

高校哲学社会
科学成果文库
GAOXIAO ZHIXUE SHEHUI
KEXUE CHENGGUO WENKU

董伟武◎等著

中西传统伦理 精神文化研究

.....

ZhongXi ChuanTong LunLi JingShen
WenHua YanJiu

光明日报出版社

013054607

B82
235

董伟武◎等著

中西传统伦理 精神文化研究

ZhongXi ChuanTong LunLi JingShen
WenHua YanJiu



光明日报出版社

B82
235



北航

C1662663

图书在版编目 (CIP) 数据

中西传统伦理精神文化研究 / 董伟武等著. -- 北京:
光明日报出版社, 2013. 6

ISBN 978 - 7 - 5112 - 4704 - 9

I. ①中… II. ①董… III. ①伦理学—对比研究—中国、
西方国家 IV. ①B82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 125151 号

中西传统伦理精神文化研究

著 者: 董伟武等

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 孙献涛

责任编辑: 赵 锐

责任校对: 张明明

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbcs@gmw.cn zhaorui@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 毫米 1/16

字 数: 201 千字

印 张: 14.5

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 4704 - 9

定 价: 43.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

“人类思想的发展常常和射线性的思维方式开玩笑。在人类思想发展史上，许多原创性理论的萌生恰恰在于对射线性思维模式的脱轨，在于向某种传统的或似乎过去了的东西的回归，在于从这种传统的或似乎过去了的东西中找到自己的出发点或生长点。”^①从这个意义上，“回到老子、孔子、孟子”和“回到苏格拉底、柏拉图、亚里士多德”，对于我国现时代伦理的构建而言，不仅非常必要，而且同等重要。“回到中西文明的源头，重新发现那始初的一泓潭水的真谛”也正是本书的原始冲动与精神志趣。

“精神文化是为了满足超越自己最基本的生存需要而产生的新的对创造性和自由的需要，人类实践创造出来的，以意识、观念、心理、理论等有形或无形的形态而表现着的，以张扬和追求自由为主要特征的客观存在。”^②这里，精神文化是一种对象化了的客观存在。作为一种“先在”的资源或条件，精神文化能够为人类正在进行或以后进行的实践提供多重支持，而不分实践的主体是善的还是恶的，是敌方还是我方。作为人类精神对象化的实践，正是有了人类这种传承至今的“先在”，才不会轻易陷入“完全一片漆黑的未来”。

伦理精神文化，是以伦理意识、伦理观念、伦理心理和伦理理论等形态表现着的一种客观存在。有史以来，人类的劳动创造出了灿烂多彩的人类文明，其中，中华文明与西方文明尤为突出。这两大文明蕴涵着

① 段德智：《当代伦理的重构与“回到苏格拉底”——试论苏格拉底伦理思想的历史意义与当代启示》，东南大学学报（哲学社会科学版），2004年第5期。

② 董伟武：《精神文化概念初议》，理论观察，2011年第3期。

丰富的伦理精神文化。充分挖掘与开发中西文明中的伦理思想资源，有利于我们重建当代伦理的思想体系、规范体系和实践模式。

本书立足中西伦理经典文献，首先选择中华文明的古圣先贤老子和孔子遗存的经典古籍，从道家和儒家伦理思想精髓（即精神文化）的层面展开了多角度多侧面的理论探索，分别探讨了水、孝、信、仁、礼等的真义，并反观现时代伦理道德的种种问题，从中明辨两者的契合性，尝试厘清破解现时代伦理困境的正确的价值目标、理论思路与实践取向。

同时，有目的地选择西方文明中四位不同时期的思想家亚里士多德、韦伯、尼采、尼布尔等人的经典文献，从他们思想的不同关注点出发，分别辨析了友爱、幸福、女权、超人等理论问题的特定意涵，并在一定范围内一定程度上展开了与马克思主义的比较研究，从而富有针对性地揭示了这些经典文献所承载的伦理精神文化的双重性：积极性和阻滞性。

本书透过对中华文明与西方文明中部分有代表性的传统伦理经典文本的诠释、反思与跨时空对话，试图从中西传统伦理精神文化资源中萃取到现时代“为我所用”的思想雨露，并在此过程中逐渐形成了鲜明的个性特点：第一，文献解读与问题探究相结合；第二，形式松散与内容凝集相统一；第三，真理追寻与利益坚守相渗透；第四，传统思想与现代话语相辉映。

当然，本书强调“回到老子、孔子、孟子”和“回到苏格拉底、柏拉图、亚里士多德”对于重建我国现时代伦理的重大意义，并不意味着我们主张“回到过去的伦理规范里去”，更并不意味着我们是一群“复古主义者”。我们只是坚信以下信条：

人类文明，像我们脚下立足的地球一样，是我们灵魂立足的“思想地球”。没有地球，人类将失去赖以生存的家園。同样，没有人类文明，人类将失去赖以前行的拐杖。

谨以此以为序。

董伟武

癸巳年乙卯月初十于君武堂

目 录

CONTENTS

第一部分 中国传统伦理精神文化与现时代	1
第一章 道家篇	/ 3
第一节 《道德经》“水”喻思想省察	/ 3
第二节 《道德经》“水”喻思想的时代价值省察	/ 11
第二章 儒家篇(上)	/ 20
第一节 《论语》“孝”思想省察	/ 20
第二节 《论语》“信”思想省察	/ 28
第三节 《论语》之礼仪省察	/ 35
第四节 “克己复礼为仁”思想省察	/ 42
第五节 孔子“无为而治”思想省察	/ 49
第六节 儒家哲学精神文化的阻滞性省察	/ 57
第七节 儒家经济精神文化的阻滞性省察	/ 70
第八节 儒家科技精神文化的阻滞性省察	/ 77
第三章 儒家篇(下)	/ 85
第一节 《论语·学而》与大学生思想道德修养	/ 85
第二节 孔子“因材施教”思想与大学生职业规划教育	/ 91
第三节 孔子“孝”说与农村家庭养老	/ 99

第四节	孔子思想与社会主义和谐社会构建	/ 106
第五节	现时代的道德问题及其治理	/ 114
第二部分	西方传统伦理精神文化与现时代	125
第一章	亚里士多德篇	/ 127
第一节	“好人”视角下的友爱与幸福	/ 127
第二节	德性的幸福	/ 132
第三节	亚里士多德的幸福观反思	/ 139
第二章	韦伯篇	/ 146
第一节	“公允”与“偏执”的交响	/ 146
第二节	新教伦理推动“历史”的三个维度	/ 156
第三章	尼采篇	/ 167
第一节	“女权”与“反女权”的双重合奏	/ 167
第二节	尼采“超人”的“大义微言”	/ 181
第三节	尼采与马克思的国家消亡观比较	/ 189
第四章	尼布尔篇	/ 198
第一节	个体道德发展需要外在环境的包容	/ 198
第二节	尼布尔基督伦理思想中的马克思主义情结	/ 205
参考文献		211
后 记		222

第一部分

| 中国传统伦理精神文化与现时代 |

第一章

道家篇

黑格尔曾说：“中国哲学中另有一个特异的宗派……是以思辨作为它的特性。这派的主要概念是‘道’，这就是理性。这派哲学及与哲学密切联系的生活方式的发挥者是老子。”对中国文化有很深研究的英国科学家李约瑟认为，中国文化就像一棵参天大树，而这棵参天大树的根在道家。上世纪80年代，据联合国教科文组织统计，在译成外国文字出版发行的世界文化名著中，《道德经》的发行量占全球排名第二，仅次于《圣经》。可见，老子和《道德经》早已是“国际的”（前苏联汉学家李谢维奇语）了。因此，研究老子和《道德经》的伦理思想，是中西传统伦理精神文化研究的应有之义。

第一节 《道德经》“水”喻思想省察

老子用世间最普通、最普遍的水，来诠释“道”，用水喻“道”，水即是“道”，“道”即是水。老子受到原始社会母性崇拜文化的影响，所取的水的意象多是对水的阴柔方面，即柔弱、谦虚、安静、无争、处下的特性。因此《道德经》中蕴含着丰富的美学思想。

一、老子阴柔美思想的来源

（一）社会背景

老子处于奴隶社会向封建社会转型的春秋末期，社会发生深刻的变革，天神、天命逐步失去其绝对无上的地位和权威，周王朝旧的政治制度和政权不断削弱，象征着神权、政权、族权合一的周礼也处于土崩瓦解之中，君戮臣，臣弑君，父杀子，子害父，战乱频繁，生灵涂炭，社会陷入一片混乱。古代圣贤们开始寻求救世之道。儒家主张改革周礼，墨家主张“尚贤”，法家主张依法治国，老子则从历史的反思和现实的思考中，主张追求自然无为的救世之道，希望恢复到“小国寡民”的状态，一切自然却又有序，是一个自然的本真世界。

（二）文化来源

中国的原始社会的先民实行的是群婚、杂婚制度，孩子只知道母亲是谁，却不知道父亲是谁，《吕氏春秋·恃君览》里也说：“昔太古……其民聚生群处，知母不知父。”男性在种族繁衍中的地位没有被重视，中国的原始社会处于母系式社会，对母性的崇拜形成一股传统的力量，影响着中国文化。母性的崇拜，使人们形成了崇尚雌、柔、静、弱等品质。老子的学说显然是受到了这种文化的影响，其中“母本主义”就是老子的典型代表。老子在论“道”时，所采用的自然范式，多是极具柔性特征的女性、婴孩、水；老子认为“谷神”、“玄牡”是“天地之根”，而“谷神”、“玄牡”就是母神，母性。由此老子构建出“守母存子”、“守雌致柔”的思想体系。

二、先秦诸子、老子对“水”的不同诠释

先秦诸子许多用“水”表达自己的某些观点和理念，但选取的水的意象既有差别，也有一致性，呈现出内涵不同的水的意象。

(一) 孔子对“水”的诠释

孔子在其著作中用“水”来阐述其教育思想,虽然他和老子都用“水”喻“道”,以“水”比德,但孔子却和老子不同,他所选取的是“水”的“中和之美”。如在“逝者如斯夫!不舍昼夜”^①中,孔子赋予水以流动的形态,认为水是生生不息,奔流不止,一去不返。在“知者乐水,仁者乐山;知者动,仁者静;知者乐,仁者寿。”^②中,孔子看到了水的动感,把水和动联系起来,用动感的水喻“智”。《荀子·宥坐》中也记录了孔子对“水”的诠释。如孔子曰:“夫水者,君子比德焉。遍予而无私,似德;所及者生,似仁;其流卑下,句倨皆循其理,似义;浅者流行,深者不测,似智;其赴百仞之谷不疑,似勇;绵弱而微达,似察;受恶不让,似包;蒙不清以入,鲜洁以出,似善化;至量必平,似正;盈不求概,似度;其万折必东,似意。是以君子见大水必观焉尔也。”此时,孔子又赋予水以灵动的、变通的意象,即可“浅者流行”,又可“深者不测”、即可“赴百仞之谷不疑”,又可“绵弱而微达”。

(二) 孟子对“水”的诠释

孟子把水和“有本”联系起来,看到的是水的阳刚、呈扩张态势。^③在“源泉混混,不舍昼夜。盈科而后进,放乎四海,有本者如是,是取之尔。”^④中,孟子倡导的是水的“盈科而后进”,水把低洼填满时,继续前行。在“观水有术,必观其澜。日月有明,荣光必照焉。流水之为物也,不盈科不行;君子之志于道也,不成章不达。”^⑤中,孟子看到的水的“其澜”、“不盈科不行”,视角落到了水的波澜,认为水具有巨大的内在张力。

① 《论语·子罕》

② 《论语·雍也》

③ 刘雅杰:《先秦诸子视野中水意象的意蕴》,中国石油大学学报(社会科学版),2009年第4期。

④ 《孟子·离娄下》

⑤ 《孟子·尽心下》

孟子对于水的阐释多采用的是水的阳刚美，认为水具有流动性、灵动性和强大的内在张力，以水喻“道”、喻“德”、喻“义”，激发的是一种积极向上，勇往直前的精神，彰显的是水的波澜壮阔。

（三）《道德经》中对水的阐释

老子与孔孟水的意蕴不同，他看到的是虚静、阴柔的一面，认为水是世界上最柔软的事物，但同时它又是最强大的。在《道德经》中有直接或间接关于水的论述。直言水的有：“上善若水。水善利万物而不争”^①、“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。”^②言水的其他形态的有：“澹兮其若海”^③、“譬道之在天下，犹川谷之于江海。”^④、“鱼不可脱於渊，国之利器不可以示人。”^⑤、“大邦者下流，天下之牝，天下之交也”^⑥、“江海之所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。”^⑦

老子在《道德经》中，不管是用“若水”喻道，还是用“若海”、“江海”、“渊”喻道，所采用的语词都是“上善”、“不争”、“无为”、“虚静”等，这些语词所体现出的是水的柔弱一面。但《道德经》中的“柔软”不是软弱、懦弱，而是“柔弱胜刚强”，是“天下之至柔，驰骋天下之至坚。”^⑧、“强大处下，柔弱处上”^⑨、“弱之胜强，柔之胜刚”^⑩以及“弱者道之用”，强调的是知雄守雌，知刚守柔，无欲不争。

（四）孔孟之水与老子之水的不同

第一，孔孟欣赏的是动态的水，而老子欣赏的则是静态的水。孔子在《论语·子罕》中曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜”，所赞扬的就是水

① 《道德经》（第八章）

② 《道德经》（第七十八章）

③ 《道德经》（第二十章）

④ 《道德经》（第三十二章）

⑤ 《道德经》（第三十六章）

⑥ 《道德经》（第六十一章）

⑦ 《道德经》（第六十六章）

⑧ 《道德经》（第四十三章）

⑨ 《道德经》（第七十六章）

⑩ 《道德经》（第七十八章）

的奔流不息，浩浩荡荡活水的形象；孟子在《孟子·离娄下》中写道“源泉混混，不舍昼夜。盈科而后进，放乎四海，有本者如是，是取之尔。苟为无本，七八月之间雨集，沟浍皆盈；其涸也，可立而待也。”这里孟子将有本之水和无本之水做了个比较，认为只有有本之水才不会干涸，即“问渠那得清如许，为有源头活水来”。孟子所欣赏的就是源源不断、勇往直前的动态的有本之水。而老子则欣赏的是宁静澄明的静水，对静态的水持一种赞扬的态度。这与老子所主张的“夫物芸芸，各复归其根，归根曰静。”^①，即心灵虚静的状态相一致。第二，孔孟看到的是水的凶猛一面，而老子则看的是水的柔弱一面。^② 孟子认为水具有巨大的内在张力，有摧毁一切的力量，如孟子在《孟子·滕文公》中描述的那样：“当尧之时，水逆行，泛滥于中国；蛇龙居之，民无所定；下者为巢，者为营窟。书曰：洚水警余。洚水者，洪水也。”老子则认为水的世界间最柔弱的，没有什么能够摧毁它，因而是最坚强的，如“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。”^③。同时，老子还赞赏水的“不争”与“处下”的谦卑精神，如“譬道之在天下，犹川谷之于江海。”^④、“江海之所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。”^⑤

三、《道德经》中的水与阴柔美

（一）《道德经》中水的基本表现

1. 水之“柔弱”

《道德经》中以“水”喻道，但采用水的不同形式，“川”、“江”、

① 《道德经》（第十六章）

② 程霞：《先秦美学中水之意象分析——基于儒家和道家的比较》，《经济研究导刊》，2008年第7期。

③ 《道德经》（第七十八章）

④ 《道德经》（第三十二章）

⑤ 《道德经》（第六十六章）

“渊”、“海”等不同物象，体现出水的随物赋形的柔弱、变异的特性，即“器方则水方，器圆则水圆”。但老子在强调水的柔弱性的同时，也看到了水所具有不可抵抗的强大力量，“天下之至柔，驰骋天下之至坚”^①。

2. 水之“不争”与“处下”

《道德经》中“上善如水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”^②，形容水具有“不争”的特性，认为水滋润万物，而不与万物争夺利益。“处众人之所恶”形容水愿意去一般人厌恶的地方，而毫无怨言，亦是体现出水“不争”的特性。

老子在形容水“不争”的特性的同时，也阐述了水“处下”的特征，即“居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时”^③。这里的意思是说做人要像水一样要善于卑下处低。又如“譬道之在天下，犹川谷之于江海。”^④，“江海之所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。”^⑤。江海之所以能够成为溪、河、川等大小河流汇聚的地方，就是因为江海能够“处下”，甘于在低下的地方，汇聚百川，成为百川之王。

3. 水之“虚静”

老子与儒家不同，所选取的是水静的一面，即“混兮其若浊。孰能浊以静之徐清？孰能安以久动之徐生？”^⑥，认为静下来就会变的澄清，动起来就会生发。王弼解释这句话时认为：“夫晦以理，物则得明；浊以静，物则得清；安以动，物则得生。此自然之道也，孰能者，言其难也徐者，详慎也。”体现出老子的辩证法思想，动与静是相辅相成的。以静制动，无为胜有为，便是老子所主张的思想，即“致虚极，

① 《道德经》（第四十三章）

② 《道德经》（第八章）

③ 《道德经》（第八章）

④ 《道德经》（第三十二章）

⑤ 《道德经》（第六十六章）

⑥ 《道德经》（第十五章）

守静笃”^①。

（二）《道德经》中“水”的阴柔美思想

在《道德经》中，老子所赞赏的是无为、虚静、柔弱这些具有阴柔色调的品质，在采用的自然范式中，多选取的是具有阴柔特性的女性、婴儿和静态的水，在论述这些阴柔的品质和意象时，诠释了阴柔美的内涵。

第一，《道德经》中水的形象体现了阴柔美。与孔子所说的“中和之美”和孟子“盈科而后进”的阳刚美相比，《道德经》更强调的是“阴”与“柔”，如“上善”、“不争”、“无为”、“虚静”，采用的是阴性的色调，推崇的是阴柔之美。

古代人类将水置于崇高的地位，认为水与人类的繁衍有着密切的关系。古代先人认为生命是由血液产生的，而水则是血液的一种形态、变体，和血液一样孕育生命。“五行说”盛行于西周，认为“金、木、水、火、土”构成了世界的本原，水居于五行之首。而在老子那里则提出了“上善若水”^②的说法，以水喻道、以水喻德。

在中国民族文化中，赋予水的更多是女性阴柔的文化特征，如母亲河，哺育，作为生命的象征，母性的化身。“所谓伊人，在水一方”（《诗经·秦风》）；“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”（《周南·关雎》）；“落花有意随流水，流水无心恋落花。”（《续传灯录·温州龙翔竹庵士珪禅师》）；“花自飘零水自流，一种相思、两处闲愁。”（《一剪梅》）；“三月三日天气新，长安水边多丽人”（《丽人行》）……历代文人墨客多将赋予水以女性的象征，赋予其阴柔的色调，成为阴柔美的一大载体。

第二，老子所主张的思想与阴柔美一致。重柔弱轻刚强是老子思想的特征之一，而水的重要特征就是柔弱，在《道德经》中水的形象体现的就是柔弱的品质，如“上善如水，水善利万物而不争，处众人之

① 《道德经》（第十六章）

② 《道德经》（第八章）

所恶，故几于道。”^①；“居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时”^②；“天下莫柔弱于水。”^③《道德经》中认为水是“慈”，滋润万物而不争，愿意去一般人不愿去的地方；水的“处下”的品质，使其具有包容的特质，容乃百川；水的随物赋形的特性，使其在不同的条件下化为不同的形态，如露、江、川、渊、海，任其自然，应物变化。水的利物而不争，水的虚静与包容，水的随物赋形与柔慈顺应，都是水的柔弱品质的具体体现。

“道”的属性是“柔”，而“柔”也是水的品质。老子主张“弱者道之用”^④，认为“道”的主要特征就是以柔弱顺应自然，“弱”是《道德经》中的中心概念，认为是自然界和人类社会的最高法则，老子以水喻“弱”，形象地讲明了“柔弱胜刚强”的道理，即“天下之至柔，驰骋天下之至坚。”^⑤

《道德经》中认为“道”是万物的起源，构成了万物的本源，即“道生一，一生二，二生三，三生万物”^⑥。老子认为“道”是无形无名的，是“不可说”，但超越人们的感知而存在，作用于万物。这种发挥作用的方式是“弱”，“道”创造万物的运作方式是柔弱顺应自然为特征。“道冲，而用之有弗盈也。渊呵！似万物之宗。铄其兑，解其纷，和其光，同其尘。湛呵！似或存。”^⑦；“天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而俞出。”^⑧

《道德经》主张的柔弱不是软弱而是柔韧，是以柔胜刚的。水虽是“上善”、“虚静”、“处下”，但水也是力的象征。阴柔之所以美，正是因为看似弱实则强，以柔弱胜刚强的精神。水处于低洼，却收纳百川；

① 《道德经》（第八章）

② 《道德经》（第八章）

③ 《道德经》（第七十八章）

④ 《道德经》（第四十章）

⑤ 《道德经》（第四十三章）

⑥ 《道德经》（第四十二章）

⑦ 《道德经》（第四章）

⑧ 《道德经》（第五章）