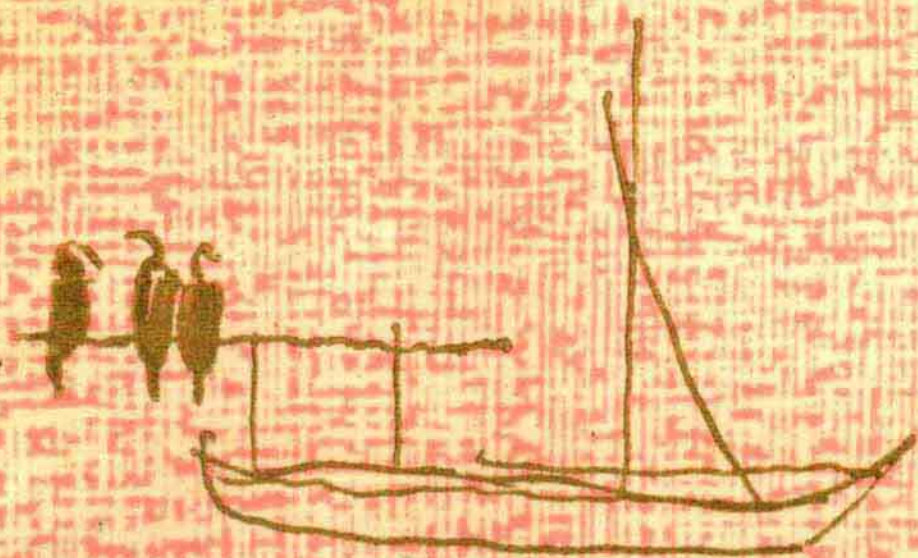


在万山丛中

南雄著



南国诗丛

第三辑

漓江出版社

包玉堂 主编

南國詩叢

化民四

· 第三輯 ·

南国诗丛第三辑

在万山丛中

南 雄 著

漓江出版社出版、发行

(广西桂林市南环路158-1号)

邮政编码: 541002

《科学大观》杂志社印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张2.5 插页2 字数46,000

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

ISBN 7—5407—0659—7/1·472

定价: 1.60元

序

包玉堂

你到过大山 区么？十 万 大 山，九 万 大 山，或者八 万 大 山，六 万 大 山……

我到过，而且，不止一次。

莽莽苍苍的大山，一座连着一座，一座比一座更大、更高，从眼前直伸到天边，伸到迷迷蒙蒙的云彩里。

大山里，很少人烟，听不到狗叫，闻不到鸡鸣，有的是无名的野花，古老的树林，叮咚的山溪和啁啾的鸟声……

偶而，你会发现几间小屋或者几顶帐篷，座落在那高高的山坡上。数缕炊烟，飘飘忽忽，升上蓝天；那弯弯的新月，就象挂在小屋或帐篷顶上。山野间，几个人影，背着挎包，打着小旗，扛着标杆，在爬山，在涉水，每隔一会儿，又在途中蹲下来，用铁锤在大山坦露的岩层上敲敲打打，发出一阵

叮叮当当的响声。那清脆悦耳的声音，在山中传得很远很远……

当新的矿区、新的城镇在他们的身后出现时，他们又扛起行包和工具，向新的荒山野岭进军去了。

那就是我们的地质勘探工作者——新中国开发矿业的先锋战士们，在万山丛中长期工作和生活的情景。

本书作者南雄曾在这样的大山里，辛勤地工作了十多年。

南雄中学时代就酷爱诗歌，开始在地方报刊上发表作品，开始与我通信，成了知心朋友。

到地质勘探队工作以后，南雄白天辛勤工作，成了“找矿能手”，空隙时间和夜晚，便埋头读书、写作。十多年中，他创作和发表了数百首短诗，这个集子就是其中的一部份。这是他从地质勘探队“生活的矿山”里开采出来的艺术之宝。

由于长期“在万山丛中”的地质勘探队里工作和生活，南雄的这些诗，内容扎实，感情深沉，既展现了“万山丛中”地质勘探队工作和生活的许多动人的画面，又抒发了

新中国地质勘探工作者胸怀祖国、献身事业、以苦为荣、以苦为乐的高尚情怀，唱出了他们的理想，他们的抱负，他们的欢乐和烦恼，他们的友谊和爱情。真实的生活，真挚的感情，读来往往扣人心弦，不知不觉中产生强烈的心灵的共鸣。

诚然，诗是一种语言的艺术，光有真实的生活和感情是不够的，还得讲究艺术性，做到思想、生活和艺术的尽可能完美的统一。可以看出，南雄在这一方面也是下了功夫的。他的许多诗篇，构思精巧，形象鲜明，格调清新，语言流畅，与他所表达的内容，组成了比较和谐的诗的艺术整体，取得了良好的艺术效果。有的诗，既有当代生活情趣和当代审美意识，又有浓郁的民歌风味，实在令人喜爱。

伟大祖国有多少迷人的大山，山里埋藏着多少宝贵的矿产资源，正等待着中华儿女炎黄子孙进一步去开发；又有多少丰富多采的“生活的矿山”，“山”里埋藏着多少美丽的诗歌的资源，等待着李杜传人屈子徒孙进一步去探掘！望南雄继续发扬地质勘探队员艰苦奋斗、勇于开拓的精神，在伟大祖

国改革开放建设“四化”的新的历史时期生活的“万山丛中”，开采出更多更美的诗的珍宝来，献给读者。

1990年10月下旬

目 录

序.....	包玉堂 (1)
--------	-----------

情满深山

进山.....	(1)
深山里，野花朵朵.....	(3)
帐篷里燃起一支蜡烛.....	(5)
帐篷.....	(7)
帐篷前，一条小溪在歌唱.....	(8)
小溪旁.....	(10)
静静的帐篷.....	(12)
勘探队员的星期天.....	(14)
勘探日记.....	(16)
深山新画.....	(19)
检验.....	(21)
钻头.....	(23)
我寻觅一个心灵.....	(24)

爱的琴弦

甜甜的乡情.....	(26)
寄自深山的心.....	(27)
包裸.....	(28)

深山寄情.....	(29)
妻子来到了深山.....	(30)
山脚下有一口井.....	(32)
信.....	(34)
傻小子.....	(37)
测.....	(39)
相逢.....	(40)
爱情的落叶.....	(41)
我捧着一颗少女的心.....	(42)
竖三角架.....	(43)
叠着批条的信.....	(44)
别.....	(45)
勘探队情歌.....	(47)
重拾深山的记忆.....	(52)

大山之恋

大山之恋.....	(54)
探宝深山.....	(58)
邻居.....	(60)
打开宝库的大门.....	(62)
在探宝征途上.....	(64)
地质锤.....	(66)
告别大山.....	(68)
后记.....	(69)

情满深山

进 山

山风传喜讯，
惊雷敲响鼓；
唤醒了群山，
笑弯了大树。
林涛声声表衷情：

“欢迎！欢迎！”

欢迎勘探队伍。”

山高天矮，
峭壁拦路；
藤缠不让走，
荆棘扯衣服。

“停下，停下！”

路滑危崖陡，
鸟惊猿难渡。”

“不怕，不怕，
志向在心坎，
脚下出坦途。”

再见，谷底的波涛，
再见，垂天的瀑布，
等到炮声隆隆，
钻机突突，
电灯闪亮，
钢花簇簇，
那时，再将我的情怀倾吐。

回望，峰峦重重连天际，
前看，海天茫茫脚下铺，
清泉涓涓脸上淌呵，
彩虹横天当旗舞。

布谷声声问候：
“辛苦！辛苦！”
同志们连连回答：
“幸福！幸福！”

深山里，野花朵朵

深山里的野花，
数不清千朵、万朵，
她染进大自然的色彩，
默默地开着、开着。

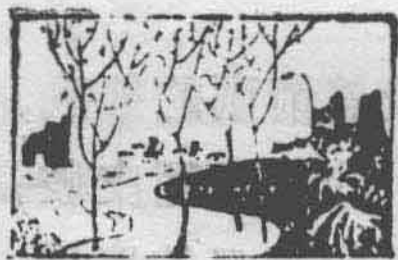
春天，有着春天的瑰丽，
一簇簇，开满云崖角落；
冬天，有着冬天的素洁，
一片片，飘满峰峦沟壑。

雨天，经受着箭雨的摧残，
山水无情，冲得根翻皮破；
晴天，忍受着热风的磨难，
烈日火毒，烤得枝干叶落。

纵然不象盆花受人赏识，
更不会得到金贵的养料一撮，
仅在应有的小片泥土里，
根须就扎得坚定稳妥。

她是美的，美得象一片彩霞，
可是没有姑娘插上鬓角，
她看不见礼花，看不到歌舞，
更不会出现在迎宾的台桌。

我勘探宝藏走进深山，
她将一缕馨香送给了我，
白日，她总是那样笑容满面，
夜晚，我却想得很多很多……



帐篷里，燃起一支蜡烛

静静的静静的帐篷里，
点燃一支小小的蜡烛；
茫茫的茫茫的大山中，
闪烁一颗亮晶晶的明珠。

每天，太阳都留下一把火，
小蜡烛举起来照亮夜路，
沿路寻找失去的年华，
从山路中得到充实填补。

沉沉夜幕，扑不灭它的光亮，
冽冽寒风，吹不散它的热度，
烛光，溶化它瘦小的肌体，
身上，滴下它辛勤的汗珠。

用光照着彩笔在描在画，
让奇珍异宝缀满新画图，
笔哟，就象白日用的标尺，
它曾量尽了陡峭的山峰和峡谷。

用热暖着冻手在抄在写，
将喜悦在报告上开怀尽吐，
手哟，就象竹竿飘动的旗，
招唤矿工加快进山的脚步。

哦，静静的静静的帐篷里，
亮着小小腊烛，闪闪明珠，
那是一颗探宝人的心呀，
闪耀在巍巍大山的胸脯。

帐 篷

别说帐篷搭在山顶
我们就显得寂寞清冷
——除了兽鸟鸣叫
再没有一丝温情
错了，你看
卷进窗口的淡云薄雾
多象姑娘飘逸的围巾
悄悄递进来
给我们拂去一天疲困

帐篷前，一条小溪在歌唱……

帐篷前，一条小溪欢快地跑着，
深山里，回响起一串深情的歌；
她日日夜夜不停地唱呀，唱呀，
将我迷惘的心弦轻轻地弹拨。

清淡淡的月色洒满我的篷顶，
她的歌，为我驱赶心底的荒寞；
迷朦朦的雾纱漫淹我的篷窗，
她的歌，为我打开愁闷的锈锁。

清晨，她带我沿着山洼探矿，
路途比山径还要迂回曲折；
她欢快地歌唱着跳下悬崖，
哗哗的笑声嘲弄我胆小懦弱。