

时装



天津科学技术出版社

女装三件套	(20)
女装两件套	(22)
女装连衣裙	(23)
女装无袖连衣裙	(25)
女装西服套	(26)
女装套服	(28)
女装单裙	(29)
女装短身短袖衫	(31)
女装短裤	(32)
童装	(33)
女童外衣	(34)
女童甲克	(35)
女童低腰裙	(36)
女童中腰裙	(36)
女童短裙	(37)
男童套服	(38)
女童猎装裙套	(39)
婴儿兜兜裤	(40)
女童中腰裙	(40)
装饰图案	(41)
世界服饰 (裁剪图)	
男装外衣	(42)
女装松身式连衣裙	(43)
裁剪的科学	
肥胖体裤子的裁制方法 (二)	
.....赵璐 任淑贤 编译 (44)	
.....郑玉芝 徐世荣	
缝制入门	
男装毛料西裤缝制方法.....刘延增 (45)	
瞭望台	
今年流行什么样的服装?	杨越千 (47)
国际男装流行趋势	(47)
棉为主的混纺织物日益流行	(47)
读者与编者	
A型体人的穿衣问题	(48)

责任编辑: 李馥华

时 装

第七辑

天津市服装研究所 编

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道124号

天津新华印刷一厂印刷

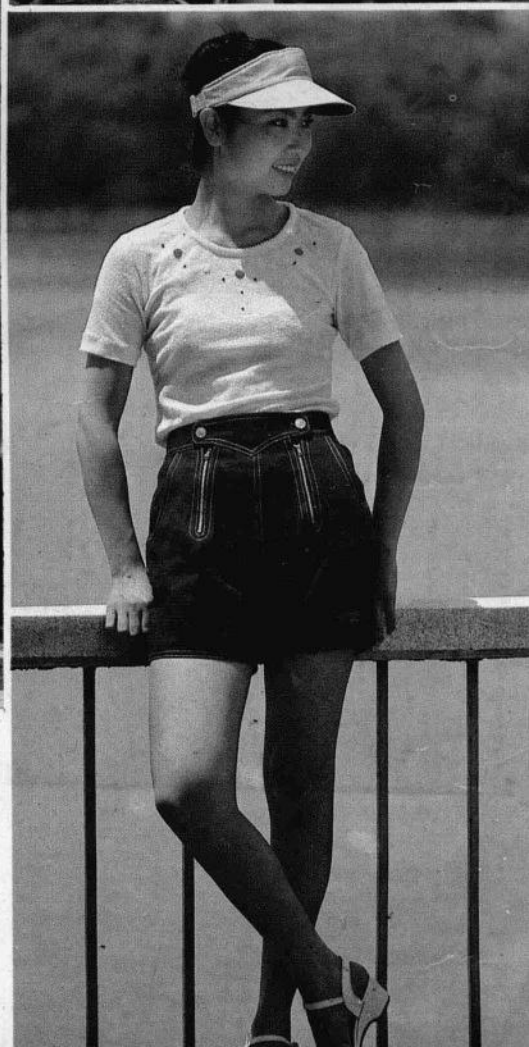
新华书店天津发行所发行

开本 787×1092毫米 1/16 印张 3 插页 2

一九八六年一月第一版

一九八六年一月第一次印刷

书号: 15212·178 定价: 0.60元

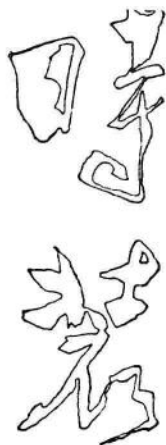


1 女装连衣裙：鱼咀领口加飞边，灯笼袖，裙子为三节均加飞边。

2 女装连衣裙：选用针织面料。下为四片斜裙，袖口和下摆反边。

3 裁剪图见32页

装帧设计：曹知非



第七辑

天津市服装研究所 编

目

服装与生活

西装穿着点滴

..... (天津市服装研究所所长 封连鹏 (3))

合理选用生活服装.....毛雪白 (3)

服饰与职业

试谈晋祠宋塑侍女服饰特色.....王 强 (4)

简洁·实用·美观·多样

——试谈工作服设计.....金铁侠 (6)

衣着与美

儿童的装束.....穆惠青 (7)

如何选择时装.....郑玉芝 (7)

漫谈衣着的整体美.....金铁侠 (27)

浓妆需素裹

——服装美学杂谈.....翟伯润 (8)

万紫千红斗芳菲

——时装表演纪实.....翟伯润 (37)

设计漫谈

设计趣谈.....王湘琨 (8)

如何才能搞好设计.....王湘琨 (15)

服装设计与性格的表现.....边嘉平 (6)

服饰

钩针编织.....郭文策 (9)

装饰花.....穆惠青 董坦 (32)

中老年服装

中老年着装琐谈.....王湘琨 (11)

新款式 (裁剪图)

男装..... (12)

男装风衣..... (13)

男西服套装..... (14)

男装猎服..... (16)

女装..... (17)

女装旗袍..... (18)

女装三件套	(20)
女装两件套	(22)
女装连衣裙	(23)
女装无袖连衣裙	(25)
女装西服套	(26)
女装套服	(28)
女装单裙	(29)
女装短身短袖衫	(31)
女装短裤	(32)
童装	(33)
女童外衣	(34)
女童甲克	(35)
女童低腰裙	(36)
女童中腰裙	(36)
女童短裙	(37)
男童套服	(38)
女童猎装裙套	(39)
婴儿兜兜裤	(40)
女童中腰裙	(40)
装饰图案	(41)
世界服饰 (裁剪图)	
男装外衣	(42)
女装松身式连衣裙	(43)
裁剪的科学	
肥胖体裤子的裁制方法 (二)	
.....赵璐 任淑贤 编译 (44)	
.....郑玉芝 徐世荣	
缝制入门	
男装毛料西裤缝制方法	刘廷增 (45)
瞭望台	
今年流行什么样的服装?	杨越千 (47)
国际男装流行趋势	(47)
棉为主的混纺织物日益流行	(47)
读者与编者	
A型体人的穿衣问题	(48)

责任编辑:李馥华

时 装

第七辑

天津市服装研究所 编

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道124号

天津新华印刷一厂印刷

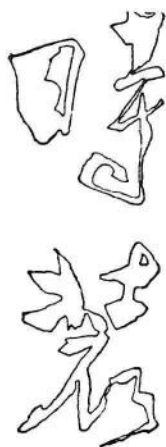
新华书店天津发行所发行

开本 787×1092毫米 1/16 印张 3 插页 2

一九八六年一月第一版

一九八六年一月第一次印刷

书号: 15212·178 定价: 0.60元



第七辑

天津市服装研究所 编

目

服装与生活

西装穿着点滴

..... (天津市服装研究所所长 封连鹏 (3))

合理选用生活服装.....毛雪白 (3)

服饰与职业

试谈晋祠宋塑侍女服饰特色.....王 强 (4)

简洁·实用·美观·多样

——试谈工作服设计.....金铁侠 (6)

衣着与美

儿童的装束.....穆惠青 (7)

如何选择时装.....郑玉芝 (7)

漫谈衣着的整体美.....金铁侠 (27)

浓妆需素裹

——服装美学杂谈.....翟伯润 (8)

万紫千红斗芳菲

——时装表演纪实.....翟伯润 (37)

设计漫谈

设计趣谈.....王湘琨 (8)

如何才能搞好设计.....王湘琨 (15)

服装设计与性格的表现.....边嘉平 (6)

服饰

钩针编织.....郭文策 (9)

装饰花.....穆惠青 董坦 (32)

中老年服装

中老年着装琐谈.....王湘琨 (11)

新款式 (裁剪图)

男装..... (12)

男装风衣..... (13)

男西服套装..... (14)

男装猎服..... (16)

女装..... (17)

女装旗袍..... (18)

女装三件套	(20)
女装两件套	(22)
女装连衣裙	(23)
女装无袖连衣裙	(25)
女装西服套	(26)
女装套服	(28)
女装单裙	(29)
女装短身短袖衫	(31)
女装短裤	(32)
童装	(33)
女童外衣	(34)
女童甲克	(35)
女童低腰裙	(36)
女童中腰裙	(36)
女童短裙	(37)
男童套服	(38)
女童猎装裙套	(39)
婴儿兜兜裤	(40)
女童中腰裙	(40)
装饰图案	(41)
世界服饰 (裁剪图)	
男装外衣	(42)
女装松身式连衣裙	(43)
裁剪的科学	
肥胖体裤子的裁制方法 (二)	
.....赵璐 任淑贤 编译 (44)	
.....郑玉芝 徐世荣	
缝制入门	
男装毛料西裤缝制方法	刘廷增 (45)
瞭望台	
今年流行什么样的服装?	杨越千 (47)
国际男装流行趋势	(47)
棉为主的混纺织物日益流行	(47)
读者与编者	
A型体人的穿衣问题	(48)

责任编辑:李馥华

时 装

第七辑

天津市服装研究所 编

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道124号

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 787×1092毫米 1/16 印张 3 插页 2

一九八六年一月第一版

一九八六年一月第一次印刷

书号: 15212·178 定价: 0.60元

西装穿着点滴

天津市服装研究所所长 封连鹏

西装来源于西方，现在已发展成为国际流行的装束了。西装作为一种新式样的服装流入我国时，最初只是几个口岸城市中办洋务的人们穿着，普及面不广泛。

近几年来随着人们生活水平的提高以及国际交往的增多，西装逐渐更多地为人们穿着。

从目前国外一些人穿着西装的形式来讲，西装可分西服套装和西服单衫两种。西服套装是指上、下衣采用相同面料制作而且同时被穿着的西式服装，一般是在较为庄重的场合穿着，因此需要根据不同的

季节、环境和年龄等条件，选择弹性好、花型美、颜色协调、质地优良的面料；采用正统而又流行的款式；经过考究地加工制作和烫熨整理而实现平挺、合体、舒适的效果。穿着时再配以白色或淡素色的衬衫及精制的色彩协调的领带或领结，脚踏草履，能给人以文雅、潇洒、稳重大方的感觉。

西服单衫（即上、下衣不配套的单件西服上衣）是在较为自由随便的场合下穿着的一种西装，所用面料无论是在花型、颜色，还是在面料质地上的选择范围都比较广

泛。穿着西服单衫不要求配与上衣相同面料的下衣，若能选择与上衣主色颜色相近的面料做下衣最为理想。穿西服单衫对饰配衬衫的款式和花型颜色的要求也较为随便，即使是运动衫也可选用，领带系否均可。皮鞋、便鞋、运动鞋皆可配穿。人们的日常生活多数处在自由随便的环境中，穿西服单衫就显得灵活方便，更具有欢快、活泼之感。

总之，人们的穿衣打扮有国情民俗之分，又有环境场合之别，所以我们应该既要懂得穿西装的常识，又不必照搬西方的模式。每个人可根据自身的条件和爱好来选择理想的服装以达到他人欣赏、自己满意之目的。

合理选用生活服装

毛雪白

人们一天的活动除去工作以外，家庭生活占了大部分时间，这其中又包括家务劳动、用餐、就寝、社交活动、学习娱乐、旅游等多方面内容。在不同的场合应该有区别地选择相应的衣着，才能更好地体现出您的精神风貌并便于活动。

在八小时的紧张工作中，您应该根据工作的需要穿用相适应的工作服。回到家中要换穿舒服随便的衣服，以解除疲劳，同时也便于做家务。比如穿件毛衣或尼龙衫不套外衣，扎上围裙下厨房，既卫生又利落；若是毛衣外套一件马甲

（坎肩），上街买东西也很精神。夏季穿些精巧的无袖衣、短裤、短裙更觉轻便凉快。

就寝服装从有利身体的角度考虑应选择全棉面料的为好，忌穿化纤类服装。穿柔软的睡衣、睡袍最理想，并可把内衣扣、带放松些，以达到充分休息的目的。颜色忌取红色，因为红色易使人兴奋、烦躁，不好入睡。

人们都有必不可少的社交活动，走亲访友、参加约会、赴宴等。每到这时可以根据环境选择适当的服装。对于较庄重的场合，最好穿用高档服装如西服、中山服、制服、旗袍等。应邀赴约之前稍加修饰是必要的，但不可画蛇添足，要在不改变自身本色的基础上扬长避短以增加美感。

逢节假日外出旅游，穿上甲克衫和牛仔裤，配上旅游鞋，轻便舒服，抗疲劳是很合适的。如果穿西装最好外套风衣，风衣不仅有防尘、防雨、保持西装清洁的作用，而且显得潇洒、有风度。夏季游玩男青年穿短裤、短袖猎装，女青年穿件美丽飘逸的裙子更合时宜。

以上所谈的各种装束，不但要注意自身的整体协调，更要求与环境的统一，还要保持和发扬优良的民族特色。随着人民生活水平和审美标准的提高，作为生活必须品的服装也在不断发展变化，它会给人们带来更多美的享受。



试谈晋祠宋塑侍女服饰特色

王 强

人们到了晋祠，总要被其正殿的四十三尊宋代塑像所吸引。内中着官服的五尊、着男服的女官像四尊、侍女像三十三尊。四十二个侍者从像，手中各有所奉，为帝后服种种劳役。如：侍奉文印翰墨，洒扫梳妆、奉饮食、侍起居以至奉乐歌舞等。塑像造型生动，姿态自然，尤其是侍女像，身材适度，衣纹明快流畅，为我国古代雕塑艺术中的珍品，在美术史上占有重要的位置。

这些塑像的服饰，款式变化多样；美观大方。且又各具特色，风格不一，均给人以娟美俊秀之感。于此予以探讨，对研究我国服装发展史及进一步做好“古为今用”，设计出具有民族特色的时装是很有帮助的。

我们现在根据收集到的资料，逐步对其进行分析和探讨。

首先令人入胜的是其领型的多种变化。在敦煌壁画唐都督夫人太原王氏祀佛图中，我们所见的侍女像着衣，全部为单一的圆领型。而在宋人的这些彩塑侍女像衣装中，领型变化之巨，已大大超过往昔。它已经从简单的圆领、斜交领中，变化出窄圆立领、阔圆立领、方口领、左右襟斜交领，甚至翻开门领等多种领型。大家知道，领型的式样对于和谐的烘托人的脸型起着极重要的作用，领型的丰富多样是直接人们对服装款式的要求相连接的。面颊丰满的圆脸型适着呈三角型的斜交领或翻开门领（见图一），而容颜俏秀的长脸型宜配圆领或方口领（见图二），丰润的短颈穿阔

圆领（见图三），俊俏的长颈用窄立领（见图四），以扬长避短。据此可见，宋时妇女已理解了这些道理。且已不满足以往衣装在面料、色彩上的变化，进而对服装的款式提出了更高的要求，并已有发展和创新。应该特别指出，我们这次发现的翻开门领（见图一），是我国古代服装中所罕见的。这种领型，一般认为其最早出现在民国初期，继而逐步得到发展的。其特点是宜于配各种服装款式，在做工上也属最为复杂的一种。在晋祠出现的这种领型，可以说在宋代我国服装在领型变化上已经达到了一个相当高的阶段。

下面，我们再来看一看这些塑像衣装袖部的设计。经过我们的考察，可以说晋祠宋塑侍女像袖部的设计，是别具一格的。这些侍女每

天要侍奉女主人——邑姜的饮食起居；要做洒扫梳妆等日常生活诸事。这就要求她们举止轻快，行动灵便。而以往的那种阔袖、长袖就会碍手碍脚，不得其便。这样，宜于行动的中袖、窄袖便应求而生了。在我们所附的九例塑像图中，穿用阔袖裙袍的只有一尊，即女官像（图九）。显而易见，女官的身份、地位是高于那些忙于奉做的侍女们的；当然也不必去做那些繁杂的琐事。摒弃笨拙的长、阔袖，改用灵便的中、窄袖，不仅适于侍女的行动，更为其服装款式的多样化增添了新的色彩。并有喇叭口短袖裙（见图五）及无袖坎肩（见图二）等多种的变化，充分显示了宋代女装设计者的高超技艺和聪明卓绝的艺术才华。

再统观全部彩塑，我们就能领



略到每尊像所着衣装各具特色，绚丽斑斓丰姿异彩。她们或着窄圆立领，窄袖长筒裙（见图一），或着阔圆立领中袖束腰裙（见图三），或内用方口领，窄袖短衣（见图二），或外穿无领对襟中长袍裙（见图六），或披中拖地，或环佩璆珞。既有差异，又相呼应，千姿百态，无一雷同。图七、图一斜交领服装，在传统上均做右襟开门，穿用者从右方系解扣、带，是服从了人们生活习惯的。而图八的侍女像所着的短袖交领袍裙，却是别开生面，偏襟开向了左方。这就更显别致活泼，为丰富服装款式开了很好的先例。

综上所述，可以看到晋祠彩塑所提供给我们服装款式是极为丰富的。必须指明的是，这些服装仅为那些幽居深宫、失去自由的侍女们所穿用。它必然有别于那些养尊处优的主人们的华贵衣着。但不论是美观大方的侍女装，还是雍容华美的贵人服均都是，也必然是古代劳动人民辛勤劳动及智慧的艺术结

晶。我们深信，进一步探讨晋祠宋塑服饰，发掘我国古代服装中优美的传统艺术，必将会引出出现代服装设计者们设计出更新更美的时装，为丰富人们的生活添锦加彩。

附注：晋祠宋塑侍女服饰特色



四



五



六

图例

图一：翻开门领内衣，右襟交领窄袖长裙。

图二：阔方口交领内衣，外着无袖短坎肩。

图三：阔圆立领中袖束腰长裙。

图四：立交领中分襟袍裙。

图五：阔圆领中袖内衣，外着右襟交领阔口丰袖长裙。

图六：圆领束腰窄袖中衣，无领对襟中袖长袍。

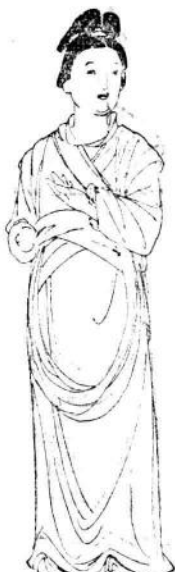
图七：圆交领右襟中袖袍裙。

图八：阔圆翻领窄袖中衣，外着短袖左襟交领袍裙。

图九：立领阔袖过膝袍（男装）。



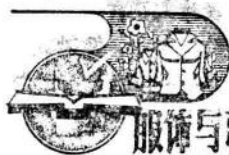
七



八



九



简洁 实用 美观 多样

试谈工作服设计

金 铁 侠

提起工作服，在人们的印象中，已不再是过去那种式样单一、肥大笨重的劳动布制品了。随着人们对日常服装要求的提高，工作服也从以往的耐穿、耐脏的单一需要进而注重其外形的美观、面料的多样，设计缝制的实用化了。如同其它服装一样，工作服的穿着也要适体。我们高兴地看到量体裁衣也越来越多的运用到工作服的制做上来了。

84年年初，北京召开了全国工作服式样评选会。会上评选出很多设计新颖、造型美观实用的新式工作服。统观这些新式工作服，均体现了简洁、实用、美观、多样几个特点。

一般认为现阶段工作服与其它服装相区别之处在于：它首先要求的是简洁、实用。所谓简洁，是指不应有复杂的附加装饰。实用，则是要针对行业的特点在衣服的不同部位搞必要的设计，使之符合穿用者最基本的要求。如此次评选会上展出的，上海为理发员设计的紧袖口、紧领口、侧开扣、后背有腰带的工作服就很好，它克服了过去敞领式的白大褂易进头发渣的弊病。由于此种工作服使用了淡蓝色涤棉布做原料，加上适体的裁制，所以给人以式样美观、造型潇洒之感。

又如机械工人穿用的甲克上衣，配用了加明裥的两个衣兜，既能装东西，又不致因装了东西而显得鼓囊。后背加宽又收缩出两道对称的裥缝，干活时运动自如，不动时自然合拢，肥瘦自调，解决了实用与造型美观的矛盾。

由于各行业的工作性质不同，对工作服的要求不一，工作服的设计也必然要多样化。

如宾馆的服务员服装，设计为颜色鲜艳、式样优美的西式裙服，

能给宾客以亲切、热情之感，也便于客人识别。这对工作十分有利。服装厂家的工作服更要注意一些裁制上的讲究、造型上的变化和色调的优美，因为自身的穿着充分体现着行业的特点。如果制做服装的人，本身穿的款式不美，制作粗糙，那谁还肯光顾你的厂家呢？

对较为特殊的行业，就应特殊对待。如为地质勘探工作者设计的服装就较为典型：他们长时间在野外工作，随身携带的必需品较多，为他们设计一种猎服式外装就很必要，肩扣带可以紧紧扣住背包的挎带，前身的四个口袋可以装上仪表、地质锤等物品，领部后方设一暗装风帽，用时取出，不用时折起收入，用拉链锁住。这样一件工作服是很实用的，外型也能做到美观大方。

还要讲一下，以往的工作服为区别使用单位，只是在胸前印上某某厂家的字样。为美化我们的新式工作服，建议设计些图案别致的胸标、袖标。各厂家的厂标以胸、袖部的标志显示，这也是别有一番情趣的。简洁、实用、美观、多样的工作服定会使穿用者称心如意，进而激发对职业的爱，对事业的追求。

服装设计 with 性格的表现

边 嘉 平

由于人们在社会中所处的地位、环境、职业和所受的教育不同，因而形成了各自的性格。不同的性格产生不同的爱好，在服装的审美和选择上各有自己的见解。

服装设计人员在设计服装款式时，除了要考虑穿用者的年龄、职业、性别、经济条件、社会地位等因素之外，还应考虑色彩与穿用者性格的关系问题。

仅以年轻女性为例：

活泼开朗型——喜欢颜色明快、热烈、富于变化，能够体现青春的活力，具有运动感的服装。如：

针织运动衫、甲克衫、毛巾衫、牛仔服装、裙裤、迷你裙、运动短裤、美其裤（二股裤、三股裤）等，这些服装在设计上要求：线条流畅，上衣款式以松身、收下摆、紧袖口为宜，裙子和裤子以短、瘦为原则，穿着后给人以朝气蓬勃、充满活力的感觉。

文静温柔型——此类女性宜穿颜色柔和、素雅大方的服装，如：东方衫、高子衫、中西式女外衣、长马甲、连衣裙、斜裙、西服裙套等，款式的设计多为

（下转31页）

每逢换季，作母亲的总要为孩子制作或选购一套称心如意的服装。天真烂漫的孩提，是祖国的花朵和未来，尽力把他们打扮得漂亮些是每个家长的心愿。近年来童装款式如花似锦，变化无穷，很有选择一番的余地。

但是儿童服装却存在一个较为普遍的现象，就是模仿成人的装束。例如女装流行系蝴蝶结领衬衫，女童也穿，男装流行“击剑服”，男童也套，虽然款式略有改变，仍给人一种“小大人”或呆板的感觉，显得与玩童好动的性格不大合拍。这并不是说大人的服装小儿不能穿，而是说家长在给幼儿择衣时，决不能忽略儿童的年龄、心理特点，要不失其天真活泼的稚气。

所谓童装是指儿童时期的各种年龄孩子们穿的衣服，当然其中也有幼童与大童的区别。他们总的特征是成长发育较快，活动量大，汗腺分泌物多。所以在款式设计和面料的选择上就不能简单地理解为成人的

儿童的服装

穆惠青

缩小体，应充分考虑儿童的体型和生理特点。一岁之内最好穿毛衫、宝宝装、田鸡裤；二~三岁的孩子发育快，体型特点是腰腹之间的差距较小、脖子短，所以女孩上衣适合穿松身

式，便于活动，男孩夏日最好穿领座较低的衬衫，裤子穿吊带或背带裤，因为小孩活动量很大又没有腰，不带背带的裤子容易掉；三岁以后的孩子该去幼儿园了，需要便于穿脱的衣服，并且这个年龄幼儿的体型曲线已趋于明显，可以穿一些卡腰的衣服，女孩可穿低腰裙、中腰裙、背带裙等等。

童装在款式设计上，除了能满足儿童好动的习性外，面料也要选择适当。作为内衣宜选用吸湿性强的未经过树脂整理的衣料，这样可以减少对小儿嫩皮肤的刺激，增加舒适感。另外应注意的是款式、面料都应以选择耐洗涤的为佳。只要有的放矢地、科学合理地设计或选择儿童服装，定能收到令人满意的效果。

如何选择时装

郑玉芝

时装，是指时髦的服装。随着人类社会的发展和人民生活水平的提高，服装早已不再只是为遮体、御寒，而在很大程度上起着美化作用。穿着一身入时合体的服装，确实使人轻松愉快，增添添色。

人都是爱美的，那么如何才能把自己打扮得漂亮些呢？这在衣着的选择上是要有些讲究的。在选择时装时，应考虑以下几个方面的内容。

首先是面料及色彩。时装面料的选择要适应季节。夏季的衣服要求轻柔凉爽，吸湿性强，手感好，易洗快干，以天然纤维面料为好；春、秋、

冬季的衣服要求毛感强，保暖，弹性好，洗后免烫、不缩，以天然纤维与合成纤维的混纺织物为宜。面料的颜色和花型要与季节相符，与人的年龄、肤色、性格、职业、环境等条件相吻合。

其次是款式和规格，时装的款式应新颖、大方，根据季节和自己的年龄及体型特点，选择适合的款式，既要紧跟流行趋势，又要体现出美观、经济、实用的优点。时装的规格是为了适应款式的需要，或长、或短、或肥、或瘦，都可显示出时代的风韵和人们向上的精神面貌，选择时不必强求尺寸千篇一律，而应以品种和款式变化作为主要依据。

掌握好以上几个方面，就能选择到称心如意的时装，使您穿着后仪表堂堂，姿色超群。



浓妆需素裹

——服装美学杂谈

翟伯润

俗话说，人配衣服马配鞍，此话颇有道理。但并非人人均能谙熟服饰打扮中的奥秘。有的人不考虑本人的年龄、素养、气质、职业等特点，不分季节、场合，胡穿乱套，浓妆艳抹，结果与美的愿望背道而驰，弄得不伦不类惹人发笑。首先应该明白，穿衣除为遮体、御寒、美观的目的外，大方、雅致、实惠也是不可忽视的。例如近年来化妆品时兴，不少年轻女郎重施粉黛，穿红皮大衣、烟色高靴，挎上新皮包，

自以为很美，其实打扮得过格了，失去了天然风韵，青春气息荡然无存。若是轻描眉，浅涂红，穿件米驼色风衣，牛仔裤，高跟鞋，配上小方包，倒也妩媚俏丽，超凡脱俗，自然可爱。这样浓淡相宜，轻重得体，恰到好处，实为上乘。再如中老年女同志喜素净，爱精神，一身茶绿色西服就很潇洒了，再穿件砖红衬衫不显太俗，反而相映成辉，优雅动人。另外，肤色、体态对穿着也有关联，应综合考虑方可增辉添色，为生活带来美的享受。白净、高瘦的男性，穿咖啡色长大衣，围浅色围巾，能透出英武之气、阳刚之美。而肤色较黑身材较矮的人则不宜穿淡色服装，免得脸色更灰暗。有的妇女爱在花衬衫外，套一件深色坎肩背心，这样可减弱花哨感，相得益彰。小伙子若在蓝暗条西服里套一件格衬衫，系上红领带，则能平添洒脱清秀的外貌。由此可见，穿衣问题里有美学，浓妆素裹不可小看。



甲：你喜欢什么动物？

乙：我最喜欢熊猫。

甲：那为什么不给你的小宝宝设计件带动物图案的衣服呢？

乙：我正想向你请教呢！

甲：好，那我就跟你说说象形设计吧。对于这种设计我也是刚探讨。

乙：何谓象形设计？

甲：象形设计就是一种模仿动物形状的设计。如果你要为小孩做一条裤子，不妨采用熊猫的图案，把兜嘴的地方用熊猫的形状填充，耳朵自然是背带处的钉扣部位啰，然后把眼睛、前肢和耳朵都配上和衣料的颜色对比较强的面料，再绣上一个小小的红嘴，既鲜明又活泼，真象一只可爱的熊猫出现在孩子的胸前。如果有兴趣还可以搞一点小情节——给它竹笋吃吃，不是更生动了吗？

乙：嘿！可真不错。那么我要是想做其它动物形状的衣服呢？

设计趣谈

王湘琨

甲：那好办！任何形态的动物都有其特征，对其加以提炼夸张就能变得很有情趣了。如青蛙的两眼靠近脑门而距离又远，真有一股傻乎乎的劲；猴子的两眼圆、深又相距较近等等。比如小孩的田鸡裤……

乙：什么叫田鸡裤？

甲：这是一种象形的称呼，它整个的形状很象青蛙，夏天给小孩穿上既凉爽又舒服、好看，你可以试试。

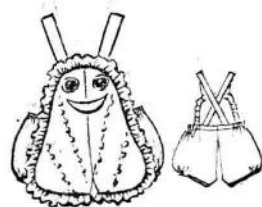
乙：好，请你继续。

甲：你可以利用不同的面料，比如条子的，裁成上小下大的形状，两只大眼是扣子，在周围可以绣上青色的白眼仁，大嘴是口袋，配上飞边，又活泼又逗人，穿用方便，对你的小孩多合适啊！

乙：真是的，照你这样讲我还可以用鱼、蝴蝶、蜻蜓、小老虎、小狮子……的图案来设计呢！

甲：对！你真能举一反三，过几天我一定来看你的杰作！

附图：



钩针编织



郭文莱

编织是一种非常普及的民间手工艺，深为广大群众所喜爱。近年来，人们常把它用于服装、帽子、提包、玩具、领花以及各种装饰花边等制作上。根据读者需要，现简单地介绍一些

有关编织的基本知识和技巧。

1. 如何选线

目前市场上各种编织线类型很多，颜色更是应有尽有，但在选线时，不能单纯地考虑线的颜色如何漂亮，而要考虑编织物成品的颜色效果。在考虑成品效果时，颜色、花型和款式的确定，主要是根据年龄、职业、季节等条件综合考虑，切不可一味地追求艳丽和时髦。只有把这些都考虑进去，才能把选线工作做好。

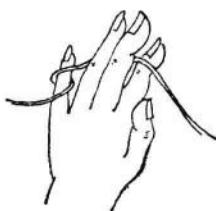
2. 拿钩针和线的姿势

使用钩针进行编织，要有正确的拿针和拿线的方法和姿势，否则会影响编织物的质量和编织速度。

一般情况下，应右手拿针，左手拿线。把线做一活结，套在钩针上（见图一），用左手的小指把线头长的一端绕一圈，然后把短的一端经无名指至中指



图一



图二

（见图二），用食指把线挑起，中指与大拇指握住活结（见图三）。

掌握了拿针、拿线的方法后，还应注意姿



图三

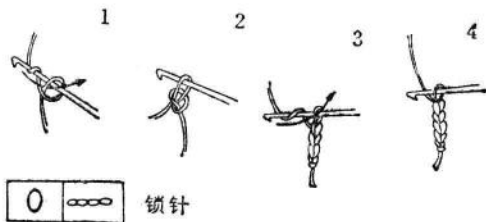
势的正确和活动的灵巧性。

3. 钩针编织的针法和符号

（1）锁针

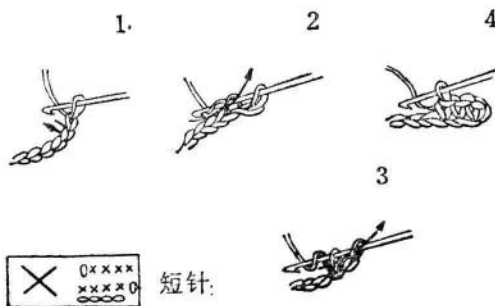
锁针是钩针编织的基础方法。做法是先把线绕一

圈做一活结套在钩针上，并将长头绕在钩针上从活结中将线带出（见图1~2）。按此方法根据可需要的针数，依次钩出小辫形花纹（见图3~4）。



（2）短针

短针又可称小针，先钩成一条辫子（见图1），然后钩针插入第二个锁针活结中，按图2箭头所示的方向将编织线带出，再把线绕在钩针上，按图3箭头所示的方向带出编织线（见图4）。



（3）中长针

先钩一条辫子，把线绕在钩针上（见图1），将钩针插入第三个锁针活结中，钩出一针（见图2），然后将编织线绕在钩针上并按箭头方向把线钩出（见图3）。



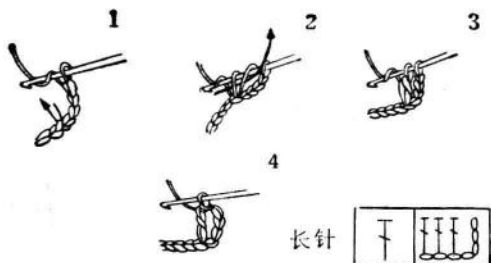
（4）长针

先钩一条辫子，在钩针上将编织线绕一圈（见图1），钩针插入第五个锁针活结中钩出一针，然后将编织线绕在钩针上，按图2箭头所示的方向把编织线带出（见图3），再绕线把钩出的一针与后面的一针合并为一针（见图4）。

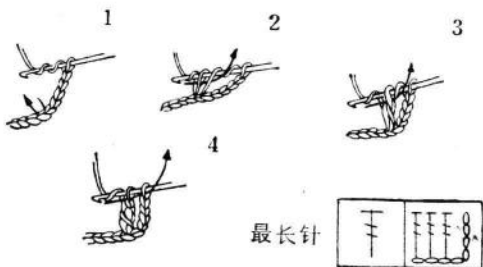
（5）最长针

先钩一条辫子，在钩针上将线绕两圈（见图1），钩针插入

服饰

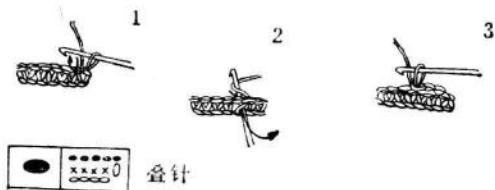


第六个锁针活结中钩出一针，然后把编织线绕在钩针上，按图2箭头所示的方向将线带出一针（见图3），再把编织线绕在钩针上，按图3箭头所示钩出一针，最后再绕线按图4箭头所示的方向合并为一针。



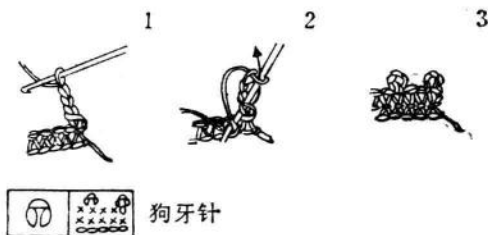
(6) 叠针

先钩一行短针（见图1），然后将钩针按图1箭头所示方向插入锁针里，再把线绕在钩针上按图2箭头所示方向将线带出（见图3）。



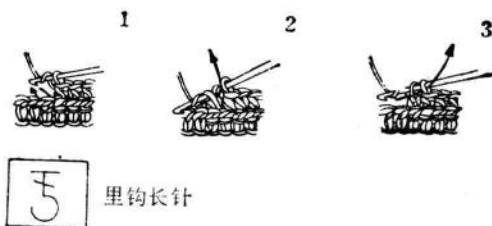
(7) 狗牙针

先钩一行短针，钩三针锁针（见图1），按图2所示将钩针插入第一针锁针里，再将编织线带出，最后按图3所示间隔2~3针短针钩出狗牙针。



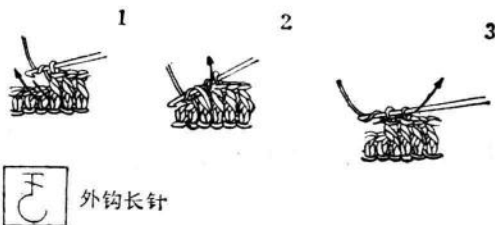
(8) 里钩长针

先钩一行长针，把编织线绕在钩针上，将钩针按图1箭头所示的方向插入钩出一针，再把编织线绕在钩针上（见图2），然后两套合并一针，再绕线合并（见图3）。



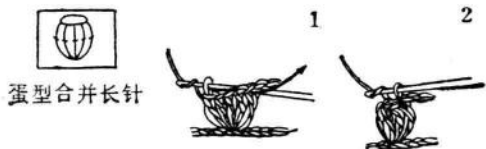
(9) 外钩长针

先钩一行长针，把编织线绕在钩针上，将钩针按图1箭头所示的方向插入长针里钩出一针，把编织线绕在钩针上（见图2），两套合并一针，再绕线合并（见图3）。



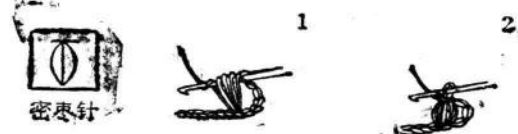
(10) 蛋型合并长针

在一个锁针里连钩五个长针，将编织线绕在钩针上（见图1），然后将钩针按图箭头所示的方向带出一针（见图2）。



(11) 密枣针

把编织线绕在钩针上，在锁针里钩出一针拉长，再绕一圈，仍在原锁针里钩出一针拉长，如此重复四、五次（如想要大些可多钩几针），见图1，然后将所有线套合并钩为一针（见图2）。



(下转46页)

中老年着装琐谈

王 湘 琰

随着近年来人民生活水平的不断提高,衣着问题,在不同程度上有新的需求,青年人尤为突出。对于中老年人的服装有关部门虽然做了不少努力,但还不能满足需要。

过去由于中老人的生活、工作、家务等负担很重,无暇去考虑和修饰自己,加之我国自古就有“老来宽衣带”之说,因而老年人以不修边幅的人占多数。近年来随着生活水平的提高,许多从事机关、文教、卫生、技术等项工作以及性格内向、文静的中老年人,对服饰的要求不断提高,要求的款式也很考究。这是社会发展必然的趋势,是时代的要求。

但中老年人的衣着应具有庄重、朴素、大方、装饰不宜多、规格科学合理等特点。对面料的质地,色

泽要有较高的要求,下面分几项谈谈:

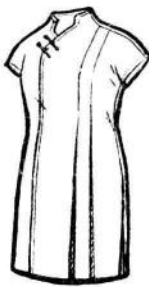
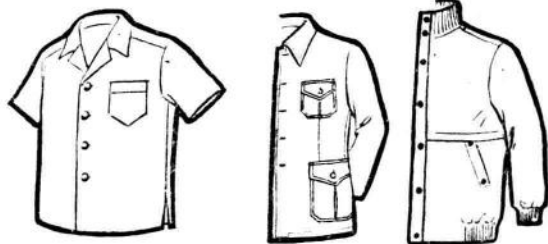
一、面料:选用高、中档的面料,如纯毛织物、毛涤或中长织物、纺毛织物等。

二、色泽:要选稍灰一点的——颜色的纯度稍低些。可用两色及两色以上交织的面料,提花、条子、小格子和小碎花等面料,既显得稳重大方,又能在低纯度的色彩

中显现一点儿高纯度的成分,以打破沉闷之感,使色彩有所变化,让青春已逝的人们在沉稳中焕发出青春的余辉。另外可以利用深颜色有收缩的感觉,给肥胖体型的人穿用;利用具有扩张感觉的浅色给瘦小体型的人穿用;亦可利用视错采取横竖条子的面料,来补充人体之不足。

三、款式:简洁、线条流畅,或利用结构特点,如横、竖断、曲线等,将中老年人的体型缺陷掩饰一番,这是我们设计工作者要达到的目的之一——装点、美化人们的生活。让中老年人通过精心设计的服饰显得年轻些、健美些,给人一种精神饱满、风度翩翩、老当益壮的感觉。

这里介绍的是适合中老年人穿用的春夏季款式。



中老年
服装



男装

1. 男装短袖上衣: V字领口加反领, 中腰两侧及后腰加松紧带, 适合青年穿用。此款式可用全棉或涤棉府绸、涤棉细纺、涤棉线绢、毛涤纶等面料做成。



2. 男装长、短猎服上衣: 贴口袋, 缉三道塔克, 后背活胸。此样可用涤棉线绢、派力司等面料缝制。



3. 男装长袖衬衣: 前胸横断尖处做袋盖, 下为贴袋。此样可用条格料和素色料相配使用, 也可全用条格料或素色料。

