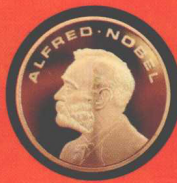


[诺贝尔文学课·点亮一生]

全景呈现诺贝尔文学奖百年风采，含诺奖简介、
诺奖作家获奖情况、传略、作品赏析

NOBEL



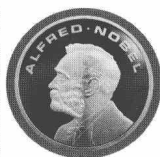
诺贝尔 文学课

品评诺贝尔文学奖百年人物
阅读传世经典学习文学创作

端木宇◎编著

中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

NOBEL



诺贝尔
文学课

中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

诺贝尔文学课 / 端木宇编著. —北京: 中国法制出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5093-4419-4

I. ①诺… II. ①端… III. ①诺贝尔文学奖—作家—列传—世界
②诺贝尔文学奖—世界文学—文学欣赏 IV. ①K815.6 ②I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第040962号

策划编辑: 刘峰 (52jm.cn@163.com)

责任编辑: 杨智

封面设计: 周黎明

诺贝尔文学课

NUOBEIER WENXUEKE

编著 / 端木宇

经销 / 新华书店

印刷 / 三河市紫恒印装有限公司

开本 / 710 × 1000毫米 16

印张 / 18 字数 / 236千

版次 / 2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

中国法制出版社出版

书号ISBN 978-7-5093-4419-4

定价: 39.80元

北京西单横二条2号 邮政编码100031

传真: 010-66031119

网址: <http://www.zgfzs.com>

编辑部电话: 010-66038703

市场营销部电话: 010-66017726

邮购部电话: 010-66033288

顾问委员会

孙啸海	朱桂梅	兰祁蓉	李红军	李永康
陈志卫	李井杰	张馨月	赵金辉	周家全
崔 潇	师晨晖	孙 鹏	孟 玲	刘彩琴
李艳萍	刘卫平	潘光琳	杨 攀	王亚雄
陈国强	陈涛涛	杨珊珊	罗亚萨	高国伟
陈庆峰	陈国栋	孙凤兰	刘 敏	鲁 芳

目录

一个讲故事的人——莫言 / 1

作家小传 / 3

作品赏析 / 8

写作是我生存的方式——略萨 / 15

作家小传 / 17

作品赏析 / 21

用文字诠释女性主义——多丽丝·莱辛 / 27

作家小传 / 29

作品赏析 / 33

我的名字叫红——奥尔汗·帕慕克 / 39

作家小传 / 41

作品赏析 / 45

我在暧昧的日本——大江健三郎 / 51

作家小传 / 53

作品赏析 / 57

文字的魔术师——克洛德·西蒙 / 63

作家小传 / 65

作品赏析 / 69

拉丁美洲的孤独——马尔克斯 / 75

作家小传 / 77

作品赏析 / 81

流浪心灵的归宿——索尔·贝娄 / 87

作家小传 / 89

作品赏析 / 93

俄罗斯人的良心——索尔仁尼琴 / 99

作家小传 / 101

作品赏析 / 105

狙击手，笨伯，或其他——贝克特 / 111

作家小传 / 113

作品赏析 / 117

我在美丽的日本——川端康成 / 123

作家小传 / 125

作品赏析 / 129

他人即地狱——萨特 / 135

作家小传 / 137

作品赏析 / 142

西绪弗斯神话——加缪 / 147

作家小传 / 149

作品赏析 / 153

硬汉子精神——海明威 / 159

作家小传 / 161

作品赏析 / 166

思想的自由之路——罗素 / 171

作家小传 / 173

作品赏析 / 177

美国南方文学领袖——福克纳 / 183

作家小传 / 185

作品赏析 / 189

对诗歌的革新——T.S. 艾略特 / 193

作家小传 / 195

作品赏析 / 199

站在大地上审视灵魂——赛珍珠 / 205

作家小传 / 207

作品赏析 / 210

地道的美国风格——辛克莱·刘易斯 / 217

作家小传 / 219

作品赏析 / 223

思想的骨骼——托马斯·曼 / 227

作家小传 / 229

作品赏析 / 234

不息的理想之光——萧伯纳 / 239

作家小传 / 241

作品赏析 / 246

高贵的理想主义者——罗曼·罗兰 / 251

作家小传 / 253

作品赏析 / 257

诗歌是献给神的礼物——泰戈尔 / 263

作家小传 / 265

作品赏析 / 269

附录一 诺贝尔文学奖 / 273

附录二 历年获奖者及其作品 / 277

一个讲故事的人

莫言

2012 年获得诺贝尔文学奖。

获奖理由：将魔幻现实主义与民间故事、历史与当代社会融合在一起。

主要作品：《红高粱家族》、《檀香刑》、《丰乳肥臀》、《酒国》、《生死疲劳》、《蛙》

就像中国的先贤老子所说的那样：“福兮祸所伏，祸兮福所倚”，我童年辍学，饱受饥饿、孤独、无书可读之苦，但我因此也像我们的前辈作家沈从文那样，及早地开始阅读社会人生这本大书。前面所提到的到集市上去听说书人说书，仅仅是这本大书中的一页。

——诺奖演说《一个讲故事的人》

我必须承认，在创建我的文学领地“高密东北乡”的过程中，美国的威廉·福克纳和哥伦比亚的加西亚·马尔克斯给了我重要启发。我对他们的阅读并不认真，但他们开天辟地的豪迈精神激励了我，使我明白了一个作家必须要有一块属于自己的地方。一个人在日常生活中应该谦卑退让，但在文学创作中，必须颐指气使，独断专行。

——诺奖演说《一个讲故事的人》

姑姑说不知道有多少婴儿、产妇死在这些老妖婆的手里。姑姑的描绘给我们留下恐怖的印象。那些“老妖婆”似乎都留着长长的指甲，眼睛里闪烁着鬼火般的绿光，嘴巴里喷着臭气。姑姑说她们用擀面杖挤压产妇的肚子。她们还用破布堵住产妇的嘴巴，仿佛孩子会从嘴巴里钻出来一样。

——《蛙》

五十年代的人是比较纯洁的，六十年代的人是十分狂热的，七十年代的人是相当胆怯的，八十年代的人是察言观色的，九十年代的人是极其邪恶的。

——《生死疲劳》

这亲戚，听起来怪神圣的，可仔细一想，所谓亲戚，都建立在男人和女人睡觉的关系上。

——《丰乳肥臀》

石桥附近传来大喇叭凄厉的长鸣和机枪分不清点儿的射击声。奶奶的

血还在随着她的呼吸，一线一线往外流。父亲叫着：“娘啊，你的血别往外流啦，流完了血你就要死啦。”父亲从高粱根下抓起黑土，堵在奶奶的伤口上，血很快涸出，父亲又抓上一把。奶奶欣慰地微笑着，看着湛蓝的、深不可测的天空，看着宽容温暖的、慈母般的高粱……

——《红高粱》

作家小传

1955年2月17日，莫言出生在山东省高密县东北乡平安庄的一个普通农民家庭，家庭成分为富裕中农。高密东北乡是一个人杰地灵、故事成山的地方。在那里，每个人都能讲一段宋江或者蒲松龄的故事。他们的故事通过祖祖辈辈的相传，已经流淌在人们的血液里，浸淫在村头的土地上。这些充满勇士侠义和鬼怪传奇的故事，也深深影响了莫言后来的写作风格。

莫言原名管谟业，小时候很爱说话，母亲一度以为这个孩子“有病”。不过，长期的农村劳作，无人交流，也没有倾诉的对象，让莫言觉得孤独难耐，导致他养成了自言自语的习惯，有时候，身边的人甚至都不知道他在嘟囔什么。这个毛病，还为家里带来不少麻烦。在别人的劝说下，他答应母亲不再胡言乱语。后来，当他开始在报刊上发表作品时，便取了笔名“莫言”，以提醒自己少说话。

莫言童年时在家乡小学读书，读到小学五年级时，因“文革”爆发，他的家庭成分让他变成了“出身不好的那一类人”，随后他和老师发生了一些不愉快，失去了上中学的资格，不得不回家务农。由于年龄尚小，莫言常以放牛割草为业，闲暇时读《三国演义》、《水浒传》，无书可读

时甚至读《新华字典》。

独自放牛的日子，莫言的周围总是空荡荡的，看不到一个人影儿。村子里经常流传一些狐狸变美女的故事，莫言就经常幻想着一个狐狸能够变成美女，出来陪他放牛，和他说话，聊聊天。但是他的愿望从来没有实现过。

在家务农的生活，给莫言最深刻的印象就是孤独和饥饿。他在得奖演说中提到了这样一个故事：当时，他拿着热水瓶去打开水，因为长期饥饿，手脚无力，他失手将热水瓶打碎了。一个热水瓶算得上家里一件不小的财产，莫言吓得要命，在草垛里躲了一天，直到妈妈出来喊他，他才胆怯地从草垛中钻出来。莫言原本以为母亲会骂他或者打他，结果母亲只是摸着他的头，发出了一声长长的叹息。

为了摆脱贫穷和饥饿，为了表达对母亲的爱，或者为了心底那股抑制不住的表达欲望，莫言后来选择了文学这条路，让他的内心跟着文字一起发声。

1967年，莫言12岁，在水利工地旁，因饥饿难耐偷拔了生产队一根红萝卜，结果被押送到工地。工地的人专门为他召开了一次批斗会。他在毛主席像前痛哭流涕，申明自己再也不偷生产队的东西了。批斗会结束后，莫言回到家又遭到父亲的毒打。这个惨痛的记忆，后来被莫言写成中篇小说《透明的红萝卜》和短篇小说《枯河》。

莫言18岁时，进入县城的棉油厂做临时工，在厂里干了三年多，转正遥遥无期，成为工人的出路也被堵死了，他的美好愿望泡了汤。棉油厂的生活也并不如意，城里人对乡下人的轻视，临时工和正式工之间的待遇差别，令这个年轻人的自尊心备受煎熬。

1976年，这一年莫言21岁，他通过“走后门”的方式，顺利地应

征入伍，开始了他在部队的生活。因为“走后门”从军，他和家人一时间成了村子里众人唾骂的对象。

在渤海边上，莫言每天的生活除了站岗，就是喂猪、种菜。在部队工作多年，他历任部队班长、保密员、图书管理员、教员、干事等职。直到1997年10月，莫言才从部队转业，进入《检察日报》报社工作，并为报社的影视部撰写连续剧剧本。

在部队任职期间，他开始陆续发表文学作品。1981年，莫言在河北保定市的双月刊《莲池》第五期上发表短篇小说《春夜雨霏霏》，这篇小说是他的处女作。1982年，在《莲池》第二期发表短篇小说《丑兵》、第五期发表短篇小说《为了孩子》。1984年春，在《长城》双月刊第二期发表小说《岛上的风》、第五期发表《雨中的河》。同年秋天，莫言得到解放军艺术学院文学系主任徐怀中先生赏识，进入该系学习，并于1986年顺利毕业。

1985年春，莫言在《中国作家》第二期上发表中篇小说《透明的红萝卜》，引起反响，《中国作家》组织在京的作家与评论家专门举行了一场讨论会来讨论这部作品。莫言曾经说过：“如果硬要我从自己的书里抽出一个人物代表我自己，那么，这个人物就是我在《透明的红萝卜》里写的那个没有姓名的黑孩子。”莫言之所以这么说，正是因为他少年时代像黑孩子一样吃过那些苦，忍受过生活环境的寂寞与荒凉，也在无人理睬的情况下，度过了一段沉湎于幻想的时光。

到了1986年春，小说集《透明的红萝卜》由作家出版社出版，莫言随后连续发表了《红高粱》系列作品，包括《高粱酒》、《高粱殡》、《狗道》、《奇死》和《红高粱》。同年夏天，莫言与张艺谋等人合作，将《红高粱》改编成电影剧本。

当时，张艺谋还未成为内地数一数二的大导演，两人第一次见面时，他穿着一只鞋，手里提着一只鞋，看起来就像是一个“生产队长”。莫言回忆说：“张艺谋找到我，要改编我的小说，我非常高兴，我觉得我要发一笔大财了。”

莫言卖掉了小说的版权，获得了800元的收入，这让莫言第一次尝到了“富翁”的滋味。后来，莫言参与了电影的编剧工作，又拿到了1200元的稿酬。到了1988年春天，电影《红高粱》获得了西柏林电影节金熊奖，引起世界对中国电影的关注，这是参与创作的人，谁都没有想到的。

1989年3月，小说《白狗秋千架》获台湾联合报小说奖。小说在2003年被导演霍建起改编成电影《暖》，获得了第16届东京国际电影节金麒麟奖。同年冬天，莫言在高密老家开始创作长篇小说《酒国》。1993年2月，《酒国》在湖南文艺出版社出版。

1995年春节，莫言在高密创作长篇小说《丰乳肥臀》。同年秋天，五卷本《莫言文集》由作家出版社出版。同年冬天，《丰乳肥臀》在《大家》连载，获首届“大家·红河文学奖”，并获得十万元奖金，这是中国有史以来最高额的文学奖金。《丰乳肥臀》的单行本由作家出版社出版。

2006年，莫言的新长篇《生死疲劳》获第二届红楼梦奖；2009年，《蛙》获得第八届茅盾文学奖。2012年，莫言获得诺贝尔文学奖，并亲自前往斯德哥尔摩领奖并发表演说。

莫言获诺奖的消息一出来，知名学者许子东就在博客上分析了莫言获奖的六个原因，但是，他并没有提到一个积极为莫言奔走的人——大江健三郎。

莫言和大江健三郎的相识，源自2002年。当时，日本NHK电视台

的一档节目希望由大江健三郎担任嘉宾，到中国采访莫言。新年前夕，大江健三郎来到北京，见到莫言，随后两人一起回到了高密的家，在茅屋里、土炕上度过了新年。

短短三天的行程，大江健三郎参观了莫言笔下的村落和他的旧居，他和莫言每天深入交谈数小时，谈论的内容都是关于文学创作。两人的友谊从此进一步加深。随后，大江健三郎多次写推荐信给诺贝尔奖评委会，建议将诺贝尔文学奖颁给中国的莫言。

大江健三郎出生于1935年，莫言出生于1955年，两人的年龄相差20岁，成长背景和文学风格也不尽相同，可以说，他们在思想上交流广泛，但是各自坚持自己的文字风格，并没有互相影响。

莫言的写作从20世纪80年代的一系列乡土作品获得关注，文字间充满了“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，因此被归类为“寻根文学”作家。同时，他的作品也以新奇大胆，想象诡异著称，小说里充满进攻型的语言。尤其在《红高粱》系列中，莫言用不断出现的血腥场面来表达强烈的情感控诉，在“屎尿横飞”的场景变换中演绎革命的历史。故事中的那片高粱地，也被描写成广袤狂野之态，变成了历史与传统、城市和农村纵横交错的辽阔空间。

莫言的后期作品深受魔幻现实主义影响，出现了神秘的时空转换和魔幻写实。以美写丑，刻意暴露丑陋、肮脏的东西，这是西方现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学的一个显著特点。莫言的作品中也出现了许多魔幻的场景，比如鸟老头大把大把地吃墙上的蜗牛及腐土里的红蚯蚓，蝥蛄与茧儿那种粗野的、狂暴的性爱，漂泊在上官金童脑海中各种奇形怪状的女人乳房，等等。

虽然莫言的写作风格呈现“先锋”之态，莫言自己却说“我只是

一个讲故事的人”。诺贝尔文学奖终审评委马悦然曾经评点莫言说：“莫言非常会讲故事，太会讲故事了。我喜欢莫言，就是因为他非常会讲故事！”他还亲自对莫言说：“你的小说太好了，但是你写得太多了。”莫言幽默地回答：“我知道，但是因为我非常会讲故事，只要开始了就讲不完。”

作品赏析

丰乳肥臀

《丰乳肥臀》是莫言的代表作。1997年，《丰乳肥臀》夺得中国有史以来最高额的“大家·红河文学奖”，获得高达十万元人民币的奖金。这本书在读者中产生重大影响的同时，也引来了多方的争议。

直到今日，网络上仍然有人回顾这本书，同时回顾这本书在当时带来的讨论和争论。小说刚刚出版的时候，有人说小说的内容格调低下，非常下流，甚至有人说“没有想到我们的文坛竟然堕落到这个地步”，就连莫言本人也被骂得狗血淋头。一时间，许多人觉得诧异，并引发了一场关于“乳房和屁股”的讨论。

在这样的情况下，莫言被迫去写检讨，被迫写信给出版社，要求停止印刷他的作品。最后，在军队生活多年的莫言也脱离了军队，开始了在报社的工作。值得一提的是，由于《丰乳肥臀》带来的攻击和批判导致了莫言的心绪不佳，在未来的三年中，他都没有再写长篇小说，只写了一部话剧《霸王别姬》。

说回小说本身。《丰乳肥臀》全篇只有两个主角，就是母亲上官鲁

氏和儿子上官金童。上官鲁氏在生养了一个又一个女儿之后，终于迎来了盼望已久的儿子，取名叫金童。作为上官家第九个孩子，他有八个姐姐和五个姐夫。整部小说的故事，也就在鲁氏、金童和他这八个姐姐的身上展开。

《丰乳肥臀》是莫言内容最为饱满的长篇小说，时间跨度从抗日战争一直到改革开放之后。在这几十年的社会变化中，上官家的女儿们纷纷卷入了社会大潮中。大姐上官来弟嫁给了沙月亮，新中国成立后又被迫嫁给残疾军人孙不言，身体残疾的孙不言无法发泄内心的不满，便对大姐性虐待，在夜里疯狂地折磨大姐。遍体鳞伤的大姐爱上了鸟儿韩，最后因为打死了孙不言被处决。二姐上官招弟嫁给了抗日别动队的司令，最后中弹身亡。三姐上官领弟代替大姐嫁给孙不言，结果神经错乱，成了鸟仙儿，在悬崖上练习飞翔时摔死了。四姐上官想弟为了救全家沦落成妓女，在“文革”中经历了残酷的批斗，死于全身溃烂的旧病。五姐上官盼弟嫁给了爆炸大队的政委，后来在“文革”中自杀。六姐上官念弟嫁给了美国飞行员巴比特，婚后第二天就被俘虏，后来和巴比特同归于尽。七姐上官求弟早年被卖给白俄女人，后在“文革”中被打成右派，因暴食生豆饼而胀死。八姐上官玉女，一出生就双目失明，困难时期因不忍拖累母亲，投河自尽。

当上官家的众姐妹纷纷在不同的历史格局中死去时，金童却懦弱地长大，窝囊地活着，最后不得不以疯癫的状态存在于世。在以“生命传承”为生存第一要义的思想下，母亲将金童视为人生中最重要存在，金童也得到了全家人的恩宠和呵护。可是，他非但没有挑起大梁、担起大任，反而在八个姐姐的衬托下，显得越发让人鄙视。

在上官家，金童是母亲上官鲁氏的希望，当然，最后也让她彻底地