

室内装潢设计丛书（五）

商 品

ShangPinZhuZhai
ZhuangHuangSheJi

门·窗·角

住宅装潢设计

◎ 牛津经典生活图书工作室



中国民族摄影艺术出版社

中国美术学院美术考级教材

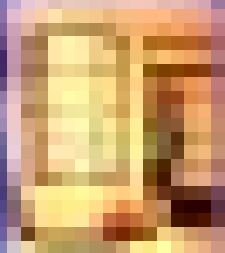


中国美术学院美术考级教材

1-1-1

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材



中国美术学院美术考级教材

商品住宅室内装饰设计

门 * 窗 * 角



中国民族摄影艺术出版社

责任编辑 刘志刚
装帧设计 陈 蓓

商品住宅室内装潢设计

主卧房 客房 儿童房·灯光 橱柜 卫生间
餐厅 厨房 阳台·客厅 书房 门 厅
门 窗 角·天顶 地面 墙

中国民族摄影艺术出版社 出版·发行
(北京东城区和平里北街14号 邮政编码: 100013)

新华书店经销 杭州富阳美术印刷有限公司印制

开本 787X1092毫米 1/16 印张: 30

1999年3月第1版 1999年3月第1次印刷

印数: 1-5,000册

ISBN 7-80069-276-0/J·202

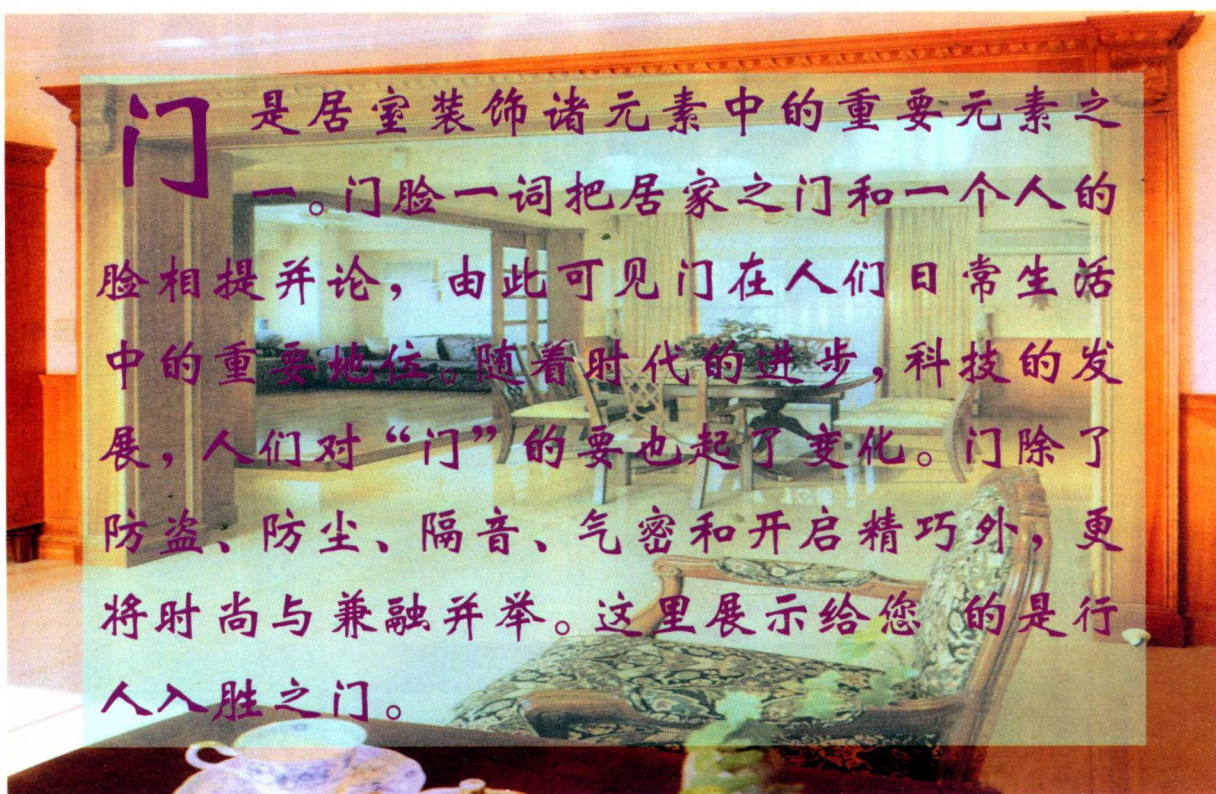
定价: 154.80元(六册) 25.80元(分册)

商品住宅室内装饰设计

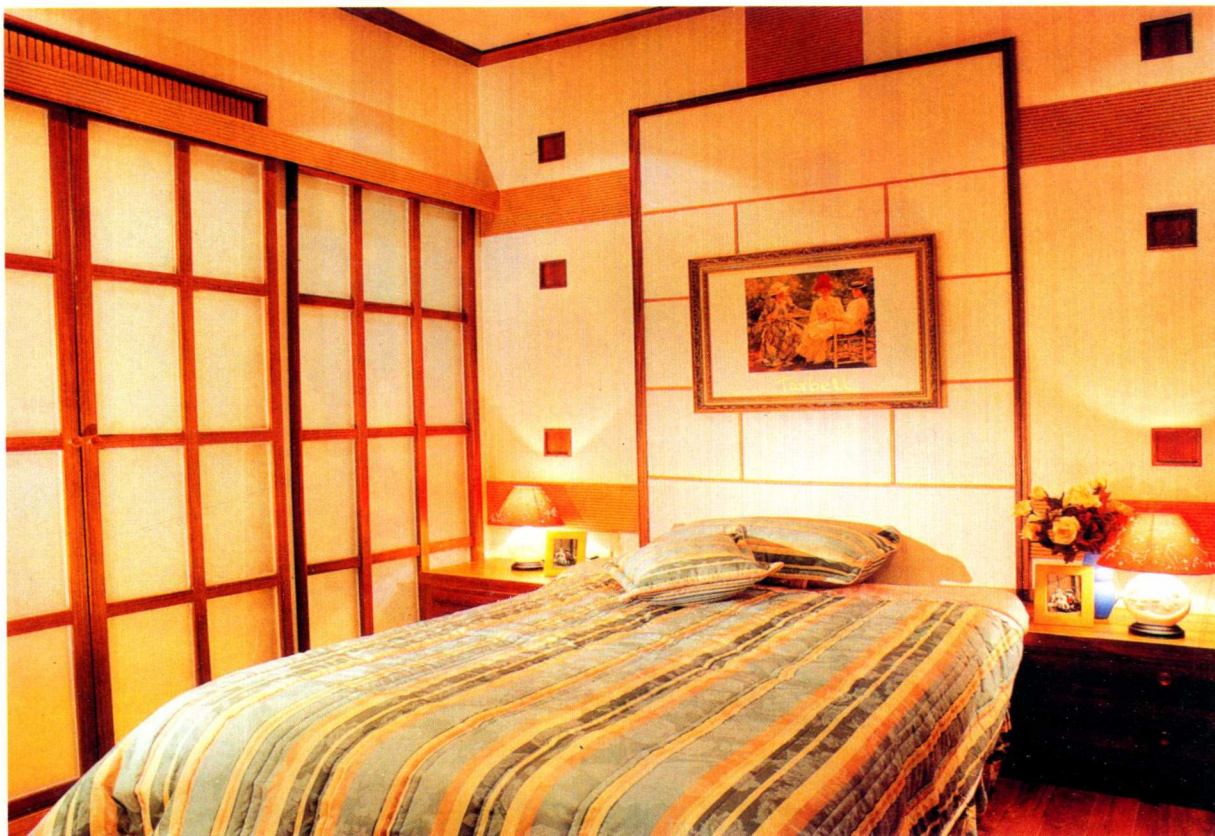
门 * 窗 * 角



中国民族摄影艺术出版社



整面玻璃用真假玻璃拉门装饰和室内装饰风格协调一致，空间更显生动。





将墙面拆除改成木格状拉门，用透明材料装饰，使空间变敞朗阔绰。

改推门为拉门节省了厨房与餐厅的空间，增加了空通性，用原木及玻璃搭配整体生动精彩。





主卧房和卫生间的磨砂玻璃推门相隔，柔和的铁花和玻璃花在灯光的搭配下更显宁静祥和。



木质百页门的装饰，让空间显得协调生动，整体搭配较为悦目。



主卧房用摺门做为书房与睡眠区的互动面，将空间应用多元化且立体化。



餐厅与厨房以一木质磨砂玻璃拉门及一半开放式吧合作区隔，素雅甜净，洋溢活泼气息。



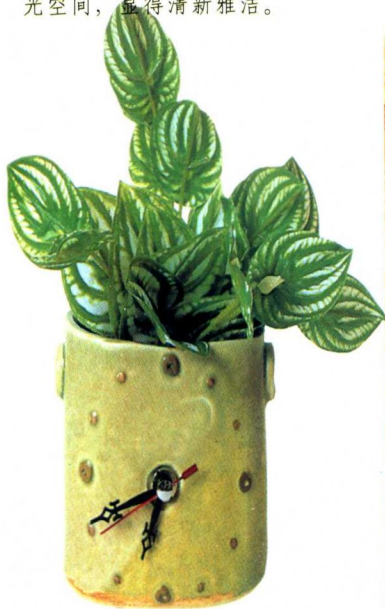
磨砂玻璃嵌明镜设计的衣橱门板，既具装饰性也蕴涵温馨气息。





主卧房装饰的磨砂玻璃拉门柔和空透，美观大方的设计独具审美品味。

餐厅和客厅以木质磨砂玻璃区隔，配以格状花纹，使两室共享互动灯光空间，显得清新雅洁。





用原木和磨砂玻璃装饰移门，区隔不同区域以让出更多空间。



视听室和门厅之间，以格状玻璃拉门，延展通透而澄清之视觉景深。

厨房与客厅以较小面积摺门相连，实用、美观。



主卧房衣橱滑动拉门以大面积镜面装饰,随室内灯光变化
变换不同影深,令空间延伸且富变化。



条格式玻璃移门和室内玻璃装饰相呼应,在互动空间,室内充满温馨生活情趣。





木格式推门配以彩色玻璃让空间生动美观。



地坪垫高的区域，以折叠式的磨砂玻璃拉门与其它单元区隔，由于开启或关闭，并同时兼具客厅和客房的功能。





左右对称的雕花玻璃门扉与整体设计相一致，而与中间饰墙起到了烘托的作用，匠心独具。

衣帽柜门采局部贴复明镜手法，不仅可供整洁仪容，更具延展室内澄明视觉感受之机能。



儿童房门的造型营造生动可爱的气息。

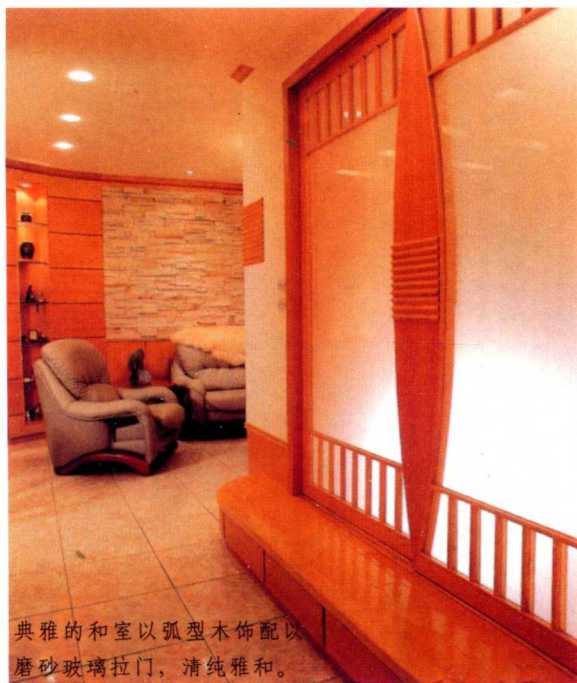




配合墙面及地面的柔和造型曲线，门的造型设计也以此为主题，令人赏心悦目。



客厅用餐厅采开放式设计，餐厅厨房设计一样，门以对称手法来安排，如此不仅可以节省空间，更将餐叙的圆融氛围勾勒出来。



典雅的和室以弧型木饰配以磨砂玻璃拉门，清纯雅和。

门面和柜面造上许多木线，拼花图案，使木头也可以变化多端。

客厅与书房之间的木格门搭配清玻璃，取代传统休闲的隔间墙，既穿透又不失机能性。





由玻璃木格门隔开门厅与客厅，突破一般身式铝窗设计，且延伸视野景深，以扩大原显稍小的客厅范畴。

朴实自然的装饰手法，更显业主的审美品味。



玻璃拉门的设计，节省空间，并维系素雅卧眠空间。

