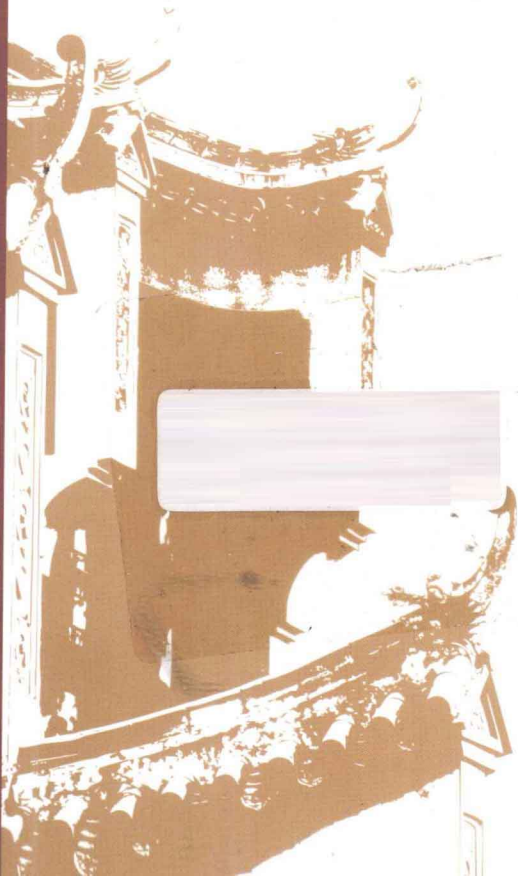


# 这就是长沙

唐之享 周鼎安 著

● 湖南大学出版社



福至是秋湘江  
去将子洲  
长沙

# 这就是长沙

唐之享 周鼎安 著



湖南大学出版社

## 内 容 简 介

作者在查阅文献、实地采访和调查研究的基础上,以散文笔调,采取以小见大的叙述方式,对长沙的历史变迁、发展变化、文化哲学、人名名篇、名胜掌故、物华天宝、风土人情等进行了介绍、品读、鉴赏,尽显长沙的动人魅力。

---

### 图书在版编目(CIP)数据

这就是长沙/唐之享,周鼎安著. —长沙:湖南大学出版社,2013. 4

ISBN 978 - 7 - 5667 - 0321 - 7

I. ①这… II. ①唐… ②周… III. ①长沙市—地方史—史料  
IV. ①K296. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 075375 号

---

## 这就是长沙

ZHE JIUSHI CHANGSHA

---

作 者:唐之享 周鼎安 著

责任编辑:王和君 肖立生 祝世英 责任校对:全 健

特约编辑:郑阳辉 责任印制:陈 燕

印 装:长沙鸿发印务实业有限公司

开 本:710×1000 16 开 印张:49.25 字数:833 千

版 次:2013 年 4 月第 1 版 印次:2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5667 - 0321 - 7/K · 68

定 价:138.00 元

---

出版人:雷 鸣

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731 - 88822559(发行部),88821335(编辑室),88821006(出版部)

传 真:0731 - 88649312(发行部),88822264(总编室)

网 址:<http://www.hnupress.com> 电子邮箱:presswanghj@hnu.deu.cn

---

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

# 目 次

引 子 .....	( 1 )
<b>第一章 悠悠古邑</b> .....	( 3 )
1. 天降星沙 .....	( 4 )
2. 名人遗踪 .....	( 9 )
3. 长沙考古 .....	( 31 )
4. 城街巷井 .....	( 46 )
5. 石刻史书 (上) .....	( 72 )
6. 石刻史书 (下) .....	( 90 )
7. 溢香流彩 .....	( 105 )
8. 浪漫传说 .....	( 127 )
<b>第二章 驰名圣地</b> .....	( 144 )
1. 峥嵘岁月 .....	( 145 )
2. 浩气长存 .....	( 164 )
3. 十日千秋 .....	( 186 )
4. 山崇忠烈 .....	( 206 )
5. 水照丹心 .....	( 234 )
6. 韩国遗英 .....	( 248 )
7. 长沙精神 .....	( 251 )
8. 塔前三思 .....	( 264 )

<b>第三章 湖湘明珠</b> .....	(270)
1. 独一无二 .....	(270)
2. 岳麓之胜 .....	(272)
3. 青山文化 .....	(295)
4. 哲学长河 (上) .....	(316)
5. 哲学长河 (下) .....	(337)
6. 长岛人歌 .....	(356)
7. 芙蓉国里 .....	(375)
<b>第四章 屈贾之乡</b> .....	(376)
1. 凝眺星沙 .....	(376)
2. 骄杨永恒 .....	(391)
3. 魂兮忠烈 .....	(404)
4. 人民之光 .....	(418)
5. 一面明镜 .....	(431)
6. 为天下奇 .....	(443)
7. 临湘山上 .....	(456)
<b>第五章 江城入望</b> .....	(461)
1. 湘江北去 .....	(461)
2. 巍巍丰碑 .....	(471)
3. 神雕不朽 .....	(482)
4. 边镇风情 .....	(492)
5. 古港新姿 .....	(512)
6. 陶都铜官 .....	(522)
7. 峰上望城 .....	(540)
<b>第六章 歌唱浏阳</b> .....	(548)
1. 历史拐点 .....	(548)

2. 永不消逝 .....	(556)
3. 风范长存 .....	(565)
4. 笑傲刑场 .....	(578)
5. 围山道吾 .....	(589)
6. 璀璨奇花 .....	(603)
7. 红歌悠扬 .....	(613)
<b>第七章 泇水长吟 .....</b>	<b>(615)</b>
1. 泇水东流 .....	(615)
2. 大写的人 .....	(636)
3. 赤胆忠心 .....	(651)
4. 液寿苍生 .....	(674)
5. 好好保护 .....	(683)
6. 黄材之谜 .....	(697)
7. 泇山遥望 .....	(710)
<b>第八章 天人合一 .....</b>	<b>(721)</b>
1. 再造长沙 .....	(723)
2. 山水城市 .....	(725)
3. 拥抱森林 .....	(735)
4. 爱我山河 .....	(738)
5. 天人合一 .....	(745)
6. 文化之力 .....	(754)
7. 诗意栖居 .....	(765)
<b>参考文献 .....</b>	<b>(772)</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>(773)</b>

# 引 子

自古以来，人类最具有非凡魅力、最能激动心灵而且长盛不衰的活动，就是旅游。特别是在今天，当旅游已经成为一种时尚、一种休闲、一种爱好、一种享受，乃至一种事业，因此常常让人心旌摇动，随时都将整装待发的时候。

例如，眼前的这一次就是这样——

或许你是乘坐飞机，悠然地从天而降……

或许你是乘坐轮船，徐徐地从水上来……

或许你是驾驶汽车，匆匆地奔高速来……

或许你哪里也没去，自小便生长于斯……

无论如何，你已经立足于这个城市了。

展现在你眼前的，乃是具有三千年悠久历史，拥有巍巍青山，流过碧绿江水，怀抱香橘长岛，日渐南融西廓，被称誉为“潇湘洙泗”、“楚湘明珠”的湖南省的省会——长沙。

当然，你可能不是为旅游而来，而只是因为公务，或为探亲，为求学，为经商，或者什么也不为，仅仅是因为偶尔路过。无论如何，你都会有一种需求，有一种渴望，有一种情思，有一种念想，那就是：了解这座城市——她的容貌，她的风采，她的历史，她的实力，她的追求，她的性格，她的精神与未来……

不错，在京广大动脉上，在中南大都市中，长沙还不是一座特别引人注目的城市。但在近现代历史上，她是一座格外令人瞩目和神往的城市。尤其是在改革开放的今天，她正像一个豆蔻年华中的南国少女，正一天天地丰满、娇美、俏丽，并且日渐成熟起来。

想见识她，想欣赏她，想享受她，想探视她，想亲近她，想聆听她那银铃般优美的歌唱，想从她那里获得快乐、获得美感，获取休闲的消释以待奋进的力量吗？朋友，那就且随我们前行，由外而里去阅读她吧！



## 第一章 | 悠悠古邑

长沙枕冈面山，襟江带湖，此郡城之大势也。统全郡而指之，东则由醴陵而度萍乡抵袁州，由浏阳而越万载至吉安矣。西则左走滇黔、右达荆襄者有益阳；镇徭民通新化者有安化，接邵阳出武冈者有湘乡矣。南则沅攸二水合于湘，而发源于江右之安福，则茶陵与攸亦与江右为唇齿也。越南桂岭过斗飞沈，自分水岭以北，滔滔滚滚由永州达衡山，而湘潭实全汇之，则为交广之门户者，非湘潭耶。此则岳州之平江，崇山鸟道，石径天梯，千嶂万叠，而长沙实与接壤。洞庭八百，巨浪蹴天，顺风扬帆，不日而万艘毕集，维湘阴独障蔽焉。则北门锁钥，全在湘阴矣。独善化、宁乡二邑包裹腹内，不与他省钩联。然于长沙、湘潭、益阳、安化诸邑固自犬牙交错。此又长沙十二邑形势之大概也。

这是清代学者王文清在其《长沙全郡形胜论》一文中，对长沙地理形势的描写。虽然由于时代的变迁，其中所写的一些地理名称和行政建制及其隶属，与现在有所不同，但就地理形胜来说，“大概”是那样。要说千年古邑——长沙的历史，真是悠悠，漫漫，正如清代岭南著名诗人屈大均在《长沙》一诗中描写的——

熊绎开南楚，长沙应小星。  
城临湘水碧，苑接岳山青。  
帝子留笙鹤，皇娥隔洞庭。  
徘徊秋月夜，玉殿见流萤。

据《左传·昭公十二年》载：“昔我先王熊绎，辟在荆山，篳路蓝缕，以处草莽，跋涉山林，以事天子。”这里说的“天子”，即西周时代的周成王（诵）。《史记·楚世家》上记载说，西周初期，周成王盟会诸侯，楚人领袖

熊绎，出使受到冷遇，回来后立志发奋图强，发展生产。遂带领臣民，甘苦与共，跋涉山林，开辟疆土，国力不断增强，由一个方圆不足百里的小国发展成泱泱大国。周公曾经避祸于楚，楚人敬之如上宾，周公大感其德，回朝后诉说此事，感动了周成王，于是封熊绎为楚君，赐“子男”田地，姓半氏，居丹阳，“俱事成王”，曾参加岐阳之会（今陕西岐山县东北），管理置茅缩酒，并与鲜卑酋长一起“守燎”，荆楚因此开始跻身于诸侯之列，楚国正式诞生。属于楚国的长沙，历史当然悠久了。

至于“长沙应小星”，那是指“长沙”地名的由来——

## 1. 天降星沙

- 星落人间，成就地名，所以代有传说，亮丽悠久历史
- 月映山河，朦胧人心，因此各赋诗文，深厚传统文化

历史地名，是一种历史文化，一种地方历史的胎记，深深地烙印着那里政治、经济和文化生活的历史痕迹。所以，历史学家和考古学家们，都十分关注历史地名，历史地理因此而成为一门高深莫测的学问。“长沙”这个地名的由来，就有这样的奥秘。

据说，全国有十几个“长沙”，多在南方。广东、江西及湖南境内许多地方，如衡阳市内，都有“长沙”这个地名。不过，那些“长沙”，多为小镇。像“长沙”这样的市级城，特别是省会城，则还是独一无二。不过，长沙最早也不叫“长沙”，而叫“青阳”。《史记·秦始皇本纪》中说，公元前221年，秦始皇统一天下，楚王惊恐之余，“献青阳以西，已而畔约，击我南郡，故发兵诛，得其王，遂定其荆地”。也正是在这一年，设长沙郡，为全国36郡之一。但这还不是最早的定名年代。

传说，尧帝之前，长沙本为扬越之地，属古三苗国。黄帝“南至于江，登熊湘”，把熊湘封给他的儿子少昊，熊湘即为长沙。炎帝教耕，“崩葬于长沙茶乡之尾”，舜帝南巡，“葬在长沙零陵界中”。禹分九州，长沙在荆州境内，禹曾到过长沙，所以岳麓山上，还留有禹碑、禹迹蹊等胜迹。足见长沙仅就其地名来说，历史就够悠久的了。

那么，此地为何定名长沙泥？也有几种说法。

一种说法是：长沙作为城市的名字，有文字可考的记载，是从一只鳖开始的。有一本先秦史籍《逸周书》，也名《周书》。在性质上与《尚书》类似，是我国古代历史文献汇编。旧说《逸周书》是孔子删定《尚书》后所剩，所以又称《周书》。今人多以为此书主要篇章出自战国人之手。该书《王会解第五十九》中，所载贡品就有“长沙鳖”的名目，是地方上向周成王王室贡献的方物。物以地名，说明三千多年前，即有了长沙这个地名。但有的学者不赞同这种说法，因为长沙地方官向周王室献“长沙鳖”时，长沙这一地名应该是早就存在的了。

另一种说法是祭祀说。据民俗学说，用荆蛮语来解释“长沙”，“沙”是原始女神的意思；“长”是坛，“长沙”即指原始女神神庙的意思。这种与众不同的解释，听来倒是很新鲜的，也还是缺乏一定的根据，不能说服人。

再有一种说法是“沙洲说”，“缘于湘江有一沙洲，洲长如带”。此说也有两种，一种是说，在浏阳河与湘江汇合处，有一种长达六毫米的沙子，长沙即由这种沙子而得名。此说也没有什么说服力。倒是实缘于橘子洲，还有一些根据。因为湘江中间这片现在的橘子洲，其形成时间至少在一万年左右，最初肯定是片沙洲，所以《太平寰记》上记载说：“橘洲在长沙县西南四里江中，时有大水，诸洲皆没，此洲独存。上多橘，故以为名。”由此沙洲取名长沙，倒是也有一些道理。

第四种说法是星宿说。古天文学根据天空方位，将天上的星辰分为二十八宿，《西步天歌》中就有“轸宿四珠不等方，长沙一黑中间藏”的记载。于是，长沙星相对应的这块地面就叫长沙，故长沙又名星沙。较多的人甚至认为，长沙是因为天上有一颗叫做“长沙星”的小星，按照“天则有列宿，地则有洲域”的古代认识，长沙就这样得名。要之，“长沙”之名，是天上的一个“星座”名称。司马迁在《史记·天官书》中，解说得更直白：“轸为车，主风，其旁有一小星，曰长沙。”就是说，轸星中有颗小星叫长沙。于是楚境内长沙所处的这块地方，遂得此名。唐张守节《史记正义》云：“长沙一星在轸中，主寿命”，又说长沙星明则“主长寿，子孙昌”，这当然是带有很强的美好愿望了。星相学本来就是中国传统文化中的一个内容，无论是在古代典籍，还是民间传说中，流传都很广泛，所以相信此说的人很多。因为此说既与传统文化相吻合，从民俗学上也讲得通，虽然还有很多别的说法，都不如星相学有说服力，所以自古以来流传此说，世间历来相信的人也多。如果真是这样，那么，长沙就是天下“掉”下来的一座“星

城”了。

这当然是不可能的。但“星宿说”，却向人们报告了一个重要的信息：长沙这座城市的历史，是十分悠久的。且不说尧舜时代，也不说禹汤文武，就从“长沙”之名开始出现的那个周成王时代算起，距今也有三千多年的历史了。

春秋时期，长沙就以产米著名，“长沙鳖”只不过是作为珍奇进贡周王室罢了。据历史学家说，最迟到楚成王时（前671—前626），就以今湖南西北的武陵山区为中心，设置黔中郡。长沙当时就隶属于楚国的行政区划，纳入楚国的版图，到战国时已建城邑，为楚南重镇，是楚国雄踞南方的战略要地之一。在漫长的发展过程中，逐渐地发展为楚国南部的一个经济、文化、军事重镇。

秦始皇统一六国后（前221），在全国各地推行郡县制，以郡辖县，郡设郡守，县设县令。全国初分36郡，后增至40郡，直属中央。黔中郡的东南部地区被划出，改为长沙郡，辖区相当于现在的湖南东部，治所定名湘县。湖南境内有两个郡，长沙郡和黔中郡。这是长沙在历史上列入全国行政区划的开始，自此，长沙作为地方一级行政区划的治所存世，被纳入中央政府所辖的区域组织系统之中，历代相传。

汉高祖刘邦建立政权后（前206），全国实行州、郡、县三级制，并封一些王国。因为秦时番阳令吴芮以佐高祖攻打南阳有功，被封为长沙王，建长沙国，疆域相当于秦置长沙郡，并以临湘作为长沙国的都城。此后历朝历代均为湖湘省邑，长沙一名使用至今。不久，又从长沙国分出桂阳郡（郡治在今郴州）。吴氏在长沙筑城守土，共立五主，传了5代，约五十五年。汉文帝四年（前176），贾谊被贬为长沙王太傅。吴著死，无子，国除。汉景帝前元二年（前155），封庶子刘发为长沙王，复长沙国，是为定王，延续到西汉末年。王国的地位相当于郡，实权多操在中央派遣的“相国”手里。那时，州、郡与王并行。州设刺史（后称州牧），直属中央。定王七传之后，公元9年，王莽篡汉，改长沙为“填蛮郡”，改临湘为抚睦，显然含有侮辱少数民族的意味，很不得人心。不久，东汉建立，东汉光武帝（25—57）恢复长沙郡，郡治临湘（今长沙），隶荆州刺史部。东汉末年，孙坚任长沙太守。三国时期，长沙为吴蜀争战之地。总之，长沙在汉时，为王国都城，前后达两百余年。从1972年长沙近郊马王堆一、二、三号墓出土的稻、粟、麦及大量纺织衣着和缙书、帛画、漆器等来看，当时长沙的手工业、农业、文化都

比较发达。

西晋时期（265—316），武帝太康元年（280）置长沙郡，封子司马乂为长沙王。西晋永嘉元年（307）分荆、广西州置湘州，辖长沙郡，州、郡同城，治所都在临湘（今长沙）。古麓山寺就建筑于西晋泰始四年（吴宝鼎三年，即268年）。东晋时期（317—420），咸和年间，废湘州，长沙郡复隶荆州。由于长沙地理位置重要，当时督领八州军事的荆州刺史陶侃，常驻长沙，以战功封为长沙郡公。

南朝宋（420—479）、齐（479—502）、梁（502—557）、陈（557—589）四朝，长沙或置国、置州、置郡，治所均设临湘。

隋朝建立政权后，为了改变州县赋税减少的弊端，隋炀帝大业三年（607），简化官制，改州、郡、县三级为郡、县二级制，长沙郡隶今湖南境内辖地的八郡之一。

唐建立政权（618）后，唐高祖武德初年夏改郡为州，四年（621）长沙郡改为潭州。唐太宗贞观元年（627），又在州之上设全国为10道。唐玄宗开元二十一年（733）增为15道，道设采访使或节度使。道之下为州（郡），且州与郡同称，实为三级制，潭州属江南西道。唐代是我国发展的重要时期，长沙亦是当时江南人文荟萃之地，著名诗人李白、杜甫，书法家欧阳询、褚遂良、裴休等，都在这里留有佳作。其中杜甫在长沙留下的诗篇很多。裴休在长沙立《税茶十二法》，奖励茶农茶商，使长沙的茶叶业得到发展，至今不衰。当时，长沙铜官窑创造的釉下彩瓷器，品式新颖多姿，曾出口到阿拉伯和东南亚许多国家，反映了当时长沙经济文化的发达程度。

五代十国时期，马殷为楚王，定国都于长沙，成为当时十国之一，疆域兼有湖南及广西北部，并改潭州为长沙府。王都和府治均设长沙。公元950年（乾祐三年）划长沙县东部增设龙喜县（今梨梨）。公元951年，马氏楚国为南唐所灭。

宋朝太祖赵匡胤统一天下，建隆元年（960）建立政权后，复长沙郡。置潭州武安军，隶属荆湖南路。公元963年（乾德元年），以五代时期划出的龙喜县设常丰县。公元973年（开宝六年）常丰县并入长沙县。公元1098年（元符元年）析长沙县五乡和湘潭县二乡，增设善化县。

元朝于世祖至元十六年（1279）灭宋后，设中书省一个，行中书省11个，省作为最高一级地方行政区，是从元朝开始的。元朝实行省、路、县三级制。将宋置的荆湖南路、荆湖北路和广南西路合并为湖广行中书省。改潭

州为潭州路，治所长沙。后由于元文宗图帖睦尔在立为皇储前曾在长沙设有宅第，故改潭州路为天临路。

明朝太祖洪武元年（1368）灭元后，全国除北京、南京外分设 13 省。省设布政使司。长沙属湖广布政使司。洪武二年（1369）改天临路为潭州府。洪武五年（1372）更名长沙府，辖长沙、善化、湘潭、湘阴、湘乡、宁乡、益阳、浏阳、安化、攸县、醴陵等县，府治长沙县。同年，守御指挥邱广改建长沙城垣，将前期的土城全部改为石基砖砌的城墙，周长 14 里有余。明王朝先后在长沙封有藩王 10 人。他们在长沙大兴土木，建造藩王府，宫殿楼阁，甚是奢华，王府占长沙城面积近十分之七八。今日的东牌楼、西牌楼、八角亭等街名，均与明代王府遗迹有关。

清朝灭明（1644）统一中国后，初分全国为 18 省，后增为 23 省。省设布政使司（后设巡抚），直属中央。清代地方政府都采行省、道、府（直属厅、直属州）、县（散厅、散州）四级制。长沙仍设长沙府，先属湖广布政使司，康熙三年（1664）分置湖南布政使司，抚署由沅陵迁长沙，改称湖南省，隶属湖广总督。省治、府治、县治同在长沙。省下设长宝、岳常澧、辰沅永靖、南永郴桂等 4 道。长宝道，治长沙，辖二府，有州县 17 个。长沙府，治长沙，辖 1 州 11 县（长沙县、善化县、湘潭县、湘阴县、湘乡县、宁乡县、益阳县、浏阳县、安化县、醴陵县、攸县、茶陵州）。宝庆府，治邵阳，辖 1 州 4 县（州领一县，即邵阳县、新化县、城步县、武冈州，领新宁县）。清康熙三年（1664），设为省会。鸦片战争 10 年后，道光三十年（1851）洪秀全在广西桂平县金田村起义，咸丰二年（1852）太平军入湖南境，西王萧朝贵率军于 9 月 11 日抵长沙南郊，歼灭一部分清军后分兵攻城。西王在南门指挥战斗中牺牲，太平军于 11 月撤长沙之围，西渡湘江出境。

民国初年废府。1933 年设长沙市，不辖县。解放初期，长沙市也不辖县，另有长沙地区，不久改称湘潭地区。

长沙郡的首县，秦为湘县，汉改为临湘县，隋改长沙县，一直沿用至今。五代曾分设龙喜县，时间都不久。北宋曾划长沙县南部为善化县，相沿近千年，民国初并入长沙县。新中国成立后又将长沙西部划为望城县。由此可见，同一“长沙”，包括的范围因时代不同、建制不同而有广狭之分。读历史旧著，涉及有关人事时，常因不甚留意，造成某些误会。

今天的长沙，是湖南省的省会，地处湖南东北部，东西长约 230 公里，南北宽约 88 公里，地处长三角、株三角、中南地区三大经济板块交汇处，

地域呈东西向长条形状，地貌北、西、南缘为山地，东南丘陵为主，东北以岗地为主；山地、丘陵、岗地、平原，大体各占四分之一。湘江自南而北贯穿长沙，另有 15 条河流汇入湘江，主要有浏阳河、捞刀河、靳江和洩水。最大的水库为宁乡境内的黄材水库和浏阳境内的株树桥水库。属亚热带季风性湿润气候，年平均气温 17℃，年平均降雨量 136 毫米。现辖芙蓉、天心、岳麓、开福、雨花、望城六区和长沙县、浏阳市及宁乡县，国土面积 1.18 万平方公里，市区面积 1938 平方公里，总人口 704.4 万人，城区人口 361.7 万人。是京广铁路的大站，又是石长铁路的终点，公路则有纵贯南北的 107 国道和横接东西的 319 国道，还有京珠高速，再加民航和湘江水运，位置适中，交通方便。

1982 年国务院公布的第一批 24 个历史文化名城中，长沙市名列其中。长沙也是首批对外开放的城市。因为自古便有历史传说，又有星相说的佐证，所以，在语言习惯上和艺术表现中，长沙也常常被昵称为“星城”。

## 2. 名人遗踪

- 帆去无痕，转瞬而杳，终究飘游江河一行，所以功成
- 雁过有声，稍纵即逝，毕竟豪迈天空一啸，因此名扬

既然是历史文化名城，就不但有历史，而且也一定有文化。如果说，城市是条船，那么历史与文化，就是这条船上的左右双桨，二者相辅相成，协调行动，这才推动了这座城在历史的长河里破浪向前。

从历史的最深处，悠悠漫漫地向我们行驶过来的长沙这座古城，不仅历史悠久，而且文化厚重，厚重得要用船拖车运。例如，仅仅是描写这座城市的诗、词、文，那就真可以说是汗牛充栋了。

写长沙的书和文章都很多。有晋代郭仲产的《湘州记》，有宋代赵善俊的《长沙志》52 卷，有明代扬子林的《嘉靖长沙府志》6 卷，有清康熙年间湖南巡抚赵中乔的《长沙地名赋》。从湖南全境看长沙，清人卞宝第曾有这样的描述：“（湖南之地）演迤延属，周袤可三千余里。城邑屯戍以百计，绮交棋布，错若犬牙，而以长沙一郡为抚治。卫内则资乎衡、宝、岳、常，悍外则恃乎辰、沅、永、靖，（长沙）居中控驭，远驾不劳，斯亦形势之全胜

也。”按照卞宝第的说法，长沙后来成为湖南的政治、文化、经济中心，那是很自然的事了。

家喻户晓的《三国演义》一书中，第53回的“战长沙”，那写得何等有声有色啊！长沙地区民间，甚至还流传有关关羽的神话故事，说的是关羽追杀长沙太守韩玄，刀落水中，周仓下河追了十几里路，终于捞刀在手，因此这条河就名为“捞刀河”，现在捞刀河已成为新修的石长铁路的一个车站站名。这虽然是传说，但韩玄当时确是长沙太守，赤壁之战后，刘备乘机向南进兵，长沙、武陵、桂阳、零陵4郡太守均归降。于是吴蜀双方矛盾激化，在益阳一带几乎发生激战，只因“曹操在北”，双方最终还是妥协了，以湘水为界，河西属蜀，河东属吴。后来吕蒙袭杀关羽，长沙一带才全属吴国。那时代，长沙早就是鱼米之乡，出有好米，曾受到魏文帝曹丕的赞赏，说它“上风炊之，闻香五里”。

当然，写长沙最让人难忘的，还是北魏郦道元。这位地理学家，曾于公元526年秋来到长沙，而且一住就是一个多月。经他实地考察后写作的《水经注·湘水》里，对长沙的地理历史，是这样描写的——

湘水又北，左会瓦官水口，湘浦也。又经船官西，湘州商舟之所次也。北对长沙郡，郡在水东州城南，旧治在城中，后乃移此。……又右径临湘故城西县治，湘水滨临川侧，故即名焉。王莽改号抚（陆）[睦]，故楚南境之地也。秦灭楚，立长沙郡，即青阳之地也。秦始皇二十六年，令曰：“荆南献青阳以西。”《汉书·邹阳传》曰：“越水长沙，还舟青阳。”《注》：“张晏曰：‘青阳，地名也’；苏林曰：‘青阳，长沙县也’。”汉高祖五年，以封吴芮为长沙王，是城即芮筑也。汉景帝二年，封唐姬子发为王，都此，王莽之镇蛮郡也，于《禹贡》则荆州之城。晋怀帝以永嘉元年，分荆州湘中诸郡立湘州治此。

城之内，郡廨西有陶侃庙，云旧是贾谊宅地。中有一井，是谊所凿，极小而深，上敛下大，其状似壶。旁有一局脚石床，才容一人坐，形制甚古，流俗相承，云谊宿所坐床。又有大柑树，亦云谊所植也。

郦道元在这里一口气提到了长沙历史上有名的四个人：吴芮、刘发、贾谊和陶侃。前面三人都是西汉时代的人。事实上，长沙城里最早的名人，却



是屈原。虽然屈原没有到过长沙，但他写了“怀念长沙”的《怀沙》。

原来，屈原被流放后，沿长江下行，然后进入鄱阳湖，再进入修水，沿修水逆行至上游，接着从汨罗江上游顺江而下，经过汨罗，从洞庭一角进入湘江，再上溯至长沙。深秋的一天，他从陵阳出发，终于辗转到达汨罗，在这里暂时留住，途中先后写下了《悲秋风》、《渔父》等，他时时刻刻想到长沙去——因为楚的祖先熊绎封丹阳后，在开疆拓宇的过程中，曾以长沙为江南的据点，经营过很长一段时间，长沙也是楚人祖先生息的一个据点，是楚王族的发祥地之一，“鸟飞返故乡兮，狐死必首丘”，屈原在《哀郢》里已表示得很明白，他死也要死在祖先创业发迹的根据地。那时的汨罗、长沙一带，本是江南富庶之地，人民安居乐业。现在由于战争的威胁，已经显得有些荒凉了，如果不是楚国的衰弱，何至如此！屈原由对长沙的怀念，进而痛恨政治的黑暗，并坚定地表示在这混浊的世界上，自己将守节不移……屈原百感交集，写下了著名的《怀沙》——

滔滔孟夏兮，草木莽莽。伤怀永哀兮，汨徂南土。瞬兮杳杳，孔静幽默。郁结纆轸兮，离愍而长鞠。抚情效志兮，冤屈而自抑。

刳方以为圜兮，常度未替。易初本迪兮，君子所鄙；章画志墨兮，前图未改。内厚质正兮，大人所盛；巧倖不斲兮，孰察其揆正！

玄文处幽兮，矇眊谓之不章；离娄微睇兮，瞽以为无明。变白以为黑兮，倒上以为下。凤皇在笱兮，鸡鹜翔舞。同糅玉石兮，一概而相量。夫惟党人之鄙固兮，羌不知余之所臧。

任重载盛兮，陷滞而不济；怀瑾握瑜兮，穷不知所示。邑犬之群吠兮，吠所怪也；非俊疑杰兮，固庸态也。文质疏内兮，众不知余之异采。材朴委积兮，莫知余之所有。

重仁袭义兮，谨厚以为丰。重华不可遇兮，孰知余之从容？古固有不并兮，岂知其何故也？汤禹久远兮，邈而不可慕也！

惩违改忿兮，抑心而自强。离愍而不迁兮，愿志之有像。进路北次兮，日昧昧之将暮。舒忧娱哀兮，限之以大故。

乱曰：“浩浩沅湘，分流汨兮。修路幽蔽，道远忽兮。怀质抱情，独无匹兮。伯乐既没，骥焉程兮！民生稟命，各有所错兮。定心广志，余何所畏惧兮。曾伤爰哀，永叹喟兮。世混浊莫吾知，人心不可谓兮。知死不可让，愿勿爱兮。明告君子，吾将以为类兮。”