

BOOK
—天下图书—

北大中文系教授 名校特级教师力荐

魅力阅读丛书 丛书策划 武雅丽

魅力 情节

魅力
情节

主编 叶海忠

【探究经典魅力 品味美文意趣】

我站在爸爸的写字台前，爸爸叫我端张椅子坐下。他开头什么话都不说，先把大哥和二哥的成绩单递给我。大哥在陆军军官学校考第一名，二哥在空军军官学校考第一名，爸爸叫我端张椅子坐下。他开头什么话都不说，先把大哥和二哥的成绩单递给我。大哥在陆军军官学校考第一名，二哥在空军军官学校考第一名。我总是他懂得不耐烦了，自己到我学校去拿的。



重庆出版集团 重庆出版社

魅力阅读丛书

探究经典魅力 品悟美文意趣

魅力情节

丛书策划 武雅丽

本册主编 叶海忠

参编人员 刘红霞 方剑萍



图书在版编目(CIP)数据

魅力情节 / 叶海忠主编. —重庆: 重庆出版社, 2011.7
ISBN 978-7-229-04312-4

I. ①魅… II. ①叶… III. ①小小小说: 文学欣赏—
世界 IV. ①I106.4


中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 135097 号

魅力情节

MEILI QINGJIE

叶海忠 主编

出版人: 罗小卫
责任编辑: 曹 静
装帧设计: 瀚语图传媒设计

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市北部新区高新园财富大道 19 号 C 区 B 幢 1-8

邮政编码: 401121 电话: 023-63658772

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 13.5 字数: 220 千字

版次: 2011 年 7 月第 1 版 印次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-229-04312-4

定价: 21.80 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

让孩子们保留一点自由阅读的空间

温儒敏

(北大中文系教授、北大语文教育研究所所长)

语文教学通常讲“听读说写”，哪一样最重要？“读”最重要，应当把阅读放在首位。现在那种一切指向高考的教学，是很枯燥、很累人的，很多学生中学毕业了，也没有读过几本书。阅读对他们来说不是一件优雅有趣的事情，他们没有形成阅读的兴趣与习惯。这样的语文课即使把学生送进了大学，也不能说是成功的。

学生的阅读与社会大环境密切相关，当今我们的社会阅读状况令人担忧。最近北京统计局调查，北京市民阅读时间相当少，不敌上网看电视的时间。调查1500户居民，3733人，15—74岁，发现城镇人均可支配时间4小时21分，其中平均看电视时间1小时53分，上网32分钟，读书包括读报纸杂志通通加起来才22分钟，占可支配时间8.4%。农村更少，人均每天阅读时间只有8分钟，占3.5%。而打桥牌打麻将的时间超过阅读时间，为14分钟。可以说我们的公民生活中，阅读的地位仍然很低，我们的社会没有多少书香味。

阅读习惯是一生打底子的事情。那么怎样才能培养阅读习惯？特别是在一个缺少读书氛围的环境里，如何让我们下一代有读书习惯？关键是要引发“兴趣”。阅读教学包括课外阅读，一定要把激发兴趣放在首位。费了很大功夫，教了多少年，可是你的学生对阅读仍然缺乏兴趣，那这样的语文教学就是失败的。我们看看中学生阅读的情况，不太乐观。

最近北京大学语文教育研究所全国招标，实施9个调查项目。其中一个关于北京市中学生课外阅读的情况调查。调查表明，初中有78%学生表示喜欢课外阅读，可是到了高中，兴趣就减少了，只有36%的学生喜欢阅读。更令人惊讶的是，高中三年居然只有32%的学生完整读过1—5本课外书。小学与初中的阅读大都是老师要求和制定的，其中也不全是学生的爱好，而高中要应对高考，读书受到限制，阅读兴趣就递减了。

还有几样因素在制约和削减学生阅读兴趣。一是电视，二是游戏，到中学阶段都大量侵占读书时间。北京市的调查表明，中学生读书、电视、游戏这三样的时间差

不多。此外,还有一个相当普遍的原因,就是家长老师不让孩子“看闲书”。所谓“闲书”大都是课外书,是学生自己选择的书。

事实上,不让读“闲书”就意味着扼杀读书兴趣。道理很明白,太过功利性的阅读(主要面对考试),目标过于明确和死板的阅读要求(比如一定要求学生做笔记,或者就是为了提高作文成绩,等等),不但不能提升学生的兴趣,反而可能“煞风景”,扼杀读书兴趣。对所谓“闲书”也不必过多限制,要给学生一点选择的空间;要求太严格可能适得其反。记得我们上初中时也没有什么课外阅读要求,当然那时考试也不像现在这样紧张得“要命”,所以我们阅读是比较随意、散漫的,主要按照自己兴趣选择。那时我读了大量小说如《三侠五义》《七侠五义》《隋唐演义》《包龙图断案》之类,结果阅读习惯与兴趣都培养起来了,也不见得就受到多少负面的影响。只有自由阅读,给学生一些选择权,才能引发兴趣,培养习惯。

语文课本来应该是能养成阅读兴趣的,人文的、感性的、审美的内容,都会在个性化的阅读中唤起灵性和兴味;但如果只是瞄准考试,纯粹是应试的技能性的培训,甚至连课外阅读也全都纳入考试的目标,那就容易扼杀了兴趣。在应试教育还不可能完全取消的情况下,最好还是要兼顾一些,除了“为高考而读书”,适当让孩子们保留一点自由阅读的空间,让他们的爱好与潜在在相对宽松的个性化阅读中发展。反过来,阅读面宽了,人文素质高了,也是有利于考试拿到好成绩的。每年那些高考“状元”,大都是比较喜欢读书,而且阅读面也比较广的。

这里我再说说经典阅读问题。

为什么要读经典?因为经典是人类文化积淀下来的精华部分,读经典可以接触体验人类文化智慧。所谓素质培养,最重要的就是用人类最精华的智慧的成果去熏陶、感化,让人格思想得以健全发展。从这个意义上说,需要引导学生阅读一些经典。问题是,经典和当代青少年之间有很多障碍,读起来可能有隔阂,事实上青少年学生一般不太喜欢读经典。这是正常现象,因为有时代距离。学生读经典不宜强迫,宁可先说明,不喜欢是正常的,但读了会大有好处。很多孩子踌躇满志地选择了经典的书来阅读,可是半途而废,有些甚至刚一开头就读不下去了。这种情况也正常。要求每一本书都从头看到尾,是做不到、也没有必要的。“读不下去”这本身可能就是一种选择,也许这本书太深,不适合他们。

确定合适的阅读目的,是重要的第一步工作,老师家长应当有所指导。虽然有些经典读完了也不太懂,这不要紧,总有一些阅读感觉和印象存留下来,他们在以后的人生中会慢慢去理解。好的阅读习惯逐步形成了,终身都大有好处。

CONTENTS

目录

第1章

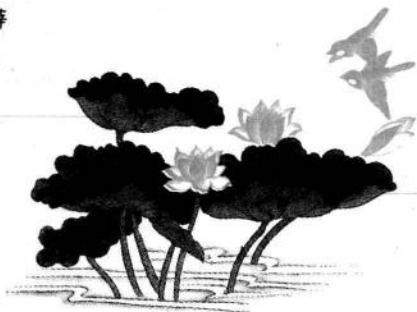
金丝绣出金鸂鶒——细节的精美

- 1 寂寞的十七岁 / 白先勇
- 5 手谈 / 刘军
- 8 金大班的最后一夜 / 白先勇
- 13 一条鱼的狂奔 / 周海亮
- 16 季哥的小木屋 / 王海椿
- 18 威风 / 相裕亭
- 21 水井在前院 / 林斤澜
- 23 狗娘 / 江薛
- 27 将军 / 刘建超

第2章

凤凰台上凤凰游——巧合的意蕴

- 芦芙荻 / 一只鸟 30
- 孙道荣 / 你有多重要 33
- 侯发山 / 父亲的日记 35
- 熊延玲 / 老师,我想吻你一下 36
- 潘格 / 往事 39
- 田洪波 / 坐着火车去敦煌 42
- 麦薇 / 五美元的尊严 45
- 林华玉 / 我只要一秒钟 47
- 徐均生 / 天塘山的咒语 49



第3章

醉翁之意不在酒——反讽的艺术

- 51 大师的由来 / [法]安德烈·莫洛亚
- 54 锄禾日当午 / 乔迁
- 57 一块木板的存在方式 / 侯德云
- 59 换房趣事 / 张金生
- 61 寻找花木兰 / 夏阳
- 63 布袋子 / 王奎山
- 65 狼祸 / 周海亮
- 69 过完夏天再去天堂 / 墨中白

第4章

峰回路转踪不定——悬念的巧设

- 洪迈 / 孙九鼎 72
- 刘永飞 / 会上楼的牛仔裤 74
- [瑞士]瓦·弗洛特 / 火山爆发 77
- 尹全生 / 狼性 79
- 谢志强 / 启蒙教育 82
- 陈毓 / 超市里的贼 85
- 张望朝 / 神刀 88
- 凌鼎年 / 药膳大师 90

第5章

始知真意在言外——留白的佳趣

- 94 刘三绝 / 包利民
96 刀马旦 / 周海亮
99 看星星的人 / 陈毓
101 花戏楼 / 红 酒
104 纸马匠吴有德 / 何一飞
106 天 浴 / 更 夫
109 谁先看见村庄 / 黄建国
112 红绣鞋 / 王奎山
115 唐小虎的理想 / 王海椿
117 钓 鱼 / 苏三皮
119 不 染 / 袁炳发
122 青龙偃月刀 / 韩少功



第6章

干呼万唤始出来——铺垫的妙处

- 冯骥才 / 绝 盗 125
侯德云 / 下坡或者上坡 127
[美国]欧·亨利 / 巫婆的面包 130
陈力娇 / 少 年 133
杜 云 / 温情代价 136
顾晓蕊 / 一袋买了 60 年的盐 137
[德]汉斯·里鲍 / 吻公主 140
阿 成 / 教堂的钟声 141
陈力娇 / 猎犬黑豹 143
刘卫平 / 被雨淋湿的歌 146

第7章

身有彩凤双飞翼——双线的魅力

- 150 无动于哀 / 白小易
152 不怕两千年的孤寂 / 格斯特
155 爱的延续 / 朱道能
158 都市女子 / 申永霞
161 拐角处的小摊 / 凌鼎年
162 她有一颗美人痣 / 青霉素
165 老人、孩子和羊 / 曾 平
167 热 泪 / 范瑞先
169 谁见过俺女人 / 青霉素
172 逃 爱 / 莫小米
174 叫你一声娘 / 青霉素
177 艾滋男孩的温暖日记 / 葛 闪

第8章

心随明月刀胡天——想象的瑰奇

- [意大利]卡尔维诺 / 孤 独 179
冯骥才 / 多活一小时 182
星新一 / 喂——出来！ 184
江梅子 / “田大叔”卖屋 188
星新一 / 人造美人 191
[德国]米切尔·恩德 / 奥菲丽娅的影子剧院 195
[日]高安义郎 / 亿万富翁 201
[阿根廷]豪尔赫·路易斯·博尔赫斯 / 结 局 204
[墨西哥] 莱翁·韦内尔 / 哑巴的悲剧 207



第 1 章

金丝绣出金鸂鶒 ——细节的精美

魅力看点 敏感而多情的花季，却为何而寂寞？

寂寞的十七岁

>>> ◎ 白先勇

回到家里，天已经蒙蒙亮了。昨天晚上的雨还没有停，早上的风吹得人难耐得很，冰浸的。大门紧闭着，我只得翻过围墙爬进去。来富听到有人跳墙，咆哮着冲过来，一看见是我，急忙扑到我身上，伸出舌头来舔我的脸。我没有理它，我倦得走路都走不稳了。我由厨房侧门溜进去，走廊一片浑黑。我脱了皮鞋摸上楼去，经过爸爸妈妈卧房时，我溜得特别快。

回到家里第一件事情就是到浴室里去照镜子，我以为一定变得认不出来了，我记得有本小说写过有个人做一件坏事，脸上就刻下一条“堕落之痕”，痕迹倒是没有。只是一张脸像是抽过了血，白纸一般，两个眼圈子乌青。我发觉我的下巴颏已在打哆嗦，一阵寒气从心底透了出来。

我赶忙关上灯，走进自己房里去，窗外透进来一片灰蒙蒙的曙光，我的铁床晚上没有人睡过，还是叠得整整齐齐的，制服浆得挺硬，挂在椅背上，大概是妈妈替我预备好早上参加结业式用。我一向有点洁癖，可是这会儿小房却整洁得使我难受，我的头发粘湿，袖口

※ 十七岁的经历，读来感同身受，文章真实性突出，拉近了同读者的距离。

※ 这是作者对“堕落之痕”的出色刻画，不落俗套。



上还裹满了泥浆，都是新公园草地上的，我实在不愿泥滚滚地躺到我的铁床上去，可是我太疲倦了，手脚冻得僵硬，脑子里麻木得什么念头都丢干净了。我得先钻到被窝里暖一暖，再想想昨天晚上到底是怎么回事。我的心乱得慌，好多事情我得慢慢拼凑才想得起来。

说来话长，我想还是从我去年刚搭上十七岁讲起吧。十六岁，啧啧，我希望我根本没有活过这一年。

我记得进高前的前一晚，爸爸把我叫到他房里。我晓得他又要有一番大道理了，每次开学的头一天，他总要说一顿的。我听妈妈说，我生下来时，有个算命瞎子讲我的八字和爸爸犯了冲。我顶信他的话，从小就和爸爸没有处好过。天理良心，我从来没有故意和爸爸作对，可那是命中注定了的，改不了。有次爸爸问我们将来想做什么，大哥讲要当陆军总司令，二哥讲要当大博士，我不晓得要当什么才好，我说什么也不想当，爸爸黑了脸。他是白手成家的，小时候没钱读书，冬天看书脚生冻疮，奶奶用炭灰来替他焐脚，所以他最恨读不成书的人，可是偏偏我又不是块读书的材料。从小爸爸就看死我没有出息，我想他大概有点道理。

我站在爸爸的写字台前，爸爸叫我端张椅子坐下。他开头什么话都不说，先把大哥和二哥的成绩单递给我。大哥在陆军官校考第一，保送美国西点，二哥在哥伦比亚读化学硕士。爸爸有收集成绩单的癖好，连小弟在建国中学的月考成绩单他也收起来，放在抽屉里。我从来就不交成绩单给他，总是他催得耐烦了，自己到我学校去拿的。大哥和二哥的分数不消说都是好的，我拿了他们的成绩单放在膝盖上没有打开。爸爸一定要我看，我只得翻开来溜一眼，里面全是A。

“你两个哥哥读书从来没考过五名以外，你小弟每年都考第一。一个爹娘生的，就是你这么不争气。哥哥弟弟留学的留学，念省中的念省中，你念个私立学校还差点毕不得业，朋友问起来，我连脸都没地方放——”

爸爸开始了，先说哥哥弟弟怎么怎么好，我怎么怎么不行，他问我为什么这样不行，我说我不知道。爸爸有点不高兴，脸沉了下来。

“不知道？还不是不用功，整天糊里糊涂，心都没放在书本上，怎么念得好？每个月三百块钱的补习，不知补到哪里去了。什么不知道，就是游手好闲，爱偷懒！”

爸爸愈说愈气，天理良心，我真的没有想偷懒。学校里的功课我都按时交的，就是考试难得及格。我实在不大会考试，数学题目十有

※这一细节描写交代了文章开头“翻围墙”的背景。

※通过一个特定的细节描述来刻画主人公“我”的形象，人物活灵活现。

※该细节再次展现出主人公的“寂寞”。

※恨铁不成钢的父亲跃然纸上。

九会看错。爸爸说我能低能，我怀疑真的有这么一点。

爸爸说这次我能进南光中学是他跟校长的关系，要不然，我连书都没的读，因此爸爸要我特别用功。他说高中的功课如何紧如何难，他教我这一科怎么念，那一科该注意些什么。他仔仔细细讲了许多诸如此类的话。平常爸爸没有什么和我聊的，我们难得讲上三分钟的话，可是在功课上他却耐性特大，不惜重复又重复的叮咛。我相信爸爸的话对我一定很有益，但是白天我去买书、买球鞋、理发、量制服，一天劳累，精神实在不济了。我硬撑着眼皮傻愣愣地瞪着他，直到他要我保证：

“你一定要好好读过高一，不准留级，有这个信心没有？”

我爱说谎，常常我对自己都爱说哄话。只有对爸爸，有时我却讲老实话。我说我没有这个信心，爸爸顿时气得怔住了，脸色沉得好难看。我并没有存心想气他，我是说实话，我真的没有信心。我在小学六年级留过一次级，在初二又挨过一次。爸爸的头筋暴了起来，他没有做声，我说第二天要早起想去睡觉了，爸爸转过头去没有理我。

我走出爸爸房门，妈妈马上迎了上来，我晓得她等在房门口听我们说话，爸爸和妈妈从来不一起教训我，总是一个来完另一个再来。

“你爸爸——”

妈妈总是这样，她想说我，总爱加上“你爸爸——”我顶不喜欢这点，如果她要说我什么，我会听的，从小我心中就只有妈妈一个人。那时小弟还没出世，我是妈妈的幺儿，我那时长得好玩，雪白滚圆，妈妈抱着我亲着我照了好多照片，我都当宝贝似的把那些照片夹在日记本里。天天早上，我钻到妈妈被窝里，和她一齐吃“芙蓉蛋”，我顶爱那个玩意儿，她一面喂我，一面听我瞎编故事，我真不懂她那时的耐性竟有那么好，肯笑着听我胡诌，妈妈那时真可爱。

“你爸爸对你怎么说，你可听清楚了吧？”

妈妈冲着我说，我没有理她，走上楼梯回到我自己房里去，妈妈跟了上来，妈妈的脾气可不大好，爸爸愈生气愈不说话，妈妈恰巧相反。我进房时，把门顺带关上，妈妈把门用力摔开骂道：

“报应鬼！我和你爸爸要给你气死为止，你爸爸说你没出息，一点都不错，只会在我面前耍强，给我看脸嘴，中什么用呀！委委琐琐，这么大个人连小弟都不如！你爸爸说——！”

“好了，好了，请你明天再讲好不好？”我打断妈妈的话说，我实

※这一细节一方面体现了主人公真率、坦诚的性格，又能折射出“十七岁少年”特有的轻微叛逆。该细节描写在平淡中见奇，功力深厚。

※妈妈的性格通过“你爸爸”三个字展露出来。

※语言描写让妈妈的形象立起来了。

在疲倦得失去了耐性。

妈妈气哭了,她用袖子去擦眼泪,骂我忤逆不孝,我顶怕妈妈哭,她一哭我就心烦。我从衣柜里找了半天,拿出一块手帕递给她。真的,我觉得我蛮懂得体谅妈妈,可是妈妈老不大懂得人家。我坐在床上足足听她训了半个钟头。我不敢插嘴了,我实在怕她哭。

妈妈走了以后,我把放在床上的书本、球鞋统统砸到地上去,趴在床上蒙起头拼命大喊几声,我的胸口胀极了,快炸裂了一般。

※这就是寂寞的十七岁,点题。

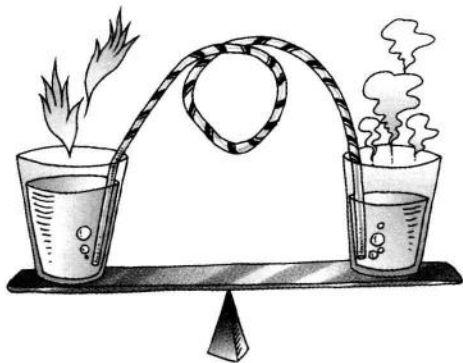
魅力 解

该文适合在夜间阅读,坐在幽幽的灯光旁,细细品味。《寂寞的十七岁》是中国台湾著名作家白先勇先生的短篇小说集,这里节选了一个片段。白先勇于1961年大学毕业,1963年赴美国研究创作,1965年获硕士学位后旅居美国,任教于加州大学。

白先勇的作品吸收了西洋现代文学的写作技巧,并将这些技巧融合到中国传统的表现方式之中。《寂寞的十七岁》选段,看似采用了简单的倒叙法,但是,文中人物刻画细腻,一如日常讲话,非常自然,这些都归功于文章非常出彩的细节描写。作者以第一人称叙事,对“自己”的心理进行了详细和细腻的刻画,中学生朋友们读了之后,或许能找到自己的影子,或许能找到同学的影子,但至少,读完此文段,你会发现,这是属于十七岁特有的寂寞。

魅力 考

1. 文中的爸爸和妈妈是否具有代表性?对于恨铁不成钢的家长,你想对他们说点什么?
2. 说说文中细节描写的妙处。
3. 成绩能代表一切吗?





没有硝烟的战场，刀光剑影，棋子比刀剑更加锋利——棋局见尊严。

手谈

>> ◎ 刘 军

复城人都尊敬教书的梁先生。梁先生是独身，很瘦，说话很文，学问很深，为人也热心，谁家操办红白喜事，编婚联写祭文，有求必应。

日本人复城屯兵后，梁先生便不教书。

久后的一日，梁文启带着两个日本人登门。梁文启是宪补，进出日军宪兵队司令部如履平川，与胞兄梁先生却形同路人。

两个日本人一高一矮，高的年长，矮的年轻。

梁先生既不起身迎客，也没有拒客之意。他冲来人点点头，端坐那里，认真地把棋子摆得刷刷拉拉脆响。

年长的日本人自选座位坐下，似自语般咕噜了几句。梁文启便说，大哥，对你的不合作，川琦太君大大地不满意。其实，梁文启心知不必翻译，胞兄的日语底子并不比自己差，翻译出来是表示强调。梁先生淡淡扫了一眼梁文启，仍用心摆弄棋子，说，你转告太君，我难以胜任，何况身体欠佳。

梁文启大为不悦，正要如实回禀，却见年长的日本人身体前倾，双目发直，惊异无比地瞪着梁先生手中的棋子，连称“哟西”后，问，你的，我的，手谈的干活？

梁先生不料对方竟有些汉语根底，又对围棋感兴趣，便说，手谈？可以，这我倒可以奉陪。梁先生拿出棋盘，将盛着黑棋子的方盒推到对方面前，你先手吧。日本人口称你的先你的先，却唇浮笑意将一枚黑棋子点在左下方星小目上。梁先生也在另一星小目上应了一手，两人你一手我一手，落子如飞。两个不同国籍的看客没看出啥兴致，又不敢挪步，只将目光闲撒。

下到一百三十几手，当梁先生犹豫片刻将一枚白棋子点在棋盘上时，一直神情紧张的日本人变得异常轻松起来，面呈笑意看着梁先生。梁先生面色无改，说，这棋你赢了。

日本人很高兴，站起，将几枚棋子捏在手里翻来覆去抚摩了好一会儿，说，明天，手谈的干活？

※胞兄形同路人，这一细节描写一方面点明兄弟分道扬镳这一事实，另一方面更烘托出梁先生的风骨。

※“淡淡”和上文的“热心”“有求必应”形成鲜明对比，冷淡的态度表现出浓烈的民族气节。

※面部表情的细致刻画，表现出人物内心的真实想法。

※表情的变化证明双方对于手谈的输赢很在乎，也是对于各自尊严的一种维护。

梁先生说,好,手谈的干活,反正闲着也是闲着。

转天,年长的日本人只身如约而至。手谈三盘,梁先生二胜一负,正好找回昨天那盘。日本人神情板滞,临走,说,明天。梁先生应,明天。行前,日本人又爱不释手地把玩了一会儿棋子。

由此,一连五天,连弈十二盘,胜负平分。

最后一次,是个阴雨天。日本人严肃得判若两人,落座后,打着手势说,你的,我的,最后的手谈。

梁先生不解,不知这“最后的手谈”含义何在,又不愿深究,就点头说可以。心想,这日本人棋风还正,棋力也行,在日本拿个三段四段怕是不成问题。

尚未落子,日本人又指点着手中的棋子说,我的赢你,棋子归我。语气是肯定式,而眼神却是询问式。

梁先生有种受了侮辱的感觉。这棋是祖上留下的,到他这儿已传了三代,是梁家的传家之宝。看上眼的便要据为己有,这与强盗何异?转念一想,邻国的土地都可强取,区区棋子又算得了什么?他毕竟没有明夺,也算颇有涵养了吧。梁先生扫了一眼仍在固执地等待回答的眼神,想了想,说,可以。不过我赢了,你,什么归我呢?

大约这是不在日本人大脑储存仓库之内的问题,日本人略一怔,僵住了。梁先生打量了一番对方,眉头紧蹙片刻,以平静的口吻压抑着狂跳的心脏,说了一个令双方都胆寒不已的词儿——军刀!

梁先生清楚地看出,日本人身姿挺直,两眼大瞪,伸手握住刀把,刷地抽出刀来。一瞬间,梁先生有点后悔。这何必呢,就算赢了他棋还指望赢他军刀?但又很快平静如常。梁先生自知赢弱不堪,手无缚鸡之力,但绝不缺“钙”。以传家之宝抵日本武士之魂,也算基本持平。日本人倘要野蛮,他将手迎刃。

日本人在细细验过军刀之后,重又把刀插进刀鞘,回了句令梁先生在三分钟之内无论如何反应不及的短语:好的。

仍由日本人先手。

接下来是长达五个小时的恶战。

梁先生早已腹中空空,屡屡觉颇重似锤,魂已飞逝,只躯壳在苦苦支撑。几着不慎,累及全局,优势在对方显而易见。

幻觉中,日本人正得意地将棋子一枚枚捡进方盒,捧起,走出屋门。梁先生痛彻肺腑地喝一声:留下棋子!一惊,却看到日本人脸色灰暗眼睛发红,正坐在对面专心盯着盘面。

※为下文日本人觊觎围棋打下铺垫。

※表情严肃,为后文埋下感情基调。

※对于眼神的细致描写,更体现出人物的内心。

※心理描写细腻真实,符合情理。表面看似事关棋子,实则不然。

※“钙”“以手迎刃”都暗示明争棋局,暗斗民族自尊。“钙”指向脊梁、气节,“以手迎刃”一词将表面赢弱实则强大的梁先生的形象和盘托出。

梁先生狠掐大腿。

不及终盘，何以言输！也许围棋的奥妙就在于此。

梁先生重整旗鼓，细细察看盘面错综复杂的局势。弈至一百五十四手，当梁先生将一枚洁净如玉的白棋子轻轻摀下时，日本人中盘一条大龙顿成僵虫。

梁先生始觉魂兮归来，呼口长气，体虚力乏地斜倚在靠背上。

日本人两眼标本似的一动不动，保持前倾的固定姿势良久，良久。

两人都不出声。

梁先生屏住呼吸，竟听不见对方的喘息声。

屋子暗了。人笼在黑暗里，没一丝活气。

梁先生轻手蹑脚点上油灯。忽闪忽闪的灯光将日本人摇活。

日本人飘飘忽忽站起，没打招呼，鬼魂般荡至屋外。落着小雨的黑夜把他瘦长的身影愈罩愈小，直至完全淹没。

梁先生把门关好，细心收拾好棋子，藏于墙洞。

总算不辱祖先。于沉重中，梁先生觉出些许慰藉。

三天后，一件奇事闹得满城风雨，不少人为此受到牵连：一名叫川琦的日本军官不知缘何死于寓所。

夜深，梁先生取出棋子，一枚枚细细观看，觉得里面似有许多奥秘，难以一喻。他神色黯然地独坐了好久好久。

※“飘飘忽忽”用得传神，辅以环境烘托，写出日本人输棋后的落寞。

※动作和神态描写简洁有力，映射出手谈背后棋子承载的责任重大。



魅力 解

作家冯骥才曾说，最难写的是小小说，因为小小说不是短篇小说，就像一只老鼠不是一头牛的蹄子，一辆独轮车不是汽车的一个轱辘，一支钢琴短曲不是一首交响曲的一个片断。它是独立的、艺术的、有尊严的存在，有非常个性化的规律与方式。比起长中短篇，它更需要小中见大，点石成金，咫尺万里，弦外之音。正像好的中篇缩写成的梗概不会是好短篇那样；好的短篇缩写成的梗概也不会成为好的小小说。

《手谈》一文过人之处正是在表达那种稍纵即逝的感情细节：日本人喜欢跟“梁先生”手谈，但他似乎更喜欢梁先生的围棋，欲占为己有，却又不想明夺，这一系列“感情的尾巴、感情的影子、感情的余音”都是通过细节描写来完成的。“尚未落子，日本人又指着手中的棋子说，我的赢你，棋子归我。语气是肯定式，而眼神却是询问式。”在对弈的过程中，就这样类似的一连串细节把日本人对棋子的渴望程度一步步推向了极致。

细节是很难虚构的，它只能来源于生活，来源于平日里的观察和积累。小说的真实，从来都不是情节的真实，而是细节的真实。

魅力思考

1. 为什么梁先生不愿意合作却愿意和日本人手谈?
2. 你认为日本军官川琦死亡的真正缘由是什么?

魅力看点 挥不去的过去,变不了的身份,忘不了的美好,跨不去的坎。舞女的世界,悲欢人生。

金大班的最后一夜

>>> ◎ 白先勇

当台北市的闹区西门町一带华灯四起的时分,夜巴黎舞厅的楼梯上便响起了一阵杂沓的高跟鞋声,由金大班领队,身后跟着十来个打扮得衣履风流的舞娘,绰绰约约地登上了舞厅的二楼,才到楼门口,金大班便看见夜巴黎的经理童得怀由里面窜了出来,一脸急得焦黄,搓手搓脚地嚷道:

“金大班,你们一餐饭下来,天都快亮喽。客人们等不住,有几位早走掉啦……”

“哟,急什么?这不都来了吗?”金大班笑盈盈地答道,“小姐们孝敬我,个个争着和我喝双杯,我敢不生受她们的吗?”金大班穿了一件黑沙金丝相间的紧身旗袍,一个大道士髻梳得乌光水华,高耸在头顶上;耳坠、项链、手串、发针,金碧辉煌地挂满一身,她脸上早已酒意盎然,连眼皮盖都泛了红。

“你们闹酒我还管得着吗?夜巴黎的生意总还得做呀!”童经理犹自不停地埋怨着。

金大班听见了这句话,且在舞厅门口煞住了脚,让那群唧唧呱呱的舞娘鱼贯而入走进了舞厅后,她才一只手撑在门柱上,把她那只鳄鱼皮包往肩上一搭,一眼便睨住了童经理,脸上似笑非笑地开口道:“童大经理,你这一箩筐话是顶真说的呢,还是闹着玩?若是闹着玩了,便罢了;若是认真起来,今天晚上我倒要和你把这笔账给算

※ 装束描写细致,人物身份、职业不言自明。

※ 金大班第一次开口说话,便透射出棱角分明的性格特征。

算，你们夜巴黎还要做生意吗？”

金大班打鼻子眼里冷笑了一声：“莫怪我讲句居功的话：这五六年来，夜巴黎不靠我玉观音金兆丽这块老牌子，就撑得起今天这个场面了？华都的台柱小如意筱红美是谁给挖来的？华侨那对姐妹花绿牡丹粉牡丹难道又是你童大经理搬来的吗？天天来报到的这起大头里，少说些也有一半是我的老相识，人家来夜巴黎花钞票，倒是捧你童某人的场来的呢！再说，我的薪水，你们只算到昨天，今天最后一夜，我来，是人情，不来，是本分。我说句你不爱听的话：我金兆丽在上海百乐门下海的时候，只怕你童某人连舞厅门槛还没跨过呢，舞场里的规矩，哪里就用得着你这巴黎的大经理来教导了？”

金大班连珠炮似的把这番话抖了出来，也不等童经理搭腔，径自把舞厅那扇玻璃门一摔，一双三寸高的高跟鞋跺得通天响，摇摇摆摆便走了进去，才一开门，便有几处客人朝她摇着手“金大班”叫了起来，金大班也没看清谁是谁，先把嘴一咧，那鳄鱼皮皮包在空中乱挥了两下，便向化妆室里溜了进去。

娘个冬采！金大班走进化妆室把手皮包豁琅一声摔到了化妆台上，一屁股坐在一面大化妆镜前，狠狠地啐了一口——好个没见过世面的赤佬！左一个夜巴黎，右一个夜巴黎，说起来不好听，百乐门里那间厕所只怕比夜巴黎的舞池还宽敞些呢，童得怀那副嘴脸在百乐门淘粪坑未必有他的份。金大班打开了一瓶巴黎之夜，往头上身上先乱洒了一阵，然后对着那面镜子一面端详着发起愣来，真正霉头触足，眼看明天就要做老板娘了，还要受这种烂污瘪三一顿乌气，金大班禁不住摇着头颇带感叹，余了一口气，在风月场中打了二十年的滚，才找到个户头，也就算她金兆丽少了点能耐了。

当年百乐门的丁香美人任黛黛下嫁棉纱大王潘老头儿潘金荣的时候，她还刻薄过人家：我们细丁香好本事，钓到了一头千年大金龟。其实潘老头儿在她金兆丽身上不知下过多少工夫，花的钱恐怕金山都打得起一座了，那时嫌人家老，又嫌人家有狐臭，才一脚踢给了任黛黛。她曾对那些姐妹淘夸下海口：我才没有你们那样饿嫁，个个去捧棺材板。可是那天在台北碰到任黛黛，坐在他男人开的那个富春楼绸缎庄里，风风光光，赫然是老板娘的模样。一个细丁香发福得两只膀子上的肥肉吊到了柜台上，摇着柄檀香扇，对她说道：玉观音，你这位观音大士还在苦海里普度众生吗？她还能说什么？只得牙痒痒地让那个刁妇把便宜捞了去。多走了二十年的路，如此下场，也

※泼辣、强硬、老练，人物活灵活现。

※熟知舞场规矩。

※点题：金大班的最后一夜。

就算不得什么轰烈了。

只有像筱红美她们那种眼浅的小婊子才会捧着酒来对她说：到底我们大姐是领班，先中头彩。陈老板，少说些，也有两巴掌吧？刚才在状元楼，夜巴黎里那一起小娼妇，个个眼红得要吊下口水来了似的，把个陈荣发不知说成了什么稀罕物儿了。也难怪，那起小娼妇那里见过从前那种日子？那种架势？当年在上海，拜倒在她玉观音裙下，像陈荣发那点根基的人，扳起脚指头来还数不完呢！两个巴掌是没有的事，她老早托人在新加坡打听得清清楚楚了：一个小橡胶厂，两栋老房子，前房老婆的儿女也早分了家。她私自估了一下，三四百万的家当总还少不了。这且不说，试了他这个把月，除了年纪大些，顶上无毛，出手有点呕爬，却也还是个实心人，那种台山下出来的，在南洋苦了一辈子，怎能怪他把钱看得天那么大？可是阳明山庄那栋八十万的别墅，一买下来，就过到了她金兆丽的名下，这么个土佬儿，竟也肯为她一掷千金，也就十分难为他了……

至于年纪呢，金大班凑近了那面大化妆镜，把嘴巴使劲一咧，她那张涂得浓脂艳粉的脸蛋儿，眼角子上突然现出了几把鱼尾巴来。四十岁的女人，还由得你理论别人的年纪吗？像陈荣发那么个六十大几的老头儿，她还不知在他身上做了多少手脚呢。

这个把月来，在宜香美容院就不知花了多少冤枉钱。拉面皮，扯眉毛——脸上就没剩下一块肉没受过罪。每次和陈老头儿出去的时候，竟像是披枷带锁，上法场似的，勒肚子束腰，假屁股假奶，大七月天里，绑得那一身的家私——金大班在小肚子上猛抓了两下——发得她一肚子成饼成饼的热痲子，奇痒难耐。这还在其次，当陈老头儿没头没脸问她贵庚几何的当儿，她还不得不装出一副小娘姨的腔调，矫情地捏起鼻子反问他：你猜？三十岁！娘个冬采！只有男人才瞎了眼睛。金大班不由得扑哧笑出声来。哄他三十五，他竟吓得嘴巴张起茶杯口那么打大，好像撞见了鬼似的。

……

“金大班”，一个叫小蔡的一把将金大班的手捏住笑嘻嘻地对她说道：“你明天要做老板娘了，我们小马说他还没吃着你的鸡呢。”说着，桌上那群小伙子都怪笑了起来。

“是吗？”金大班笑盈盈地答道，一屁股便坐到了小蔡两只大腿之间，使劲地磨了两下，一只手勾到小蔡脖子上，说道：“我还没宰你这头小童子鸡，那里来的鸡炖给他吃？”说着她另一只手暗伸下去在

※有心计。

※可悲，光鲜下的真相，慢慢被撕开。