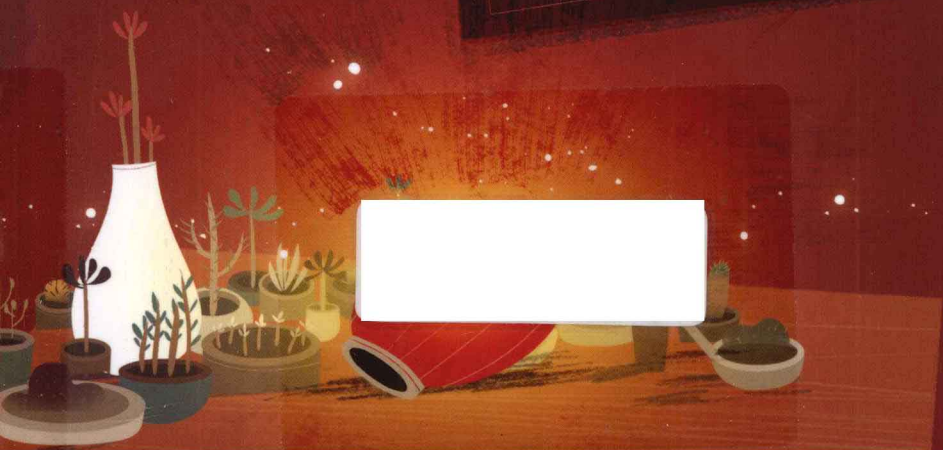


儿童文学
金牌作家书系

来自鬼庄园的九九2

汤汤
著



美丽的蓝天堂，神秘的鬼城堡，
不同世界的七七和九九 ——

我们说好一起哭，一起笑，一起长大，一起老……

全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖得主汤汤最新力作，畅销数十万的鬼精灵系列童话，《来自鬼庄园的九九2》续写神话、温情延续。



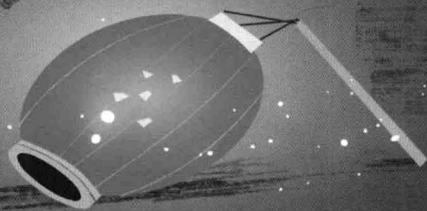
中国少年儿童新闻出版总社

儿童文学
金牌作家书系

来自鬼庄园的九九2

潘 磊

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北 京



图书在版编目 (C I P) 数据

来自鬼庄园的九九.2 / 汤红英著. — 北京: 中国
少年儿童出版社, 2013.6
(《儿童文学》金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-0997-8

I. ①来… II. ①汤… III. ①童话 - 中国 - 当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 032749 号

LAIZI GUIZHUANGYUAN DE JIUJIU 2



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 史月妹

插图: 麻三斤

责任校对: 刘成聪

著者: 汤 汤

美术编辑: 高 煜

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

e-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 北京嘉业印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 12.125

2013 年 6 月第 1 版

2013 年 6 月北京第 1 次印刷

字数: 146 千字

印数: 15000 册

ISBN 978-7-5148-0997-8

定价: 19.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



9 9 7 7

前

言

全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后，我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一次又一次少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发



展,成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势,开发原创儿童文学中、长篇作品,具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造,其特色清晰可见,它是和一连串美好词汇联系在一起的,诸如坚守、纯正、高雅、健康,等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度,而这些才是真正的无价之宝,千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势,将无形化有形,把《儿童文学》的潜能充分发挥出来,进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有近50年历史的老刊物,从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起,已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家,是这些作家支撑了这本刊物,为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今,成为儿童文学的经典之作。为此,我们开发的《儿童文学》典藏书库,至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品,着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位,他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了,在艺术上相当成熟,是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持,在每年大约200部的长篇来稿中,遴选10%左右出版,其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册,潜在读者群有300万至500万,利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书,再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统,确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度,现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为

我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



球球小妖汤汤

○湘莲子

来鲁迅文学院读书之前，我去常德一所学院看望一位老师，老师的女儿小思博，非常喜欢阅读《儿童文学》。我拉着她的手，她问我：“宋阿姨，您读过《儿童文学》上《别去五厘米之外》这篇童话吗？”我说我没有读过。于是这个十岁的小女孩就开始给我讲述《别去五厘米之外》的故事：“球球小妖谷里，每一个小妖都会唱这首歌——五厘米之外，啪一声，哧一下，一团轻烟起，风一来，化作一缕缕。消失无踪影，再也无处寻。别去五厘米之外，别去五厘米之外……”

球球小妖的故事就这样到了我的心里。我带着它从一个小山村来到首都北京，来到了鲁迅文学院，我完全没有想到，会在这里遇上



写《别去五厘米之外》的汤汤。我们成了同学，她喊我庆莲姐，加上诗人林莉，我们成了莲子茉莉汤。她最小，鬼主意最多。我们一起在教室里听课，一起在雪地上打滚，一起逛北京城，一起说心事。圣诞夜，汤汤策划了圣诞温暖抱抱团行动，我们六个女生，敲开每一个同学的房门，汤汤手里提着一个袋子，对每一个同学说：“我们是圣诞温暖抱抱团，送拥抱，送温暖，送欢笑，当然也收礼物。”四五六层跑下来，我们收到了许多礼物，全是吃的，小袋子换成大袋子，大袋子也撑破了。那个晚上，鲁院的楼里真热闹啊，同学们都好开心。2012年的最后一晚，汤汤策划“鲁十八慢跑跨年活动”，从晚上11点30分开始，我们绕鲁院跑步十二圈，再走一圈，就这样跑向了2013年。2013年的零点，我们站在院子里，仰头对着月亮喊：“2013，我们来啦！”

平常日子里的汤汤，看上去和大家一样，没有什么特别之处，不觉得她是一个优秀的童话作家。汤汤柔柔弱弱，刚到北京还有些不适应，总是晚上闹胃疼，一整夜一整夜地失眠。加上牵挂儿子和家人，愈加显得娇弱和疲惫，看着让人心疼。好在她很快就调整过来。

和她相处时间长了，就会觉得她真是一个天生的童话作家。

那时候还是夏天，晚饭后，汤汤常拉着我去散步，她认真听我讲我的长篇童话《米粒芭拉》，一颗灵性的米粒，跳出米坛子闯荡世界的神奇经历。她听着听着，不经意间便用手拉过一缕发丝，放在牙齿里咬着，微微笑着。我喜欢看她这个样子，像个调皮的小鬼。

生活中的汤汤单纯率性，还有些小顽皮和小捣蛋。她常常会用

拳头把我的房门捶得咚咚响，“开门！开门！”当我房间的电话铃一响，她就像箭一样射向它，抢接我的电话，开很多玩笑，一点也不淑女。有的时候，汤汤也会很安静，对着某一个方向发呆。看她那清透的目光，我猜测她正向另一个属于童话的世界传递着她的问候和遐想，传递着她的灵气和温暖。

那段日子，我看了汤汤写的许多童话，包括那个《别去五厘米之外》，包括那些鬼精灵童话。我想，在汤汤的童话国里，她就是那个跳出五厘米之外的球球小妖，单纯可爱，没有拘束，喜欢冒险。我们被尘世束缚的东西太多太多，我们对孩子的束缚也太多太多。就像精灵谷里每一个球球小妖，他们能走出多远？小小草茎卷尺的五厘米之内？这一切，在汤汤自由自在的童话梦境里，原来是球球老妖唱错了歌词。现实生活中，我们的远方在哪里？孩子的远方在哪里？也许，我们和我们的孩子，都生活在球球老妖唱错的歌词里。

小时候的我，非常喜欢听人讲故事，直到现在也是如此。但是，我非常害怕听人讲鬼故事，直到现在还是如此。因为，那些民间流传的鬼故事一个个都是青面獠牙、吸血害人。特别是晚上听一个鬼故事，往往睡觉前还惊魂未定，一闭上眼就噩梦连连。可是读汤汤的鬼精灵童话，却是完全不一样的感觉。一个个鬼精灵故事扣人心弦、动人心扉、情意绵绵，犹如一股暖流、一缕阳光注入心间。在鲁院的好多日子，我抱着她的童话书入眠，她书中所有的鬼精灵都和我一同进入梦乡，调皮戏耍在我的梦境里。有的时候，他们贪玩一整个夜晚，在我的枕边窃窃私语，在我的床上或者房间的任意一个角落，做着鬼精灵世界的各种游戏。奇怪的是我一点也不害怕，让我感到震惊

的是我痛苦孤单的心是多么地需要他们，寂寞的夜晚是多么地需要他们。有了他们，那些夜晚星光闪烁、月儿盈盈，那些梦境春暖花开、阳光灿烂。我喜欢汤汤的鬼精灵系列童话。

汤汤不仅是一个可以从黑暗抵达光明的可爱女子，汤汤还是一个可以从虚幻的神秘世界抵达真实的现实世界之核的童话作家，一个真诚的作家。我想，每一个读者都和我一样爱着这样一个纯粹的、善良的美好女子。汤汤就是球球小妖，一个敢于冒险跳出五厘米之外的球球小妖。

湘莲子于鲁迅文学院
2012年的最后一个日子



目 录

1	前言	全力打造知名品牌图书	徐德霞
1	序	球球小妖汤汤	湘莲子



001

第一章 是九九? 不是九九?



020

第二章 透透的悲伤和嫉妒



041

第三章 神奇的“嘀咕啦”

目 录



058

第四章 蓝色天堂



074

第五章 薰衣草花田里的美丽故事



097

第六章 必须说再见



123

第七章 鬼公主来了



139

第八章 在鬼城堡里变成一个人间女孩



158

第九章 说好一起长大的

○

第

一

章



是九九？不是九九？

窗子一盏一盏暗了下去，像一只一只眼睛啪嗒啪嗒合上了休息。

车七七家的灯还亮着，她埋头在客厅里出一张小报，这是班主任老师布置的任务，明天早上必须交的，她写呀，画呀，忙得不亦乐乎。时间已是午夜十一点，爸爸车宝宝还没有回来，大概是西饼屋加班了。

楼底的树叶在风里碰撞，发出轻微的沙沙声。

门突然梆梆地响起，急促，惊慌，七七心里一紧，是谁呢？应该不是爸爸，他有钥匙的。她走到门口，咔嚓一声拉开门上的小窗子，压低了嗓子警惕地问，“谁？”

“七七，是爸爸，快！”

“你忘带钥匙了？”七七一边开门一边疑惑地问。



爸爸脸色灰白地冲了进来，他眼睛发直，奔进卧室，妈妈正在一件一件地叠衣服。

“这么晚才回来？”妈妈背对着他心疼地说，“又加班了？”

“九九呢？”爸爸颤着嗓音问。

“不是在摇篮里吗？临睡前喝了满满几大瓶奶，睡得可香了。”

“她一直在这里？”

“那还能在哪里？”妈妈反问。

爸爸一屁股跌坐在床上，眼睛盯着摇篮里的九九，“那就怪了，难道是我看错了？”

“你看到什么了？”妈妈这才注意到他灰白的脸，于是放下手中的活儿，在他身旁坐下。

“回家的路上，还是那棵法国梧桐树后面，飘出了一个白色的影子……”

“啊？”

“和上次九九吓我时一模一样。”爸爸压低嗓音说。

妈妈先是一惊，转而笑了，“咳，这肯定是幻觉。”

“幻觉？我也弄不清楚，反正是一个白色的影子，好像……还听到了咿呀咿呀的歌声。”

妈妈笑着安慰他，“你呀，堂堂一个男子汉，算是落下病根了。一个穿白衣裳的人恰好从梧桐树下过去，就把你吓坏了。”

爸爸灰白的脸稍微恢复了一点，“难道真是看错了？”

“这大晚上的，容易看花眼，一根绳子都能看成一条蛇，好了，洗洗睡吧，明天还上班呢。”

一旁的七七才开了口，“爸爸，你别胡思乱想，九九一直在家





里，我和妈妈都可以保证。难道她有分身术，一个留在这里，一个去吓你？”

妈妈疼爱地看看摇篮里酣睡的九九说，“这点小本事，她倒是有的，不过，她是我们的乖女儿，不会这么做。”

第二天清早，车七七在楼梯上捡到了一串钥匙，正是爸爸的。

七七叹口气想，唉，一朝被蛇咬，十年怕井绳，我可怜的爸爸呀。

两天后的夜晚，温柔的梦乡正要把莫彩拥抱的时候，她听见了一个什么东西在敲打窗子，敲三下，停一会儿，又敲三下，再停一会儿。她起初以为是夜里的飞蛾或者蝙蝠在没头没脑地撞击玻璃，过会儿就该停歇了。可是那有节奏的“咚咚咚”的撞击声持续了半个小时还没有停止，极大地挑战着人的耐性。妈妈终于忍无可忍，她下床拿了把扇子，走到窗子那儿，“哗”地拉开窗帘，正要推窗驱赶时，一张贴在玻璃上的脸使她尖声大叫起来，“啊——”

尖叫撕破了夜的宁静。

爸爸一骨碌翻身下床。

七七也从自己的房间跑了过来。

唯有九九还熟睡着。

在她的尖叫声里，那张脸悄无声息地不见了，是一张苍白的脸，面无表情，眼神冰冷。

爸爸从后面抱住瘫倒在地板上的妈妈，车七七蹲在一旁拉住妈妈冰凉的手。

“莫彩，你看见什么了？”

“妈妈，你怎么了？”



妈妈哆哆嗦嗦地用一个手指头指着窗外，“那儿，一张……一张脸，好……好可怕……”

爸爸和七七往窗外看，除了夜色里一动不动的建筑物，还有一些高高的树，什么也没有呀。

“妈妈，你是不是看花了眼？”

“不是，它，它就在那儿。”

“什么样？”爸爸问。

“很白的脸……尖尖的牙……”

“穿什么衣服？”

“好像是白的……白的……”

爸爸的身体不受控制地打了一个激灵，“那么你看到的和我是一样的了，就是她，不是……幻觉。”

六只眼睛同时投向了摇篮里的九九，她依然在熟睡，粉嘟嘟胖乎乎的脸，嘴角轻轻一咧，笑了，不知梦见了什么。

七七警觉地问，“难道你们怀疑九九？”

爸爸妈妈没有摇头，也没有点头。

“你们一定是在怀疑九九。”

两个大人的眼睛里只有惊惧不安，看不出还有其他的内容。

“绝对不是九九！”七七提高嗓门说。

外面所有的窗子都黑了，七七家所有的灯都亮起来。

“妈妈，你会不会是受了爸爸的影响，也产生了相同的幻觉？”

妈妈发青的嘴唇颤抖着吐出几个字，“我也不知道。”

然而事实很快证明了这不是幻觉。

