

光男盧

仕女畫

廣東旅游出版社



畫女仕 先男盧



LUYUGUANG SHINUHUA

廣東旅游出版社

盧禹光仕女畫

作者：盧禹光

裝幀設計：蒙復旦 郭煒

封面設計：郭煒

責任技編：陳煥中

出版發行：廣東旅游出版社

(地址：廣州市中山一路30號之一)

承 制：廣東旅游文化實業公司

制、版：有利印務有限公司

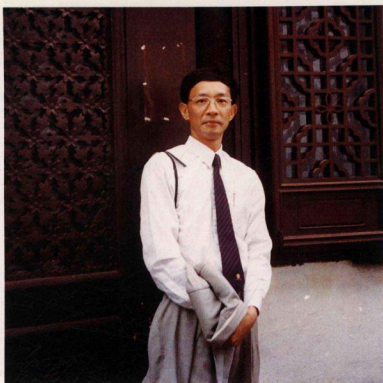
印 刷：寶安新興印刷廠

787×1092毫米 8開本 14印張

1998年2月第1版 1998年2月第1次印刷

書 號：ISBN7-80521-834-X/J·72

定 價：180元



1995年10月攝于江蘇周莊

盧延光(禺光)

一九四八年生于廣州，廣東開平人，
中國美術家協會會員，國家一級美術師，
現任廣州美術館館長。

吾上可陪玉皇大帝
下可陪卑田院乞兒

——
蘇東坡

· 灰色 ·

坐了十年冷板凳，畫了五百圖，自覺相當疲乏、眼發怵、頭發漲、脊椎頸椎發麻、大長骨刺、胃腸不時作怪，始知何謂十年窗下，十年面壁。也不知是受了古人做學問的傳統感染，抑或隔壁就是華林寺，受達摩和尚的佛光籠罩，回過頭來想想，也是「惑」得可以，「倦」得可以。

一九九二年完成《百儒圖》，上廣州美術館工作，這批仕女圖畫也就在這以後四年時間里停停打打、時閑時忙地積累起來。畫，畫得反倒輕鬆自如，心情舒暢。早上，一杯鐵觀音，一枝烟，一本書的悠閑；上午，館中忙來奔去，有苦自知；午睡后爬將起來，乖乖坐對畫板，邊觀、邊想、邊畫、邊改，也不打稿，不繪草圖，不經營位置，生怕束縛。興之所至，情之所到，慢慢的畫。快者三天一稿，慢者斷斷續續一頭半月一稿，心靈安穩在平靜中、淡泊里。十年所帶來的疾病、十年所讀之千百本書籍，逐漸逼迫我處于這種角落、邊緣，以及對人生的感悟和人生態度。看化、想開、放下，心靈一片自由，人也從非黑即白中轉化為灰色。沒有上十年，無此境界，着實感謝上蒼。

這十多年，《世界名人》泛濫，「先富起來」成災，假冒偽劣觸目驚心，名利的追逐與壓迫使一批非學界與學界中人躁動與急迫，「先富起來」潮流颯魔直卷，橫掃、轟轟烈烈。我龜縮着，藏身自珍，關在門內躲進小樓。一九九二年后我生怕迷失、編錯、盡量逃避誘惑，處在廣州美術館的濶濶中心，避席逃名，常常落荒而逃，也甚是狼狽。心里只想做些想做的實事、公事，畫些想畫的有趣有效的畫，讀些喜歡讀而明理的書，并不想當英雄好漢。無它，總希望晚年收獲平淡、順天安命，不為物役。

這批畫，也在以上心境影響下畫出來的。翻看幾十幅仕女，沒有千姿百態、婀娜婷婷；色彩，平淡、無奇；表現，朦朧、模糊；用筆，隨便、隨意；構圖，平庸、一般；落墨，灰色、中調。一式的都坐在那里，大概人已疲倦，不去奔跑追逐，都沒有點睛，生怕她們有媚眼，拋來拋去够辛苦。

我給她們心靈留一點自由。

一九九六年五月于
觀音山上廣州美術館文泊樓

目 录

[illegible]

52. 出版著作圖錄	51. 出版著作圖錄	50. 孤鴻圖	49. 虞靜圖	48. 幽香圖	47. 聽鳴圖	46. 拈花圖	45. 仕女圖	44. 人面桃花	43. 虛靜圖	42. 雪里風神圖	41. 綠蘋果	40. 無言圖	39. 秋聲圖	38. 秋聲圖	37. 模樹圖	36. 獨坐圖	35. 膝胸圖	34. 灰色圖	33. 等待圖	32. 人約黃昏	31. 紅葉圖	30. 獨坐圖	29. 獨倚圖	28. 紅葉果	27. 在水一方
------------	------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	---------	-----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	---------	---------	---------	---------	----------

近代近倫的急功近利導致人文精神失落，惡蔽蔽王國維、陳寅恪、梁漱溟這些独具人格完善的知識份子見不多，吾等需要國強兵強救亡要現代化，但都忘了這一切本身不能成為終極目的。終極目的又有一個，這就是人的自我完善與解放。一九四五年五月，梁漱溟在聚奎齋求以自鑒，寫于趙孟頫《小憩山房》元古宮。

寂寞圖

寂寞之風名于寂寞自于寂寞
九九年十二月一日畫于北京

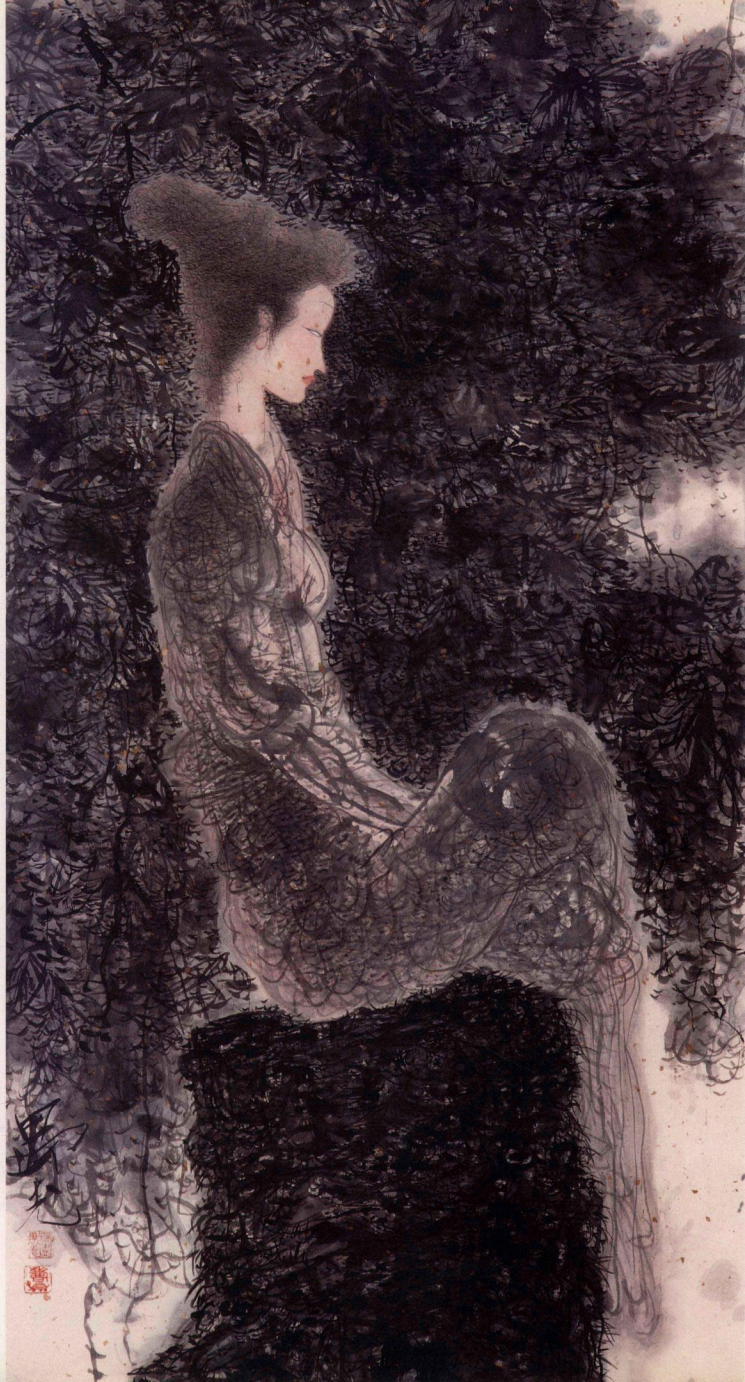
二〇〇〇年

畫



2

寂寞圖
130×68厘米
仿古澀金宣
1995年



調息圖
130×68厘米
仿古灑金宣
1995年

凝望
王
國

每繪以隨意起筆而每筆亦在不隨意之間
筆之太多經思索而未每之通細想之不雷同也

王國
印



凝望圖
130×68厘米
仿古宣
1994年

怀古图

日渐之怀古怀旧新诗雅集，你曾发行新诗，
日渐明白于是放下觉得不那么明白所画古事

金宜灏
1996年

5
怀古图
130×68厘米
仿古灏金宜
1996年



倚石圖
130×68厘米
淨皮單宣
1994年



处静与动之间 处亮与暗之间 处于人生健然而亡与逃避毁灭之间 林路堂在此为予思之人 生理想态度 其代表人物为 渊明 一九四四年九月十五日

馬光



賞花圖
130×68厘米
淨皮單宣
1994年

賞花圖

做文人而不准名做文妓就只有一途那就是帶美色去乞悅自己胸中的不平痛于世。這特約身份自命高獨持已見不隨波逐流。就是文人們身份所寄是真知灼見的真話所見處高。三言五語所寄是代黃鶴人言之無忌祇在存真保誠有骨氣有識見有操守道釋的文人是做得到。余詩年研是胡適林語堂境知中國古非仍有相通。這型之學者就齊世性自然不腐就承現代之間吾之楷模也。九零年

張光





舒适图

乙亥年九月
仿古金宣
下

郭九

舒适图

130×68厘米

仿古金宣

1995年



思緒圖
130×68厘米
仿古灑金宣
1994年



泉聲圖
130×68厘米
淨皮單宣
1994年

花季

一九九五年六月畫于越嘉小麓，三瓦宮嶺南壁，吳光題記于野味齋居南壁。



11

花季圖
130×68厘米
仿古宣
1995年