言.....(1)

一、打闹歌

打闹歌之一.....(24)

打闹歌之二.....(214)

打闹歌之三.....(277)

二、劳动号子

1、道真石工号子.....(291)

2、道真报路号子.....(306)

3、务川石工号子

甲、开石号子.....(308)

乙、拗石号子.....(309)

丙、拖石号子.....(310)

丁、砌墙号子.....(312)

戊、撬石歌(之一).....(314)

己、撬石歌(之二).....(315)

三、其它劳动歌

1、四季节令歌.....(319)

2、季节农活歌.....(330)

3、栽秧歌.....(337)

4、四季放牛歌.....(342)

5、二十四节气歌.....	(345)
6、帮人歌.....	(348)
7、长年歌.....	(350)
8、放羊歌.....	(353)
9、赶马歌.....	(355)
10、画花歌.....	(357)
11、织手巾.....	(358)
12、插花歌.....	(359)
13、新编生产歌.....	(361)
14、新编水库歌.....	(364)



仡佬族歌谣浅谈

——仡佬族劳动歌（资料）集前言

（一）

俚俗，是民间歌谣的本色。旧时代，“俚俗”之作，在文人雅士看来，是不能登大雅之堂，不堪污其耳目的。而在世代代“口朝黄土背朝天”的农民耳目中，这些“俚俗”的作品，却使他们感到亲切有味，轻松愉快。勤劳作而不觉其苦，遭指责而不嫌其苛，受嘲讽而不恶其虐，于是繁重的劳动变得轻快，沉重的心情变得轻松，凝愁重重的笑脸，也绽开了笑靥面，连不是身历其情其境的人，也感同身受，感奋不已。这，就是民间歌谣的魅力。

我们编选的这个仡佬族歌谣集，是一个供研究用的资料本子，而且主要是有关劳动的歌谣，有“打闹歌”，“劳动号子”和“其他劳动歌”。尽管网罗不多，很难展示仡佬族民间歌谣的全貌，但从这些作品中，却可以窥见仡佬族人民的劳动态度，生活情趣、心理状态、风情习俗等等。从格调看，颇为“俚俗”，然而它却是仡佬族喜闻乐见，乐于接受的。这些“俚俗”歌谣的生命力也正在这里。因此，这些歌谣在仡佬族人民中传诵不绝，对旧时代生活在苦难中的仡佬族人民的生产斗争和生活斗争，起了意想不到的鼓舞作

用，使曾经濒于绝境的仡佬族人民，顽强地生活着，奋斗着，直到中华人民共和国成立，才结束了苦难生活，获得新生。

仡佬，这个古老的民族，很早以前，就在西南山区“开荒辟草”。在云贵高原的万山丛中，是一个历史悠久，居住极度分散的民族，也是古夜郎主体部族之一。可是，这样一个历史悠久的民族，据1982年统计，却只有五万二千余人。而且“仡佬族聚居的村落很少，也很小，最大的也不超过百户。形成零星的散居状态。人口少而特别分散，这在我国少数民族中是较为罕见的。”（《中国少数民族文学》第790页）经民族识别，现已确认有近三十万人。这“罕见”的民族，却有着丰富的精神财富，使人不能不赞叹他们卓越的智慧，辛勤的劳动，尤其是善于吸收、融合其他兄弟民族文化来丰富自己的能力。因为仡佬族人民处在零星的散居状态，他们虽有自己的语言，但一般都通晓汉语，沿用汉文，有的还能操苗语、彝语或布依语。从这个集子中，对于仡佬族的吸收、融合的能力，我们是可以看到端倪的。应该说，这个人数极少的民族，是一个富于创造的民族，也是一个古老而坚强的民族。这个民族长期生息繁衍在西南山区，既创造着赖以生存的物质财富，也不断地创造着丰富的精神财富。这个集子中搜集的歌谣，就是仡佬族精神财富中几个闪光的侧面。

（二）

“薅打闹草”，是仡佬族人民生产习俗之一。近似这种习俗的，有四川一些农村的“打鼓”。聚集数十人，甚至上

百人中耕除草，没有一个指挥中枢，必然窝工费时，效率极低，且易延误农事季节。因此，鼓声就是号令，鼓起则进，鼓停即止，鼓骤则疾，鼓缓则徐。进退疾徐，全凭鼓点儿指挥，气氛热烈紧张，繁重的劳动，成了轻快的活儿。仡佬族的“打闹”与“打鼓”有同有异。同，就是用这种形式指挥生产，鼓舞劳动情绪，消散疲累，提高劳动效率，保证生产质量。所谓异，则是仡佬族的“打闹”，有锣有鼓，有说有唱。歌手上场，严如大将登坛，挥旗布阵，调兵遣将，安排停当，“闹头”（或称闹口）排好之后，便进入紧张的劳动。在整个劳动过程中，敲敲打打，说说唱唱，有热情的鼓励，有严正的指斥，有善意的揶揄和嘲讽，有真诚的劝谕和教诲，也有适时的鞭策和督促，更有诙谐机趣的闲谈散唱，把整个劳动搞得热气腾腾，欢声笑语，一场紧张的劳动，就在这种热烈欢快，气氛融洽中完成了。

如果说“打鼓”的效果是热烈紧张，而“打闹”则在热烈紧张之外伴随着轻松愉快。实质相同，效率相同，而效果各异。这便是仡佬族人民善于吸收、创造的明证，也体现了自己民族的特色。

“打闹歌”中的“开场白”、“安五方”、“说要来，就要来”、“饭歌”，“茶歌”、“唱叶子烟”等等，可以说是见什么唱什么，指东道西，说南唱北，绕山绕水点到正题，使人在不知不觉中感到那么熨贴、舒服；在潜移默化中，手里的锄头不自觉地起起落落，一片地已经薅得质量合格了。这与那种咋咋呼呼，吆喝叱咤、指手划脚地指挥生产所起的作用，是迥然不同的。

紧张地劳动了一阵之后，需要松弛一下，人们想抽袋

叶子烟（早烟），喘口气，提提神。这是农村劳动时极常见的现象，捕捉住这个时机，歌声响起来了。

奴本是无益娇娇，
郎遇着偏要瞧瞧。
往来与君同为伴，
起居怕奴私自逃。
黑了丢奴冷清清，
白天无奴到处找。
咬着奴的嘴，
抱着奴的腰。
把奴的头用口咬，
把奴的尾用火烧。
伴君解懋闷，
哪管奴家肚儿肮脏，
奴家低头将就，
一旦发狂，还被猛敲。

把早烟袋拟人化，比喻贴切，形象生动，烟袋善解人意，且无幽怨，这是很能移人感情的。俗话说，劳累之后一袋烟，赛过活神仙。歌手正是捕捉住人们的心理，把他们的胃口吊得很足，适时地松散一下紧张和疲累。但当人们吞云吐雾、沉浸在舒服、惬意中时，锣鼓声、歌声又响起了：

叶子烟，两头尖，
掐了两头吃中间，
掐两头，吃中间，
客来之时先敬烟。
老的吃了寿延长，