

今夜我不关心人类，
我只想你想你

诗传海子

倾蓝紫
（著）

海子：

今夜我不会遇见你，
今夜我遇见了世上的一切，
但不会遇见你。

—
天空辽阔

一片
天说：
大海 春暖花开

灿烂的前程
终成眷属
世获得幸福

西日新出版社

今夜我不关心人类，
我只想你想你

海子 诗传

倾蓝紫
著

图书在版编目(CIP)数据

今夜我不关心人类,我只想你:海子诗传/倾蓝紫
著.--北京:光明日报出版社,2013.4

ISBN 978-7-5112-4174-0

I. ①今… II. ①倾… III. ①海子(1964~1989)—
人物研究②海子(1964~1989)—诗歌评论 IV. ①K825.6 ②I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第056224号

今夜我不关心人类,我只想你:海子诗传

著 者: 倾蓝紫

出版人: 朱 庆

终审人: 孙献涛

责任编辑: 庄 宁

策 划: 李异鸣

封面设计: 吕彦秋

责任校对: 张 翀

版式设计: 贾玉杰

责任印刷: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区(原崇文区)珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078247(咨询), 67078870(发行), 67078235(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcb@gmw.cn zhuangning@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 三河市南阳印刷有限公司

装 订: 三河市南阳印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092mm 1/16

字 数: 130千字 印 张: 17

版 次: 2013年4月第1版 印 次: 2013年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-4174-0

定 价: 38.00元

面朝大海 春暖花开

——致海子诗传

海子

那些海子的美丽诗：

我有三次受难：流浪、爱情、生存

我有三种幸福：诗歌、王位、太阳

怀抱心上人摔坏的一盏旧灯、怀抱悬崖上幸福的花草纵身而下

活在这珍贵的人间 / 泥土高溅 / 扑打面颊 / 活在这珍贵的人间 / 人类
和植物一样幸福 / 爱情和雨水一样幸福

晨光中她突然发现我 / 她眺起眼睛 / 她看得我浑身美丽

今夜美丽的月光 你看多美丽 / 羊群中 生命和死亡宁静的声音 / 我
在倾听！

从此再不提起过去，痛苦或幸福，生不带来，死不带去。

云朵的门啊，请为幸福的人们打开 / 请为幸福 / 和山坡上无处躲藏的
忧伤的眼睛 / 打开！

我请求： / 雨 / 雨是一生过错 / 雨是悲欢离合

远方啊 除了遥远 一无所有

Hai Zi

没有任何夜晚能使我沉睡 / 没有任何黎明能使我醒来

今夜我不会遇见你，今夜我遇见了世上的一切，但不会遇见你。

不要说心中有一个地方 / 那是我一直不敢梦见的地方 / 不要问 桃子
对桃花的珍藏 / 不要问 打麦大地 处女 桂花和村镇 / 今夜美丽的月光
你看多好!

春天 春天 / 他何其短暂 / 春天的一生痛苦 / 他一生幸福

当我痛苦地站在你的面前，你不能说我一无所有，你不能说我两手空空。

用我们横陈于地的骸骨 / 在沙滩上写下：青春。

村庄，在五谷丰盛的村庄，我安顿下来 / 我顺手摸到的东西越少越好！
/ 珍惜黄昏的村庄，珍惜雨水的村庄 / 万里无云如同我永恒的悲伤

远方除了遥远一无所有 / 更远的地方，更加孤独 / 远方的幸福，是多少痛苦。

德子

诗传

今天，我什么也不说，让别人去说。

没有任何夜晚能使我沉睡，没有任何黎明能使我醒来。

总是有寂寞的日子
总是有痛苦的日子
总是有孤独的日子
总是有幸福的日子

忍住你的痛苦 / 不发一言 / 穿过整座城市

明月如镜高悬草原映照千年岁月 / 我的琴声呜咽 泪水全无 / 只身打
马过草原

两个温暖的水勺子中 / 住着一对旧情人

在黑夜里为火写诗
在草原上为羊写诗
在北风中为南风写诗
在思念中为你写诗



Hai Zi

远在远方的风比远方更远。

秋天来到，一切难忘 / 好象两只羊羔在途中相遇 / 在运送太阳的途中
相遇 / 碰碰鼻子和嘴唇

——那友爱的地方 / 那秋风吹凉的地方 / 那片我曾经吻过的地方

生存无须洞察 / 大地自己呈现 / 用幸福也用痛苦

我们偶然相遇 / 没有留下痕迹

谁在美丽的早晨 / 谁在这一首诗中

长花短草 / 贴河而立

黑夜一无所有，为何给我安慰。

我的双手悬空为雨 // 天开于我手 / 地合于我心

当我俩同在草原晒黑 / 是否饮下这最初的幸福 最初的吻

该得到的尚未得到，该丧失的早已丧失。

德子

诗传

夜里，我听见远处天鹅飞越桥梁的声音 / 我身体里的河水 / 呼应着她们

今天有家的 必须回家
今天有书的 必须读书
今天有刀的 必须杀人
草原的天空不可阻挡

谁的声音能抵达秋子之夜，长久喧响，掩盖我们横陈于地的骸骨。

我相信有人正慢慢地艰难地爱上我 / 别的人不会，除非是你 / 我俩一见钟情 / 在那高高的草原上 / 赤裸的草原上 / 我相信这一切 / 我相信我俩一见钟情

风后面是风，天空上面是天空，道路前面还是道路。

姐姐，今夜，我不关心人类，我只想你

我今夜跑尽这空无一人的街道 / 明天，明天起来后我要重新做人 / 我要成为宇宙的孩子世纪的孩子 / 挥霍我自己的青春 / 然后放弃爱情的王位 / 去做铁石心肠的船长

海子

和所有以梦为马的诗人一样 / 我不得不和烈士和小丑走在同一道路上

你要把事业留给兄弟 留给战友 / 你要把爱情留给姐妹 留给爱人 /
你要把孤独留给海子 留给自己

该忘记的早就忘记 / 该留下的永远留下

当我痛苦地站在你的面前 / 你不能说我一无所有 / 你不能说我两手空空

世纪之前，我们太小，世纪之后，我们已老。

九月的云 展开殒布

当众人齐集河畔 空声歌唱生活 / 我定会孤独返回空无一人的山峦

愿有情人终成眷属 / 愿爱情保持一生 / 或者相反 极为短暂 匆匆熄灭 / 愿我们从此再不提起

再不提起过去 / 痛苦与幸福 / 生不带来 死不带去 / 唯黄昏华美而无上。

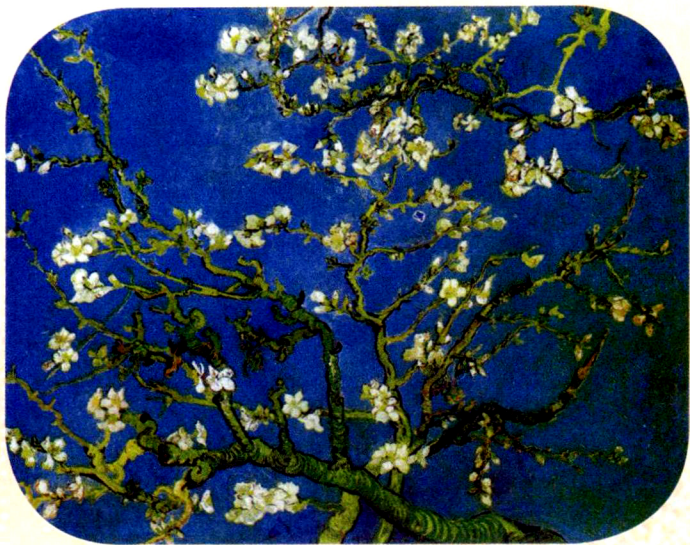
给每一条河每一座山取一个温暖的名字

陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福

面朝大海，春暖花开

诗人 // 是歌者也是被歌者是听者 / 是远游者也是采花者送行的人 / 是所思的也是被思的 / 是永远的也是短暂的 / 是同一天空同一大地 / 是一个人也是全体人 / 甚至是土层是岩石之蕊 / 是水是鱼是鸟。是鲲鹏之变 / 是地狱之火，是天上北斗的柄 // 归根结底是太阳……

——海子



前言 *Quinn Yu*

愿你在尘世获得幸福

前言

1986年，成都举办诗歌节，当诗人们在台上演讲时，不断被台下“诗人万岁”的呼喊声打断，而后大量听众冲上讲台，招架不住的诗人们逃到更衣室，像小偷般缩在桌子底下，有人推门进来问：“顾城、北岛他们呢？”一个来不及藏起来的诗人急中生智指指后门口，说：“从那边溜了。”于是，观众又洪峰一般朝后门涌去。

颁奖典礼上，获奖诗人被粉丝们抬起来往天上抛，而另一些人围着顾城如众星拱月，让躺倒在地上的顾城直呼“反对个人崇拜！”而有一个年轻人掏出一把匕首戳进自己的手背，说：“我要用我的血，让你们看到我对你们、对诗的热爱！”

这是怎样的一个黄金时代，人们疯狂追逐的明星叫做诗歌！

而这个黄金时代之末，推出了一个瘦弱的诗人——海子，他从诗歌黄金时代的黄昏孤独地走向了黑夜，他的诗歌也在物欲汹涌来临的时代里成了一首绕梁不去的骊歌……

海德格尔说在世界黑夜的时代里，人们必须经历并且承受世界之深渊。但为此就必须有入于深渊的人们。而终有一死的人比天神更早达乎深渊。在终有一死的人中间，谁比其他人更早且完全不同地入乎深渊，谁就能够经验到那深渊所注明的标志。对诗人而言，这就是远逝诸神的踪迹。

作为终有一死者，诗人庄严地吟唱着酒神，追踪着远逝诸神的踪迹，盘桓在诸神的踪迹那里，从而为其终有一死的同类追寻那通达转向的道路。


海子是先入深渊的人，他为我们传来远逝诸神的踪迹，为我们这些终有一死的同类追寻那通达转向的道路。

所以，他把幸福留在人间，他愿我们在尘世里获得幸福。这是他为我们追寻到的那条道路。

他没有消失于未来，他出于未来而到达。而在他的诗歌抵达之处，未来现身在场。

此书里我把我的解读叠加于诗歌的原始形态之上，我的精选侧重于海子诗篇中唯美幸福的一面来呈现诗人温暖的心。


当你看了我的解读，你已是坐上我的绿铁皮火车在海子诗歌的轨道上开始另一趟诗歌的旅程，一个人暴走有更纯美的风景，而坐上火车亦有浮光掠影之美。已到达之地我带你重逢，未到达之处我引你深入，而你看到的，是我想让你看到的海子诗歌的风景。也许我这样的解读在你眼里不过是海子诗歌的旅游景点，但如果你没有时间暴走，那就不妨坐上我的绿铁皮火车吧！



孟子

诗传

- 1 面朝大海 春暖花开
- 16 我们安坐的灯火涌向星辰
- 26 不要问 桃子对桃花的珍藏
- 41 爱情和雨水一样幸福
- 59 众神已死 我只身打马过草原
- 85 在十月的最后一夜 我从此不再写你
- 108 怀抱悬崖上幸福的花草纵身而下
- 158 燃烧，该是多么幸福的一件事！
- 180 一块孤独的石头坐满整个天空
- 201 我在天空深处高声询问 谁在？
- 216 从明天起，做一个幸福的人
- 241 活在珍贵的人间
- 257 后记



面朝大海 春暖花开

※ ※ ※ ※ ※

活在这珍贵的人间

泥土高溅

扑打面颊

活在这珍贵的人间

人类和植物一样幸福

爱情和雨水一样幸福



1989年1月13日，冰冷的世界中，海子想起离他远去远隔重洋的爱人，怀着一盏照亮世界的灯火，写下了那首著名的《面朝大海，春暖花开》：

从明天起，做一个幸福的人
喂马、劈柴，周游世界
从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人
给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开

两个月后，春暖花将开的日子，海子在山海关自杀。

1989年，当我还在崇山峻岭里的一个小角落，捧着一颗期待的心懵懵懂懂等着世界花开的这个早春，诗人海子捧着《圣经》沉默而沉静地走向了那段靠近大海的铁轨。

这里火车开得很慢，海子冷静地等着车头过去，然后冷静地钻进后面的车轮……他没有卧轨，他如投河一般投入一条流动的火车足下。想那第一个自杀的著名诗人屈原也投江而去，海子在他1984年开山之作《亚洲铜》里说：“曾经那两只白鸽子，它是屈原遗落在沙滩上的白鞋子 / 让我们——我们和河流一起，穿上它吧”。1989年，在生之终点，海子在血流成河中穿上了屈原遗落在沙滩上的白



鞋子，化作白鸽子，回到了他的天堂。

他没有被撞得分崩离析，而是被火车截成两段，他戴的眼镜毫无磕损。佛经有云：大象渡河，截流而过，他就像一条河流投入大象足下，断成两截，而后流入大海，曾经站在喜马拉雅山上他说：“高原悬在天空 / 天空向我滚来 / 我丢失了一切 / 面前只有大海”，在生之极点，世间极端，他只有大海可以归去。

为什么他要从大海归去，4年前，他说：“我看见自己的面容 / 火焰像一片升上天空的大海 / 像静静的天马 / 向着河流飞翔”。而后如他的长诗《太阳》里一样：“通过一只猿猴之尾或鱼尾之藻，我可以与大海 / 相互结合，甚至上升到星系，回到那场原始的大火。”他可以回到世界之初，世界还未成为世界，即将被一场大火引爆之时，在分崩离析之中毁坏了一个世界重生了一个世界，他毁坏了肉身，重生了灵魂。

为什么他要以这种惨烈的手段自杀，他说：“当人类脱离形象而去 / 脱离再生或麦杆而去 / 剧烈痛楚的大海会复归平静”。

为什么他要自杀，因为“太阳！在我的诗中，暂时停住你的脚步 / 让我用回忆和歌声撒上你金光闪闪的车轮 / 让我用生命铺在你的脚下，为一切阳光开路”。

他如哪咤一般割肉还母，剔骨还父，而后折荷为骨、藕为肉、丝为筋、叶为衣重生。“他离弃了众神离弃了亲人 / 弃尽躯体了结恩情 / 血还给母亲肉还给父亲 / 一魂不死以一只猿 / 来到赤道”，而“众猿去了喜马拉雅”。

赤道是阳光行来的大道中心，在这里，一半是黑暗，一半是光明。在众人去往人世的高峰喜马拉雅，唯有一猿孤独去往光明的边缘，黑暗的边界，站在这里做世间第一个迎接光明的人，也是第一个给自己迎来黑暗之人。

海子脱下了身体这件衣服，留下给世间之人最吉祥的祝福，让众红尘中人好好活在这珍贵的人间，而他赤裸着灵魂离开了这个世界，自杀是他的自我流放，他以绝恋的姿态，怀抱悬崖上幸福的花草纵身而下：“我知道自己终究会幸福 / 和一切圣洁的人 / 相聚在