

二十五年

上海市美术专科学校纪念文集 1959—1983

王劭音 陈志强 主编 上海大学出版社

二十五年

上海市美术专科学校纪念文集 1959—1983

王劭音 陈志强 主编 上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十五年：上海市美术专科学校纪念文集(1959—1983) /
王劼音，陈志强主编. —上海：上海大学出版社，2012. 8
ISBN 978-7-5671-0253-8

I. ①二… II. ①王… ②陈… III. ①上海市美术专科学校—纪念文集 IV. ①G659.285.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第159459号

责任编辑：柯国富

技术编辑：金鑫

章斐

装帧策划：章莉莉

排版设计：计璟

书 名 二十五年——上海市美术专科学校纪念文集(1959—1983)

主 编 王劼音 陈志强

出版发行 上海大学出版社

社 址 上海市上大路99号

邮政编码 200444

网 址 www.shangdapress.com

发行热线 021-66135112

出 版 人 郭纯生

印 刷 上海上大印刷有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 33

字 数 660千

版 次 2012年8月第1版

印 次 2012年8月第1次

印 数 1~1600

国际书号 ISBN 978-7-5671-0253-8/G·818

定 价 98.00元

前言一

历史为事实说话，历史将去伪存真，历史不断使真理显露光辉。

20 世纪 50 年代末创办的上海市美术专科学校，虽然历史短暂，但其影响力深远，铸就了美术史上辉煌的一章。

上海美专是在十分艰苦的条件下创立、发展的，她从无到有，从小到大。学校几经搬迁，从淮海中路 1413 号到华山路 1448 号，从陕西北路 500 号到梵皇渡路圣约翰大学旧址，从漕溪北路 502 号到天津路 414 号，直到凯旋路 30 号。在这曲折的征程中，学校始终确立以教学为中心不动摇。“严格施教，强化基础，重在实践，关注创作”是上海美专的教学理念；“勤学苦练，奋发图强”成为上海美专的自觉学风。学校以求实的精神，倡导尊师重教。一切为了教学，一切为了学生成才，学校的宏图伟业已显现于历史。

上海是人杰地灵的一方水土，学校创立之初就把海上的一代美术精英聚集在上海美专

的旗帜下，形成合力。他们是上海美专的骄傲，历史将永远铭记他们的业绩和名字。

作为上海美专学生辈的一代人，如今也已步入花甲之年。我们有的成为著名画家，有的成为资深教授，更多的在各自从事的艺术领域内立业成功。此时，我们要对培育我们的上海美专和上海美校的老师表示由衷的感谢。

现在我们把这一历史记录成书，让学校的精神随着时代进程而继续发扬光大。作为上海美专延伸至今的上海大学美术学院，学院的口号是“发扬上海美专精神，创立海派美术教学体系”，这是我们的历史责任。我们愿这一传统源远流长，我们期待大师辈出、人才涌现的盛况，使上海美术教育再创辉煌。

让历史记住上海市美术专科学校。



上海市美术家协会副主席
时任上海大学美术学院院长
2004年2月

前言二

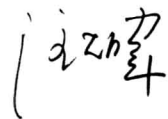
上海市美术专科学校纪念文集今天终于能和大家见面了。

这本名为《二十五年——上海市美术专科学校纪念文集（1959—1983）》，概述了从上海美专到上海美校 25 年的办学历程。这短短的 25 年，只是历史的一个瞬间。然而，上海美专 25 年的教学成果却为世所瞩目。

众所周知，上海大学美术学院的前身正是这所始于 1959 年的上海市美术专科学校，因而这本文集便是上海大学美术院早期历史的一个缩影。《二十五年——上海市美术专科学校纪念文集（1959—1983）》一书是 2004 年为庆祝上海大学校庆而出版的《世纪空间——上海市美术专科学校校史（1959—1983）》一书的完善版。从《世纪空间》采访启动开始算起，这本文集编纂历时 9 年，它凝聚着美专人的热血和期望。

今天，上海大学美术学院把“都市美院”作为办学的自我身份定位，强调要有引领先进文化发展的国际视野，强调与上海这一国际都市齐名，肩负起为国际都市文化发展培养人才的责任，并与其同呼吸、共命运。正当我们绘就宏伟蓝图，面向未来大踏步前进之时，适逢《二十五年——上海市美术专科学校纪念文集（1959—1983）》的面世，它带给我们的是几代教学人的辛勤耕耘和深厚文化底蕴的沉淀，也是美院人的一笔精神财富，它使我们美院全体同仁有了一个回望历史、继承优良办学传统的依据，这无疑有其深刻的意义。因为任何飞跃都必须以坚实的大地为起点。

谨以此文对文集的出版表示祝贺，并借此机会向所有曾为上海大学美术学院发展做出过贡献的专家、学者、仁人志士表示诚挚的敬意。



上海市美术家协会副主席
上海大学美术学院党委书记、院长

2012年4月15日

目 录

校史

- 002 上海市美术专科学校校史（1959—1983）

访谈录（以采访日期先后为序）

- 044 访陈 明
050 访许锡晋
054 访黄俊基
059 访高爱琴
063 访张庆涛
065 访彭乐年、乔苏苏
069 访丁 浩
077 访邵洛羊
082 访张隆基
088 访凌启宁
098 访沈国民
105 访宁维新
111 访陈秋辉
118 访邱瑞敏
128 访张培础
137 访陈古魁、方 遒、王劫音、卜允台
144 访陈海鱼
149 访徐葆欣
154 访王德源

158	访汤宝玲
162	访黄源熊
168	访汤重严
174	访哈 维
183	访曹有成
191	访韩 峰
196	访潘胜前
202	访王建国
206	访沈福根
212	访康勤福
220	访徐漪文、孙耀生、封仲华、马志文
226	访朱则筠
230	访庄永贵
233	访许承兴
240	访陈家泠
247	访任美君、杨艾强、顾者鹤
255	访汪大伟
259	访朱怀新
266	访程十发
269	访韩来璧
272	访杨正新、张迪平、周阳高
280	访陈予钢、乔士明、翁以岚、钱京平
288	访夏 卫、杨雅军、李 薇、林宝忠
295	访周豹健

回忆录

- | | | |
|-----|-----------|------------------------|
| 302 | 邱瑞敏 | 他的精神永在——吴大羽印象 |
| 304 | 夏葆元 | 恩师赋——忆母校三位师长 |
| 312 | 丁荣魁 | 校园记忆 |
| 314 | 金纪发 | 一个梦 一首歌 |
| 315 | 戴秀玲 | 当年，十六岁 |
| 317 | 江彦 | 师恩忆踪 |
| 319 | 孙耀生 | 记忆的碎片 |
| 320 | 应龙妹 | 顺其自然 走进生活 |
| 321 | 郭贤良 | 师生缘 |
| 324 | 江彦 | 唐云老师与上大美院的创建 |
| 326 | 凌启宁 | 缅怀老师 |
| 328 | 李一青 | 金的人格 海的艺术 |
| 331 | 邱瑞敏 | 源于自然 心象映照 |
| 332 | 严友人 | 西法东魂——怀念一代雕塑大师、恩师张充仁先生 |
| 336 | 周阳高 | 回忆中的苦涩亦温馨 |
| 339 | 陈逸飞 | 一位老人、学者和前辈 |
| 341 | 陈逸飞 | 天堂般的微笑 |
| 343 | 王劼音 | 转学 |
| 345 | 周根宝 | 忆孟光老师 |
| 348 | 陈小培 / 陈志强 | 之光老师二三事 |
| 351 | 郭力 | 忆张雪父先生 |
| 353 | 虞海良 | 上海美专忆语 |
| 367 | 赖礼庠 | 大素描教室 |
| 369 | 孟石初 | 课余点滴 |

374	吕吉人	预科旧事琐记
381	戴明德	人生的乐趣
382	陈 坚	艺海求索四十载
384	刘百嗣	从纪念册想起
387	卜允台	幸运 63 —— 一个秋天的传奇
390	卜允台	照片中的故事
403	刘贻辛	琐碎的回忆
405	宋正玉	蹉跎岁月中的心曲
409	王德源	记忆漕溪北路 502 号
413	萧亮辉	激发美术灵感的良师
415	杨志松	画外音
434	卫雷力	在艰难中奋进
436	周绍新	六五届忆旧
439	沈志云	“舍远就近”进美校
441	李 华	我与应野平先生的师生缘
447	陈亦武	往事点滴
450	石明非	美校的回忆
455	戴晓明	美校学习生活断片
458	金幼青	点点滴滴 十六香醇
465	陈予钢	美校的温馨记忆
467	王益辉	热情的沙漠
470	赵以夫	情系美校
472	莫 游	美校缘
478	徐建庆	那年的上海美校
480	李其鹏	老美校的回忆
482	赵 川	美校末代

跋

488	陈丹青 向上海美专致敬——回忆 20 世纪 70 年代上海油画精英
-----	-----------------------------------

附录

496	附录一 上海市美术专科学校、上海市美术学校大事年表
499	附录二 上海市美术专科学校简介（1960 年 6 月 3 日）
500	附录三 教职员名单（1959 年—1965 年）
501	附录四 历届学生名单

后记

510	后记一
512	后记二

上海市美术专科学校校史

(1959—1983)

作为中国经济文化中心的国际大都市上海，长期以来一直是人才济济、各路精英云集的地方。由于特殊的地理位置，上海拥有了易于同国际交流的便利条件，成为了中国对外交流的窗口。文化上，中外思想在此交锋碰撞、融汇借鉴，久而久之就促成了上海“海纳百川”的宏阔气概。思想上的自由与兼容并包使上海成了中国文化的中心、艺术的殿堂，成为众多艺术学子仰慕向往的圣地。

上海近代美术学校，最早并且最具影响的当推清同治初年（1864年）创办的土山湾画馆。该画馆是中国最早的西洋美术传习场所，徐悲鸿先生称其为“中国西洋画之摇篮”。画家任伯年、徐咏青、周湘、丁悚、张聿光和雕塑家兼水彩画家张充仁等人，均在土山湾画馆学习过。在上海与土山湾画馆相类似的西画传习所还有20世纪初创办的上海油画院、中西图画函授学堂、背景画传习所等。

1912年由刘海粟联合张聿光、乌始光等人创办的上海美术专科学校，是中国近代第一所正规的新型美术学校。上海美术专科学校由传习所脱胎而来，办学在摸索中前进，学校学科设置和学制逐渐完善，旨在发展东方固有的艺术，研究西方艺术的蕴奥。该校以上海为依托，为中国美术界输送了大量杰出的美术人才。这些美术人才分布到全国众多的美术教育机构，对中国的美术界及美术教育事业产生了深远的影响。继上海美术专科学校之后，全国各地的公、私立艺术学校如雨后春笋般建立起来。在上海又相继创办了上海艺术专科师范学校、新华艺术专科学校、昌明艺术



◇ 建于1864年的徐家汇土山湾圣路加画馆

专科学校、苏州美术专科学校沪校等。这些艺术类学校的创立，为繁荣上海的美术界，为培养新型的艺术类人才起到过不可低估的作用。

1952年，全国大专院校进行了院系调整，上海美术专科学校同颜文樑先生创办的苏州美专及山东大学艺术系合并，成立了华东艺专，校址设在无锡，后来迁到南京，改名为南京艺术学院。至此，上海曾经拥有的上海美术专科学校、新华艺术专科学校及苏州美术专科学校上海分校相继迁走的迁走，停办的停办。上海的高等美术教育出现了一段时间的空白。

1958年，全国进入了“大跃进”的高潮，当时的上海市领导觉得，上海有培养音乐人才的高等学府——上海音乐学院，也有培养戏剧人才的高等学府——上海戏剧学院，惟独没有培养美术人才的高等美术院校。从上海在全国所处的重要地位来看，这不能不说是一个重大的缺憾，于是决定乘“大跃进”的

东风，在上海筹建一所高等美术学院。

由于高等美术教育在上海已经中断了6年，一部分师资随着当年美术院校的外迁流向了外地。虽然上海有一批很强的美术力量，但它分布在文化、出版、电影、工艺美术设计等各行各业，有相当部分还分散在社会上，要重建一支高等美术教育的师资队伍，并不是一件轻而易举的事情。作为主管单位的上海市文化局，对重建一所高等美术学院非常慎重。由于人力和师资一时不能调齐，因此，作为尝试和过渡，决定利用正在筹建中的“上海中国画院”人才上的优势，先在画院里办一所附设的中等美术学校，为今后正式建立高等美术院校积累经验和力量。

该学校的招生工作于1958年底开始筹备，1959年初开始招生。

根据当时市委和文化局的指示精神，学校要以“工农青年”和“工农子弟”为主要培养对象，因此学校没有公开招生，而采取了内部选拔的办法，在招生中特别注意在“工农子弟”中发现人才。一方面由有关中学的美术教师推荐，从中学里进行内部选拔；另一方面分几路人马，直接到工厂、农村去发现、选拔人才。对推荐和选拔的人才，在当时位于靖江路（现桃江路）42号的上海中国画院（筹）内进行了简单的文化和专业考试，最后录取了60名新生。

由于这是上海多年来首次招收美校学生，所以尽管学校只是中专性质，又是设在画院内，可是对那些如饥似渴地热爱美术事业的莘莘学子，却有着极大的吸引力。一时间高中、初中各个年级的学生都踊跃要求报考，以致学生年龄参差不齐。小的如应凤仙只有

初中一年级，大的如骆鹏飞已经高中毕业，还有屠传法、杭英等多名调干生则是从工厂选拔到学校的。

上海中国画院（筹）附设的中等美术学校于1959年3月5日在淮海中路1413号原鸿英图书馆二楼（此校址与靖江路42号的画院前后相通）正式开学上课，学制3年。学校没有正式挂牌，由画院负责人汤增桐兼任学校领导，办公室负责人为宁维新，教务处负责人乐庄娴，总务工作则由画院的业务干部邱绶臣、张守成等具体负责。

在课程设置上，由于学校附设在画院里，所以以中国画为主。教师主要由画院的画师兼任，如唐云、江寒汀、陆抑非教花鸟画，程十发、郑慕康教人物画，俞子才教山水画，白蕉教书法等。当时的专业课还开设了素描和色彩课，特地从社会上聘来画家孟光、李詠森分别担任素描教师和水彩画教师。5月份丁浩从上海人民美术出版社调来学校后开设了速写课。邵洛羊教文艺理论。同时还聘请了颜文樑、张充仁来校讲授透视学和人体解剖学。文化课教师则从文化局调来。

学校开学不久恰逢全国人大代表、北京中国画院院长陈半丁先生到上海中国画院（筹）视察，得知画院内正在办一个附设中等美术学校，学习内容除了中国画外，还设置了素描、水彩画等课程，为此还拟将画院的名称改成“上海画院”。陈半丁先生对此大有异议，他认为“中国画院”应该是中国民族绘画的研究院，讲究的是原汁原味，而上海的做法与国务院在北京、上海两地开设“中国画院”的初衷不相符合。为此他建议画院的名称应恢复为“上海中国画院”，美术教育应与画院分离。



◇ 淮海中路 1413 号外景，1959 年 3 月上海中国画院（筹）附设中等美术学校在此开学

根据陈半丁先生的意见，文化局党组于 1959 年 5 月 13 日向市委宣传部提出报告将画院附设之中等美术学校与画院脱钩，并正式定名为“上海美术学校”，市委宣传部于 1959 年 5 月 20 日批复同意。据此，市文化局于 1959 年 5 月 28 日发文至高教局，明确“上海中国画院所附设的中等美术学校，已报请市委宣传部批准改组为上海美术学校，学校性质与一般中等专业学校相同”。

1959 年 6 月 5 日学校召开会议，对学校性质、培养目标、分设科系、课程设置、学制等问题又作了专题研究，明确学校以培养群众美术干部和专业人才的后备力量为宗旨。培养目标：一是为上海文化系统的文化馆、俱乐部培养群众美术干部；二是为本市轻工业生产部门培养染织纹样和产品包装设计从业人员；三是为中小学培养美术教师；四是高等美术院校（包括国画院）培养后备生。并决定从第二学年起分国画、绘画、工艺美术 3 科。除工

艺美术较专外，其余两科均以培养“一长多会”的美术人才为目的。

1959 年暑假，学校搬离了画院，迁到了华山路 1448 号，“上海美术学校”正式挂牌。学校由上海中国画院（筹）负责人汤增桐兼任副校长，宁维新兼任党支部书记。由于汤增桐主要负责画院的工作，所以学校工作实际上由宁维新、丁浩、乐庄娴分工负责。

此外，学校的教务工作由陈向负责，人事工作由陶志卿负责，总务工作由邱绶臣、刘之夫负责，魏牧为校文书，张亚敦负责学校图书馆工作。

暑假后，许力民从浙江美术学院毕业分配来校，自此 60 名学生分成甲、乙两班，分别由孟光和许力民担任素描教师。乔木从上海画院所属的“国画合作社”调到学校担任花鸟画教师。俞云阶（原赋闲在家）、徐行（原任职上海市美术设计公司）、张隆基（原任职上海人民美术出版社）等老师也相继到校担任水粉画、工艺美术和连环画宣传画创作教师。语文教师是周俊元，俄语教师是庄永贵。在华山路校址，学校有了操场，彭乐年从文化局调来担任体育教师。

至 1959 年底，汤增桐不再兼任学校领导，学校仍由宁维新兼任党支部书记，丁浩负责教务，乐庄娴负责学生思想工作及共青团的工作。

学校从二年级开始分班，60 名学生分成 3 个班：两个“绘画科”（中国画和绘画两个方向）和一个“工艺科”。

与此同时，新的高等美术院校“上海美术学院”的筹建工作也在紧锣密鼓地进行着。市里专门成立了“上海美术学院”筹备委员会，筹委会的成员有：

徐平羽（中共上海市委宣传部副部长兼上海市文化局局长）

陈琳瑚（上海市教育局局长）

姚力（上海市高教局局长）

陈克奇（上海市轻工业局局长）

张承宗（上海市纺织工业管理局局长）

孔庆寿（中共上海市委宣传部干部处）

钟望阳（上海市文化局副局长）

沈柔坚（中国美术家协会上海分会秘书长）

汤增桐（上海中国画院负责人）

杨进（上海戏剧学院院长）

筹备委员会下设筹备工作组，由程瑞蒙、刘元利、汤增桐、涂克、丁浩、宁维新、乐庄娴等7位同志组成。

1959年11月13日，徐平羽同志主持召开了筹备委员会扩大会议，就筹建“上海美术学院”的问题征询了各方面的意见。出席者有姚力、沈逸令（代表上海市教育局）、董成珍（代表上海市轻工业局）、蔡振华（代表上海市美协）、陈明（上海市美术设计公司经理）、汤增桐、丁浩、刘元利、孔庆寿等同志。

当时市文化局计划拨款人民币50万元，并在虹桥路征地三十余亩，用以建造美术学院的新校舍。丁浩和宁维新同志还曾到现场实地勘测。

根据徐平羽同志的意见，由钟望阳同志召集了丁浩、涂克、张杰等同志开会，组成“3人小组”前往



◇ 当年的华山路1448号，现在成了一片公共绿地，已经找不到丝毫往昔的痕迹了。矗立其上的雕塑《一家子》系上海美专毕业生吴慧明所作，也算是对往昔的追念吧

浙江美术学院学习考察，并确定由丁浩同志为“3人小组”召集人。学习了解的具体内容为：

- 一、美术学院的组织体制；
- 二、教育上的分科分系；
- 三、教学大纲、教学计划、教学方法；
- 四、美术学院的教学大楼、生活用房及美术作品陈列馆等的建筑情况。

从杭州考察回来后，“3人小组”于12月1日在市文化局向徐平羽局长进行了汇报。出席汇报会的还有钟望阳、程瑞蒙、张葵、宁维新、乐庄娴、陶志卿、冯奇、林学夫等同志。会后，徐平羽局长责成丁浩具体负责编制学院的教育规划并着手建立师资队伍。