

天行健，君子以自强不息。
地势坤，君子以厚德载物。

周易

主编 洪镇涛

注译 戴忠路



钟书
国学
精粹

07

上海大学出版社

周易

主编

洪镇涛

注译

戴忠路



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易 / 洪镇涛主编. —上海:上海大学出版社,
2012.7

(国学精粹)

ISBN 978-7-5671-0247-7

I. ①周… II. ①洪… III. ①《周易》—注释②《周易》
—译文 IV. ①B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 137844 号

责任编辑 吴雪梅

封面设计  木头羊工作室

技术编辑 金鑫 章斐

周易

洪镇涛 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 郭纯生

*

湖北省安陆市安东印务有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 880 × 1230 1/32 印张 7

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~20 000

ISBN 978-7-5671-0247-7/B · 059 定价: 10.00 元

前言

《周易》是我国最古老而深邃的一部经典，相传秦始皇焚书坑儒之时，李斯将其列入医术占卜之书而得以幸免。据说《周易》是由伏羲的言论加以总结并修改概括而来，被誉为“群经之首”，是中华文化的根本，也是我国进入文明社会的重要标志。它不但是最早的文明典籍，同时也对我国的道教、儒家、中医、文字、数学、哲学、民俗文化等产生了重要影响，是世界上传承非常完整的文化活化石。《周易》的主旨就是要防止和克服思想行为方面的各种片面和极端，力求在综合对立不同性质的情况下求得平衡和全面。

历史上的《易经》，据说有三种，即所谓的“三易”，包括产生于神农时代的《连山易》、产生于黄帝时代的《归藏易》和产生于周朝的《周易》，但流传下来的只有《周易》一种。关于《周易》的撰写年代，目前说法不一，有人说是五千年前，也有人说是七千年前，成书的年代则是在商末周初。关于《周易》的撰写，传统说法一般认为《周易》起源于《河图》、《洛书》。相传在远古时代，黄河出现了背上画有图形的龙马，洛水出现了背上有文字的灵龟，圣人伏羲因此画出了“先天八卦”。殷商末年，周文王被囚禁在羑里（今河南省汤阴县北），又根据伏羲的“先天八卦”演绎出了“后天八卦”，也就是“文王八卦”，并进一步推演出了六十四卦，并做卦辞和爻辞。而《易传》十篇则是春秋时期的孔子



所作。所以《周易》有“人更三圣，世历三古”的说法，意思是说《周易》的成书是由伏羲、文王、孔子三个圣人完成。

今天的《周易》包括《周易》和《易传》十篇两部分，内容包括六十四卦的卦象、卦辞和爻辞，《彖传》上下、《象传》上下（即《大象》和《小象》）、《系辞》上下、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》。当代学者经研究认为今天《周易》的内容是在长期的历史过程中慢慢形成的。在本书中《系辞》上下篇、《说卦》、《杂卦》和《序卦》因文章内容限制而未涉及。

读懂《周易》需要首先了解它的语言，《周易》的用语有别于儒家的其他经书，它自成一体且非常有特色。下面是一些常用的《周易》术语：

1.【阴阳】

《周易》认为自然界是由各种对立又相联的大自然现象组成的，天、日、男、雄、昼、热等象征光明、温暖、刚强、向上的现象都归属于阳，地、月、女、雌、夜、寒等象征黑暗、寒冷、阴柔、向下的现象都归属于阴。阴阳相反相成是事物发生、发展、变化的规律和根源，是我国古代哲学的重要思想之一，也是《周易》的总体哲学思想，内涵的核心所在。

2.【卦】

《周易》中象征自然现象和人事变化的一套符号。由用“—”代表阳，用“--”代表阴的两爻配合而成。

3.【八卦】

《周易》用“—”代表阳，用“--”代表阴，“八卦”即是用这样的符号组成的八种形式，包括☰乾，☷

兑,☱离,☳震,☴巽,☵坎,☶艮,☷坤。八卦对应的自然、特性、家人、肢体、动物、方位、季节、阴阳、五行详见下表所示:

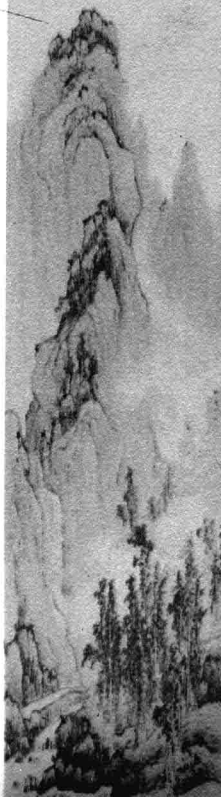
卦名	自然	特性	家人	肢体	动物	方位	季节	阴阳	五行
乾	天	健	父	首	马	西北	秋冬间	阳	金
兑	泽	悦	少女	口	羊	西	秋	阴	金
离	火	丽	中女	目	雉	南	夏	阴	火
震	雷	动	长男	足	龙	东	春	阳	木
巽	风	入	长女	股	鸡	东南	春夏间	阴	木
坎	水	陷	中男	耳	猪	北	冬	阳	水
艮	山	止	少男	手	狗	东北	冬春间	阳	土
坤	地	顺	母	腹	牛	西南	夏秋间	阴	土

4.【六十四卦】

由两个八卦上下组合而成,因此六十四卦的表象系统比八卦的表象系统更为庞大。

5.【上卦】

又称上体、外体或外卦。《周易》六十四卦每卦



都由八卦两两重叠而成，每卦都包含上下两个单卦，居上的单卦称上卦。

6.【下卦】

又称下体、内体或内卦。《周易》六十四卦每卦都由八卦两两重叠而成，每卦都包含上下两个单卦，居下的单卦称下卦。

7.【卦辞】

在卦名之下用来说明每一卦的要义和判断吉凶的文辞，《周易》共 64 条卦辞。

8.【彖】

也称《彖传》，分《上彖》、《下彖》两篇，内容为论断六十四卦卦名、卦辞的意义。《彖》列于经后，今通行注疏本分列于六十四卦，卦内“《彖》曰”即是其内容。

9.【象】

也称《象辞》，是对《周易》卦名及爻辞的注释。其中解释 64 卦卦名卦义的有 64 条，称为《大象》；解释 386 爻爻辞的有 386 条，称为《小象》。

10.【爻】

从下向上排列的六个阴阳符号的组合，在最下面的符号称为“初爻”，最上面的符号称为“上爻”，其间从下向上依次为二、三、四、五爻。阳爻“—”又称“九”，阴爻“--”又称“六”，如果初爻是阳爻，那么初爻也可以说成“初九”；如果“上爻”是阴爻，那么“上爻”也可以说成“上六”。

11.【爻画】

记录爻性的图形。用“—”代表阳，用“--”代表

阴，“八卦”即是用这样的符号组成的八种形式，包括☰乾，☷坤，☱兑，☲离，☴巽，☳震，☵坎，☶艮。六十四卦每卦都由八卦两两重叠而成，每卦有六个爻画，具体爻画请参见本书正文部分。

12.【爻辞】

在每一爻之下用来说明其要义和判断吉凶的文辞。每一爻都有爻辞，共有 384 条爻辞，其中乾坤两卦的“用九”、“用六”不是说明爻的，因此不算爻辞。

13.【天位】、【人位】、【地位】

在八卦中，每卦三爻，从下往上数，第一爻为地位、第二爻为人位，第三爻为天位；在六十四卦中，每卦六爻，第五、第六为天位，第三、第四为人位、初爻及二爻为地位。

14.【上位】、【中位】、【下位】

在六爻卦中，上卦之中爻和下卦之中爻为中位，三爻与上爻为上位，初爻与四爻为下位。

15.【阳位】、【阴位】

六爻卦中，初、三、五爻为阳位；二、四、六爻为阴位。

16.【同位】

六爻卦中，内外卦都有上、中、下的爻位。初爻和四爻均为内外卦的下位，为同位；二爻和五爻均为内外卦的中位，亦为同位；三爻与上爻同为内外卦的上位，属同位。

17.【得位】

也称“当位”，指筮得之爻阴爻居阴位，阳爻居



阳位。阳位为初、三、五，阴位为二、四、上。凡阳爻居初、三、五，阴爻居二、四、上，均为得位。

18.【应】

一卦之内爻与爻之间的呼应关系，主要有两个部分：(1)爻位的呼应，在一卦内居于上、下卦相应位置的爻位具有呼应关系。(2)阴阳的呼应，凡处于上、下卦相应爻位上的两爻属阴阳异性的能够相呼应，称为“应”。凡初爻与四爻、二爻与五爻、三爻与上爻阴阳相应者，均称“应爻”。

19.【敌应】

一卦之内应位上的两爻阴阳同性，两两相敌，不能为友的对应状态。

20.【贵贱之位】

六爻卦中，五爻为贵位，是天子之贵；二爻为贱位，是小人之贱。

21.【得中】

也称居中、处中，指筮得之爻居于卦体的中位，属多誉之位。

《周易》内容深奥难懂，秦朝之后各个朝代都有人研究，最著名的易学家有汉代的京房、郑玄，魏晋时代的王弼，唐代的陆德明、李鼎祚、孔颖达，宋代的邵雍、程颐、朱熹等等。本书对《周易》的解读参考目前的众多《周易》版本，采其所长，希望能够为读者们提供一个最通俗、最合适的入门阅读版本。因笔者学识所限，不当之处在所难免，敬请指正。



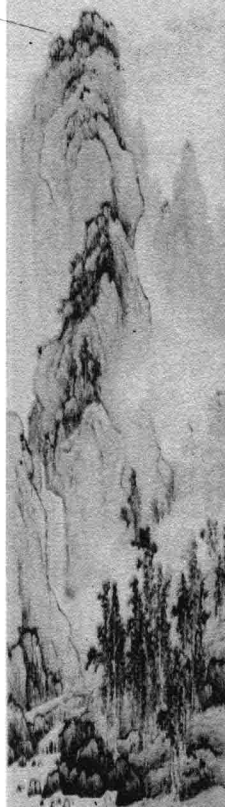
目录

周易·上经

第一卦 乾	1	第十六卦 豫	60
第二卦 坤	10	第十七卦 随	63
第三卦 屯	15	第十八卦 蛊	66
第四卦 蒙	19	第十九卦 临	69
第五卦 需	23	第二十卦 观	72
第六卦 讼	27	第二十一卦 噬嗑	75
第七卦 师	31	第二十二卦 贲	78
第八卦 比	34	第二十三卦 剥	81
第九卦 小畜	38	第二十四卦 复	84
第十卦 履	41	第二十五卦 无妄	87
第十一卦 泰	44	第二十六卦 大畜	90
第十二卦 否	48	第二十七卦 颐	93
第十三卦 同人	51	第二十八卦 大过	96
第十四卦 大有	54	第二十九卦 坎	99
第十五卦 谦	57	第三十卦 离	102

周易·下经

第三十一卦 咸	105	第三十二卦 恒	108
---------	-----	---------	-----



- | | |
|----------------|----------------|
| 第三十三卦 遁 …… 111 | 第四十九卦 革 …… 164 |
| 第三十四卦 大壮 … 114 | 第五十卦 鼎 …… 167 |
| 第三十五卦 晋 …… 117 | 第五十一卦 震 …… 170 |
| 第三十六卦 明夷 … 120 | 第五十二卦 艮 …… 174 |
| 第三十七卦 家人 … 123 | 第五十三卦 渐 …… 177 |
| 第三十八卦 睽 …… 126 | 第五十四卦 归妹 … 180 |
| 第三十九卦 蹇 …… 130 | 第五十五卦 丰 …… 183 |
| 第四十卦 解 …… 133 | 第五十六卦 旅 …… 187 |
| 第四十一卦 损 …… 136 | 第五十七卦 巽 …… 190 |
| 第四十二卦 益 …… 139 | 第五十八卦 兑 …… 193 |
| 第四十三卦 夬 …… 143 | 第五十九卦 涣 …… 196 |
| 第四十四卦 姤 …… 147 | 第六十卦 节 …… 199 |
| 第四十五卦 萃 …… 150 | 第六十一卦 中孚 … 202 |
| 第四十六卦 升 …… 153 | 第六十二卦 小过 … 205 |
| 第四十七卦 困 …… 156 | 第六十三卦 既济 … 209 |
| 第四十八卦 井 …… 160 | 第六十四卦 未济 … 212 |



第一卦 乾



解读

乾,即健,其象为天。乾表达了万物依天所赋阳刚之气生生健进的过程。这一过程是古代人认知宇宙和人生的基本理论框架。对于现实的人生来说,无论顺境还是逆境,人都应当以生生不已的精神健进不息。

卦辞

乾 元^①, 亨^②, 利^③, 贞^④。

【注释】 ①元:万物始生。 ②亨:万物自由发荣滋长。 ③利:万物虽发荣滋长但终究不相互妨碍。 ④贞:万物各得本性,各安所归,从而贞正坚固。

【译文】 乾卦:始生,亨通,和谐有利,贞正坚固。

爻辞

初九 潜龙,勿用。

【译文】 初九 像龙潜藏着一样,暂时不能施展才能。

九二 见龙在田^①, 利见大人^②。

【注释】 ①见(xiàn):自然呈露之意。 ②大人:在古书中或者指

有德之人，或者指有位之人。

【译文】九二 龙出现在田野大地上，有利于见到大人。

九三 君子终日乾乾，夕惕若^①，厉无咎^②。

【注释】①若：什么什么的样子，语助词。②厉：危险。

【译文】九三 君子整天努力奋斗，直到夜间还戒惧慎行，虽然处境艰难危险，却没有灾害。

九四 或跃在渊^①，无咎。

【注释】①或跃在渊：表示龙有两种状态，即跃起或在渊，这需要根据客观情况来决定。

【译文】九四 龙或者飞升上天，或者退在深渊，这没有害处。

九五 飞龙在天，利见大人。

【译文】九五 龙飞腾在天空中，有利于见到大人。

上九 亢龙^①，有悔。

【注释】①亢龙：亢，极高。飞得过高的龙。

【译文】上九 飞得过高的龙，会有悔恨。

用九 见群龙无首，吉。

【译文】用九 出现许多龙，但看不出首领，这是吉利的。

彖传

《彖》曰^①：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形，大明终始，六位时成^②，时乘六龙以御天。乾道变化，各

太和殿

故宫太和殿位于北京紫禁城南北主轴线的显要位置，为我国现存最大木构架建筑之一。殿前设有广场，可容纳上万人朝拜庆贺。整个宫殿气势恢宏，是整个紫禁城的主体建筑和核心空间。“太和殿”的名字即来自于《周易·乾卦》彖传“保合太和，乃利贞”。“和”是中国传统文化的核心理念，中国历史进程中长期以来就存在着追求“和”的文化心理和价值取向，《周易》中“保合太和”正是这一思想的生动体现。

正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物^③，万国咸宁。

【注释】①象(tuàn):全称为《象传》，用来解释卦辞。②六位:六个爻位，即初、二、三、四、五、上。③首出庶(shù)物:庶，众多的。超出万物之上。

【译文】《象传》说:伟大啊，生命本原的乾阳元气!万物依靠它产生，它统管了天的一切变化。云流动着，雨降下来，各类物品都变动成形，光辉的太阳反复运转着，象征事物变化的六个爻位应时出现，像因时乘坐六条龙在控制天有秩序地运行。乾阳之气的作用变化无穷，能使万物各自镇定本性，调护生命，保持住太和之气，以利于体现正道。乾阳之气凌驾于万物之上，使天下显得安宁。

大象

《象》曰：天行健，君子以自强不息。

【译文】《象传》说:天道刚健，君子因此起而仿效，奋发图强，永不停止。

小象

“潜龙，勿用”，阳在下也。“见龙在田”，德施普也。

“终日乾乾”，反复道也。“或跃在渊”，进无咎也。

“飞龙在天”，大人造也^①。“亢龙，有悔”，盈不可久也。

“用九”，天德不可为首也。

【注释】①造:兴起而有所作为。

【译文】初九“潜龙，勿用”，是由于阳还在下面。九二“见龙在田”，是将恩德普遍施予人民。

九三“终日乾乾”，是反反复复都遵循正道。九四“或跃在渊”，是前进没有害处。

九五“飞龙在天”，喻帝王有所作为。上九“亢龙，有悔”，是说凡事过

了头，就不能长久。

用九，发现刚柔互转，合于天德，分不清先后，没有谁能做首领。

文言

《文言》曰：元者善之长也，亨者嘉之会也，利者义之和也，贞者事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼^①，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾，元、亨、利、贞。

【注释】①嘉：美好。

【译文】《文言》说：“元”是众善之长，“亨”是美好的集中表现，“利”是义的应和，“贞”是做好事情的主干。君子用仁心做事就能做别人的尊长，把美好集中起来就能合于礼义，有利于万物就能与义相合，把正确原则坚持下去就能办好事情。君子实践这四种德行，所以说乾卦是讲元、亨、利、贞的。

初九曰：“潜龙，勿用”，何谓也？子曰：龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遁世无闷^①，不见是而无闷^②。乐则行之，忧则违之。确乎其不可拔^③，潜龙也。

【注释】①闷：忧闷。②是：称许。③确：坚实。

【译文】初九说：“潜龙，勿用”，是说什么呢？孔子说：这是比喻有龙的美德而隐居的人。不为世俗的好恶而改变节操，不追求世俗名利，即使脱离世俗也没有烦恼，不被肯定也不感到苦闷。合乎心意的事就做，令人忧患的事就避开它。坚定而不动摇，这就是潜龙的品德。

九二曰：“见龙在田，利见大人”，何谓也？子曰：龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨。闲邪存其诚^①，善世而不伐，德博而化。《易》曰：“见龙在田，利见大人”，君德也。

【注释】①闲：防止。

【译文】九二说：“见龙在田，利见大人”，是说什么呢？孔子说：这是比喻具备龙的美德，而立身处世能守正中之道的人。这些人平常讲话重信用，日常行为讲究严谨。他们防范邪恶而保存诚心，对社会做了许多好事却不自我夸耀，德行博大而又能感化天下。《易经》说：“见龙在田，利见大人”，就是赞美这种君王式的美德。

九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎”，何谓也？子曰：君子进德修业，忠信，所以进德也，修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与言几也^①。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

【注释】①几：征兆。

【译文】九三说：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎”，是说什么呢？孔子说：君子致力于提高品德，营修事业，以忠信来提高品德，以修饰言辞来建立诚信，就可以积蓄功业。知道理想的道德境界而去努力追求，从而捕捉到一瞬即逝的时机。知道事业应该终止就终止它，从而保持事物发展的适宜状态。因为像这样处于尊贵的地位却不骄傲，处于低下地位却不忧愁，所以勤奋努力，随时提高警惕，即使危险也没有害处。

九四曰：“或跃在渊，无咎”，何谓也？子曰：上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。

【译文】九四说：“或跃在渊，无咎”，是说什么呢？孔子说：这是比喻君子的地位经常上下变动，但不是出于邪念。他的前进、后退也不是一定的，但这不是要脱离群体。这些都是君子提高品德、抓住时机进取的表现，所以没有害处。

九五曰：“飞龙在天，利见大人”，何谓也？子曰：同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云

九五之尊

古时候帝王又称“九五之尊”，其名称来自于《易·乾》：“九五，飞龙在天，利见大人。”古人认为，“九”在阳数（奇数）中最大，所以有最尊贵之意；“五”在卦中的位置为上卦中间，中正不偏。“九”和“五”组合在一起，既尊贵又中正，是帝王最恰当的象征。正因“九”、“五”的特别意义，“九五”的称呼只有封建帝王才能享有，在封建宫廷生活的各个方面包括建筑都处处与之相联系，比如天安门城楼的城台设五个门洞，面阔九间，进深五间；故宫中许多建筑物的开间多为九间或五间等。

从龙，凤从虎，圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。

【译文】 九五说：“飞龙在天，利见大人”，是说什么呢？孔子说：同样的声调能产生共鸣，同样的气息能相互吸引。水向湿处流，火向干处烧，云跟随着龙，风跟随着虎，圣人出现而万物景仰。根基在天上的亲附于天空，根基在地上的依附于大地。这就是说天下万物都是亲附同类的。

上九曰：“亢龙，有悔”，何谓也？子曰：贵而无

无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。

【译文】 上九说：“亢龙，有悔”，是说什么呢？孔子说：身份显贵却没有实际的地位，身份崇高但失去民心，有才德的人被压抑在下层，不能获得他们的辅助，因此一有轻举妄动就会有悔恨。

“潜龙，勿用”，下也。“见龙在田”，时舍也。“终日乾乾”，行事也。“或跃在渊”，自试也。“飞龙在天”，上治也。“亢龙有悔”，穷之灾也^①。乾元“用九”，天下治也。

【注释】 ①穷之灾：穷，极限，穷极。犹言事物发展到极限，必遭穷困之灾。