

明
•
吳廷彙刻

餘清齋

法帖

明
•
吴廷彙刻

餘清齋

法帖

歙縣博物館珍藏 ● 安徽美術出版社



餘清齋法帖

供稿者：歙縣博物館

責任編輯：裝幀設計：宋子龍 馬世雲

特約編輯：許振軒

出版者：安徽美術出版社

（中國安徽省合肥市金寨路二八三號）

發行者：安徽省新華書店

制版印刷：安徽新華印刷廠

開本：1194×889 1/16 印張：14

一九九二年十月初版第一次印刷

版權所有·翻印必究

餘清齋法帖考略

辛一史

書法藝術是我國傳統文化寶庫中之一顆璀璨明珠。而歷代書家真蹟，多賴鑿碑刻帖而得以保存，得以流傳。碑帖對於我國書法藝術之發展，其作用蓋不可估量。安徽歙縣秉黃山、漸水之靈秀，人文薈萃，文物宏富，素稱文獻之邦。明清之際，徽商崛起。而當斯時，東南各地，刻帖之風盛行。徽商中之精通翰墨者，以其財力雄厚，往往不惜重金收購書苑珍品，延請名流俊彥，鑒定精選，鈎摹勒石。《餘清齋法帖》即這一歷史條件下之產物。《餘清齋法帖》問世之後，歙縣刻帖蔚然成風，其最著者有明崇禎間所刻之《清鑑堂法帖》，清乾隆間所刻之《唐模鏡亭碑帖》，嘉慶間所刻之《安素軒法帖》和《桃花書屋法帖》（二）。然就成帖之早，選本之真，摹刻之精言，終無及《餘清齋法帖》者。

《餘清齋法帖》始刻於明萬曆二十四年（一五九六），成帖於萬曆四十二年（一六一四）。明季歙縣豐南吳廷所刻。廷字用卿，號江邨，新安鉅富，收藏甚豐，出其所藏晉、隋、唐、宋書家名蹟，敦請書畫名家董其昌、陳繼儒評鑒遴選，延邑人、著名書畫家楊明時（不棄）雙鈎上石，董其昌為之題額。此帖一出，即名噪京都（三）。清初，孫承澤（退谷）《閑者軒帖考》（三）於推崇文徵明（衡山）《停雲館法帖》同時，指出「……又南北近刻如《真賞齋》、《餘清齋》、《快雪堂》、《鬱岡齋》，當備稽遺本，以為續考」。《閑者軒帖考》跋為丁亥十一月六日，丁亥即清順治四年（一六四七），上距《餘清齋法帖》刻成僅隔三十三年。爾後各種帖學論著均有著錄。清光緒初年，名馳中外之金石書法家楊守敬（字惺吾，號隣蘇老人）東渡日本，向日本友人極力推崇此帖，其《平帖記》跋云：「吳江邨收藏之富，幾與項子京埒。所刻《餘清齋帖》，遠出《停雲》、《鬱岡》、《真賞》之上，顧世鮮知之者。」（四）此後，《餘清齋法帖》受到海外人士重視。日本著名書論家中村不折稱贊此帖云：「……於晉，採自晉帖的佳者或大抵稱得上真蹟的鈎摹本；於唐、宋，則全採自真蹟，使此帖具有權威性」，「其多收義、獻等未刻於他帖的名蹟，實為燦然」（五）。

《餘清齋法帖》舊拓本傳世極少。楊守敬曾說：「《餘清齋帖》八冊，明吳用卿刻。大抵皆以墨蹟上石，又得楊明時鐵筆之精，故出明代諸集帖之上。其石乾、

嘉間尚存，無翻刻者。余竭力搜得三部，以一部售之日本山本競山，家存二部，餘未卜存亡，惜哉！」〔*〕民國初年，歐陽輔《集古求真》中亦云：「《餘清齋帖》全帙至為難得，余僅有殘本數冊。」鄭裕孚《匯帖舉要》則稱：「餘清齋」帖全卷不易得。內有顏魯公《祭侄文》，刻甚精妙。」由於著名收藏家刻意搜求拓本尚且難得，後人遂認定原帖刻石已散失，有人說：「《餘清齋法帖》刻石，乾隆、嘉慶間還在，以後就不知下落了。」其實此帖原刻石長期收藏於吳廷故里歙縣西溪南村（古之豐南村），後為岩寺士林名流鮑振柄（蔚文）所得，藏之內室，因而不為外人所知。清末翰林許承堯在《歙縣閑譚》中記載此事，惜未為書壇所察及。

《餘清齋法帖》卷數歷來記述大都趨於一致。清雍正間王澐（良常）云：「模勒《餘清齋》正帖十六卷，續帖八卷。」〔七〕以後各家著錄亦為正續兩集，八冊、二十四卷；但各卷編排次序未見詳述，而一些裝裱成冊之舊拓本，每每前後倒置，雜亂無章。近年日本《書道》、《書苑》介紹，日本書道博物館舊藏本目錄，分正篇六冊十六卷：第一冊，序題，晉·王羲之《十七帖》；第二冊，晉·王羲之《遲汝帖》、《蘭亭序》、《樂毅論》、《黃庭經》、《霜寒帖》；第三冊，晉·王珣《伯遠帖》、王獻之《中秋帖》、《蘭草帖》、《東山帖》、隋·智永《歸田賦》、唐·虞世南《積時帖》；第四冊，唐·孫過庭《千字文》、顏魯公《祭侄季明文稿》；第五冊，宋·蘇軾《赤壁賦》、米芾《千字文》；第六冊，宋·米芾《評紙帖》、米芾臨王羲之《至洛帖》。續篇二冊：第一冊，晉·王羲之《行穰帖》、《思想帖》、《東方朔畫贊》、王獻之《鴨頭丸帖》、《洛神賦十三行》；第二冊，晉·王羲之《胡母帖》、謝安《中郎帖》、唐·顏魯公《蔡明遠帖》。根據題跋，《樂毅論》、《霜寒帖》「因並《黃庭經》模勒上石」，故正篇為十六卷，計十八種單帖。查對原石，正篇中刊有「萬曆丙申秋八月初吉餘清齋模勒上石」紀年字樣者計有八卷，十種單帖，續篇中刊有「萬曆甲寅六月餘清齋模勒上石」紀年字樣者計四卷。據此可證，日本書道博物館藏舊拓本編排次序，較為得體。又考之吳廷、楊明時題跋，此帖正集各卷亦非萬曆丙申一年刻齊，《蘭亭序》、《伯遠帖》為萬曆戊戌書跋，《祭侄文》、《黃庭經》為萬曆己亥書跋，分別遲於丙申二或三年；《積時帖》為萬曆庚戌書跋，上距丙申十四年。續帖各卷書跋紀年，則無出萬曆甲寅之後。由是認定此帖始刻於萬曆丙申，成帖於萬曆甲寅。

《餘清齋法帖》之所以久負盛名，並蜚聲海外，蓋緣於選本精嚴。其所遴選各帖，大都為名件真蹟。其在歷史上受到普遍推崇者，有晉·王羲之《十七帖》。此帖原蹟早失傳，明末尚存者有宋人魏泰（道輔）所藏唐人雙鈎本，又稱硬黃本，因米芾收藏時曾割十七行與人易畫，故又稱缺十七行本。楊守敬以為《十七帖》在宋以魏泰藏本為最，明餘清齋所刻最精〔八〕。另有王羲之《行穰帖》為尺牘，草書三行，

用雙鉤填廓本。雙鉤本明季為吳廷收藏，清時入內府，《石渠寶笈續編》有著錄，後藏圓明園，英法聯軍攻入北京時被掠，流至海外。董其昌評此帖有「篆籀遺意」^{〔九〕}，楊守敬稱「餘清齋刻之，絕佳」。又王羲之《思想帖》，尺牘，草書六行。北宋時曾刻入《大觀帖》。真蹟明末為吳廷收藏。趙松雪（子昂）跋稱此帖「龍跳天門，虎卧鳳闕」，楊守敬謂八字此帖「實足當之」^{〔十〕}。又有王羲之《霜寒帖》，楷書三行，宋代已刻入《絳帖》，明代叢帖中，以餘清齋刻最精^{〔十一〕}。所收王羲之《樂毅論帖》相傳為梁模本，末有「異僧權」三字及「永和四年十二月二十四日書付官奴」一行，官奴為獻之。楊守敬評云：「王右軍小楷，以《樂毅論》為最」，「餘清齋所刻，稱以梁摹墨蹟上石，覃溪（翁方綱）不信之，然縱非梁摹，亦必唐人臨本」^{〔十二〕}。日·中村不折稱餘清齋刻《樂毅論》「最充古雅之氣，明帖無出其上」^{〔十三〕}，亦頗為書壇所重。此帖為六行草書尺牘，末有「世南」、「禹民」二印，「宣和」、「紹興」二璽尚依稀可辨。論者以為此帖平淡天成，而虛婉靈和，為王獻之尺牘中珍品^{〔十四〕}。楊守敬贊「此帖沉着痛快，已開顏魯公之先」^{〔十五〕}。隋·智永《歸田賦帖》亦為世所重，楊守敬評云：「智永《歸田賦》，餘清齋刻本，有元人龔繡跋。《千字文》今已磨泐，觀此可知永師嗣響右軍之概。」^{〔十六〕}他如唐、宋書蹟，亦多珍品。間有膺品混入，但瑕不掩瑜，無損於此帖之藝術價值與歷史地位。

中華人民共和國建立後，歙縣文化部門徵得《餘清齋法帖》原石，連同其他碑石一同藏於縣城之太白樓內。《餘清齋法帖》刻石有三十三方，其中二十八方雙面鐫刻，合計六十一面。除蘇軾自書《赤壁賦》缺前半段一方及個別題跋不全外，大抵完好清晰。近年當地政府在縣城之西千山側興建碑園，因歙縣原為新安首縣，因名「新安碑園」。《餘清齋法帖》及《清鑑堂法帖》即鑲嵌於園內廓亭之壁，以供游人欣賞。碑園仿古徽州花園格局，有濃厚徽派建築風格。綠蔭深處，亭閣錯落有致，漫步其間，欣賞碑石，縱然石花斑駁，間有漶漫，而書、跋、鈐記大都歷歷可徵。面對此三四百年前之珍貴遺物，敬仰古代書家，熱愛我們民族文化，乃至立志繼承發揚民族文化優良傳統之情，每每油然而生。

注：

〔一〕〔二〕見民國歙縣志。

〔三〕見孫承澤《庚子消夏記》。

〔四〕楊守敬《平帖記》。

〔五〕〔十三〕日·中村不折《清帖學論集》。

〔六〕〔十〕〔十一〕〔十二〕〔十五〕〔十六〕楊守敬《學書邇言》。

〔七〕見《金石法帖考》。

〔八〕〔九〕〔十四〕楊震方《碑帖叙錄》。

目錄

原第一冊	十七帖	一	原第五冊	赤壁賦(殘)	一一六
王羲之			蘇軾	千字文及進表	一二二
原第二冊	遲汝帖	三一	米芾	評紙帖(十紙說)	一三三
王羲之	蘭亭序	三六	原第六冊	臨王羲之至洛帖	一五六
	樂毅論	四三	米芾	行穰帖	一五八
	黃庭經	五三	原續帖第一冊	思想帖	一六四
	霜寒帖	六三	王羲之	東方朔畫像贊	一六七
原第三冊	伯遠帖	六四	王獻之	鴨頭丸帖	一七三
王珣	中秋帖	六七		洛神賦十三行	一七七
王獻之	蘭草帖	六九			
	東山帖(新埭帖)	七一	原續帖第二冊	胡母帖	一八〇
智永	歸田賦帖	七三	王羲之		
虞世南	積時帖	七七	謝安	中朗帖(告淵朗帖)	一八三
原第四冊	千字文	八三	顏真卿	蔡明遠帖	一九四
孫過庭	祭侄季明文稿	一〇四			
顏真卿					

乃曰此書乃世寶也

五
あ
東
粗
し
他
も

為逸比之惟久言

式以友此似若中

其孫之面為新與河能生

在保不來安也所之古達見

明方一可年一有首隔

大

今往孫布衣子太尉一端
不致立一

才之之為亦多於今臨

志曰不解何怪少者之失以

二五但煩新快以積雪

定五十年中何幾

昔今矣來反秋 反或改作
高年以老健之如何言
吾尔公久將為者一夫者
以之多財為反可一以保
重為上請客但有桐中

ちんりん

離あうとちう西郷

庭上

乃上世孫少子但有此象

志小大至柔也

才少此士庶遂不可言
想必

不亦君之

卷之五

天
氣
高
朗
耳
新
耳
新

不
有
驗
者
乃
是
妄
矣

朱子仁心在在是

少信以遂其願。因之宏願。

其書一之為書

其書一之為書七十而正然其

書達以大為要也其及善加

此書王之事王可順其

人理而亦一之序其而二其

其理而亦一之序其而二其

其理而亦一之序其而二其

但可保收一佳此初四日
重云得果此路一段奇

也

去夏得之入致部竹杖

至此方人多有之乃在者

即有布今已入卷中

之

名之曰海皇波志山川
之勢雄焉壯在天地三
才之爲不偏生波志爲
多奇名之曰遊田志之
也之曰果山志之曰志
人之曰志之曰志之曰

時生心以日而為本於心之
波去未去。動理之為心
及之在波心之波心之
而於心之波心之波心之
云此心以波心之波心之
波論其心之波心之波心之
因見之為心之波心之波心之