

民国学术文化名著

淮南王书

胡适 著

道家集古代思想的大成，而《淮南王书》又集道家的大成。道家兼收并蓄，但其中心思想始终是那自然无为而无不为的「道」。

道家哲学先建立一个「道」是一切理之理，并且明白规定「道」的特性是无形而无不在，无为而无不为。

岳麓书社

民国学术文化名著

淮南王书

胡适 著

岳麓书社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

淮南王书/胡适著. —长沙:岳麓书社,2011. 11

(民国学术文化名著丛书)

ISBN 978-7-80761-738-9

I. ①淮... II. ①胡... III. ①淮南子—研究
IV. ①B234. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 212419 号

HUAINANWANG SHU

淮南王书

作 者:胡 适

责任编辑:蒋 浩 李 维

封面设计:肖睿子

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:960×640 1/16

印张:6

印数:1—5000

ISBN 978-7-80761-738-9/G·1040

定价:12.00 元

承印:长沙鸿发印务实业有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中一般“右表”、“左表”、“右文”、“左文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出

校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛书中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

目 录

CONTENTS

第一章 淮南王和他的著书	1
第二章 论“道”	9
(1) “道”是一切理之理——一个大假设	
(2) 道的特性	
(3) 无中生有的宇宙观	
(4) 批评这宇宙观	
第三章 无为与有为	22
(1) 自然与无为	
(2) 人与天	
(3) 有为与无为——“雌节”的人生观	
(4) 批评这个人生观	
(5) 淮南王书中的有为论	

第四章 政治思想	42
(1) 虚君的法治	
(2) 众智众力的政治	
(3) 变法论	
(4) 附论“称先道古”的古史观	
第五章 出世的思想	56
(1) 神仙家	
(2) 《淮南书》的神仙人生观	
(3) 内功与外功的神仙家言	
(4) 精神哲学之主旨一：贱物而贵身	
(5) 精神哲学之主旨二：贱形而贵神	
第六章 阴阳感应的宗教	75
(1) “唯有道者能通其志”	
(2) 道家与阴阳感应的宗教	
后 记	87

第一章 淮南王和他的著书

淮南王刘安是汉高祖的私生子淮南厉王长的儿子。厉王在文帝时谋反，发觉后定了死罪。文帝不忍杀他，把他流徙到蜀郡严道邛邰安置。厉王坐在槛车里绝食而死。文帝封他的四个儿子为列侯，后来（前一六四）又封安为淮南王，勃为衡山王，赐为庐江王，分王厉王的旧封地。

刘安为淮南王凡四十二年（前一六四—一二二）。他在武帝时，很受朝廷的优礼。但他不忘他父亲迁死的仇恨，群臣宾客又时时用此事激动他，故他时时想要造反，《史记》说：

淮南王安为人好读书鼓琴，不喜戈猎狗马驰骋；亦欲以行阴德拊循百姓，流誉天下。（《史记》百十八）

但他没有坚决的意志，不能决心举事，却被人告发了，汉廷穷治此案：

所连引与淮南王谋反列侯二千石豪杰数千人，皆以罪轻重受诛。……

淮南王安自刭杀（前一二二），王后荼，太子迁，诸所与谋反者，皆族。……国除为九江郡。

同年，衡山王赐（衡山王勃已死，庐江王赐徙封衡山）也因被人告他谋反，自杀。国除为郡。

《汉书》（卷四四）说淮南王安

招致宾客方术之士数千人，作为《内书》二十一篇，《外书》甚众。又有《中篇》八卷，言神仙黄白之术，亦二十余万言。时武帝方好艺文，以安属为诸父，辩博善为文辞，甚尊重之；每为报书及赐，常召司马相如等视草（草稿），

乃遣。初安入朝，献所作，《内篇》新出，上爱秘之。使为《离骚》传，旦受诏，日食时上。又献《颂德》，及长安都国颂。每宴见，谈说得失及方技赋颂，昏莫然后罢。

据此可见淮南王是很能作文辞的，故他的书虽有宾客的帮助，我们不能说其书没有他自己的手笔。《汉书》说他入朝献书时，《内篇》新出。他入朝时田蚡方为太尉，则是建元元年至二年之间（前一四〇—一三九）的事，故《内篇》之著作约在纪元前一四〇年。

《汉书·艺文志》杂家下收

《淮南内》二十一篇

《淮南外》三十三篇

《易》下收

《淮南道训》二篇

赋下收

淮南王赋八十二篇

淮南王群臣赋四十四篇

天文下收

《淮南杂子星》十九篇

现今所传只有《内书》二十一篇，其余各书都失传了。
《汉书》（三六）说：

淮南有《枕中鸿宝苑秘书》，书言神仙使鬼物为金之术，及邹衍《重道延命方》，世人莫见。而更生（刘向原名）父德，武帝时治淮南狱，得其书。

这大概即是所谓“中篇”的一部分。《苑秘》也写作《万毕》，《史记·龟策传》褚先生说：

臣为郎时，见《万毕石朱方》。

葛洪《神仙传》说：

汉淮南王……作《内书》二十二（？）篇，又《中篇》八章言神仙黄白之事，名为《鸿宝万毕》，三章论变化之道，凡十万言。

此处文理不甚明白，似是说八章之中有三章专论变化之道，而《中篇》全书有十万言。这十万言之书，现已失传了，近世有高邮茆泮林从《初学记》，《艺文类聚》，《太平御览》等书辑为《淮南万毕术》一卷，刻在《梅瑞轩十种古逸书》内。又有长沙叶德辉的辑本，刻在《观古堂所著书》内。

当日的淮南是南部的一个文化中心，各种方术之士都聚集在这里。在窦太后景帝之下不得志的术士都跑来淮南。淮南王是一个多方面的文人，对于神仙变化之说似乎很热心提倡。王充在纪元后第一世纪中曾说：

淮南王……怀反逆之心，招会术人，欲为大事。伍被之属充满殿堂。作道术之书，发怪奇之文，合景乱首（一本作齐首，然仍不可懂，疑有误）。八公之传，欲示神奇若得道之状。道终不成，效验不立，乃与伍被谋为反事。（《论衡·道虚篇》）

此说若确，淮南王的提倡神仙方术颇有假借此事号召革命之意。革命虽不成，然淮南王好神仙的名誉却流传很久远。他曾拊循百姓，颇得人心，故民间传说他不曾诛死，乃是得道升天去了。王充记载这传说如下：

儒书言淮南王学道，招会天下有道之人，倾一国之尊下道术之士，是以道术之士并会淮南，奇方异术莫不争出。王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠于天上，鸡鸣于云中。（同上）

这种神话的背景，参以《淮南万毕术》的残卷，可以使我们格外明了《淮南王书》的性质。《淮南王书》的《内书》已是□刷得很干净的了，然而我们不要忘了此书是那淮南《枕中鸿宝苑秘》的伴侣书，不要忘了他是那许多神仙黄白方术之士的集团的产儿，不要忘了此书的总主纂便是民间传说里那得道升天鸡犬皆仙的刘安。

《淮南内书》二十篇，又有《要略》一篇是全书的自序。《要略》中说明各家学术的产生都有他的特殊的地理和时势做背景。例如：

申子者，韩昭釐之佐，韩，晋别国也，地墩民险，而介于大国之间。晋国之故礼未灭，韩国之新法重出；先君之令未收，后君之令又下；新故相反，前后相缪，百官背乱不知所用，故刑名之书生焉。

从太公之阴谋，以至商鞅之法，都是如此的。

若刘氏之书，观天地之象，通古今之事，权事而立制，度形而施宜，原道之心，合三王之风以储与扈冶。玄眇之中，精摇靡览（高诱注：楚人谓精进为精摇，靡小皆览之），弃其畛挈，斟其淑静（高注：楚人谓泽浊为畛挈），以统天下，理万物，应变化，通殊类；非循一迹之路，守一隅之指，拘系牵连于物而不与世推移也。

这是说淮南之书是一个大混合折衷的思想集团。这就是司马谈说的“道家”。“弃其畛挈，斟其淑静”便是司马谈说的“因阴阳之大顺，采儒墨之善，撮名法之要”。“权事而立制，度形而施宜”，“理万物，应变化”，“与世推移”。即是司马谈说的“与时迁移，应物变化，立俗施事，无所不宜”。

《要略》解释这大混合的意义如下：

夫江河之腐觜不可胜数，然祭者汲焉，大也。一杯白酒，蝇渍其中，匹夫弗尝者，小也。诚通乎二十篇之论，睹凡得要，以通九野（八方加中央为九野），径十门（八方加上下为十门），外天地，捭山川，其于逍遥一世之间，宰匠万物之形，亦优游矣。

所谓“大”，所谓“通”，便是这混合折衷运动的意义。明知道那江河里有不可胜数的腐齿，然而虔诚祭祀的人仍向江河里汲水，岂不是因为那长江大河的伟大水供里有给我们“斟其淑静”的余地吗？

《淮南王书》旧有许慎高诱两家注本，许注本今已散失，高注本颇流行。通行本有《四部丛刊》影印影写北宋本，浙江书局翻庄逵吉校刊本；近年刘文典的《淮南鸿烈集解》（商务印书馆排印本）收罗清代学者的校注最完备，为最方便适用的本子。（我在本书引《淮南》，文字多依刘氏《集解》本；有《刘氏》所引诸家校勘不能从者，则我另加校注。）

《淮南王书》与《吕氏春秋》性质最相似，取材于吕书之处也最多。但淮南之书编制更精审，文字也更为气力，的是后来居上了。又有《文子》一书，相传是老子的弟子所作，内容往往与《淮南王书》相同，故清代学者多用来校正《淮南》。但《文子》实是伪书，只可算是一种《淮南》节本，不过因为节钞还在前汉时代，故往往可供学者校勘之用。

第二章 论“道”

道家集古代思想的大成，而《淮南王书》又集道家的大成。道家兼收并蓄，但其中心思想终是那自然无为而无不为的“道”。《韩非子》有《解老》《喻老》两篇（不是韩非所作，大概出于西汉），也是道家的著作，其中《解老》篇说“道”的观念最明白，原文说：

道者，万物之所然也，万理之所稽也。理者，成物之文也。道者，万物之所以成也。故曰，道，理之者也。物有理不可以相薄。物有理不可以相薄，故理之为物之制。万物各异理，而

道尽稽万物之理，故不得不化。不得不化，故无常操。无常操，故死生气禀焉，万智斟酌焉，万事废兴焉。……以为近乎，游于四极；以为远乎，常在吾侧。以为暗乎，其光昭昭；以为明乎，其物冥冥。而功成天地，和化雷霆。宇内之物，恃之以成。凡道之情，不制不形，柔弱随时，与理相应。

理是条理文理，故说理是“成物之文”，即是每一物成形之后的条理特性，即是《解老篇》下文说的“理者，方圆短长粗靡坚脆之分也”。物各有其特别条理，不可以相混乱，故可以求得各物的条理，制为通则，如水之就下，火之炎上，即是“理之为物之制”。但道家哲学假定“万物各异理，而道尽稽万物之理”；理是成物之文，而道是万物之所以成；故说，“道，理之者也”，这就是说，道即是一切理之理。这是一个极大的假设。《解老篇》也不讳这只是个假设，故下文说：

人希见生象也，而得死象之骨，案其图以想其生也。故诸人之所以意想者皆谓之“象”也。今道虽不可得闻见，圣人执其见功，以处（虚？）见其形，故曰“无状之状，无物之象”。凡理者，