

当代画家技法表现丛书

# 郑路迅

Zheng Luxun Gongbi Huaying

## 工笔画 鹰

鹰者，英也。鹰从古至今被人们作为一种精神图腾，去顶礼膜拜。鹰之所以是历代画家喜爱的创作题材，是因为欣赏鹰的高瞻远瞩、鹏程万里、大展宏图的气派和雄视八方、直冲霄汉、搏击长空的光荣精神。古人画鹰，有单肖其形的，如“架上鹰”、“架上鹞”、“宿鹰”、“秋鹰”、“角鹰”、“御鹰”、“白鹰”、“飞鹞”、“早鹰”、“野鹞”、“鹞禽”、“俊鹰”；自明清以来画鹰多以题词印题多，工笔画鹰则寥寥无几，宋代的李迪、赵子厚，明代的林良、吕纪、卢朝阳、张路、清代的“八大”、郑思肖。近现代的高剑父、徐悲鸿、张书旂、齐白石、潘天寿、李苦禅等古今画家均为我们留下了许多珍贵的珍贵作品。

李晓明 主编 郑路迅 著

时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



当代画家技法表现丛书

# 郑路迅

Zheng Luxun Gongbi Huaying

## 工笔画鹰

李晓明 主编 郑路迅 著



## 作者简介

郑路迅，职业书画家，1978年出生于国画之乡福建仙游，别署望蜚楼主人、老路、安庐。

自幼喜好丹青。擅书法与工笔花鸟画，尤以工笔猛禽见长，兼绘工笔、小写意古典人物画。

## 图书在版编目(CIP)数据

当代画家技法表现丛书. 郑路迅工笔画鹰 / 李晓明主编; 郑路迅著. —合肥: 安徽美术出版社, 2011.7  
ISBN 978-7-5398-2952-4

I. ①当… II. ①李…②郑… III. ①鹰科—工笔画: 翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第146040号

当代画家技法表现丛书·郑路迅工笔画鹰

李晓明 主编 郑路迅 著

出版人: 郑可

责任编辑: 朱阜燕 刘园

装帧设计: 徐琳祺

责任校对: 史春霖 陈芳芳

责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-3533604(省内) 0551-3533607(省外)

出版热线: 0551-3533611 13965059340

印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本: 635mm×965mm 1/8 印张: 5

版次: 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-2952-4

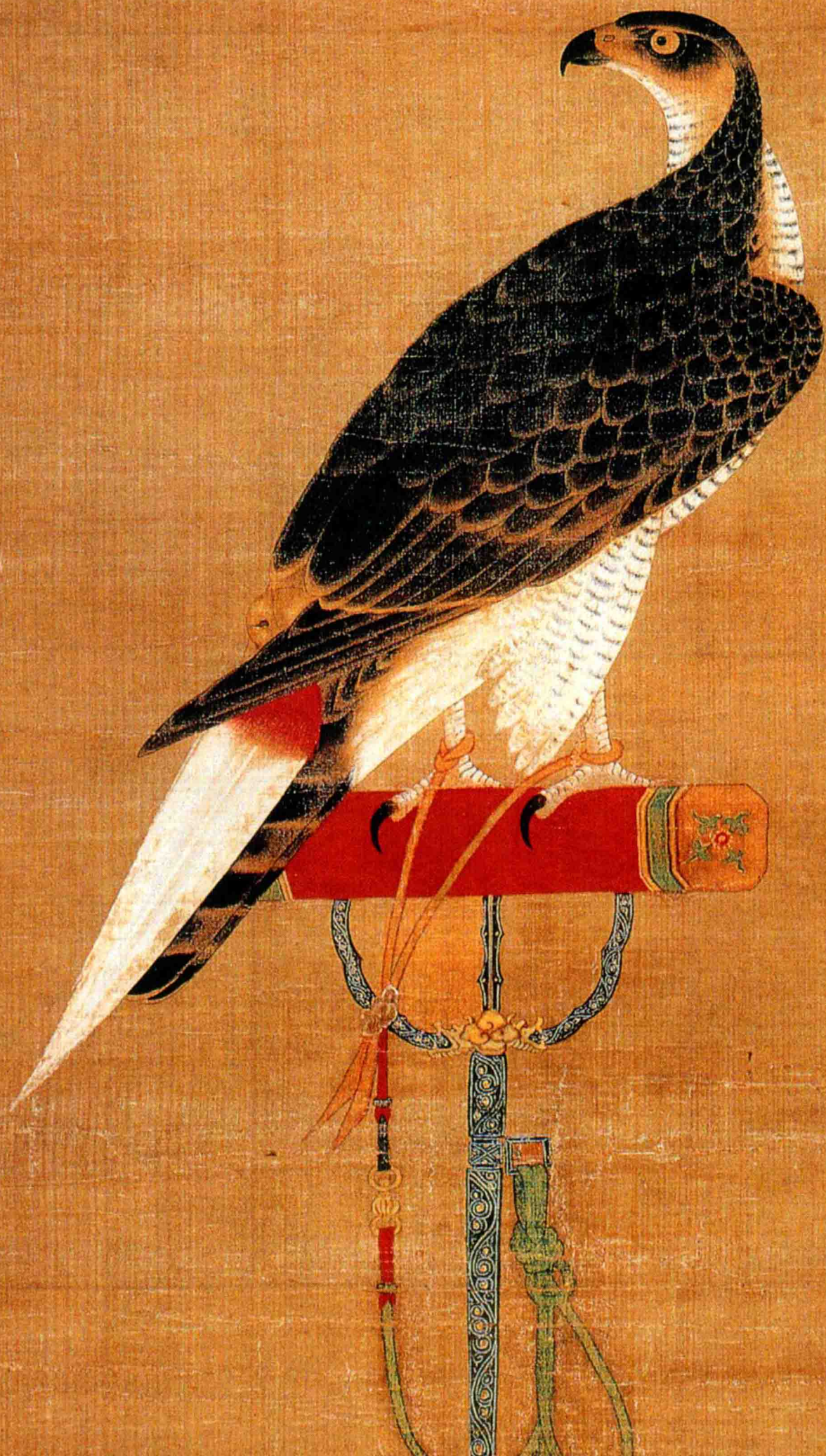
定价: 38.50元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

中国工笔画论坛网址: <http://www.gongbi.net>



# 概述

鹰者，英也。

《庄子·逍遥游》有载：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也……鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里……”

鹰的家族成员繁多，常见的有金雕、白尾海雕、苍鹰、松雀鹰、蜂鹰以及秃鹫、鸢、胡秃鹫、雕、虎头海雕、游隼、燕隼等等，它们都是属于猛禽类的，都有向下弯曲的钩形嘴，十分锐利。鹰也有非常强健的足，除鹫类外大都有非常锋利的

爪。它们有良好的视力，可以在很高或很远的地方发现地面上或水中的食物。在中国画中，我们常常把它们统称为鹰。

鹰从古至今被人们作为一种精神图腾来顶礼膜拜，人们喜欢写它、画它，是因为欣赏鹰的高瞻远瞩、鹏程万里、大展宏图的豪迈气派和雄视八方、直冲霄汉、搏击长空的无畏精神。

鹰是历代画家喜爱的创作题材，从古至今不胜枚举。古人画鹰，有单肖其形的，如“架上鹰”、“架上鹞”、“宿鹰”、“秋鹰”、“角鹰”、“御鹰”、“白鹰”、“飞鹞”、“早鹰”、“野鹞”、“鸢禽”、“俊禽”；也有描述情节的，如《鹞鹞图》、《鹰鹞图》、《鸡鹰图》、《鹞鹞图》、《鹞鹞图》、《鹰兔图》、《鹰攫田兔图》、《鹞搏百劳图》、《苍鹰捕狸图》，或是描述鸢禽鹰扬，诸鸟低伏，或是表现猛禽扑敌，疾如雷电；也有作为人物配角的，如《射猎图》、《出猎图》、《回猎图》、《卓歇图》、《番骑图》，鹞鹰或逐兔，或驻于肩，或先于犬，或翔于



嵩献英芝图（清 郎世宁）



粉鹰图（宋 佚名）

天，鞍前马后，矫健轻盈，这些作品表现出很高的艺术水准。

清代王概有文：“至若翎毛，为类不同。薛鹤郭鹞，已见称于古人，后此岂无专以一体擅长者哉！如薛稷之后，冯绍政、蒯廉、程凝、陶成俱善画鹞。郭乾晖、乾祐之后，姜皎、钟隐、李猷、李德茂俱善画鹰鹞。”除此以外，宋代的李迪、赵子厚，明代的林良、吕纪、卢朝阳、张路，清代的“八大山人”、华岳、高其佩，近现代的高剑父、徐悲鸿、张书旂、齐白石、潘天寿、李苦禅等，均为我们留下了许多画鹰的珍贵作品。

然而，自明清以来画鹰以写意居多，工笔画鹰则寥寥无几，特别是当代，全国工笔画鹰较好的画家屈指可数。在当今社会工笔画大兴的潮流中，画好工笔鹰，是我们大家需要共同努力的一个目标。

# 画鹰常用工具

## 笔

和其他工笔画比起来，工笔画鹰毛笔的选用比较单一，常用的有兼毫中楷、大排刷、扁平水彩笔或者小排刷。画中写意部分用大楷羊毫、勾线笔、小狼毫等。（如图所示）

1.兼毫中楷笔：如大小白云笔、加健白云笔等等，主要作为水笔分染用。

2.大排刷：一般用于刷底色、刷风势、协调画面大效果。

3.扁平水彩笔：也可以是小排刷或者是长杆的化妆笔，于统染时候用。

4.紫毫勾线笔：如狐狸勾线笔、衣纹笔等等，主要用于勾细线，如勾羽毛、丝毛等。

5.兼毫勾线笔：如七紫三羊、精选圆健等等，主要画较粗的线条，如画鸟喙、爪子、树干等。

6.狼毫小楷笔：如青山挂雪、小狼毫、小兰竹等等，主要用于勾皴树干、劈毛、细节刻画，当色笔用等。

7.羊毫中楷笔：主要用于添色、罩染。

8.羊毫大楷笔：主要画背景比较虚的树干、叶子等，一般用淡色或墨以小写意笔法来补充画面。

## 墨

工笔画的绘制中主要用有光泽的油烟墨。乌黑而无光泽的松烟墨染色易脏，慎用。

市场上出售的各类瓶装书画墨汁因携带和使用都比较方便，用来绘制工笔画也挺不错，如一得阁墨汁、云头艳墨汁、曹素功墨汁等。

当然，有条件的情况下还是用上好油烟墨在砚台上细细研磨出来最好。因为鹰大多都是赭墨色、

黑色居多，所以染墨是我们画鹰时候最常用到的。

磨出来的墨用纸巾过滤后再用，画起来更显细腻，层次丰富。

## 纸

工笔画用纸采用不渗水熟宣为主，其中以安徽产为最佳，好的纸张不漏矾、不起毛，经得起多次渲染。

一般来说，画清秀为主的画面用蝉翼宣，比较厚重的画面选用云母宣居多。

## 颜料

工笔画鹰用色相对较少，主要用到的为藤黄、赭石、花青、酞青蓝、白粉、朱磬、三绿等。

中国画颜料可以分为植物色和矿物色，植物色透明，如藤黄、花青、曙红、胭脂等等。矿物色如朱磬、朱砂、石青、石绿等，矿物色较厚容易覆盖原来的底色，使用时应恰当。

目前市面上容易买到的颜料一般说有两种。一种是锡管装的国画颜料，价格便宜，颜色也还不错，缺点是胶重，多年以后会褪色，初学者可以使用。另一种是比较高级的块状颜料，如姜思序堂生产的各种块状中国画颜料，颜色经久不褪，胶



1.兼毫中楷（白云笔） 2.大排刷 3.水彩笔 4.紫毫勾线笔  
5.兼毫勾线笔 6.狼毫小楷笔 7.羊毫中楷笔 8.羊毫大楷笔

轻，缺点是使用起来比管装的稍微麻烦些。（如图所示）

## 胶、矾

胶、矾在工笔绘制中也是经常用到的。

胶和矾主要用来固定画面的色彩，尤其是在以矿物色为底的画面上，胶矾更是必不可少。即使是植物色来染色，一般染过四五遍以后，也要用胶矾水来固定一下，这样继续染的时候底色才不会上翻。

胶一般常能买到的就是明胶，日本的鹿胶虽然透明度较高，较好用，但是不好买且贵。

矾则就是通常用来净化水的明矾，和胶一样，在一般的化工用品商店都可购得。

需要注意的是，胶矾水配置不可过浓，过浓的胶矾水刷过的宣纸很脆，很不吃色，后面的渲染就不好进行了，而且刷在颜色上也会起一层白霜，影响画面效果。

胶矾水调配按照各个季节需要加减比例来配置，一般说春秋胶矾比例约为“七胶三矾”，夏天为“六胶四矾”，冬

天为“八胶二矾”。

## 调色碟

工笔和写意不一样，随用随调的情况较少遇到。一般选用小白瓷碟子数个，用于装调好的墨、色；大白瓷碟子一两个，用于装细节调整时用的墨、色；白瓷碗一两个，用于装量较多的底色等。

## 笔洗

笔洗分大小号。大的专门用来洗笔，小的专门用来染色。

笔洗一般用玻璃瓶，因为工笔画须要工整、干净，用透明的玻璃瓶更加容易看出水是否脏了。

## 画板

因为鹰本身身体较大，画面大多是较大尺寸的，裱在画板上画，我们随时可以退后查看大效果。在画桌上画画，常常会有错觉。

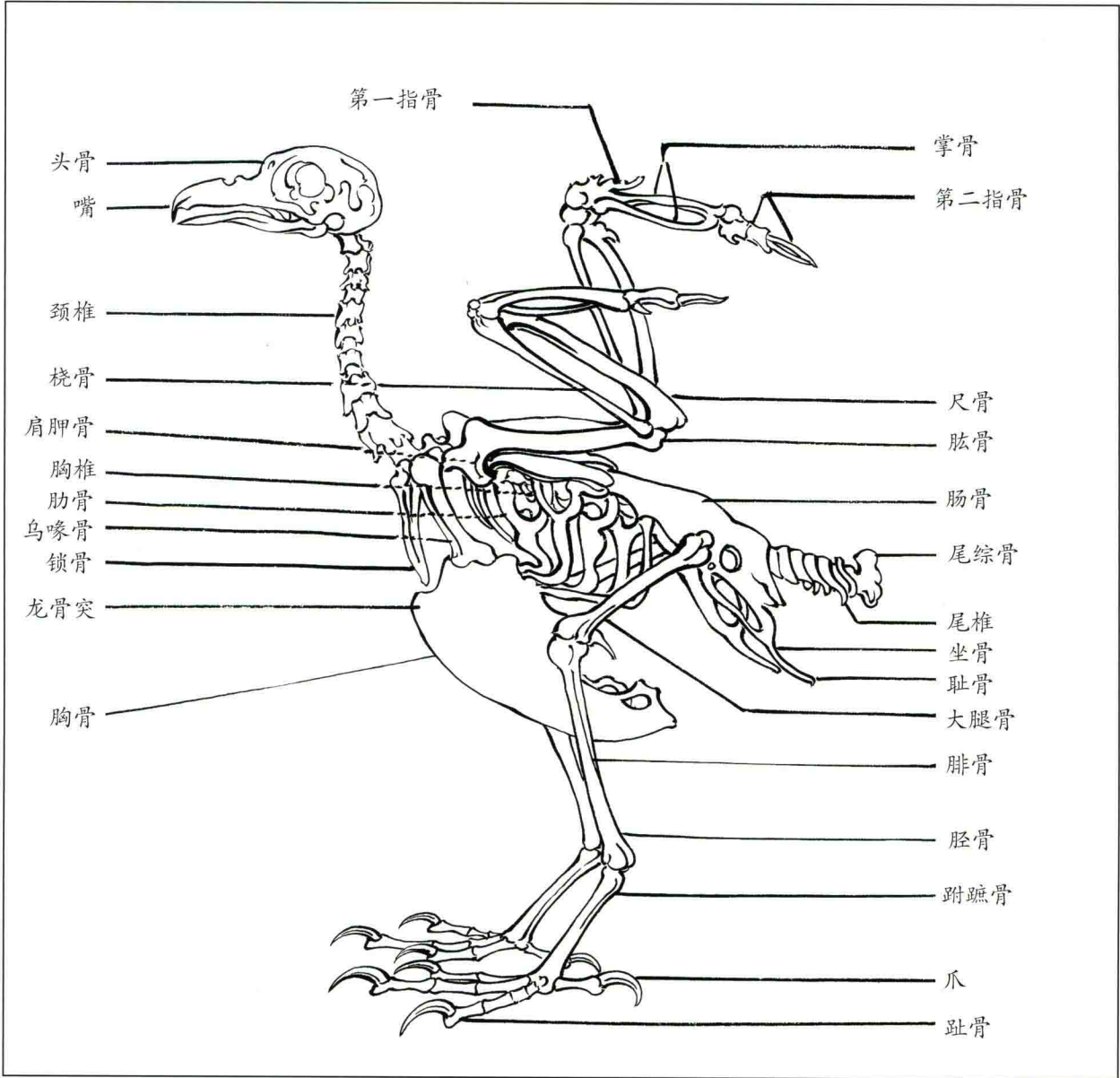
画板可选用进口三合板，后面用方形木条固定住。尺寸在1m×2m以内为佳，过大不好移动。



# 鹰的形体结构

## 鹰的骨骼

鹰的龙骨凸出，胸骨宽大，两翅的肱骨、桡骨、尺骨、掌骨及尾骨都比一般禽鸟强壮。其翼羽及尾羽长而且宽大，所以能长时间在空中翱翔。鹰的股骨、胫骨、腓骨、跗蹠骨劲健，故鹰的腿部力量很大，另外，鹰的腿部活动范围较大，在捕捉猎物时动作敏捷。

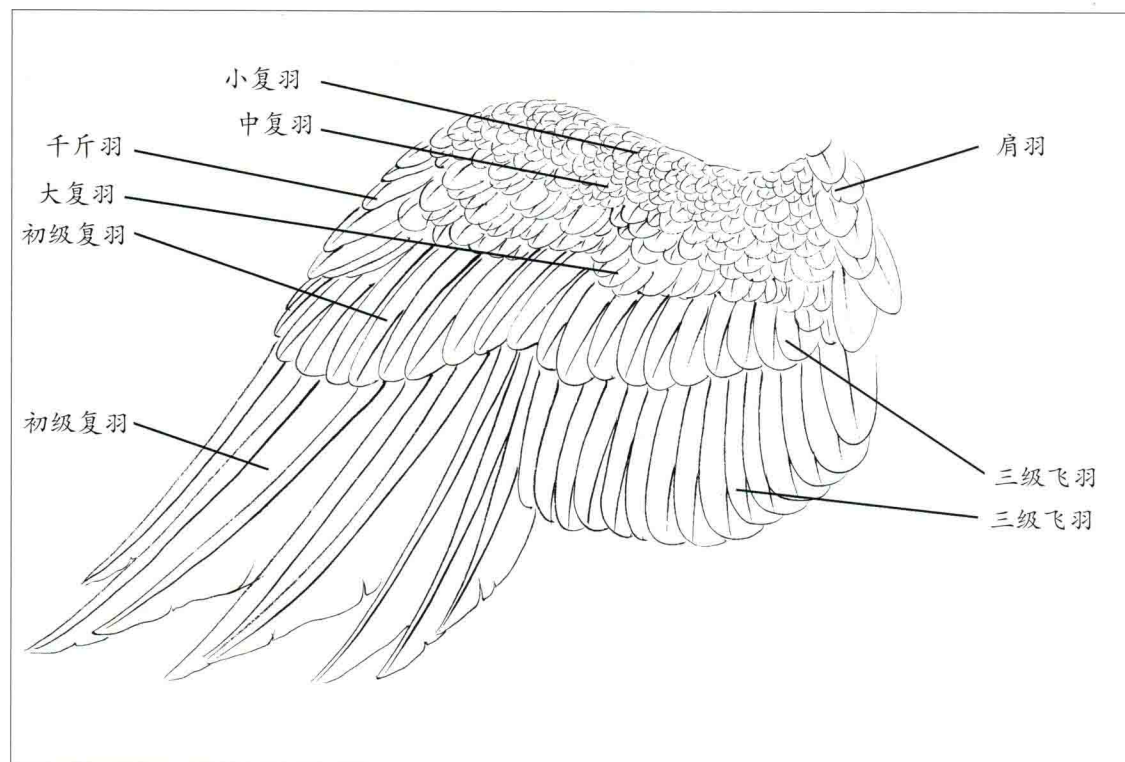


鹰的骨骼

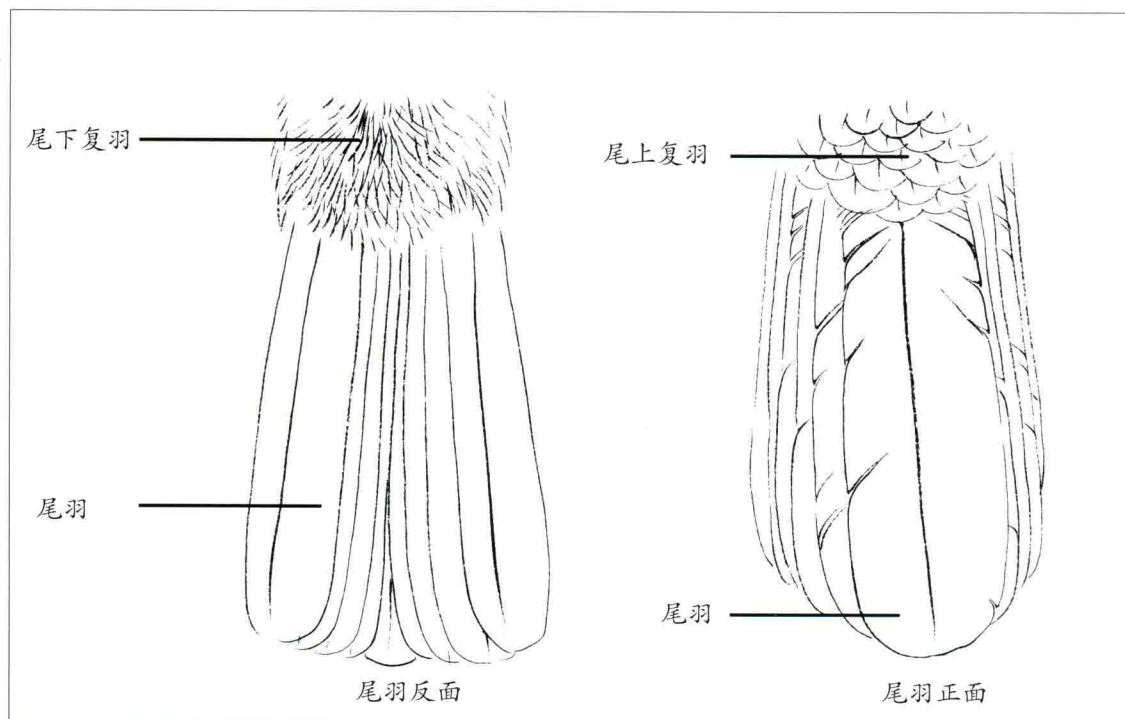
## 鹰翼结构

鹰的翼羽非常宽大，翼面由复羽和飞羽组成。复羽在翅的上半部，羽毛圆而短，复羽分大、中、小三种类型。翅的下半部为飞羽，羽骨硬挺，主要用于拨风。生于指骨掌骨部位的十根左右、最长且大的称“一级飞羽”，位于尺骨部位的称“二级飞羽”，位于肱骨部位的称“三级飞羽”。翼面外侧靠指骨部位有一排小翼羽，俗称“千斤羽”，在飞行时起着调节和平衡身体的作用。一级飞羽羽骨两侧羽枝不对称，外侧较窄，紧靠羽骨，内侧较宽，羽轴两侧的羽片叫做“翎”（音匣）。鸟类的飞羽和尾羽越靠身体外侧，内翎越宽，外翎越窄，反之，羽轴两侧内外翎宽度相差越小。从翼的表面看，飞羽在排列上由内羽顺序压叠外羽，翼内侧反之。

鹰的尾部由10至12根尾羽组成，尾的中间有一对主羽，其余依次叠生于主羽的两侧，尾部的功能主要是改变飞行方向和速度。



翅膀羽毛分布

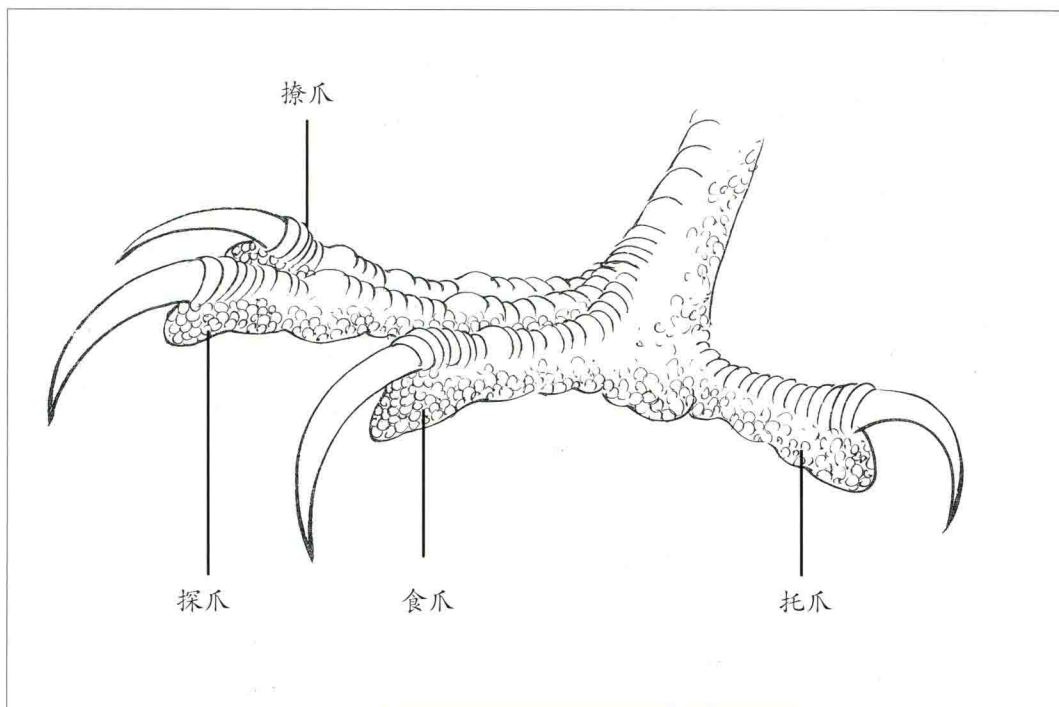


尾羽

## 鹰的爪子结构

鹰趾爪为四个(三前一后)。托爪骨骼只有一节，食爪有二节，探爪有三节，撩爪共四节。

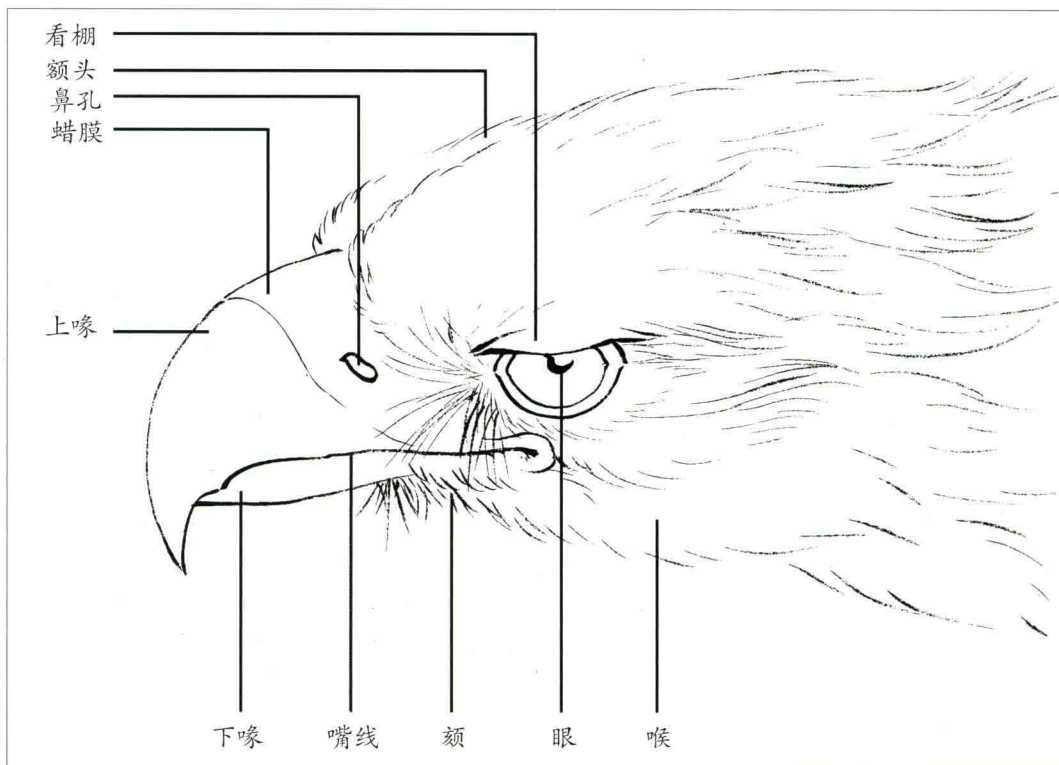
鹰的趾爪属于半对趾型，后趾生在两边，与人的手指相似，大拇指在边上。抓物时，先用后爪将物托住，再用食爪像钳子一样将物钳住，然后再用其余二爪一起把物紧紧抓住。捕捉猎物时，趾爪用力张开。抓枝时撩爪横伸，以保持平衡。站石时趾爪较为松弛。飞翔时，双爪拳握。猛禽趾爪长而锐利，不便行走，因此善飞而不善走。秃鹫因喜食腐肉，趾爪比较软弱，但画的时候也须予以夸张。



鹰爪结构图

## 鹰的头部结构

鹰的头形扁平，耳腮被耳羽覆盖。眼大而有神，目光锐利，上眼睑、眉线羽毛略长，利于遮光远眺，俗称“看棚”。位于上喙基部的鹰鼻孔生在蜡膜上。蜡膜是一层呈灰黄色的软皮膜，沿鼻沟至基部生有鼻毛。鹰嘴为剑锋形钩状，故善于叼取猎物，口线有波折状，上喙宽大，罩盖着下喙。鹰的嘴角通常在眼睛垂直下来的位置，但是为了表现鹰的气质，我们一般都把它画得更加长些。



头部

# 画鹰构图简说

我们传统国画是非常讲究构图的，古人称构图为“分朱布白”。我们常见的构图有“三七停起手式”、“S”形构图、“Y”形构图、“C”形构图等（如图所示）。从西洋画引用过来的比较常见的还有三角形构图、“黄金分割”构图（类似中国传统九宫格构图）等，中国画构图基本上都有一些规律。



## 取形九势

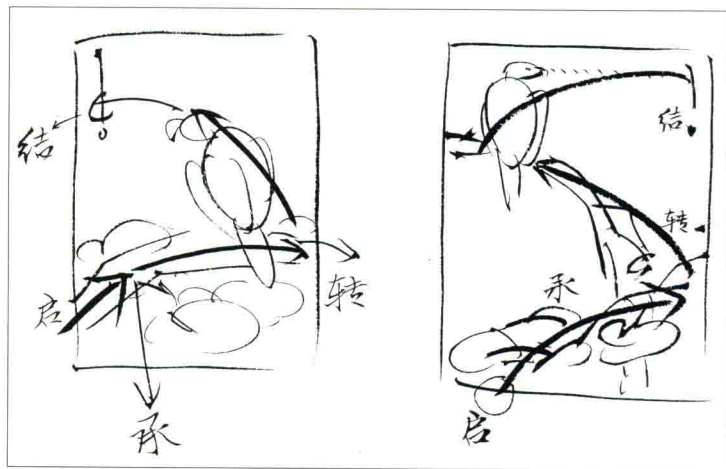
势密则疏、势分则破、势险则扶、势促则伸、势泻则回、势左先右、势右先左、势上先下、势下先上。

## 章法的构思与经营

主与宾、奇与正、疏与密、藏与露、出与入、开与合、呼与应、清与浑、虚与实。

## 画面脉络

传统构图中经常会看到构图的脉络，有主脉络、次脉络和辅脉络，每条脉络都包含着“启”、“承”、“转”、“结”四个点。（如图所示）



理解透主脉络，其他次脉络和辅脉络是一样道理了。

“启”的位置在画面一条边的黄金分割点附近，或者说3：7或5：8的位置（传统花鸟画，起手式是叫三七停起手式）。

“承”的位置往往是画面出枝的位置。

“转”的地方往往都是很精彩的地方。

“结”的位置往往都是印章的位置，或者用一些小东西来结，有时候从“转”到“结”之间是气息呼应，不一定是实物连接过去，所谓笔断意连就是如此。

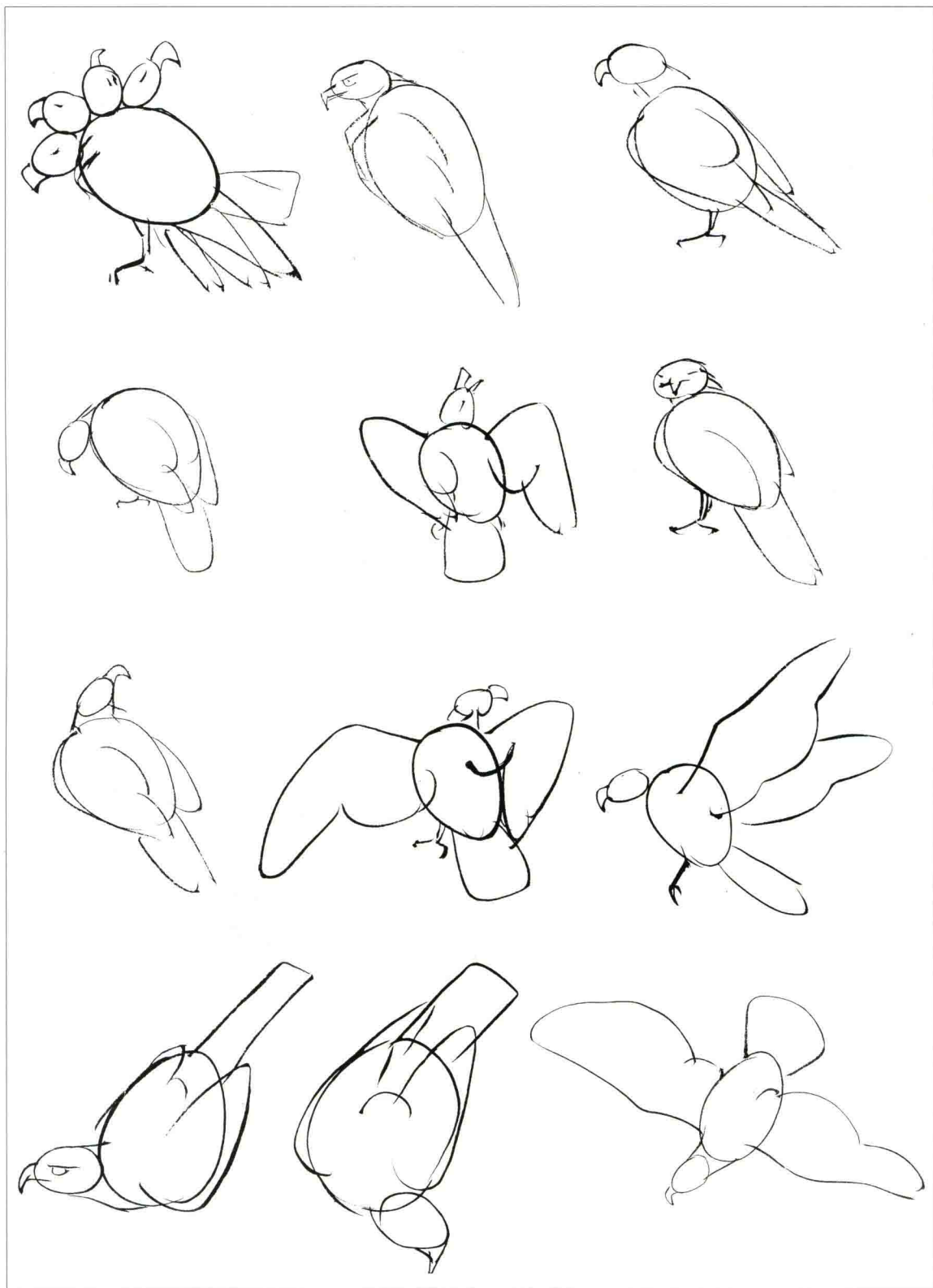
# 造型的掌握

凡是鸟类，无论在任  
何角度，都脱离不了卵圆  
形，所以说画鸟不离卵象。

我们要经常画鹰的变  
化姿态，使得头脑里对于鹰  
的各种形态有深刻的印象，  
目的是给观察写生打下基  
础，可以增强记忆能力。

在练习开始的时  
候，首先要画一个卵圆  
形，用它来表现鹰的身  
体。在卵圆形的一边，添  
上一个圆形，用来表  
现鹰的头部。从小圆形中  
再想象有一条虚线，通过  
卵圆形的中央，达到另一  
端，就是画尾的部位。在  
卵圆形下方2/3处画腿。  
最后在卵圆形上画上翅  
膀，一只鹰的大体造型就  
出来了。

如此，在固定角度的  
卵形身体基础上画不同位  
置的头部、尾部，利用鹰  
的伸展、闭合翅膀可以生  
发出很多姿态来。这样结  
合写生、录像资料、电脑  
图片，我们就能轻易地了  
解和掌握鹰的造型。



# 局部细节画法

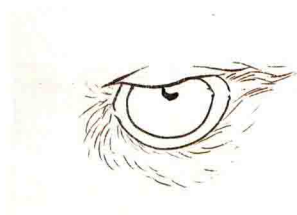
## 眼睛画法

步骤一：重墨勾看棚、眼圈，点瞳孔，留出高光。中墨勾眼睛周围羽毛，用笔宜松。

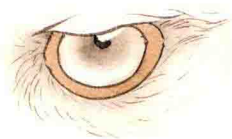
步骤二：淡墨分染眼珠，留出高光。淡墨分染眼睛周围的羽毛。赭石罩染眼圈。

步骤三：赭墨继续分染眼球，赭墨复勒眼圈内侧。

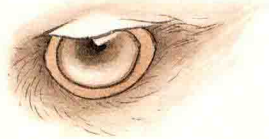
步骤四：赭墨继续分染眼球，干透后重墨点瞳孔，周围略染开，白粉提染看棚，点高光和反光。藤黄+白粉画眼圈，用丝毛法画眼睛周围的羽毛。



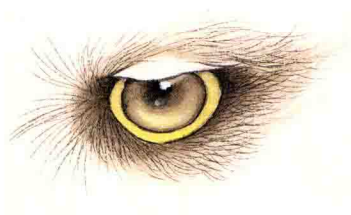
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

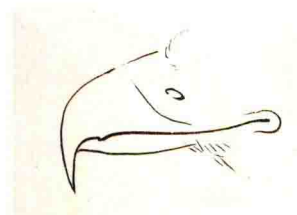
## 鹰嘴画法

步骤一：重墨中锋勾鸟喙、鼻孔、嘴角，中墨细线勾头部羽毛，用笔描中带写，注意节奏感。

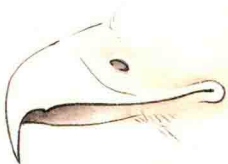
步骤二：淡墨分染下喙、鼻孔，赭石分染蜡膜、嘴角。

步骤三：淡墨分染上喙，注意留出高光，复勒嘴线。

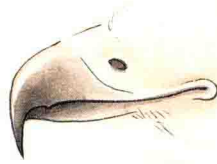
步骤四：重墨分染鸟喙，加强明暗关系，藤黄+白粉提染蜡膜。



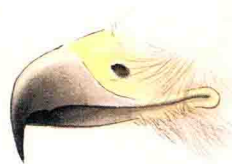
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

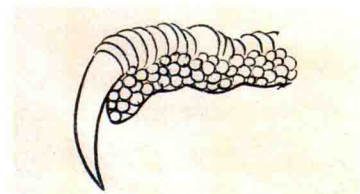
## 爪子画法

步骤一：重墨中锋勾线，鳞片状角质层勾线须饱满。

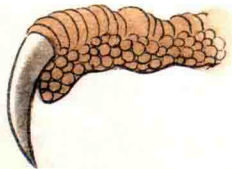
步骤二：淡墨分染趾甲，可先染一半，避免水分倒冲。赭石罩染脚趾。

步骤三：淡墨分染趾甲另外一半暗部，留出高光。赭墨统染脚趾，使其立体。

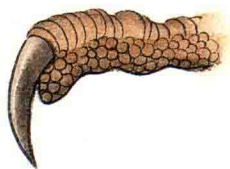
步骤四：重墨提染趾甲，加强明暗关系。用藤黄+白粉（浓些）点出鳞片状角质层，干透后还可以用淡赭石轻轻统染，使其更加和谐。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

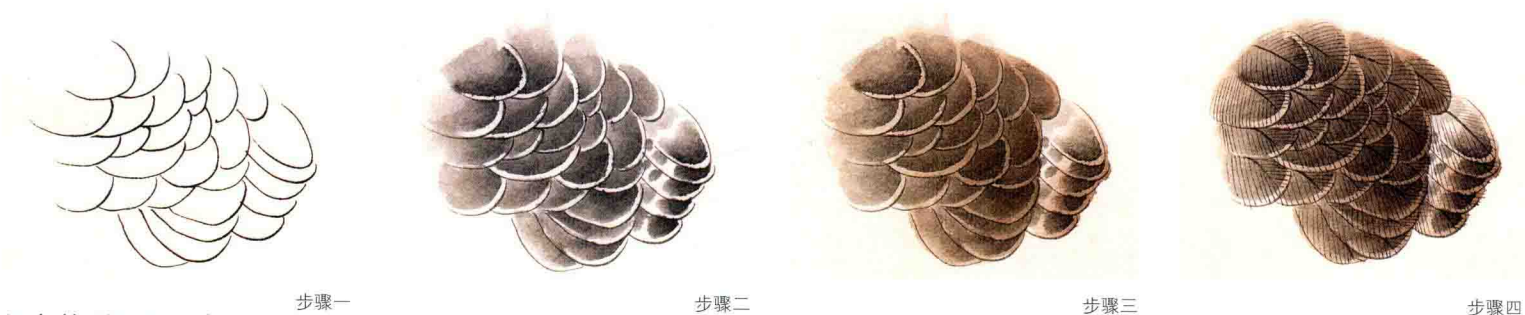
## 硬质羽毛画法

步骤一：中墨中锋勾线。

步骤二：淡墨多次分染，可以从根部往羽片末梢染，也可以反过来染，留出水线。有斑纹处羽片可以用点染法分染。

步骤三：赭墨或者淡墨统染，白色斑纹可以留白，或者，白粉提染。

步骤四：重墨勾羽骨，中墨丝毛。白色部分如之前是用白粉提染，则可用白粉丝毛（若画白色羽毛，用赭石代替墨分染，最后可用白粉提染、丝毛）。



## 深色软质羽毛画法

步骤一：中墨勾线，用笔飘逸、潇洒些，体现羽毛柔软的质感。

步骤二：淡墨擦染羽毛，把羽毛叠加在一起的结构染出。

步骤三：赭墨统染羽毛，不足地方可以继续擦染。

步骤四：重墨勾羽骨，中墨丝毛。



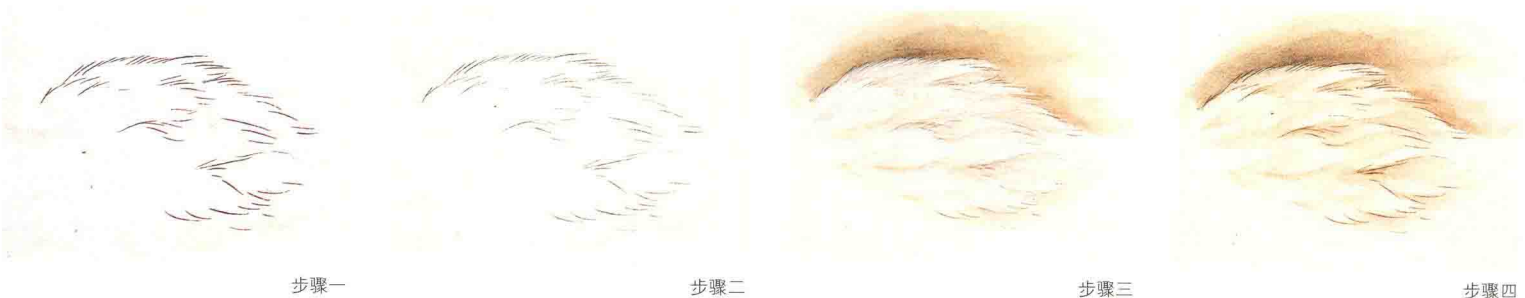
## 白色软毛画法

步骤一：淡墨勾羽毛，用笔轻盈，中锋运笔。

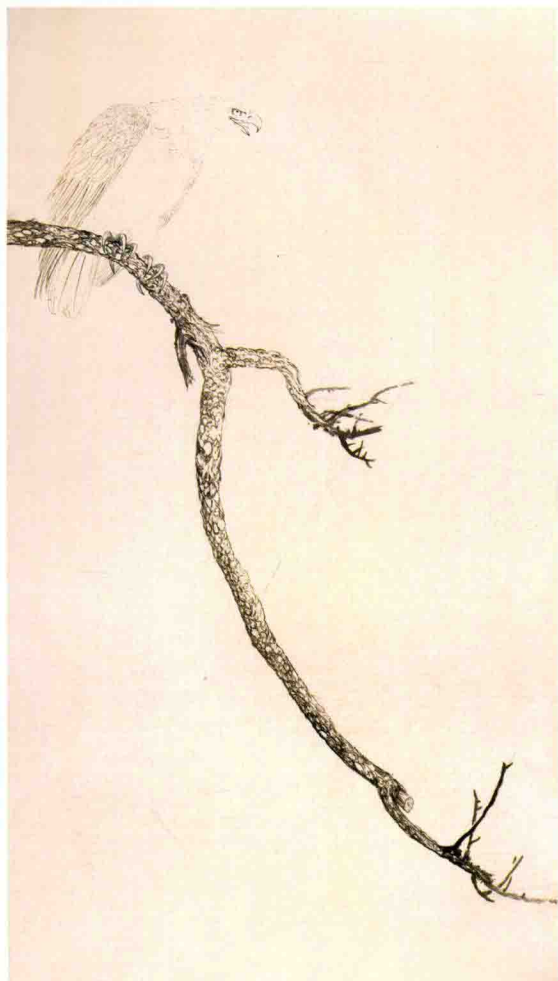
步骤二：淡白粉罩染羽毛，羽毛边缘处可以用水笔稍微洗开。

步骤三：赭石分染结构，羽毛周围可以用比较深些的颜色作烘染。

步骤四：白粉提染，浓白粉丝毛。



# 驱电排空



步骤一：重墨勾鸟喙、眼睛、翅膀、爪子。淡墨勾头颈、腹部、腿部等软质羽毛以及尾羽。用小狼毫淡墨笔尖蘸重墨，干笔皴写出松干。



步骤二：将赭石、花青、水调充分，刷底色，趁湿冲水。淡墨填翅膀上黑色羽毛，留有水线。淡白粉罩染白色羽毛。淡墨分染鸟喙、眼睛、趾甲。淡墨皴擦松干。中墨、重墨勾松针。



步骤三：中墨提染翅膀，点染肩羽黑色部分。赭石分染翅膀上白色羽毛以及尾羽。淡赭石统染头颈、腹部、腿部等白色羽毛。中墨继续染翅膀黑色羽毛。赭石深入分染头颈和腹部、尾部羽毛。淡墨丝染后颈羽毛，提染颈部黑色羽毛。淡墨丝染腿部羽毛。白粉提染尾羽和翅膀上白色羽毛。点染尾部、腹部黑色斑点。



步骤四：白粉提染头部、腹部等白色羽毛。白粉+藤黄点爪子角质层细节。白粉+藤黄提染嘴角、蜡膜、眼圈和眼白。浓白粉勾羽骨。淡花青复勒松针。



駭電排空化外飛來金羽大雕看輕舒雄翼橫遮烈日環張鐵喙怒嘯狂飈背負青天身盈雲氣  
 肆引雷霆亂碧霄乾坤震從陰霾羈絆宿志翱翔悠然我自飛高豈硬矢彎弓動一毛斤蓬間狸  
 鼠觀駭駭非枝頭燕雀足逞英豪勢五千岳聲消若籟徒令黃秋驍騎神威  
 現任妖魔  
 鬼怪誰可道遠 庚寅夏 鄭路迅作

完成图：淡赭石统染底色。赭墨分染头部、腹部等白色羽毛暗部进行醒笔。用中墨点眼睛前后斑点，用朱磬+藤黄+少许淡墨分染爪子。用赭黄统染松干，用朱磬提染舌头。用中墨丝毛翅膀和颈部黑色羽毛，用中墨勾鼻毛。用白粉丝毛翅膀白色羽毛和尾羽。用朱砂点松干苔点。用细砂纸稍微打磨底色。落款盖章，完成整张作品。

# 知秋



步骤一：重墨勾眼睛、鸟喙、爪子、翅膀、尾羽。淡墨勾头部、颈部、胸腹部、腿部羽毛。



步骤二：刷赭墨底色，趁湿冲水。底色干透后，淡墨平涂翅膀等硬质羽毛，留出白色羽片。淡白粉平涂白色羽毛。淡墨分染喙、眼睛。淡墨梳理软毛。



步骤三：赭石分染白色羽片。中墨提染硬质羽片。中墨深入刻画，梳理软质羽毛。重墨分染鸟喙，使其立体。



步骤四：赭墨分染脚趾。白粉提染白色羽片、看棚。淡赭墨统染黑色羽毛。重墨勾出硬质羽毛羽骨。