

蔡燕农 著

群文轨迹

群众文化文集

贵州省群众文化学会
贵州省群众艺术馆 编

李达华编著现代艺术作品展

现代艺术作品展

贵州文化音像出版社

· 贵阳 ·

贵州省群众文化学会
贵州省群众艺术馆^编

群文轨迹

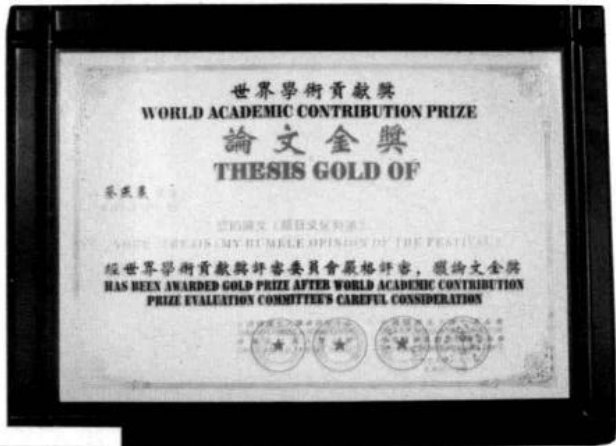
——群众文化文集

蔡燕农 著

贵州文化音像出版社

· 贵阳 ·

作者所获部分荣誉证书及荣誉匾



陪同贵州省文联主席，著名老作家
寒先艾(左二)在工厂深入生活



同中华全国总工会副主席、书记处第一书记
朱厚泽和中共贵州省委副书记龙志毅等视
文化宫



陪同中共贵州省委副书记丁远
模视察文化宫



持贵阳市工人文化宫党、政领导办公会议



阳文化宫与广州市第一文化宫缔结兄弟宫签字
上，与广州宫主任黄笃佑交换友好协议书



南非工会大会总书记约翰·恩卡迪门为
的南非工会大会代表团



与珠江电影制片厂著名导演
于得水留影



接待日本国山形县劳动组合评议会副议长
藤中一为团长的访华代表团联欢会上



陪同多哥工联代表团钦迪·埃
索纳·埃苏团长等参观文化宫



典流行音乐家斯威迪伯格·托比
宽花溪公园



在贵阳市工人剧院会见著名男高音歌
手高音歌



间与作家、诗人王蔚华、叶笛、氓歌等在一起



在贵阳市文代会上与著名诗公弦等投票选举市文联领导班子



偕妻戴作风与著名画家董克俊伉俪在一起



组织羊年春节大联欢会后,与贵州电视台节目主持人陈英华留影



与贵阳市工人艺术团团员在市工人文化宫大楼前合影

吐丝画园

——《群文轨迹——群众文化文集》序

傅汝吉

轨迹是个物理名词，即运动物体的点线运动过程。蔡燕农（笔名蔡葵）同志的这本集子名为《群文轨迹——群众文化文集》，从我仿佛能触摸到作者在群文战线四十年奋进留下的一个个脚印，其间有他工作历程的三大步，即在矿山机器厂时期；在贵阳市工人文化宫工作时期；在贵州文化音像出版社工作时期。在工厂时期的他勤读勤写、苦钻苦研，常有习作见于报刊，从工人队伍中脱颖而出，成为全省职工文化队伍中的一颗新星。代表作《对企业文化工作功能的再认识》，从字里行间流淌着他热爱工厂生活，熟知工人冷暖的拳拳之情。从工厂调贵阳市工人文化宫后，他的工作空间大为拓宽，文章的范围和文笔的思路及技巧也有了相应的拓展，身为“官主”的他，自然须站得高望得远，所以这个时期的业务论文、工作总结、工作规划、学习心得方面的东西就写的多一些。可以说每一篇文章，都是文化宫一件大事的记载。文化宫的人常说，“我们那年那月做的工作，如果你记不起了，就去问蔡主任吧，或者查查他写的文章。”此间他的文章无疑是写文化宫史志的权威参考材料。

现在，贵阳市城建日新月异，高楼林立，哪条街上建一座什么楼并不一定引入注目了。而25年前，能在人民广场（当时叫春雷

广场)屹立一座工人文化宫大楼,确有鹤立鸡群之感,文化宫大楼成为了贵阳职工之家、工人的学校和乐园、群众文化活动的阵地、精神文明的窗口,那里每天歌舞升平、展览不断、人流若织、热闹非凡,成为省城群文活动的热点和亮点。可有谁知道这座大楼的来龙去脉,丝丝凝结着蔡燕农同志的心血。当我读完这本书中的《铭记历史的辉煌》和《壮烈瞬间的回首》之后,答案找到了。他说,在文化宫大楼新建工程资金久筹难济之时,“87年春,我调任文化宫主任,经分析研究,想方设法,审时度势,反复多次向有关领导请示报告,四处斡旋,奔波筹措,才算理出眉目,寻求到一条解决问题的办法。”基建中的千般甘苦和建成后的诸多喜悦,从这一段时期的文章中多处可以读到。

第三部分《文化音像探讨与纪事》把我带到了出版业的一块新天地——贵州文化音像出版社,这是作者在文化生涯中走入的一处新领地。他就像一位勤劳的农夫,不满足于过去的耕耘和收获,仍然把他的笔与新从事的业务紧紧地拧在一起。把他的心与同仁们融在一起,努力地工作,不停地笔耕,又写出了一批内容和格调都颇为新颖的文章。如《跻身音像行业,开创出版业绩》和《走正路

出精品 创牌子》等。从文章中我们可以品读出这样一点鲜味,那就是他对贵州文化音像出版事业的灼见。《走正路 出精品 创牌子》中这样写道:“一手抓繁荣,一手抓扫黄打非,积极配合省文化厅市场管理处和文化稽查队开展工作。这些工作的开展,不仅净化了市场,还有力地保护了自身版权利益,从而把我省文化音像事业,逐步推入健康有序的发展轨道。”

蔡燕农和我是老朋友,也是群文站线上的志同道合者。30年前,当我在人民解放军的一个野战部队从事军营文化工作时,他正奋斗在工厂,日作夜写。十八年前我们在全省的一次群文工作经验交流会上相识,一见如故,情投语合。他刻苦的工作干劲和勤于动脑和动笔的耕夫精神给我留下许多难忘印象。1989年仲夏,当

我负责策划首届贵州民族民间艺术节的开幕式工作，找到时任贵阳市工人文化宫主任的他切磋组建一支职工管乐队的方案，他以高度的责任感，四方求资求人，在省总工会宣传部李德坤部长的支持下，一个完整的组队和排演方案很快出台，艺术节开幕式上，这支服装整洁，步伐矫健的军乐队，成了开幕式上一道亮丽的景观。我们还默契地合作过“丁卯年元宵灯迷会”、“羊年春节大联欢”、“贵阳地区工会主席联谊会”等大型群众文化活动，留下诸多美好的回忆。

在这个世间上，万事万物都遵循着自己的轨迹在运动，留下的点组成留下的线，留下的线又组成留下的面。昼夜的流水，阴晴圆缺的明月，沧海桑田的变化，草木的枯荣，大雁的来去，人的生死，乃至落在案头上的小小尘埃，都无不记录着自己的运动轨迹。一支歌唱得好：“蜘蛛吐丝画它自己的圆，太阳掏洞，也要织出那条线，再长的路程也要绕过那道弯。”我从《群文轨迹》中看到了作者对事业的忠贞，对写作的挚着。

我也爱写点小玩艺儿，但不如蔡燕农同志勤奋、不如他细腻，读完这本《群文轨迹》，再写下这篇小序，受到了启发和鼓励，我愿借鉴他的吐丝精神，努力画好自己的圆。

非常高兴，我能成为《群文轨迹》的第一读者。

2000年6月21日

于贵州省文化厅

我们群众文化人

——代自序

我们群众文化人，
具有奉献精神。
别人休息我们忙碌，
别人登台我们高兴。
象梯子无私地伸出肩头，
托举他人向上攀登。
象石子铺在一双双脚下，
垫出路来让他人前进。

我们群众文化人，
心中没有自己只有别人，
为了多彩的生活，
为了社会的文明，
把群文阵地办成群众的学校，
是我们的职业责任。

我们群众文化人，
最富牺牲精神。
别人过节我们劳累，
别人欢乐我们辛勤。
象春蚕一口口吐着丝儿，
织出绸缎美化他人。
象红烛燃烧不顾自己，
擎举光明照他人前进。

我们群众文化人，
经常忘记自己想着别人，
为了人民的欢乐，
为了祖国的昌盛，
把群文阵地办成群众的乐园，
是我们的历史使命。

原载 1990 年 12 月《筑城乐园报》

第一部分

企业文化论述与杂谈

目 录

序	傅汝吉(1)
我们群众文化人(代自序)	(1)

第一部分 企业文化论述与杂谈

企业文化是一种群众文化	(1)
对企业文化工作功能的再认识	(6)
浅谈新时期职工文化心理态势的变迁	(13)
充分发挥工会特有的社会功能 ——参政议政问题刍议	(20)
提高职工两个素质做好改革中的思想政治工作	(27)
贯彻三个《条例》整顿和建设好企业领导班子	(35)
关于理顺职代会与工会关系的探讨	(40)
寓教于乐 寓教于赛	(46)
开展职工读书活动 开创思想政治工作新路子	(52)
用书联结成通向青年心灵的纽带 ——组织职工读书活动的几点体会	(60)
充分发挥职工文艺潜移默化的特殊功能 ——关于组织“职工文学艺术创作协会”的体会	(69)
重视骨干培训 繁荣职工创作 ——全总文艺讲习班汇报提纲	(76)
职工文协与报告文学	(78)
报告文学集《在历史的跑道上》后记	(83)
《职工文学艺术创作专集》后记	(85)

第二次亲切握手	(87)
在《首届职工绘画书法摄影展览总结发奖会》上的讲话 ..	(89)

第二部分 文化宫管理与实践

学文件 深化文化宫改革	(92)
坚持改革开源节流 两个效益齐头并进	(94)
以改革为动力 以竞争出活力	(99)
改革之年 基础工程之年	(109)
深化自身改革 推进事业发展	(114)
深化改革 持续发展	(124)
着眼稳定深化改革 着力鼓劲多创效益	(129)
以稳定求发展 抓质量促效益	(141)
在稳定中发展	(153)
以市场为导向 走以经促文之路	(158)
简政放权 占领市场	(162)
贵阳工人文化宫经营承包责任制若干规定实施办法 ..	(170)
贵阳市工人文化宫内部奖励实施办法	(174)
铭记历史的辉煌	(179)
荣誉匾引起的回忆	(182)
贵阳市工人文化宫评为全国职工文化工作先进集体	(184)
就影剧院基建问题赴京汇报受到全总关怀	(185)
壮烈瞬间的回首	(188)
文化宫岁月刻下的年轮	
——1987 年至 1992 年每年发布的十条要闻	(191)

第三部分 文化音像探讨与纪事

浅析建立国有音像发行主渠道的必要性及其优势	(202)
-----------------------------	-------

治理有力 繁荣有望

——贵州省音像市场变无序管理为有序管理述评 … (206)

跻身音像行业 开创出版业绩

——贵州文化音像出版社简介…………… (208)

走正路 出精品 创牌子

——贵州文化音像出版社召开作品征集会…………… (210)

贵州文化音像出版社采取有力举措发行正版像制品 …… (212)

六集科普电视片《毒品的危害》音像制品出版发行 …… (214)

关于禁毒科普电视片《毒品的危害》发行工作实施意见 …… (215)

一部音像出版物萌生一个影视明星…………… (218)

电视片《娄山好汉》获中组部“红星奖”…………… (220)

电视录像片《儿童电子琴教程》荣获国家“科蕾奖” …… (221)

文化音像出版社荣获两项全国优秀科技音像制品奖 …… (223)

文化音像出版社在国家音像制品奖评选中获殊荣 …… (225)

文化部与文化音像出版社签《保护知识产权责任书》 …… (226)

文化音像出版社申报选题列入国家重点音像出版规划 …… (227)

《当代校园歌曲精选》录音磁带出版发行…………… (228)

中国音乐著作权协会负责同志到贵州指导工作…………… (229)

贵州文化音像出版社获音像制品进口单位资格…………… (230)

贵州省文化厅开会布署治理电影(音像)市场…………… (231)

贵州省音像批发市场在筑开业…………… (232)

贵州文化音像出版社在广州设立经营窗口…………… (233)

走出大山 勇夺市场…………… (234)

文化扶贫又有新举措…………… (235)

贵州文化音像出版社向农村书库捐赠录像带…………… (236)

第四部分 群众文化散论与浅议

文化宫向服务经营型转变是历史发展的要求·····	(238)
浅议优势与挑战·····	(240)
关于贵阳文化宫工作的研究课题·····	(243)
抓好文化宫俱乐部工作 促进精神文明建设·····	(246)
浅谈工人文化宫工作的服务性·····	(249)
节日文化刍议·····	(251)
集邮漫谈·····	(256)
常见谜格简述·····	(261)
厂长经理联谊会拓展了文化宫服务领域·····	(263)
群众文化活动活跃了企业环境·····	(266)
横向联系 开扩视野·····	(269)
沿海地区学习考察笔记·····	(275)
抚今追昔 继往开来·····	(283)
根深叶茂果实累累 勤奋成才艺苑荟萃·····	(287)
在贵阳地区工人文化宫俱乐部工作会议上的讲话·····	(290)
在贵阳地区厂长经理联谊会成立茶话会上的讲话·····	(295)
多渠道多层次办学·····	(297)
在书画培训班的讲话·····	(298)
拓宽集邮活动领域 丰富职工文化生活·····	(300)
不辞苦和累 艺术结硕果·····	(302)
登上艺术舞台 一展职工英姿·····	(305)
小段子挑起大题材·····	(307)
全国“企业之歌”大赛贵州赛区新闻发布会宣传提纲·····	(310)

第五部分 群众文化随笔与琐记

职工天地乐融融·····	(312)
阵地活动魅力·····	(314)

首届民族民间艺术节文化宫完成三项任务·····	(315)
文化宫活动异彩纷呈情趣盎然·····	(318)
在公关小姐公关先生全国邀请赛上捧回“伯乐”杯·····	(321)
节日文化的乐园·····	(322)
开心地玩 尽情地玩·····	(323)
艺术芬芳飘荡筑城 工人剧院熠熠生辉·····	(325)
中国西南艺术节射虎忙·····	(327)
职工集邮活动日周年记·····	(329)
参加文化艺术奖励基金会·····	(330)
“风百杯”全省业余歌手大奖赛追记·····	(331)
工人艺术团参加大型电视艺术片《毛泽东诗词》拍摄·····	(334)
赴南昌参加工人艺术节·····	(335)
西子湖畔群英荟萃 职工文艺展示才华·····	(336)
贵阳歌舞醉煞西子湖·····	(337)
全国企业舞蹈比赛参赛散记·····	(339)
工人艺术团在上海演出成功·····	(340)
二届四省五市职工美术作品联展在文化宫开幕·····	(342)
七省十八市围棋邀请赛贵阳代表队夺冠·····	(343)
十八城市摄影艺术荟萃贵阳·····	(345)
第四届全国“擎天柱”影展在筑城展出·····	(347)
得以山青水秀之灵气·····	(348)
著名男高音歌唱家蒋大为在文化宫演出·····	(349)
中国美声唱法讲习班在筑开班·····	(351)
笑星姜昆唐杰忠来到文化宫·····	(353)
围棋国手聂卫平等到文化宫参加活动·····	(355)
大连文化大蓬车在贵阳文化宫·····	(356)
日本访华团到文化宫联欢·····	(358)
塞浦路斯工会代表团到贵阳文化宫观看文艺演出·····	(359)