

書法津梁

王柏翠◎著

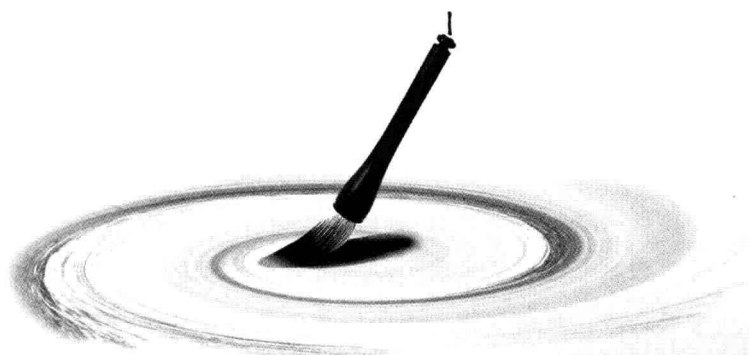
技法篇



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

时代出版

图书在版编目(CIP)数据

书法津梁 / 王柏翠著. —— 合肥: 黄山书社, 2012.8
ISBN 978-7-5461-2958-7

I. ①书… II. ①王… III. ①汉字-书法-研究 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第186277号

书法津梁

王柏翠 著

出版人: 任耕耘
责任印刷: 李磊

责任编辑: 石松
装帧设计: 牛倪锂

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市政务文化新区翡翠1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经销: 新华书店

营销部电话: 0551-3533762 3533768

印制: 合肥锐达印务有限责任公司

电话: 0551-2827293

开本: 787×1092 1/16

印张: 18

彩印: 10页 字数: 430千

版次: 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

书号: 978-7-5461-2958-7

定价: 48.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序

孙晓峰

中国书法是中华民族特有的一门文化艺术，在历史的演进中，发乎创作，潜乎思悟，书法技法走向完备，书法艺术走向成熟。其真、草、篆、隶、行五体具备，王羲之、颜真卿、苏轼等名家大师灿若星辰，其卷帙之浩繁，阐发之精微，蕴藏之丰富，令人叹为观止。书法成为中国文化的重要组成部分，承载着中国文化精神，寄托着中国人的情怀，展示着中国人的品格，焕发着独特而恒久的魅力。

安庆是国家历史文化名城，文化底蕴深厚，历代安庆先民创造了灿烂辉煌的皖江文化。皖江书法艺术也是皖江文化中的一朵奇葩，博大精深，名家辈出，涌现出李公麟、刘若宰、邓石如、姚鼐、姚元之、陈独秀、赵朴初、黄绮等一大批书法大师和书法名家，在书法理论和书法实践上为中国书法做出了杰出的贡献。历代安庆文人墨客和书法爱好者的研习倡导形成了良好的书法艺术氛围，丰厚的书法历史文化和积淀成为皖江书法发展极其难得的宝贵资源和财富。

党的十七届六中全会做出了关于加强文化建设的重大决策，安徽省委也做出了建设文化强省的重大决定，继承并弘扬中华民族优秀传统文化必将成为推进文化建设的重要举措。胡锦涛总书记在清华大学百年校庆上的重要讲话指出，全面提高高等教育质量，必须大力推进文化传承创新。因此，传承优秀传统文化，弘扬书法艺术是高校的重要职能和义不容辞的责任。

当前，我们安庆职业技术学院正在以“勤学笃行，德技双馨”校训为引领，大力推进质量立校、特色兴校、人才强校、开放活校战略，强化专业课程建设，努力提高办学质量，着力打造特色品牌。广大教职员工潜心学术，刻苦钻研，都在为学校建设发展做出积极努力和重要贡献。王柏翠老师幼承家学，习染翰墨，有着三十多年进行书法研习与教学的经历，且远上京城从当代大师启功先生、欧阳中石先生交游，近和安庆书家相互切磋砥砺，故书艺精进。已有《书法教程》、《师范书法教程》等教材出版，发表了《师范生书法教学目标及达成之初探》、《中国书法的人学特质》、



《结构教学余论》等书法论文。这本新著《书法津梁》（技法篇），围绕书法技法，对历代字体与技法进行梳理，注重技法系统的梳理，不啻为学书之津梁。它的出版，对于浓厚我院校园文化氛围、提升我院大学生文化素质无疑具有重要而特殊的意义。

必须指出，此部文稿深深蕴涵着王柏翠老师从事书法研习、教育、思考、探究等诸多的人生体验与学理性概括。行文叙述，道器一体，文图对举，资料翔实，提要钩沉。著述效用似是自娱性情，实则强调应在于“成教化，助人伦，穷神变，测幽微”，应于世道人心有补，于社会人生有益，有利传承文化精髓于将来。笔者对书法的理解和描述是乐观向上的，从内容到形式回归质朴的文字与书法原生态，呈示真境界，传达真认知，引领人们到达精神世界的净土。

宗白华先生曾下过论断，欧洲的建筑史反映了整个欧洲艺术史，而中国书法的内涵足以代表中国传统文化精神。书法存在的价值，既在于其艺术魅力，更主要的是其显示了汉文化系统的核心内容，尤其是博大精深的文化内涵。

最后，衷心祝愿王柏翠老师在书法研究和创作以及教学科研上取得新的成绩，为我院、为安庆、为安徽乃至中国书法艺术发展作出新的贡献。

（序作者系安庆职业技术学院院长，博士、教授、硕导，安徽省高校教学名师）





引言

中国书法有着十分丰富的蕴藏，无论是卷帙之浩繁，还是阐发之精微，皆为其他民族相应时代同类的实践、著述所不及。在历史的演进中，发乎创作，潜乎思悟，书法的技法走向完备，书法艺术走向成熟，书法文化走向丰富。在几千年的历史实践和传承过程中，中国书法早已积淀出了一套与华夏文化精神相表里的形式法则。“天人合一”、“道法自然”、“藏礼于器”则是最为简明的概括。

然而，在当今社会这一领域，随着西方现代艺术精神的映照与冲击，数字化、网络化、信息化等技术的迅速发展，昔日的理想似乎已经与现实剥离，历史的经验不再应付自如。相异性状文化的交汇，使得从事书法研习的人难以再用“游于艺”的价值态度，“技进乎道”的美学原则，“合内外，平物我”的思维方式来处理问题。这个曾经具有旺盛生命力的文明系统，在今天普泛化了的理性思辨与个性需求面前，日显遥远。注重思维的共时性和稳定性，往往不需要经过逻辑思辨过程就直接跃到超逻辑的传统思想方法，以及由此产生的大批古籍，对于当今国人来说，其隔膜程度甚至超过了理应更为陌生的西方文艺理论。

近百年来来的社会变革，外来文化的输入，互联网技术刻板的复制传播，对中国传统文化的冲击是惊人的。主流话语的“大建构”、“大陈述”、“大气象”夹杂半土不洋时尚词汇与哲学名词，曰“价值多元”、曰“文艺繁”、曰“气象盛大”，因其虚幻和刻板，再难以具备可体验的审美特征，常致人心困神乏，理性迷茫。在这种环境下，要弘扬优秀的传统文化，重构符合雅正文化精神与时代要求的书法体系，可能真正要做的还得从小做起。回归传统语境，体味书法意蕴，传承文化精髓应该是每一个炎黄子孙应尽的历史使命。

冲突之中的文化更新，乞灵于旧的经验模式，或者借用异域的经验都是行不通的。西方文明的现代化是在其历史自然进程中顺理成章孕育成熟的。中国文明的现代化是不是意味着历史自然进程的阻断与改向？是不是意味着外部世界的逼迫、感召与参照？既是现代的又是中国的，这样的二重组合显得尤其艰难，也决定了我们民族特有的书法，是自设又是被设的命运。



书法作为民族文化的核心内容，就其中的“法”而言，是“由心法到身（步）法，然后到手（指）法再到笔法；由笔法到笔画线条，进而到字法（结构），最终到章法（文法）。其实是由主体（人）形而上的思维到主体（人）形而下的行为，连结着客体（字）的构成元素（笔画、结构、章法），客体（字）因融汇了主体（人）的行为和意识，（再进而上升）表达着主体（人）的形而上的思想理念，表现着主体的思想意识。就这样，书法形成了一个自足闭合的语意系统。”其“法”之传承是一个无可逃遁的时代课题，更是集中的体现。书坛由此而呈现的理论思维诸如“混杂”、“困惑”、“夸饰”、“偏激”、“矛盾”等等源于两难选择的畸形效应，必将作为作为一个时代特色贯穿整个文化更新、传承的全过程。与此同时，惯常的思维、行为模式发生松弛坍塌，人文的精神在某种程度上得以解放，使我们有可能也由此而获得足以高屋建瓴、全面反思和重新定位的机会。

正是这样的社会背景给书法研究注入了契机，反思和整理文化遗产，寻绎其书学真谛，摈弃外观的形式主义努力，而致力于内涵价值的把握，笔者对于书法文化传承的探索，恰恰就应该在于对“大文化”、“大话语”、“大述写”的解构与淡化，蛰伏书斋，探赜索隐，应时而著《书学津梁》（技法篇）。试图从技法、艺术、文化不同的层面上，回归传统文化语境，回归书法与文字的原生态，回归书家的本真状态，回归书作生发时的真实情态，构建书学体系，探寻书学真谛。这种从传统中择取有益元素，提要钩玄，还书法以本真面目，是一种有益的尝试，也为年轻一代学习书法理顺了脉络。

西汉文学家思想家扬雄就已经清楚地认识到：“言，心声也；书，心画也；声画形，君子小人见矣。”（《扬子法言·问神》）这种个人的“心声”不仅取决于个人的时代遭遇，社会环境的复杂性，还有历史联系的绵延性，文化传统的继承性等等。“中国书法”博大精深的精神气质和神韵之所以能对人能产生持久的魅力，就在于“中国书法”所表现的不仅是技术方法，甚至不仅是一门艺术，而是一种深沉博大的文化与学问。它在汉文化整体大背景中产生，它的特质又可表征着汉文化，乃至我们华夏文明的精神。也就是说书法可以看作是各个时代的民族文化心理的投射。

必须指出，此部文稿深深蕴涵着笔者从事书法研习、教育、思考、探究等诸多的人生体验与学理性概括。行文叙述，道器一体，文图对举，资料翔实，提要钩沉。著述效用似是自娱性情，实为强调应在于“成教化，助人伦，穷神变，测幽微”。应于世道人心有补，于社会人生有益，有利传承文化精髓于将来。在本质上对书法的理解和描述是乐观向上的。

现代艺术，太多的夸饰，太多的刺激，太多的借助声光电气。这种过度的夸饰、强化，使我们淡忘了自己的文化方式。优美范畴和抒情风格被蔑视了，视觉冲击力的强刺激摧毁了含蓄、隐秀、水中月、镜中花、象外之象等等传统的审美范畴。代之以展厅、轰动效应，代之以同步、互动效应，代之以直接与渴望、以被压迫感与曲张感、



以震撼力与冲击力等带来的宣泄与快感。那种“潇洒流落，自然容与徘徊”、“不激不厉而风规自远”的情调被淡忘了。艳俗、媚众从形式上消减了书斋高雅的形式感，也潜藏着钝化人们视觉感受力和心灵领悟力的杀机。笔者则是要从内容到形式上回归质朴的文字与书法原生态，呈示真境界，传达真认知，引领人们到达精神世界的净土。

现代社会生活的喧嚣和紧张，节奏越来越快，身边的“凡人小事”还没来得及完全呈现自己的意义，就被抛到记忆的背后。一方面被“忙”包裹、挤压，一方面形成了向往宁静、闲适、恬淡的心理定势，追求心灵的愉悦、净化和升华。回归书斋的古典文人旨趣，其实是为数不少读书人的心理诉求。体验书法对人生的终极关怀，是这个时代所缺失的。“丰子恺称书法是中国艺术的最高代表与典范。在当代书法尤其是雅正的书法于现实的大语境中着实显得可怜：书法古典语境被歧义的曲解破坏，后天养成的古雅风度在退化，修养情操所融汇的书卷气在消失。书法是一直体现知识阶层尤其是文人的生活情趣和审美理想的。其古典文艺的诗学内涵诸如清澈、清雅、脱俗、清新、空灵等，犹如昔日的蓝天白云，城市的上空今天再难见到了。”

宗白华先生曾下过论断，欧洲的建筑史反映了整个欧洲艺术史，而中国书法的内涵足以代表中国传统文化精神。书法存在的价值，既在于其艺术魅力，更主要的是其显示了汉文化系统的核心内容。当然，静态平面内的线条游走所产生的动感，给人以直接的视觉享受，通过领略这些富有感情色彩的线条，进而“睹迹明心”的境地，读懂作者的“艺术语言”，来感悟书法背后博大精深的文化内涵。



目 录

序.....	1
引 言.....	1
第一章 绪 论.....	1
第一节 什么是中国书法.....	1
第二节 中国文字史与书法史述略.....	4
第三节 文房四宝.....	17
第四节 中国书法的形式.....	20
第五节 书法研习中的几个问题.....	25
第六节 中国古代书法理论简述.....	47
第二章 楷 书.....	66
第一节 楷书概述.....	66
第二节 楷书的沿革.....	67
第三节 楷书的规范.....	70
第四节 楷书的点画.....	71
第五节 楷书的结构.....	89
第六节 楷书的章法.....	104
第七节 小楷简述.....	105
第八节 硬笔楷书.....	117
第三章 行 书.....	139
第一节 行书概述.....	139
第二节 行书名家名作.....	141
第三节 行书的点画.....	147
第四节 行书的结构.....	157
第五节 行书的章法.....	162



第六节 关于兰亭技法的解读·····	166
第七节 硬笔行书·····	193
第四章 篆、隶、草书 ·····	218
第一节 篆 书·····	218
第二节 隶 书·····	228
第三节 草 书·····	233
第五章 书法传承与技法训练简述 ·····	242
专题训练 1 定位点训练·····	247
专题训练 2 形态刻画训练·····	253
专题训练 3 中锋线条训练·····	261
专题训练 4 结构的放大临写·····	261
专题训练 5 行书行笔技法与空间组织·····	262
附录 历代文字与书法图片 ·····	267
参考文献 ·····	293
后 记 ·····	295



第一章 绪 论

第一节 什么是中国书法

中国书法是关于汉字书写的学问。所谓书法，其基本概念在技法层面上，可以定义为书写的技法。或者说是按一定技术、方法的要求来书写。从文字的本意来看，书者，书写、契刻也；法者，技法、法度也。又技者，技术、技艺之谓；法者，方法、法度之谓也。当然本书因系书学的技法篇，在艺术层面或文化层面的概念这里就先不涉及了。

文字是人类进入文明时代的标志。书法是在华夏文化大背景里产生、发展起来的，以文字为表现对象。而汉字是汉文化的基本要素。每一个进入文明时代的民族都有自己的文字。各民族早期文字的共同特点，就是模仿事物的形体。如苏美尔文字、古埃及文字、汉字、玛雅文字等，无不如此。其中大部分文字都朝着音素文字发展后，逐步摆脱象形阶段，以少量表音字母组合成表音文字。而汉字以形表音，因形见意，发展成表意文字体系。汉字的书写也因其自身具备的艺术特质和文化特质，形成为一门点线构成的艺术形式与文化现象——中国书法。

书法是以汉字为依托的。首先，我们来了解一下汉字的成字方式，归纳起来有六种，即汉代文字学家许慎整理总结出所谓的“六书”：象形、指事、会意、形声、假借和转注。

象形：是对事物外形的描摹，这样形成的字如山、水、草、木等。

指事：是在象形的基础上，指出事物中的那一部位，这样形成的字如刃、末、本等字。

会意：是把两个或两个以上的象形字组合起来，使其意义更为抽象，这样形成的字如步、𠂔、意、受等。

形声：是把一个表形的偏旁和一个表音的偏旁组合起来，这样形成的如河、粉、钉、摹等。

假借和转注，是替代或注释的问题，并没有造出新字。上述四种成字方式都是以象形为基础的，可以这样说，汉字系统是“源于象形，成于表意”的。

虽然现在的汉字已从具象的象形图画，演变为具象与抽象之间的意象性质的文字，比如“日”（太阳）不会是方的，但这只是书写上的演变，其原形还是以象形为基础，



是从图画演变为文字了。有人说“书画同源”，这是没错。但同时也应该注意，是同源而异流的。如同唐代孙过庭在《书谱》所言：“犹共树而分条，若同源而异派。”

书法作为一套书写技术、一门视觉艺术、一种文化现象，它的显现与文字是一体的。应该说文字内容通过书写而展现出来的，既是“技法”与“心画”（西汉杨雄语）的遗痕，又是造型空间构建与经营的过程，也是诸多文化信息载入与显现的结果。虽然文字和书写是两个方面，但它们互为表里，密不可分。

接下来我们再对“书”和“法”探讨一下。

“书”的原始的意义是“写”，意思是用笔书写或者写成的结果，所以既可以是动词，又可以是名词。其实“写”的成字也并不晚，本义是“宣泄”。就是把要展示的迹象摆在那里，所以“书”和“写”的意思基本一致，可以构成一个复合动词——“书写”。书写的线条轨迹是能给人以直观感受的。其本初的功能是“尚用”的，但求“美”是人们的一种天性。在完成“尚用”功能之后又有了“尚美”的诉求。那么如何使得“线条”与“结构”表现出“美”呢？

在几千年的历史实践和传承过程中，中国书法早已积淀出了一套与华夏文化精神相表里的形式法则。“天人合一”、“道法自然”、“藏礼于器”则是最为简明的概括。

而且对如何才能达到形式法则的要求，也总结出了一些行之有效的方法。唐代书法理论家孙过庭在《书谱》中说：“夫运用之方，虽由己出，规模所设，信属目前，差之一豪，失之千里，苟知其术，适可兼通。心不厌精，手不忘熟。若运用尽于精熟，规矩谙于胸襟，自然容与徘徊，意先笔后，潇洒流落，翰逸神飞，亦犹弘羊之心，预乎无际；庖丁之目，不见全牛。尝有好事，就吾求习，吾乃粗举纲要，随而授之，无不心悟手从，言忘意得，纵未穷于众术，断可极于所诣矣。”

宗白华先生在他的《美学散步》谈到：“中国的画——特别注意线条，是一个线的组织，中国的雕刻也像画，不重视立体性而注意在流动的线条……”从这里我们可以认识到中国传统艺术的各种媒介的内在共性——线条性或简称为线性。线性是一种线条的意识，它反映着人的内在意识对外在物质世界的独特认识。正因为如此，汉字的本身（汉字的成字方式所决定的）就蕴含着艺术的素质，书法线条不仅在意识上是纯粹的“线性”，而且直观的媒介物也是线，可以说中国书法千百年来一直致力于锤炼书法线条。而决定一根线条的“表情”的，是对笔和墨的控制，通常把它们叫做笔法和墨法。

元代的赵孟頫在他的《兰亭十三跋》第七跋里这样说道：“书法以用笔为上，而结字亦须用工。盖结字因时相传，用笔千古不易。右军字势古法一变，其雄秀之气出于天然，故古今以为师法。齐梁间人，结字非不古，而乏俊气。此又存乎其人。然古法终不可失也。”书法艺术表现力的另一个来源，则是汉字结体的变化，也就是赵孟頫说的“结字”。诸如字中笔画有多少，有疏有密；笔画体势有横有竖，有撇有捺，有点有钩，有折有转；结体多种多样，有独体，有合体。合体方式又不一，有左右、





有上下，有左中右、有上中下，有左右下、有上左右，有半包围、有全包围。半包围又有三面包、两面包；字的外廓有方有长，有扁有圆，有斜有正。所有的这些都是汉字特有的艺术素质，再加上书写者每人的不同特质与禀赋，便形成了千姿百态、绝无雷同的书法艺术。

书法的表现是靠“线”的运动，来完成线条特定的线形、线性、线向、线质。这些因素又决定于书家对笔和墨的控制。那么，对书家的意识形态又是谁来“控制”呢？所以，我们说“中国书法”所表现的不仅是技术方法，甚至不仅是一门艺术，还是一种深沉博大的文化与学问。它在汉文化整体大背景中产生，它的特质又可表征着汉文化，乃至我们华夏文明的精神。也就是说书法可以看作是各个时代的民族文化心理的投射。

书法中平面构成上的那种“俊逸流畅，焕乎天光”的“视觉艺术效果”，只是作者内在精神品质的外化形象，是作者有意识或无意识的内心秩序的展露。通过对书法的线条、技法、结体和墨色等方面的解析，可以观照作者的思绪情怀，去感知其背后“人”的文化。

早在西汉，思想家扬雄就已经清楚地认识到：“言，心声也；书，心画也；声画形，君子小人见矣”（《扬子法言·问神》）。这种个人的“心声”不仅取决于个人的时代遭遇，社会环境的复杂性，还有历史联系的绵延性，文化传统的继承性等等，“中国书法”的博大精深正在于此。

宗白华先生曾下过论断，欧洲的建筑史反映了整个欧洲艺术史，而中国书法的内涵足以代表中国传统文化精神。书法存在的价值，既在于其艺术魅力，更主要的是其显示了汉文化系统的核心内容。当然，静态平面内的线条游走所产生的动感，给人以直接的视觉享受，通过领略这富有感情色彩的线条，进而“睹迹明心”的境地，读懂作者的“艺术语言”，来感悟书法背后博大精深的文化内涵。鉴于本书是做书法技法层面的解析，对书法的传统文化精神——“道”的层面的探究，当另行专著详细探讨，此不赘述。或有君子发问：“书法有‘道’？‘道’作何解？如何问道、闻道？如何寻道、修道？怎样得道、持道？”暂借圣人之言——“子曰：‘大哉问。’”

孔夫子说过：“十室之邑，必有忠信如丘者耳焉，不如丘之好学也。”他对学生坦言，自己并不是“生而知之”的人，他只承认自己“学而不厌”，他再三强调“学”的重要性，在书法的学习上，对“学”的要求更严格，“有学而不能者，未有不学而能者。”有学了还一定不会的，没有不学而会的人。在学习书法的技术方法之前要注意的有三个字：第一个是“静”字。我们常说书法是静中事。要坐下身子，求其放心，要行所无事。一方面不求速成，不近功；一方面不欲人道好，不近名。像这样名心既澹，火气全无，自然可造就不同凡响。第二个字是“兴”。要研究一种学问，当然要对所研究的对象先发生兴趣。但是一时之兴是靠不住的，如何保持兴趣不减呢？在于要有“困而学之”的精神。开始的时候的确不易，没有毅力的人，不免见难而退。所以要不畏难，

有序地进入学习境地。起始是一种浅尝的兴趣，到后来便得深入的兴趣，有了深入的兴趣，不知不觉便进入孔子所说的“不知肉味”的境界里去了。将来炉火纯青，兴到为之，宜有杰作。第三个字是“恒”。要锲而不舍。世界上许多学问事业，没有一种学问、一种事业可以无“恒”而能够成功的。孔子在和学生们谈到持恒的时候，就引用了《易经》恒卦：“不恒其德，或承之羞。”如果对某一事物，不能抱有一种持之以恒的信念，到头来必定是“功亏一篑”。所以，易经恒卦的卦辞，开始就说：“恒、亨、无咎、利贞、利有攸往。”那是说有恒心是好的、是亨通的、必无咎害，如果锲而不舍，那就无往而不利了。研习书法之前，于此三个字上驻一驻足，调整自己的心态，只要学习方法正确，学习态度端正，加上自己的努力，一定会有显著的成效。

书法的传承是一代又一代人通过研习来完成的。关于书法的研习，这里有两点作为论断先提出来，先简略论证一下。

一、书法是学好的。技法锤炼不可少，但仅靠练还不够的。技术要练，方法也要学。世上没有生而知之之人，平常之人多是学而知之的。有学而未果的，但没有不学而会的。从技法的角度看，技术肯定是需要训练的，方法可自学，也可以由老师从某一点切入点拨，讲析导引。总之，要以正确思想理论为支撑，以系统方法为构架，建构符合实际的方法体系，从而达到融会贯通的状态，此即儒家思想中所谓的“技进乎道”。

经过训练和锤炼，把技术方法转化为书写技能。这种具备法式的书写，不再是习惯的俗体手写，而是合乎法度要求，为历史文化所认可的雅正规范的书写，亦即道家学说中所谓的“道进乎技”。这样，书法能力便可以一步一步地形成了。

二、技法是历史的积淀。它是几千年来文人群体的智慧在历史长河中的积淀，也是民族的智慧和文化的荟萃。笔者只不过试图通过钩沉索隐，予以概括而已。

第二节 中国文字史与书法史述略

在五千年文明史中，中国的文字与书法各自以其独特的形式构成和话语方式，显现着历时性的嬗变过程，陈述着传统文化内涵。书法的形成、发展与汉文字的产生、演进互为表里，密切相关。

中国文字起源很早。上古时代还有一些具有文字性质的符号，或仅见于传说者如“族徽文字”、“图腾文字”、“图画文字”、“八卦”、“三元八会”、“河图洛书”等，但都还不能说已经有系统的文字了。据现有资料看，最早有系统的汉字是“甲骨文字”。而书法的演化经历了由商代的甲骨文、周代的古文（金文）、大篆（籀文），到秦代小篆、汉代的隶书（八分）、草书，魏晋的真书、行书等阶段的发展过程。

伴随着甲骨文字出现，书法的历史也由此开始了。文字的书写、锲刻，达到一种



□山东大汶口出土的刻画符号

审美阶段——融入了书者的观念、思维、精神，并能激发审美对象的愉悦，这时书法也就实际形成了。

中国文字的滥觞——初具“尚用”兼“尚美”价值的甲骨书法的产生，具有其自身的特殊性和时代性。就书法看，尽管甲骨文中还有象形字，同一字的繁简不同，笔画多少不一的情况。但已具有了对称、均衡的规律，以及用笔（刀）、结字、章法的一些规律性因素。在线条的组织，笔画的起止变化上已带有墨书的意味、笔致的意义。因此可以说，甲骨文的出现，既属于文字史的范畴，也是书法史的范畴，是后世书法形式发展与嬗变的基础。

中国传统文化是一个历时性、线性的过程。中国的书法在这样的大背景下展示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期（殷商至汉末、两晋），文字与书法交织在一起，经历着各个阶段字体与技法相互作用、相互依存的有序演进。在魏晋南北朝至隋唐时期，书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋从于简易的行草和真书，它们各自成为对应历史时期的主流风格。大书法家王羲之的出现使中国书法大放异彩，其成就传至唐代而备受推崇。有唐一代名家辈出，如虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等等，他们在书法造诣上各有千秋、风格多样。其后书法艺术历经宋、元、明、清的传承和发展，中国书法确实成为蔚为大观的绚丽篇章，成为了这个伟大民族的文化象征，表征着中国文化的精神，也代表了华夏文化的永恒魅力。

中国书法史应该从什么时候算起。有人认为必须达到了自觉创作的高度，才是书法史的源头，标志便是书法理论著作的出现，那么书法艺术的历史源头便推迟到了汉代，这种理论表述几为公论。但笔者认为自有中国汉字开始，书法就已经由自发而自觉的创造了，尽管当时还没有书论文献，但从文字的立意造型、结体辨析以至于书写，都蕴含着内在的、系统的能解决可能遇到问题的理论方法；否则便无法解释汉字成就所达到的高度。以下简要阐述一下各个时代的发展情况。

一、殷周时期



□商 甲文卜辞



□商 甲骨卜辞拓片



□骨匕刻辞



中国文字发展到相当成熟的阶段，从传世实物来看，最早的就数殷周时代的甲骨文了。殷周时代，将文字契刻在龟甲和兽骨上，称“甲骨文字”，也称“契文”，其在殷商，也称“殷契”，因为内容多是占卜之事，也称为“贞卜文字”。“甲骨文”最早发现是在河南安阳的小屯村（殷墟），因此也称之为“殷墟文字”，但后来如陕西、山西、山东等地亦多有出土，显然称“殷墟文字”已不妥当。其内容也很广泛，称“贞卜文字”也不合适。现在出土龟骨已经有 20 万片之多，有 200 万言（指出现的字次）。细微统计，也已有将近 4000 字，不过不能识辨者尚有一小半。

从这些文字分析，“六书”的成字方式已经很清楚，可见“甲骨文”已是一种较成熟的文字。其线条、结构、章法之美，确实令人相信仓颉四目窥见了宇宙的神奇——获得自然界最深妙的秘密。汉文字的形成，凝聚了先祖的聪明智慧，并在理性的基础上附着了高度的艺术概括。

二、先秦时期

周朝晚期直至秦统一之前，有镌铸在铜器上的“钟鼎文字”，简称“金文”。也有刻在鼓形石头上的文字，称之为“石鼓文”。因为它们所行世的时间互相间插，不好切割划分清楚，所以统称为“大篆”。这些文字形体各异，风格众多，是中国书法发展史上第一个群星灿烂的时期。

这一阶段文字的共同特点是：它们比甲骨文字更抽象，而且出于工整划一的考虑，不再像甲骨文字那样长短不一、有棱有角，已经有了圆转的趋向。

到了先秦晚期的“石鼓文”，字里行间已经找不到图画的痕迹，完全是线条组成的抽象符号，其线条已十分规整了。



□利簋（武王克殷）



□戌 嗣子鼎



□先秦 石鼓文

三、秦 代

秦始皇统一六国之后，为了巩固其统治，实行“车同轨，书同文”政策，其中“书同文”就是在大篆的基础上，按照易辨易写易于推行的原则，“厘定”了一种规范的



□秦 李斯泰山刻石



□秦 权量诏板

篆书，称为“秦篆”，为了区别于大篆，故称为“小篆”。丞相李斯的小篆可为代表，又称“斯篆”。在小篆中，有法度森严的小篆，如秦始皇巡狩各地的刻石，泰山时刻可以为代表。也有书写较灵活的小篆，如一些书刻在权量、诏版上的小篆，这些小篆比较随意，大小不拘，行列参差，有一种错落之美。

四、汉 代

汉承秦制，早期与秦时并无二致。但能代表汉代的书体还是隶书。隶书又称为“史书”、“佐书”或“八分”，源于战国，孕育于秦代，形成于西汉，盛行于东汉。隶书由篆书省易、简化、演变而成，风格多样，既有很强的实用价值，又有很高的审美价值。

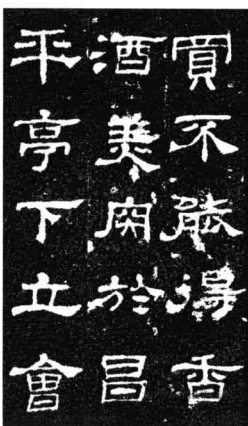
两汉时隶书逐步取代了篆书的正统地位，成为实用的书体。在两汉时期的 400 年间，字体发展变化很快，现有的字体在当时几乎都出现了。在竹简木牍上书写的文字形成了“简书”。为了书写更为便捷，又发展形成了“章草”。章草即章程书的草写。在章草里出现了“点”的形态，以往书体是没有“点”的，即便后世认为有“点”，那也只是线的浓缩，真正意义上作为书写技法构成上的“点”是在章草里出现的，从而使得书法造型语言真正的成熟了。最后，从“章草”又演变形成了“今草”。今草书家以张芝（字伯英）为代表，有“草圣”之称。



□汉 《礼器碑》



□汉 《乙瑛碑》



□汉 《史晨碑》



□汉 《张迁碑》

