



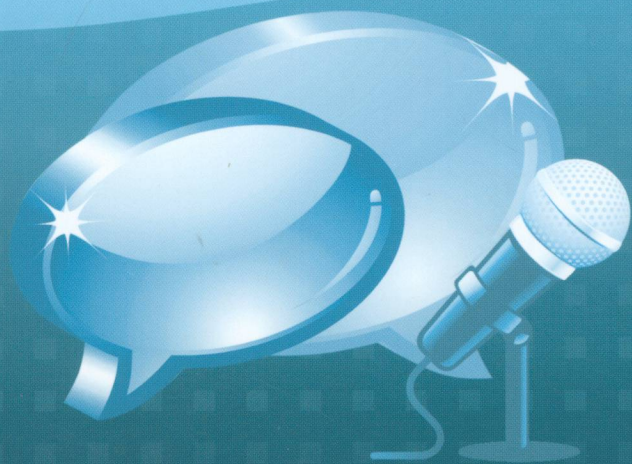
高等法律职业教育系列教材  
GAODENGFALUZHUYEJIAOYUXILIEJIAOCAI

# 监狱工作 口才

JIANYU GONGZUO KOUCAI

主 审◎ 万安中

主 编◎ 王 莉 陈碧红 副主编◎ 赵天虹



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS



高等法律职业教育系列教材  
GAODENGFALUZHUYEJIAOYUXILIEJIAOCAI

# 监狱工作

# 口才

JIANYU GONGZUO KOUCAI 主 审◎ 万安中

主 编◎ 王 莉 陈碧红 副主编◎ 赵天虹



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

监狱工作口才/王莉, 陈碧红主编. —广州: 暨南大学出版社, 2013. 2

(高等法律职业教育系列教材)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0458 - 7

I. ①监… II. ①王… ②陈… III. ①监狱—管理—口才学—高等教育—教材  
IV. ①916.7 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 003811 号

出版发行: 暨南大学出版社

---

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

---

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14.25

字 数: 353 千

版 次: 2013 年 2 月第 1 版

印 次: 2013 年 2 月第 1 次

印 数: 1—2000 册

---

定 价: 28.00 元

---

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

## “高等法律职业教育系列教材”审定委员会

主任：张文彪

副主任：万安中

委员：（按姓氏笔画排列）

王亮 刘晓辉 李岚 李雪峰 陈晓明  
周静茹 项琼 曹秀谦 盛永彬 鲁新安

## 本书编委会

主 审：万安中

主 编：王 莉 陈碧红

副主编：赵天虹

参 编：陈 灵 周 拯 宋 洁 麦晓华 古宇虹

# 总序

高等法律教育职业化已成为社会的广泛共识。2008年，由中央政法委等15部委联合启动的全国政法干警招录体制改革试点工作，更成为中国法律职业化教育发展的里程碑。这也必将带来高等法律职业教育人才培养机制的深层次变革。顺应时代法治发展需要，培养高素质、技能型的法律职业人才，是高等法律职业教育亟待破解的重大实践课题。

目前，受高等职业教育大趋势的牵引、拉动，我国高等法律职业教育开始了教育观念和人才培养模式的重塑。改革传统的理论灌输型学科教学模式，吸收、内化“校企合作、工学结合”的高等职业教育办学理念，从办学“基因”——专业建设、课程设置上“颠覆”教学模式：“校警合作”办专业，以“工作过程导向”为基点，设计开发课程，探索出了富有成效的法律职业化教学之路。为积累教学经验、深化教学改革、凝塑教育成果，我们着手推出“基于工作过程导向系统化”的法律职业系列教材。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》明确指出，高等教育要注重知行统一，坚持教育教学与生产劳动、社会实践相结合。该系列教材的一个重要出发点就是尝试为高等法律职业教育在“知”与“行”之间搭建平台，努力对法律教育如何职业化这一教育课题进行研究、破解。在编排形式上，打破了传统篇、章、节的体例，以司法行政工作的法律应用过程为学习单元设计体例，以职业岗位的真实任务为基础，突出职业核心技能的培养；在内容设计上，改变传统历史、原则、概念的理论型解读，采取“教、学、练、训”一体化的编写模式。以案例等导出问题，根据内容设计相应的情境训练，将相关原理与实操训练有机地结合，围绕关键知识点引入相关实例，归纳总结理论、分析判断解决问题的途径，充分展现法律职业活动的演进过程和应用法律的流程。

法律的生命不在于逻辑，而在于实践。法律职业化教育之舟只有融入法律实践的海洋当中，才能激发出勃勃生机。在以高等职业教育实践性教学改革为平台进行法律职业化教育改革的探索过程中，有一个不容忽视的现实问题，高等职业教育人才培养模式主要适用于机械工程制造等以“物”作为工作对象的职业领域，而法律职业



教育主要针对的是司法机关、行政机关等以“人”作为工作对象的职业领域，这就要求在法律职业教育中对高等职业教育人才培养模式进行“辩证”地吸纳与深化，而不是简单、盲目地照搬照抄。我们所培养的人才不应是“无生命”的执法机器，而是有法律智慧、正义良知、训练有素的有生命的法律职业人员。但愿这套系列教材能为我国高等法律职业化教育改革作出有益的探索，为法律职业人才的培养提供宝贵的经验、借鉴。

2010年11月15日

# 前 言



“监狱工作口才”是高等职业院校刑事执行专业的专业技能核心课程。《监狱工作口才》教材的编写，依据刑事执行专业人才培养目标和课程标准，遵循高职高专教育理念，紧密结合监狱基层行刑管教工作的核心岗位任职要求，以实际工作过程为导向，以典型工作任务为载体，设计学习单元和训练情境，选取整合教学资源。该教材的教学目的是，引导学生通过学习，掌握运用监狱工作口才的策略、技巧和方法，培养学生在监狱实践工作中的交流、指挥、管理、教育、讯问、论辩和应变等警察专业口语技能，养成特定的职业口语风范和从业品质。

教材内容按照岗位技能训练逐步递进要求，共分为两编、七个学习单元。监狱工作口才基础训练包括语音训练、表达技巧训练、面试技巧训练三个单元，主要针对入职考试人员沟通交流、竞聘面试等工作任务，共设计43个训练情境。监狱工作口才专项训练包括监狱工作交谈口才、监狱工作演讲口才、监狱工作教育口才、监狱工作交锋口才四个专项技能学习单元，主要针对监狱狱政干事和生产干事进行现场管理、调解劝说、集体讲评等工作任务，监狱教育心矫干事进行三课教学、宣传教育、心理矫治等工作任务，以及监狱狱政干事进行询问讯问、论辩谈判的工作任务，共设计42个训练情境。

本教材在内容设计上，理论以够用为度，立足司法实践，强调职业化，突出实践训练，填补了刑事执行专业职业教育适用教材的空白，可以面向监狱系统各级培训，也可以面向其他同类型司法院校。

本教材由广东司法警官职业学院教师及监所基层管教民警共同编写，学院副院长万安中教授担任主审，王莉、陈碧红担任主编，赵天虹担任副主编，陈灵、周拯、宋洁、麦晓华（广东省女子监狱）和古宇虹（广东省女子劳教所）共同编写。李绮婷、陈莹进行了校对。

具体编写分工如下（以所撰写学习单元先后排序）：

王莉：学习单元一；宋洁：学习单元二；陈灵：学习单元三；赵天虹：学习单元四、七；陈碧红：学习单元五；周拯、麦晓华：学习单元六；古宇虹：各单元部分范例。

全书由王莉统稿。

本教材参考和借鉴了演讲、教育、讯问、论辩等方面的有关教材、著作、论文与



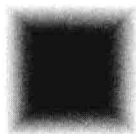
网络信息资源，在此，谨向原作者表示衷心感谢！由于编写时间紧迫，因此书中难免有不足之处，我们真诚地希望得到广大师生和读者的谅解、批评、指正。

《监狱工作口才》编写组  
2012年10月



# 目 录

## CONTENTS



总 序	001
前 言	001

### 上编 监狱工作口才基础训练

#### 学习单元一 语音训练

任务一 发声训练	002
任务二 普通话训练	008
任务三 普通话水平测试训练	026

#### 学习单元二 表达技巧训练

任务一 表达方式训练	042
任务二 修辞技巧训练	053
任务三 态势语言技巧训练	067

#### 学习单元三 面试技巧训练

任务一 自我介绍	077
任务二 综合分析	083
任务三 组织策划	091

### 下编 监狱工作口才专项训练

#### 学习单元四 监狱工作交谈口才

任务一 倾听	098
任务二 调解	110
任务三 劝说	121



## 学习单元五 ◆ 监狱工作演讲口才

任务一 队列指挥 .....	135
任务二 集体讲评 .....	138
任务三 主题演讲 .....	142

## 学习单元六 ◆ 监狱工作教育口才

任务一 教学活动 .....	147
任务二 组织讨论 .....	159
任务三 宣传解说 .....	164
任务四 心理咨询 .....	167

## 学习单元七 ◆ 监狱工作交锋口才

任务一 询问 .....	177
任务二 讯问 .....	187
任务三 论辩 .....	197
任务四 谈判 .....	209

# **上编 监狱工作口才基础训练**

# 学习单元一

## 语音训练

### 任务一 发声训练

#### ◆知识储备◆

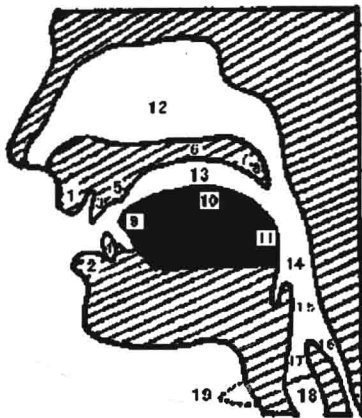
#### 一、语音的属性

语言是人类交际的工具，语音即语言的声音，是语言符号系统的载体，是人类发音器官发出的具有区别意义功能的声音，不能将之视为纯粹的自然物质。语音是最直接地记录思维活动的符号体系，是语言交际工具的声音形式。语音具有三种属性：

第一，物理属性。语音是一种声音，声音是一种物理现象。它由人的发音器官发出，负载着一定的语言意义。语言依靠语音实现它的社会功能。语言是音义结合的符号系统，语言的声音和语言的意义是紧密联系着的，因此，语言虽是一种声音，但又与一般的声音有着本质的区别。构成语音的四要素是音高、音强、音长、音色。音高，指声波频率，即每秒钟振动次数的多少。频率高声音就高，频率低声音就低。感觉上，高音尖细，低音浑厚。音强，又称音量，指声波振幅的大小。振幅越大则音越强，反之则越弱。音长，也称为“时长”，指声波振动持续时间的长短。发音体振动持久，声音就长，反之则短。音色指声音的特色和本质，也称作“音质”，利用不同的发音体、发音方法、共鸣器等，发出声音的音色也就不同。

第二，生理属性。语音是人用发音器官发出的声音，所以具有生理属性。人的发音器官及其活动情况是语音的生理基础。人的发音器官分三部分：①呼吸器官，包括肺、气管和支气管。肺是呼吸器官的中心，是产生语音动力的基础。②喉头和声带，是发音的震颤体。③口腔、咽腔、鼻腔，是发音的共鸣器（如发音器官示意图所示）。

第三，社会属性。从语音的地方特征和民族特征来看，普通话有翘舌音，而部分



1.上唇 2.下唇 3.上齿 4.下齿 5.齿龈  
6.硬腭 7.软腭 8.小舌 9.舌尖 10.舌面  
11.舌根 12.鼻腔 13.口腔 14.咽腔 15.会厌

发音器官示意图

方言没有；英语有齿间音，汉语却没有。从语音表示意义的社会性来看，用什么声音跟表示什么意义没有必然的联系，而是随着社会不同而不同，由全体社会成员约定俗成。同样的语音形式可用来表示不同的意义，而一个意义又可以有多种语音形式。从语音的系统性来看，汉语里用送气、不送气区别词义，英语则不能；英语里用清音、浊音区别词义，汉语普通话则不能；语音的组合上，汉语的l只在音节开头出现，英语的l既可以在开头，也可以在末尾出现。

## 二、发音器官

1. 呼吸器官。包括肺、气管和支气管。肺是呼吸器官的中心，是产生语音动力的基础。从肺呼出的气流成为语音的声源。

2. 喉头和声带。喉头部分主要是声门和声带。声带是两条韧带，起着喉的阀门作用，它的闭拢和打开成为声门。声门大开时，气流畅通；声门闭合时，气流冲出，使声带作周期性的颤动，就产生了“乐音”。

3. 共鸣腔。包括咽腔、口腔和鼻腔三个区域，主要起调节语音的作用。口腔和鼻腔是调节发音的主要器官。鼻腔基本上是固定的，口腔则由于舌的伸缩、升降和小舌的抬起、下垂，使容积变化而产生不同的语音。口腔从唇部到声门总称为“声腔”，分成若干段。

### ◆ 范例分析 ◆

发声训练是语音训练的基础，有了正确的发声方法，就能够在口语表达中使声音持久不衰，音色圆润、洪亮、穿透力强，而且能根据表达的内容和表达的需要，恰当控制声音的高低强弱、轻重缓急，强化表达效果，更有效地实现表达目的。

古希腊雄辩家德摩斯梯尼（前384—前322）天生口吃，嗓音微弱，还有耸肩的坏习惯。在常人看来，他似乎没有一点当演说家的天赋。因为在当时的雅典，一名出色的演说家必须声音洪亮、发音清晰、姿势优美、富有辩才。为了成为卓越的政治演说家，德摩斯梯尼付出了超过常人几倍的努力，进行了异常刻苦的学习和训练。他最初的政治演说是很不成功的，由于发音不清、论证无力，多次被轰下讲坛。为此，他刻苦读书学习。据说，他抄写了《伯罗奔尼撒战争史》八遍，并虚心向著名的演员请教发音的方法。为了改进发音，他把小石子含在嘴里朗读，迎着大风和波涛讲话。为了改掉气短的毛病，他一边在陡峭的山路上攀登，一边不停地吟诗。他在家里装了一面大镜子，每天起早贪黑地对着镜子练习演说。为了改掉说话耸肩的坏习惯，他在头顶上悬挂一柄剑或一把铁权。他还把自己剃成阴阳头，以便能安心躲起来练习演说……德摩斯梯尼的练声方法充分证明了练习气息和发声对提高语言表达能力的重要性，而且他刻苦练习的精神也是值得我们学习的。

### ◆ 任务要求 ◆

1. 正确使用胸腹式呼吸。
2. 熟练使用共鸣腔发声。



## ◆情境训练◆

### 训练1 用气发声训练

#### 【训练目的】

1. 学习胸腹式呼吸法。
2. 扩大胸腔容量，有效控制气息。

#### 【训练方法】

##### 一、呼吸的三种方式

1. 胸式呼吸。完全用胸部控制气息，气吸到肺里后，由胸部向外挤压。这种呼吸吸气量不能达到最大值，气流不稳定，气息不能持久，身体易感疲劳。

2. 腹式呼吸。腹部呼吸吸气时将横膈肌下沉，尽量扩大腹部与腰部，民间说法叫作“气沉丹田”。它能有效地控制气流，均匀地将气呼出。呼吸时，挺胸后阔肩。吸气时腹部鼓着，但不可太用力；呼气时腹部要保持鼓着，丹田要绷住劲儿，一点一点均匀地将气呼出。吸气时不要故意阔胸。着重点在气下沉到下腹部（丹田），呼气时要感觉腹腔的气不上提。

3. 胸腹式呼吸。吸气时胸部、肋部、腹部、腰部同时向外扩张，最大限度地将气吸入，迫使横膈膜下压，扩展胸腔，增加气容量，把横膈膜作为气柱的支撑点，从而使整个发声有了根基，使声音具有立体感。呼气时腹部放松但不要用力收缩，胸腔保持住扩张的状态。着重点在横膈膜用力，呼气时要感觉将气保持在横膈膜上不散。

##### 二、胸腹式呼吸训练方法

许多初学者由于气息不够，说出话来上气不接下气，说话不够连贯流利，很快就会累，这主要是没用上腹部的力量。因此，科学发声采用的最适宜的呼吸法就是有控制的胸腹式呼吸法。胸腹式呼吸训练方法有：

###### 1. 长吸长呼。

(1) 吹纸条。找一长方形纸条，用手指捏住放在鼻子前。用胸腹式呼吸法深吸一口气至满，把嘴巴闭合，只留一小孔，轻轻地向外吐气并吹动纸条，尽量让气流缓慢、均匀地吹向纸条。随着练习时间的增长，保持的时间加长。

(2) 闻花香。想象来到一盆花前闻一闻花香，于是深吸一口气至满，花香令人陶醉，气息慢慢吐出。

(3) 叹气。想象遇到一件无可奈何的事，慢慢吸气至满，作“唉”口形，将气息慢慢吐出。

(4) 抬起重物。深吸一口气至满，憋住一股劲儿，腰部、腹部的感觉与胸腹联合呼吸时吸气最后一刻的感觉相近。

###### 2. 长吸短呼。

(1) 吹掉灰尘。想象要吹掉桌面的灰尘，深吸一口气至满，作“噗、噗、噗……”口形短促吐气，直至将气息全部吐完。

(2) 吓人。想象自己躲在门后，想吓吓进门的朋友，深吸一口气至满，作“嘿

(或哈)”口形短促吐气。

3. 短吸短呼。

(1) 抽泣。想象自己受了委屈，痛苦时的啜泣，短促呼和吸。

(2) 喘气。想象跑步后喘气，短促呼和吸。

4. 短吸长呼。

吃惊。想象受到突如其来的惊吓，倒抽一口气，略停顿后，发现原来是虚惊一场，如释重负，气息缓缓呼出。

### 【训练说明】

1. 鼻吸口呼。

2. 练习呼吸时，无论站立或坐着，上身均需竖直，腰部挺直，肩膀保持水平，使胸腔、腹腔能够打开。

3. 练习时放轻松，保持自然体态，动作不要夸张，防止出现双肩耸动、脖颈硬挺、双目圆瞪、胸部过分外挺等毛病。

4. 初学练习时可能有不适，不要强求，吸气可不需满，呼气也不需尽，随着练习时间的加长，保持的时间逐渐加长。

## 训练2 共鸣训练

### 【训练目的】

1. 掌握共鸣腔的运用。
2. 追求声音圆润、响亮，具有穿透力。

### 【训练材料】

1. 闭口共鸣：姆。

2. 口腔共鸣： a      o      i      u      ü  
ba    da    ga    pa    ta    ka  
peng pa pi pu pai  
澎湃 冰雹 拍照 平静 抨击 批评

山上五株树，架上五壶醋，林中五只鹿，箱里五条裤，伐了山上的树，搬下架上的醋，射死林中的鹿，取了箱中的裤。

3. 鼻腔共鸣： ma mi mu na ni nu

妈妈 光芒 中央 接纳 头脑

蓝蓝的天上白云飘，白云下马儿跑，挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔。

4. 胸腔共鸣：反叛 散漫 武汉 计划 到达 白发 出嫁

百炼成钢 山河美丽 中流砥柱 英明伟大 普天同庆 鹏程万里  
翻江倒海 超群绝伦 响彻云霄 丰功伟绩 排山倒海 满园春色  
盖世无双 慷慨激昂 豪言壮语 千军万马 深情厚谊 层出不穷  
龙飞凤舞 赴汤蹈火 小柳树，满地栽，金花谢，银花开。





## 【训练方法】

1. 在呼吸训练的基础上闭口发“嗯”音，发音时双唇闭合，下巴放松，打开牙关，喉部放松，调整喉部使软腭挺起，气息通过软腭后部进入头腔。

2. 口腔共鸣是发声最主要的一点，发声的时候，从侧面看口腔呈横倒的“U”形，避免“<”形。口腔后部要扩大，同时鼻咽要关闭，不产生鼻泄露。基本是以开口元音为主练习。

3. 鼻腔共鸣是通过软腭来实现的。软腭下降，阻塞口腔通道，声音全部由鼻腔通过，发“n”或“ng”，体会鼻腔振动的感觉。标准的鼻辅音 m、n 和 ng 就是这样发声的。

4. 胸腔共鸣训练时，胸部自然放松，吸气不要过满，以自己感觉较舒适的音高和降低声音之后的音高交替发出 a—a、i—i、u—u、e—e（前边音为高音，后边为低音）。发低音时，手抚胸部会感到振动较大。还可以用较低的声音弹发 ha 音。胸腔的空间及共鸣能量大，发出的声音有深度和宽度，声音更浑厚、宽广。

## 【训练说明】

1. 共鸣，是喉部声带发出的声音，经过胸腔、口腔、鼻腔等共鸣器官，引起共振而扩大，变得震荡、响亮，音质圆润有弹性，刚柔适度，形成各种不同的色彩。这样的声音传送较远，可塑性强。胸腔共鸣能使声音浑厚、洪亮，口腔共鸣能使声音结实、明亮，鼻腔共鸣能使声音明丽、高亢。

2. 在共鸣训练时注意发音部位要准确，吐字要追求字正腔圆，声音明亮具有穿透力。同时还要注意脖颈、口腔姿势的放松，下巴不能过于前伸或内收，否则会使声音紧涩。

## 训练3 吐字归音训练

### 【训练目的】

1. 掌握音节的正确发音方法。
2. 追求字正腔圆，吐字清晰、饱满，弹发有力。

### 【训练材料】

1. 吐字训练：

(1) b、p、m、f 训练：吃葡萄不吐葡萄皮儿，不吃葡萄倒吐葡萄皮儿。

(2) d、t、n、l 训练：会炖我的炖冻豆腐，来炖我的炖冻豆腐；不会炖我的炖冻豆腐，就别炖我的炖冻豆腐。

大兔子，大肚子，大肚子的大兔子，要咬大兔子的大肚子。

(3) g、k、h 训练：哥挎瓜筐过宽沟，赶快过沟看怪狗。光看怪狗瓜筐扣，瓜滚筐空哥怪狗。

(4) j、q、x 训练：七巷一个漆匠，西巷一个锡匠，七巷漆匠偷了西巷锡匠的锡，西巷锡匠偷了七巷漆匠的漆。

(5) z、c、s、zh、ch、sh、r 训练：优美的诗词离不了字词，字词准确、生动才能