

孟津县戏曲志

中国·孟津

孟津县戏曲志

主 编 雷光顺

副主编 赵振华

孟津县文化局

编 审：刘 良 赵宝麟
 马紫晨 王爱芳
责任编辑：曹锡忠（豫剧部分）
 乔杏娥（曲剧部分）
摄 影：王优根 张钦波
 王正文
校 对：陈华南 王智生
封面题字：王俊生

孟津县戏曲志

主办单位：河南省文化厅
编纂出版：河南省戏曲志编委会
承 印：轻工学院印刷厂
787×1092毫米 16开本 300千字

豫内资新出发 通字（1999）071号
工本费 30元

《河南省戏曲志》编辑委员会

主 编 周鸿俊

副主编 王鸿玉 王洪应 王爱功

王玉箏 马紫晨 (常务)

编 委 (依姓氏笔划为序)

习培江 马紫晨 马炎心

王鸿玉 王洪应 王玉箏

王永宽 牛学武 卢永武

朱云山 刘乡英 李 霞

李书勤 李祥辰 何新年

邵长明 张修然 张茉莉

周鸿俊 郑雪萍 侯耀忠

钟 萍 徐建莉 柴广智

凌振祥 郭文焕 崔 卫

崔登云 焦景州 董 蓓

《孟津县戏曲志》领导小组

组 长 张其芳 (文化局局长、党总支书记)
副组长 王优根 (文化局副局长、党总支副书记)
成 员 王本善 黄俊安 张士凯
雷光顺 赵振华

《孟津县戏曲志》编委会

主 编 雷光顺
副主编 赵振华
编 委 张如玉 陈华南 王好新
王智生 郭子清 张合运
张正轩

弘揚主旋律
堅持多樣化

題贈
豫劇
曲志

周鴻俊



河南省文化廳副廳長
河南省戲曲志主編

周鴻俊題詞

振興
子
漁
造
財
利

弘
揚
時
代
主
旋
律

張
慶
義

二〇一二年一月

推陈出新
繁荣戏剧

於孟津戏曲出版之际

白志刚

一九九九年一月廿日

继承傳統推陳出新

繁荣孟津戏剧事业

张水利

九七九

修志以傳後代
繼承為求創新

丁丑年秋 高宏毅

继承历史遗产
振兴戏剧事业

王建增

九六年秋

政协孟津县委员会主席 王建增题词

总结孟津戏曲经验，弘扬

民族文化艺术。

梁忆东

一九九九年三月

光

分

福

江

邢献国

九九零三月

戲海無涯
精益求精

張其芳

孟津

序

叶 鹏

在中华民族洪荒蒙沌之初，曾出现了一个奥妙无穷的文明图式：“河图洛书”。它显示了华夏祖先心灵思维的最高成就。高深莫测的“河图洛书”，赫然已成为世界文明的一个永恒的智慧之迹谜。孟津，是诞生“河图洛书”的圣地，它是肇造华夏文明的一方光荣的热土。

孟津到处有文物可见，到处有古迹可寻。在我国戏曲发展的历史上，孟津也曾经是最辉煌的演出场所之一。孟津东汉平乐观就是一所建制宏伟的剧场。据《后汉书》称：“灵帝于平乐观下起大坛，上建十二重五彩华盖，高十丈。”李尤在《平乐观赋》中生动地描绘了当时演出百戏的盛况：“方曲既设，秘戏连叙，逍遥俯仰，节以鞀鼓。……吞刀吐火，燕跃雀峙。”1987年孟津东山头出土的八件三彩陶俑，两件为舞俑，六件为乐俑，舞姿优雅，情态生动；器乐繁多，演奏热烈，是当年百戏煌煌盛况的生动物证。

正因为孟津有着悠久的戏曲传统，所以，乡镇戏台林立；演艺人才辈出。明末王铨，系大学士王铎之弟，文采精华，著有戏曲传奇《秋虎丘》、《双蝶梦》、《拟寻梦曲》、《华山缘》、《司马衫》、《大孝子》等六种。近代李留柱，博闻强记，腹藏戏文三百部，人称“戏篓子”。他收徒传艺，三十多年来，为培养戏曲传人作出了重大的贡献。孟津戏曲艺人在表演艺术上，身怀绝技者，不乏其人。如须生梁头，在《古城会》中饰演关羽，画眉抹油而不涂红，出场后变脸旋成赤色，满面通红能持续一个小时之久，人称“活关公”。花旦翟燕身，在《洛阳桥》中扮演耶律含嫣，手托长辫，足走燕尾，抢舞圆场，双肩平稳，足不出裙，裙不露缝，如水上飘来一朵白莲，令人叹为观止，人称“水上飘”。近年活跃在舞台上的有翟艾云、马宝贞等。翟艾云家学渊源，字正腔圆，嗓音亮丽，十五岁登台，一曲《祭灵》，艺惊四座。马宝贞聪颖俏丽，唱腔奔放，表演率真，对花旦的声腔程式有独到的创造。

《孟津县戏曲志》是一部全面系统地记叙孟津县戏曲发展历史的资料性著述。烛幽钩沉，辑录口碑，收集了大量可贵的历史资料，总结了丰富的戏曲发展的实践经验，为继承传统，为鼓舞未来，都将发挥重大的作用。清戏曲大师吴梅曰：“真，所以补风化；趣，所以动观听；而其唯一之宗旨，则尤在于‘美’之一字。”善哉斯言！美哉斯言！真、趣、美，是戏曲追求的永恒的目标。人生永恒，映照人生的戏曲必然永恒！

孟津是我的第二故乡。1957年，我头戴荆棘之冠，来到孟津，度过了二十一个春秋。我在中小学执教，听教室内朗朗书声，看窟洞前熠熠桃李，给了我无限的慰藉。浩

劫过后，在一个偶然的机缘中，我曾先为孟津县剧团编写曲剧《万水千山》，继又编写《小刀会》。当时舞台寂寞，古装的《小刀会》曾使观众重获久违之喜。现在，孟津的朋友嘱我为《孟津县戏曲志》作序，令我这个戏曲的门外汉惶恐莫名。好在我曾一度与孟津的戏曲耳鬓厮磨，有过亲近，这段姻缘，使我斗胆遵命执笔，为孟津县的戏曲繁荣，擂鼓闹台！

作者简介

叶鹏 洛阳师专校长，文学教授。著有文学评论集《文学的风帆》、《文坛掠影》，小品集《秋林扫叶》，主编大专文科教材《中国现代文学》等。



《孟津县戏曲志》领导小组、编辑室成员合影



左上：董延生在《徐策跑城》中饰徐策



右下：《狐仙女》的演出阵容



左上：马宝贞在《洛阳令》中饰湖阳公主



右下：孟津县曲剧团演出《冬梅映雪》