

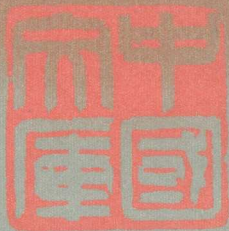
中国文库

· 艺术类 ·

中国戏曲通史

(上)

张 庚 郭汉城 主编



中国戏剧出版社

1193604

中国文库

艺术类

中国戏曲通史

(上)

张庚 郭汉城 主编



淮阴师院图书馆1193604

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国戏曲通史/张庚, 郭汉城主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2007. 9

(中国文库)

ISBN 978-7-104-02678-5

I. 中… II. ①张…②郭… III. 戏剧史—中国
IV. J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 141329 号

责任编辑: 戈 人 张月峰

整体设计: 翁 涌 李 梅

责任印制: 董文权 李 博

中国戏曲通史(上、中、下)

Zhongguo Xiqu Tongshi

张 庚 郭汉城 主编

中国戏剧出版社出版

北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层 邮编: 100097

北京瑞古冠中印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

2007 年 9 月第 1 版

2007 年 9 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 32

字数: 890 千字 印数: 1—4500

ISBN 978-7-104-02678-5

定价: 120.00 元(全三册)



山西省洪洞县明应王殿元代戏曲壁画



江西鄱阳南宋洪子成墓出土的南戏人物瓷俑



山西繁峙岩山寺金代壁画影戏图



五代契丹画家胡瓌《卓歇图》中的歌舞表演



山西运城西里庄元墓壁画



宋杂剧《眼药酸》绢画



西汉百戏陶俑



宋杂剧绢花



四川成都出土的东汉击鼓说唱俑



五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》（局部）



《取荊陽》劉邦



《取荊陽》項羽



《青龍棍》二排風



《艷陽樓》青任

升平署扮相谱



《青峰岭》李虎



《竹林记》火神



《四杰村》包赐安



《宝莲灯》秦燥



关羽 (弋腔)



包拯 (弋腔)



黄巢 (弋腔)



马武 (弋腔)



孟良 (弋腔)



廉颇 (弋腔)



尉迟敬德 (昆腔)



铁勒奴 (昆腔)



牛皋 (昆腔)

梅氏缀玉轩藏清初脸谱 (摹本)

来冠桦 摹绘



赵匡胤



包拯



关羽



尉迟敬德



廉颇



焦赞



铁勒奴



单雄信



屠岸贾



惠岸



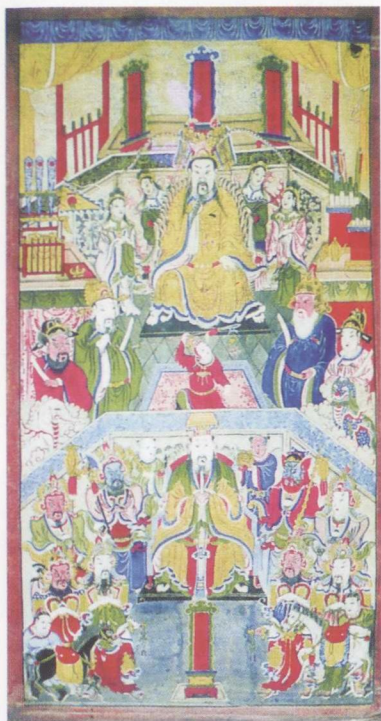
火神



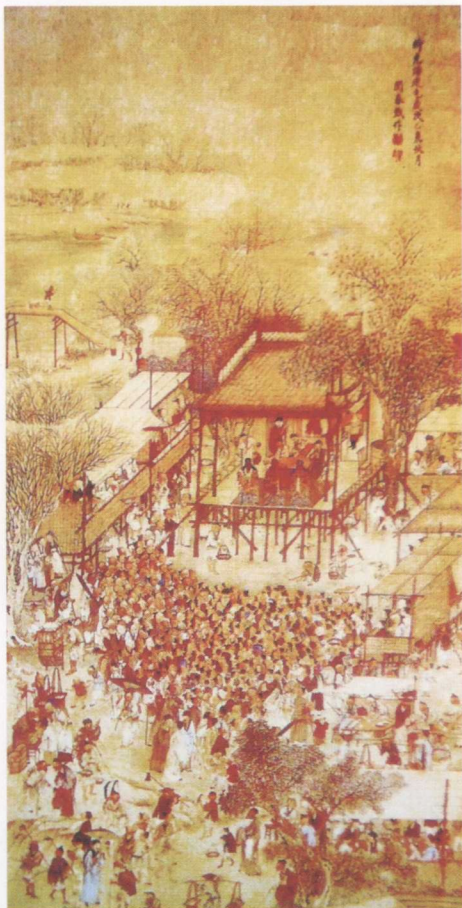
龙王

梅氏缀玉轩藏明代脸谱 (摹本)

龚和德 摹绘



清代甘肃民间戏班供奉的庄王爷



清代乡村演戏图



北京颐和园大戏楼



河南社旗山陕会馆戏楼



西藏桑耶寺白面具戏壁画



山西右玉宝宁寺明代水陆画中的戏剧人物



明人绘《南中繁会图》



常熟翁氏旧藏明人画《南都繁会景物图卷》（局部）

“中国文库” 出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对 20 世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露沙雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别,即:(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等);(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本);(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种,自2004年起出版,每年出版1至2辑,每辑约100种。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础,逐步邀约其他出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

编写说明

我们研究和编写中国戏曲史的工作，是从一九五八年开始的，经历了很长的时间。我们正式主持编写现在这部《中国戏曲通史》，大致可分两个阶段。第一阶段，一九六一年到一九六三年，用将近三年的时间，完成了全书的编写工作，并于一九六三年开始付排。由于林彪、“四人帮”对我国社会主义事业的严重破坏，这部戏曲史在当时未能出版，并因此被搁置十多年之久。第二阶段，一九七八年春到一九七九年底，在“四人帮”被粉碎以后，我们才能重新对这部稿子做了程度不同的修订，并把书名正式定为《中国戏曲通史》。

《中国戏曲通史》是一部我国古代戏曲历史的专著，从戏曲的起源与形成起，到清代的地方戏勃兴止，大致结束在中国封建社会开始解体的鸦片战争前后。全书共四编：第一编，戏曲的起源与形成；第二编，北杂剧与南戏；第三编，昆山腔与弋阳诸腔戏；第四编，清代地方戏。至于中国近、现代戏曲史的编写，还需要做大量的准备工作，我们打算以后继续编写。

在这本书中，我们试图在前人研究的基础上，把我国古代戏曲剧种、戏曲文学和戏曲舞台艺术发展的情况较全面地介绍给读者；并且试图通过古代戏曲与各个时代的政治、经济、文化等关系，探索一些戏曲发展的规律，为今天的戏曲工作提供借鉴。但由于我们马列主义理论和专业知识水平的限制，以及其他一些困难，如资料掌握不足等，现在所能做到的与预期的目的差距还是不小的，错误的地方也在所难免。我们衷心希望广大读者和专家们，对这部戏曲史多多提出宝贵意见，以便我们在适当的时候再进行修订。

这部书是集体编写的，先后参加执笔的人很多。一九六一年到一九六三年阶段，参加执笔的有（以姓氏笔画为序）：何为、李啸仓、

沈达人、俞琳、郭亮、龚和德、黄菊盛、黎新、颜长珂同志。黄芝冈同志参加了全书的审阅工作，并且贡献了他个人多年来的研究心得。

一九七八年春到一九七九年底阶段，参加修订的有（以姓氏笔画为序）：邓兴器、刘念兹、何为、余从、李大珂、沈达人、郭亮、龚和德、游默、戴不凡同志。本书插图的选择和说明的撰写，是由刘念兹同志担任的。脸谱部分插图的选择和说明的撰写，是由龚和德同志担任的。

在参加编写的同志中，黄芝冈、黎新同志已去世，未及见到本书的出版，这是我们深以为憾的。

在本书的编写和修订过程中，还得到本院的和有关单位的一些同志的支持和帮助，我们均在此表示衷心的感谢。

张 庚 郭汉城

1979年12月

修订说明

在本书的编写说明中，我们曾经谈到：由于我们马列主义理论和专业知识水平的限制，以及其他一些困难，如资料掌握不足等，在所能做到的与预期的目的之间，差距是不小的，错误也在所难免。出版十年来，广大读者和海内外学者对我们的工作给予了热情的鼓励和诚挚的批评，提出过不少宝贵的意见。对此，我们深表感谢！现在，借着重印的机会，进行了一次小的修订。由于需要尽可能地利用原有纸型，加以时间比较仓促，不可能做太大的修改。少数段落改动较多，也需照应原来的字数和篇幅。因此，只能是对明显的缺点错误做些必要的修正，并在史料方面略有补充。戏曲史上有些人物的评价，学术界至今颇见分歧，书中未做太大的改动，聊备一家之言。由于历史分期等问题引起的一些矛盾，涉及全书体例，牵一发以动全身，很难在这次进行调整或修改，只有俟诸异日了。现在这个修订本不可避免地还会存在这样那样的问题，仍希得到各方的批评指正。

这次修订，约请了吴书荫同志参加，通读全卷，提供了不少很好的意见。沈达人、何为、龚和德、余从等原来参加写作的同志也各就有关章节提出了修改意见。原有图版都已损坏，重印的插图由李玉坤、王立静等同志协助选配，并补充和更换了部分图片，中国艺术研究院戏曲研究所陈列室提供。全书修订由颜长珂同志执笔。感谢他们为此付出了辛勤的劳动！

张 庚 郭汉城

1990年3月31日

修订后，出版社发现原有纸型都已损坏，只得重排，但已来不及再做修改了。这是需要说明的。

1991年7月

再版说明

本书从一九八〇年出版，已历二十多年，它的编写，基本上完成于二十世纪六十年代的初叶。书中不免留下时代的印迹，从体例到内容，都存在一些不足之处。张庚先生生前曾有意做一次比较全面的修改，但时移境迁，当年参加编写的同志也都已先后退休，有的还离开了人世，未能如愿。此次再版，由沈达人、龚和德、颜长珂审阅了书中有关章节，做了一些修改。全书修订由颜长珂执笔。插图由刘文峰选配，并补充和调整了部分图片。龚和德也提供了部分图片。

颜长珂

2004年5月

颜长珂 龚和德 沈达人

2004年5月

本书从一九八〇年出版，已历二十多年，它的编写，基本上完成于二十世纪六十年代的初叶。书中不免留下时代的印迹，从体例到内容，都存在一些不足之处。张庚先生生前曾有意做一次比较全面的修改，但时移境迁，当年参加编写的同志也都已先后退休，有的还离开了人世，未能如愿。此次再版，由沈达人、龚和德、颜长珂审阅了书中有关章节，做了一些修改。全书修订由颜长珂执笔。插图由刘文峰选配，并补充和调整了部分图片。龚和德也提供了部分图片。

本书从一九八〇年出版，已历二十多年，它的编写，基本上完成于二十世纪六十年代的初叶。书中不免留下时代的印迹，从体例到内容，都存在一些不足之处。张庚先生生前曾有意做一次比较全面的修改，但时移境迁，当年参加编写的同志也都已先后退休，有的还离开了人世，未能如愿。此次再版，由沈达人、龚和德、颜长珂审阅了书中有关章节，做了一些修改。全书修订由颜长珂执笔。插图由刘文峰选配，并补充和调整了部分图片。龚和德也提供了部分图片。

2004年5月