

中国

学院派

CHINESE ACADEMISM ARTIST

艺术家

丁易名 / 主编
赵传玉 / 编著

赵传玉 · 陶瓷艺术

我爱你！青花，我要把你妆扮，绽放绚丽光华

北京工艺美术出版社

学院派

常州大学图书馆
藏书章

北京工艺美术出版社

中国

艺术学院派
艺术家

Chinese academism artist

丁易名 / 主编
赵传玉 / 编著

赵传玉·陶瓷艺术

我爱你！青花，我要把你装扮，绽放绚丽光华

图书在版编目 (C I P) 数据

赵传玉陶瓷艺术 / 丁易名主编. -- 北京: 北京工
艺美术出版社, 2012.10
(中国科学院派艺术家)
ISBN 978-7-5140-0235-5

I. ①赵… II. ①丁… III. ①陶瓷艺术-作品集-中
国-现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 233284 号

出版人: 陈高潮
责任印制: 宋朝晖
责任编辑: 陈高潮
总策划: 丁易名
学术顾问: 钟莲生

中国科学院派艺术家

赵传玉·陶瓷艺术

丁易名 / 主编 赵传玉 / 编著

出版: 北京工艺美术出版社
社址: 北京市东城区和平里七区 16 号
邮编: 100013
电话: (010) 84255105(总编室)
(010) 64283627(编辑部)
(010) 64283671(发行部)
传真: (010) 64280045/84255105
网址: www.gmcbs.cn
经销: 各地新华书店
设计: 北京逐日文化传媒有限公司
印刷: 北京市京津彩印有限公司
版次: 2012 年 10 月 第 1 版 第 1 次印刷
开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1 / 16
印张: 3
字数: 57 千字
印数: 1-2000 册
书号: ISBN 978-7-5140-0235-5/J.1135
定价: 544.00 元 (全套) 单册定价: 68.00 元

版权所有 侵权必究



赵传玉

男，1964年出生于湖南长沙。1989年景德镇陶瓷学院美术系陶瓷美术设计专业本科毕业，1999年中央美术学院设计系研究生毕业。现任景德镇陶瓷学院科技艺术学院副院长、副教授、硕导、著名陶艺家、高级室内设计师，兼任景德镇市民盟副主委、市人大常委会。

- 2011年11月 陶瓷作品刊登在《中国陶瓷·艺术版》11期封面和内页。
- 2011年 版画作品《国殇5·12记忆》获得江西省美展二等奖。
- 2007年 陶艺作品《假山》系列被选送赴美国巡回展览。
- 2006年12月 陶艺作品参加第五届全国青年陶艺家双年展。
- 2006年10月 陶艺作品《时代男女》获第八届全国陶瓷艺术创新与设计评比银奖。

传承国粹创新意 玉成青花新风尚

——论赵传玉现代陶艺水墨青花瓷画

在当前的社会大环境下，景德镇为现代陶艺的创作者提供了足够的甘霖与沃土。如何在有着千年文明的瓷都留下几笔堪称为现代“画”的作品实在不是易事！许许多多的人在无奈中渐渐习惯了传统，许许多多的人在继承中自缚。而赵传玉教授的现代水墨青花瓷画可以说为景德镇陶瓷艺术又增加了些许新的境界。

“千年瓷都，国粹文化巧传承；国运昌隆，艺苑百花争秀色；人才辈出，传玉青花奏新声；继往开来，创造青花新风格。”赵传玉教授的青花艺术没有受传统思想的束缚，敢于创造，敢于表现自我，在现代景德镇这一博大的陶瓷艺术中闯出了自己的一片新天地。

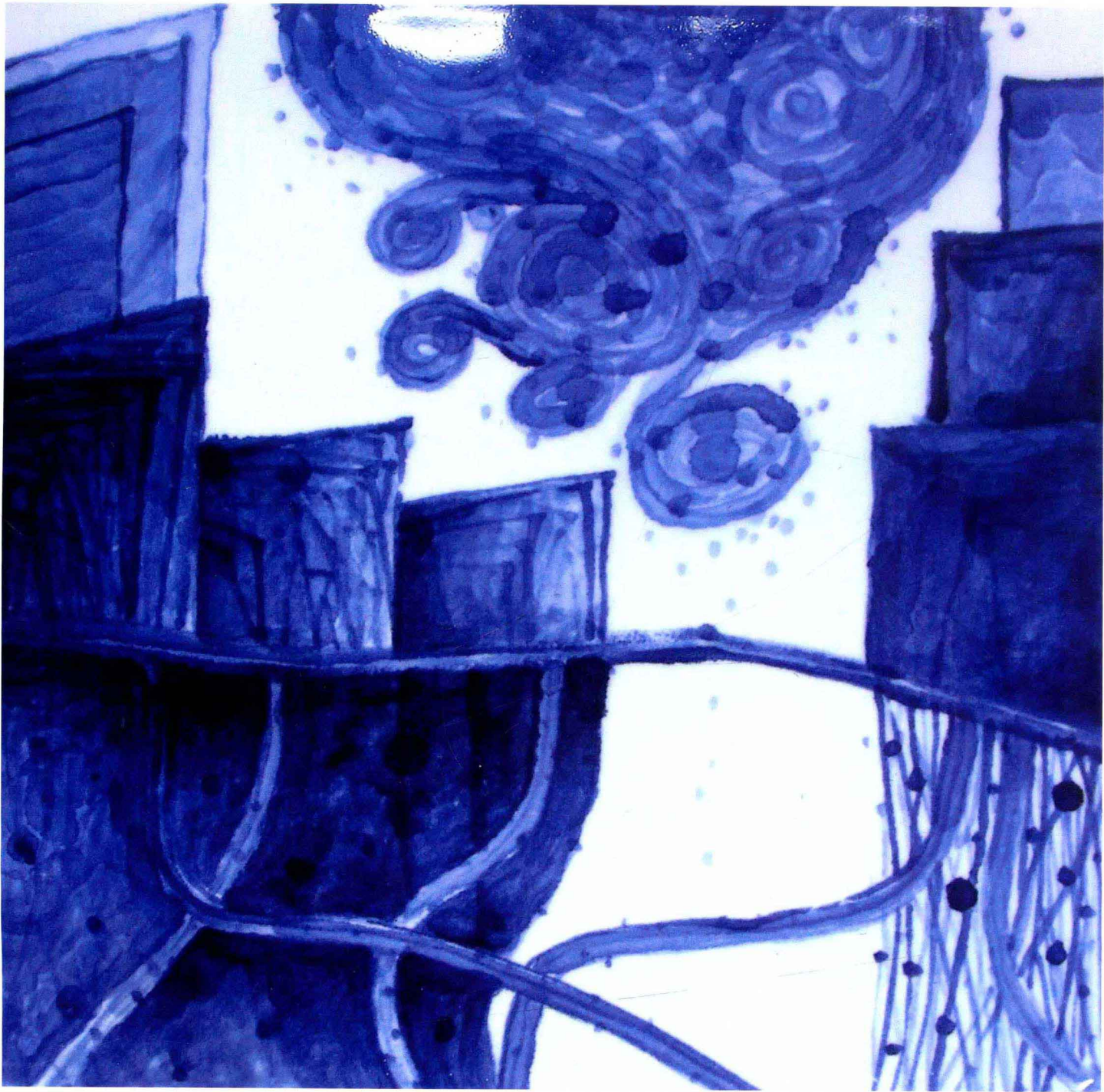
水墨青花的概念是借用了中国水墨画的概念，是青花技法的创新表现形式。有别于传统青花中的“分水”技法，水墨青花是用青花颜料在陶瓷釉中表现的时候，产生有如国画墨色在生宣纸上有渲染韵味的表现形式。通过对画面形式的破坏和重建，产生带有设计感的现代陶艺水墨青花瓷画。赵传玉认为，现代陶艺水墨青花瓷画的表现形式上的创新，不单单是材料的改革和技巧的创新，更加重要的是艺术思维的创新。通过以现代的形式语言来诠释中国古典的写意精神，创造新的画风和建立新的传统，拓展青花艺术外延，丰富其表现形式，使景德镇古老的青花艺术在新的时代焕发新的激情。

赵传玉教授之所以能在现代陶艺水墨青花瓷画的形式创作方面作出开创性的实践，与他从事艺术和设计的学习和教育教学及创作近 30 年的经历是分不开的。特

别是赵传玉在中央美术学院读研期间，参与了《中国当代艺术 20 年》一套大型丛书的组织编辑工作，接触了大量的中国当代著名艺术家和他们的作品，因而对中国当代美术与国际艺术潮流有较多的了解和良好的理解。艺术当随时代的总趋势给他深刻的印象。因此他才会站在一个学术的高度来看待青花艺术的表现，并将不遗余力的以新思维去创作新青花，同时也将在理论上加以丰富。笔者认为，在景德镇青花艺术表现中，赵传玉教授是为数不多的在不断的探索新艺术表现的陶艺家之一。他既对中国传统艺术充分尊重和理解，又把握住了这个时代精神脉搏的艺术家，使青花艺术进入一个新的绘画境界。

李泽厚在《中国古代思想史论》中曾说：“中国现代化的进程，既要求根本改变经济政治文化的传统面貌，又仍然需要保存传统中有生命力的合理东西。”那体现在青花瓷画的现代化这一主题上，我们不仅要问青花瓷画传统中的合理东西是什么呢？是笔墨？还是材质？是意境呢？还是技法？无论如何，青花瓷不仅要有传统的继承，更应该有创新的发扬。赵传玉用他新的思维作出了积极而有成效的尝试，也向我们展示了他在这方面所作出的努力，他会一如继往地坚持自己的创作，这值得我们更加期待的。

刘建华
2012.5

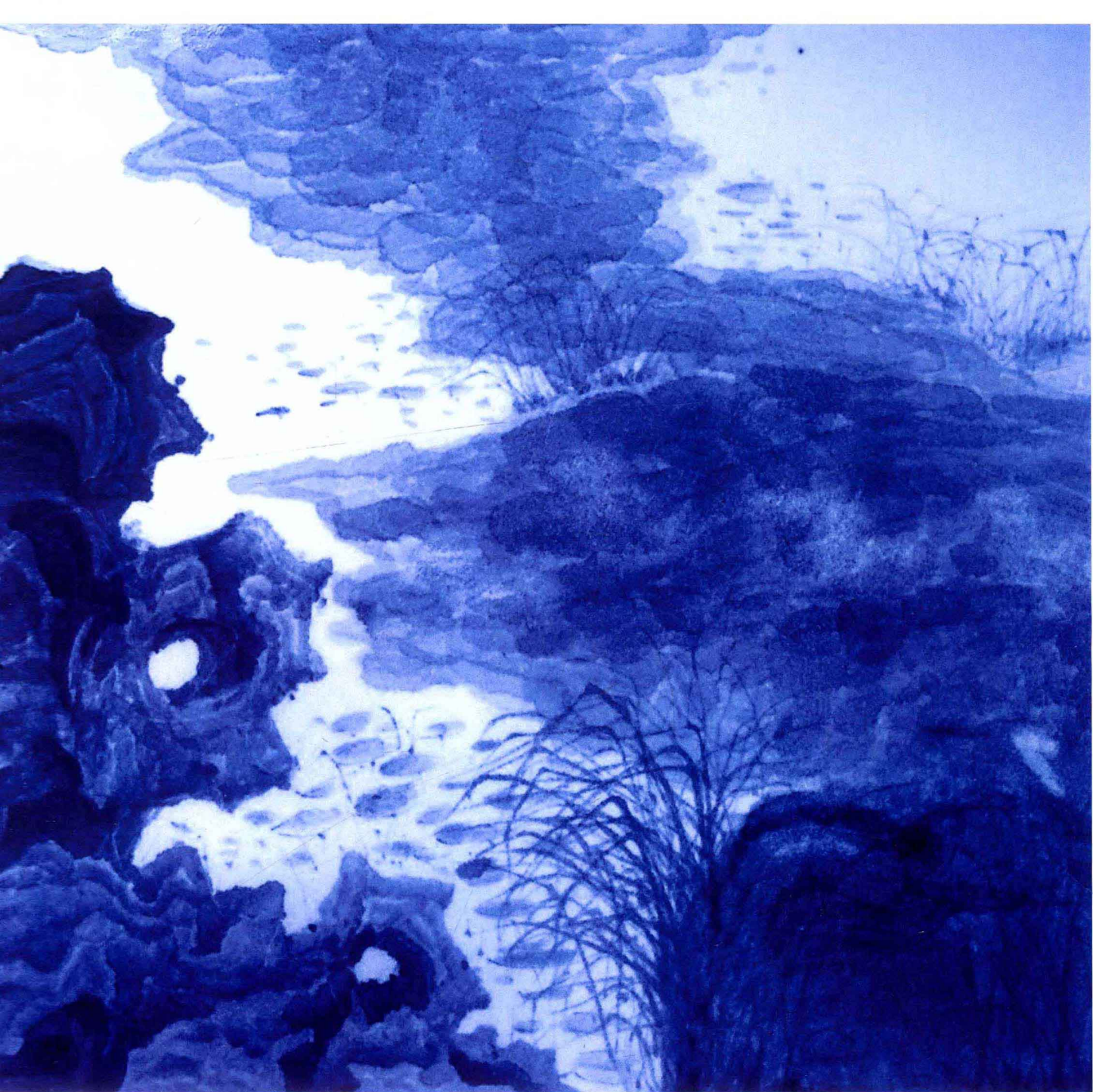


△ 荷

青花瓷板

50cm × 50cm

2010年



假山

青花瓷板

50cm × 50cm

2010年



△ 绕南古村

青花瓷板

40cm × 70cm

2010年





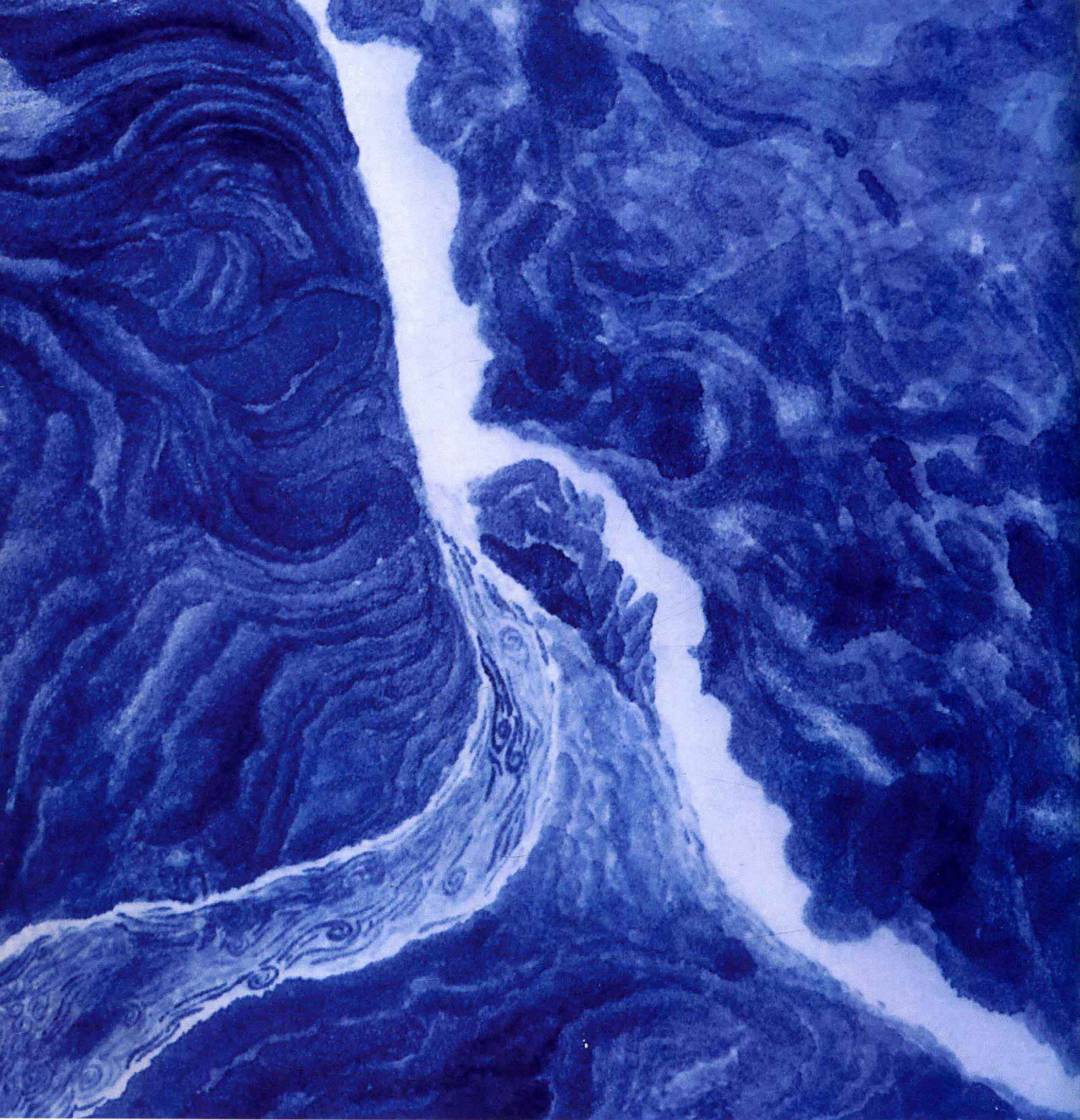
湖滨小景

青花瓷板

25cm x 40cm

2010年





云腾

青花瓷板

50cm × 50cm

2010年



古镇小桥 
青花瓷板
40cm × 50cm
2010年

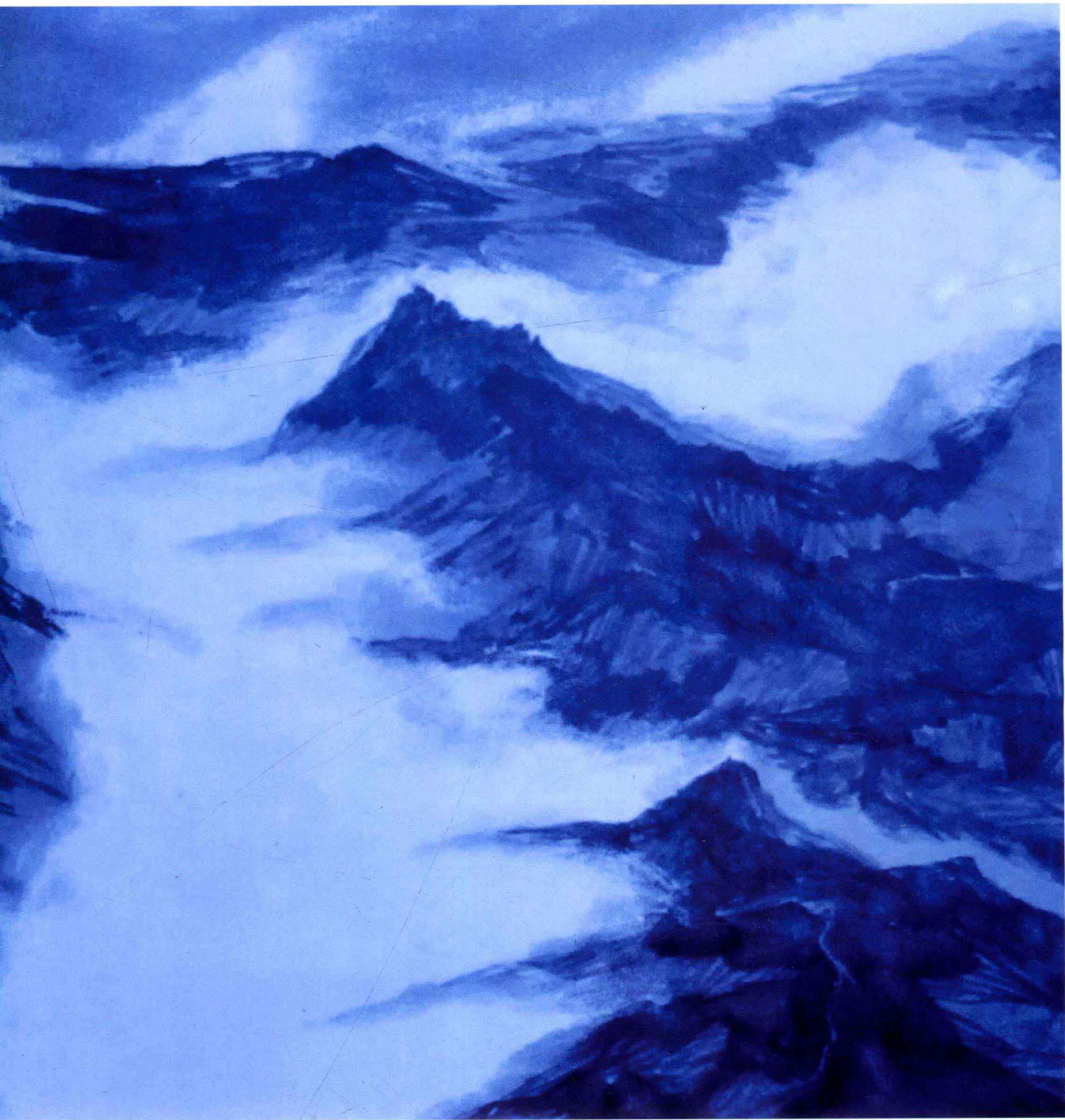


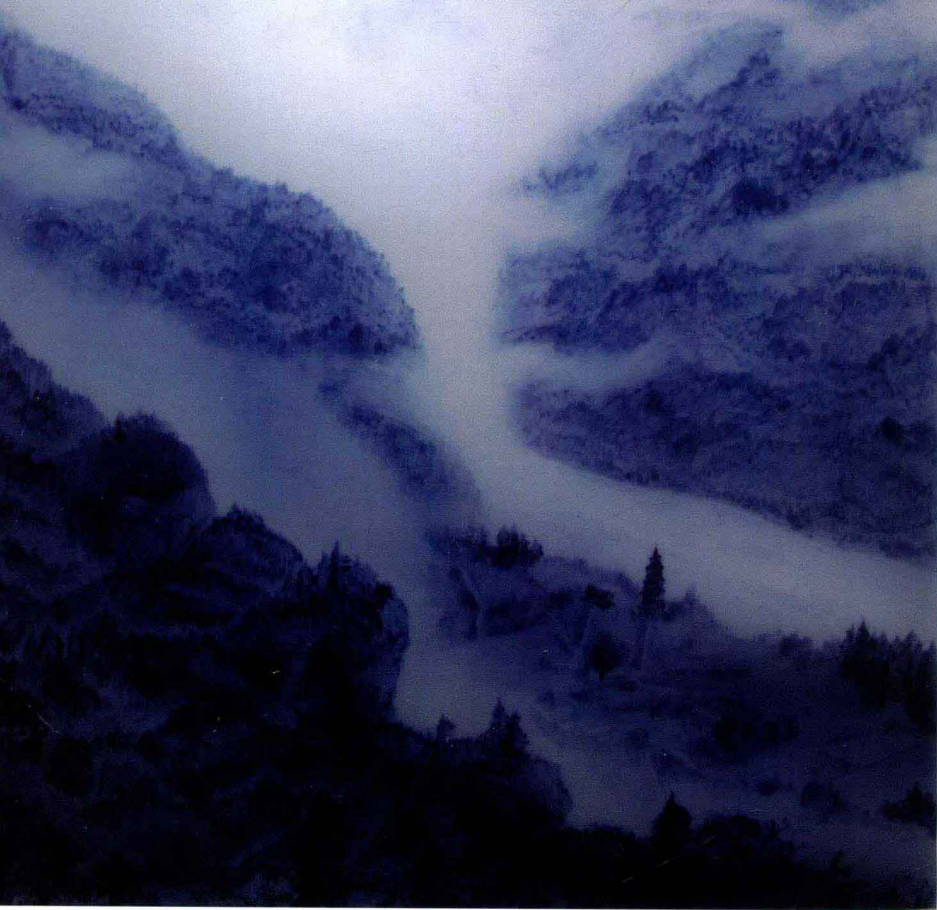
△ 万千气象

青花瓷板

50cm × 80cm

2011年





△ 宝塔镇河妖
青花瓷板
50cm × 50cm
2011 年



△ 惊鸿一瞥
青花瓷板
50cm × 50cm
2011 年



渔归

青花瓷板

50cm x 50cm

2010年