

琵琶記

新式琵琶記 卷上

聲山別集

副末開場第一齣

文章之妙，不難於令人笑，而難於令人泣。蓋令人笑者，不過能樂人，而令人泣者，實有以動人也。夫動人而至於泣，必非佳人才子，神仙幽怪之文，而必其爲忠貞節孝之文，可知矣。顧或學爲忠貞節孝之文，而竟不能動人，遂反不如佳人才子，神仙幽怪之文之足樂，則甚矣。樂人易而動人難也！今觀琵琶一書，所以繪天性之親者，抑何其無不逼真，無不曲至乎？於父母之愛子，則一寫其逼試，一寫其嗟兒，於舅姑之愛媳，則一寫其見棟而悲，一寫其遺筆而逝。於子之念父母，則寫其却婚，寫其辭官，寫其思鄉，寫其寄書，寫其臨風而悼於新篁池閣之時，寫其對月而嗟於萬

里長亭之夜。於媳之奉舅姑，則寫其請糲，寫其進藥，寫其剪髮，寫其築墳，寫其畫真容於紙上，何啻耳聞優見之誠。寫其抱琵琶於道中，不減行哭過市之慘。其描畫慈父慈母，孝子孝媳，可謂曲折淋漓，極情盡致矣。至若寫妻之憶夫，則春閨催赴之曲，雖草蟲之嗟，未見殷雷之念還歸，不是過也。寫夫之憶妻，則舊絃欲斷之歌，雖衛風之傷契闊，幽人之懷婦歎，不是過也。他如寫張公之恤鄰，有賢者好施之風，寫牛氏之規親，有孝子幾諫之意，寫丞相之悔過，有貴人遷善之美，無不足以發人深省，而起人長歎。所裨於風化者，豈淺鮮哉？或曰：「演劇所以侑酒，而酒所以合歡，必欲使觀劇者泣數行下，將合歡之謂何？」予曰：不然，不見夫善讀書者乎？善讀書者以

書爲下酒物，讀至喜處，則掀髯一笑，爲浮一大白，讀至憤處，則拍案一叫，爲浮一大白，讀至悲處，則放聲一哭，亦爲浮一大白，不獨喜處可下酒，憤處悲處亦未嘗不可下酒也。昔人云：「痛飲讀離騷。」非痛飲不可讀離騷，正不得不痛飲耳。琵琶一書，直與離騷彷彿，而又豈其他傳奇之所能方其萬一與？先生自許曰：「譚臨獨步。」誠哉其獨步也！此篇於副末口中，敘傳奇始末，只起頭趙女姿容一句，便非凡手所能及。夫書以蔡邕爲文，則當以蔡邕爲起，奈何先言婦而後言天？不以蔡邕爲起者，明其書之非真爲蔡邕作也。邕聞有女蔡琰矣，未聞其妻趙氏也。蔡邕之爲蔡邕，有是人者也。趙氏之爲趙氏，無是人者，也不以有是人者爲起，而以無是人者爲起，凡以明其事之皆子虛烏有，而不得以是疑蔡邕也。顧起語之先婦後夫，理固然矣。若後

幅之孝矣。伯喈賢哉牛氏，仍先夫而後婦，則又何也？曰：先生又有微意焉。趙氏所以影周氏也，牛氏所以影不花氏也。王氏棄周氏，則周氏者，王四所欲抑而下之者也。王四棄周氏而娶不花，則不花者，王四所欲尊而上之者也。今乃先生於其所欲下之者，則反上之於其所欲上之者，則反下之，蓋矯其失者，當如是也。且使婦而挾貴以凌其夫，則惡得謂之賢？其云賢哉牛氏，必其能自處於夫之下者也。且不唯能自處於夫之下，必并能處於前妻之下者也。先生所以爲不花氏諷也。古人於片語隻字之一前一後，其不苟如此。每怪今之黃口孺子，章句腐儒，略知平仄，便思揮毫染翰，儼然來作傳奇，吾不知其所居何等也。

此篇之妙，又妙在書館相逢之慘悽一句，未相逢之慘悽，人所共知，既相逢之慘悽，非深

於情者，不能道也。人情痛定思痛，喜極而悲，方其久離忽合，縱使父母俱存，家門無恙，而夫妻相見之日，有不抱頭大哭，而遽執手言歡者乎？况前乎此者，有慘悽矣。多管臣親，必做溝渠之鬼，辭朝時之慘悽也。縱然歸去，又恐白帶麻杖，思鄉時之慘悽也。此慘悽於未相逢之前也。然曰溝渠，曰麻杖，誠爲哀痛之語，而白多者曰：又恐猶爲懸度之何懼其然。慮其然而尙冀其或不然，則慘悽猶未甚也。至於書館相逢，而向之懼其然，慮其然者，今而果然矣。向之尙冀其或不然者，今而竟無不然矣。則孝子之慘悽，唯此時爲最甚，不特孝子之情如是，卽趙氏見夫時之慘悽，比剪髮築墳時之慘悽爲倍至，牛氏見趙氏遇夫時之慘悽，亦比兩賢相遘時之慘悽爲倍至。若云旣相逢矣，此人誠不足與言情，亦不足與言文也。

（二副末上）

（水調歌頭）（末）秋燈明翠幕，夜案覽芸編，今來古往，其間故事幾多般，少甚佳人才子，也有神仙幽怪，瑣碎不堪觀。正是不關風化體，縱好也徒然！（抹倒世間無數傳奇）作傳奇耳，却說出風化二字，然則世間何可無傳奇？然則世人又何得輕易便作傳奇？（換頭）論傳奇，樂人易，動人難！（樂人者，令人笑，動人者，令人哭，人之有笑無哭者，必非快人，文之有笑無哭者，亦非快文）知音君子，這般另作眼兒看。（揚子雲之後，更有揚子雲，自能知子雲，高東嘉之後，更有高東嘉，自能知東嘉也）休論插科打諢，（書中不無科諢，處然隨筆點染，多有寓意）也不尋宮數調，（曲雖更端，每以一調爲終，始而此書間有出調，其韻脚及開句煞字，亦多不拘平仄，蓋與句超不同）只看子孝其妻賢，（所以勝人處在此）正是驂驢方獨步，萬馬洗爭先。（先生自許子亦以此評之）

（末）今日梨園子弟，唱演琵琶記，試把傳奇始

末，略述一番者。

（中宮慢詞）（沁園春）（末）趙女姿容，蔡邕文學，（先言趙氏而後言蔡邕，妙絕盡書爲王四葉周氏而作

故以趙女爲起者，特借趙女以見周氏也。若蔡則非其意之所在，故不以之爲起耳。他本傳奇無端，敘便未免倒置矣。）

兩月夫妻，奈朝廷黃榜，遍招賢士，高堂嚴命，強赴春闈。（春闈者，禮闈也。試士於禮闈，非漢之制，則漢固無所爲春闈也。無春闈而曰春闈，凡以明其事之無關蔡邕也。）

一舉驚頭，再婚牛氏，（以驚對牛，借對極巧。唐詩中多用此法，如子雲清自守，今日豈爲歡借雲對日是也。又如袖中諫草朝天去，頭上宮花待宴歸，借對花是也。牡丹亭白

云名花國色實守家聲，應堪相匹。）利綰名牽，竟不歸。

（俗本改再婚爲賜婚，改竟不歸爲不得歸，蓋極力周全蔡邕也。夫改者之意，欲周全蔡邕，抑知作者之意，正以言切王四

耶）饑荒歲，雙親俱喪，此際實堪悲。（非悲其親

之喪，悲其子之不見親之喪也。王四但聞其棄妻不聞其背親，然王四之配周氏以父母之命配之者也。其再婚不花則

非以父母之命配之者也。棄其親之所配，則比之於背親焉

可也。）（換頭）堪悲趙女支持，剪下香雲送舅姑，把麻裙包土，築成墳墓，琵琶寫怨，徑往京畿。（

琵琶寫怨，非周氏之以琵琶寫怨，而東嘉之以琵琶寫怨也。東嘉何怨？代周氏以怨王四也。代周氏以怨王四，故代周氏

以寫琵琶，然則琵琶寫怨乃東嘉自道耳。其文至爲明祖所見，可謂直達京畿矣。）孝矣伯喈，賢哉牛氏！（前則先

趙於蔡，此仍後牛於蔡，前後顛倒之間，妙有深意。夫豈如凡手之捉筆亂寫乎？）書館相逢最慘悽。（相逢下着最慘

悽三字，文之極假，却是文之極真。）重廬墓，一夫二婦，旌表舊門閭。（曰一夫二婦，則東嘉之意，原不以人情之

所難者，強王四也。若必欲其舍新而從舊，而人情所難也。若兼收並容，既取其新，亦不棄其舊，此則非人情所難也。此東

嘉所以訴王四之本意也。○說到廬墓旌門，一部大書方有起有結，非若西廂於草橋驚夢後，勉強續貂者也。今之演琵琶者，以書館相逢爲終而不演後劇，亦如演西廂之以草橋

驚夢爲終而不演後劇，則大謬矣。）

（下場詩）極富極貴牛丞相，（王四之妻周氏而婿不花慕富貴耳故特爲喝破）稱丞相不過稱其富貴微言冷諷）施仁施義張廣才（此句補詞中所未及）○廣才之爲言東嘉自當也被以其富我以吾仁彼以其貧我以吾義先生自待甚高）有貞有烈趙真女，全孝全忠蔡伯喈。（仍先趙女而後蔡伯喈妙甚不以蔡伯喈起却以蔡伯喈結者蓋不欲以王四詠蔡伯喈故不以蔡伯喈起而既借蔡伯喈以諷王四不得不以蔡伯喈結也）

高堂稱慶第二齣

敘事之佳者，將敘其歡合，必先敘其悲離，不有別離之苦，不見聚首之樂也。乃將敘其悲離，又必先敘其歡合，不有聚首之樂，亦不見別離之苦也。此琵琶高堂稱慶一篇，所謂反襯後文者也。然反襯之法，人所易知，若既以反墨襯之，又卽以正墨逗之，既用反墨於正墨之前，又卽伏正墨於反墨之內，使觀者見

其反墨之襯，覺後文俱出意外，察其正墨之伏，覺後文又未嘗不在意中，則才子之才，高出於凡手數倍矣。如驕驕欲騁，魚龍將化，爲狀元及第伏筆也。光前耀後，青雲萬里，爲蔡公逼試伏筆也。樂在田園，何必公侯，爲蔡母嗟兒伏筆也。時光催人，桑榆暮景，爲雙親俱喪伏筆也。蓋卽極歡極合之中，而悲離之機已兆於此，從來世事，大抵如斯，豈獨琵琶記爲然哉？每怪今人作傳奇，效顰琵琶，靡不有家門上壽之文，陳陳相因，遂成爛套。不知琵琶之稱慶，只一筆兩筆，而全部線索，俱爲之動，非若他人之家門上壽，止是家門上壽而已。然則讀琵琶者，慎勿以此一篇爲學步邯鄲者，同類而共觀也。或謂西廂男女會合，其事爲吉慶，琵琶父母雙亡，其事爲不祥，則似西廂較勝琵琶。予曰：不然，試各取其首篇而讀之，北西廂起語云：

「夫主京師，祿命終」，南西廂改之，亦云：「夫主喪京華」，比之琵琶，之十載親燈，孰爲吉，孰爲不吉乎？且觀書者，但當論其佳與不佳，不當論其吉與不吉，文之互天地，垂日月者，莫如五經，而易則凶悔吝居其半，書則商周征伐之事居其半，詩則變風變雅居其半，春秋亡國五十二，弑君三十六，禮記喪事頗多，至今居喪，謂之讀禮，若必擇其書之吉祥者而讀之，則五經皆在所棄矣。琵琶記有關風化，可爲聖賢名教之鼓吹，縱使不祥，猶當玩味，况終之以旌表門閭，而且始之以高堂稱慶也哉？

或謂琵琶記有可議者二：慈母戀子情也，亦理也，不以老旦扮蔡母，而以淨扮之一可議也。伯喈白中既不道出父名母姓，而蔡員外蔡安人亦更不自述名姓，未免疎漏，二可議也。雖然，無庸議也，何也？若蔡員外蔡安人爲

眞有是人也者，則當論其宜且不宜，淨通名姓與不通名姓，今員外安人本皆子虛烏有，則老旦可也，淨亦可也，卽通名姓可也，不卽通名姓亦可也。且不獨員外安人爲本無是人，而伯喈之爲伯喈，亦未嘗眞有是事，試觀風雲太平日一句，可見矣。伯喈當相靈之日，正黨錮禍興，官官用事，黃巾作亂，董卓弄權之日也，豈太平日哉？東嘉之爲此語者，凡以明其人之非蔡邕耳，乃讀者猶認生之眞爲蔡邕，而欲商確於外與淨之間，其幾何而不爲作者所笑也？

（生扮蔡邕上）

（正宮引子瑞鶴仙）（生）十載親燈火，（潛修如此之久）論高才飽學，休誇班馬。（抱負如此之久）風雲太平日（遭時如此之盛）正驂騑欲聘，魚龍將化。（可以出而仕矣）○二句總承上三層觀來，極力一縱以反跌下文）

沉吟一度（上六句是客下四句是主中

間只用此四句轉換抹倒上文引起下文）怎離却雙

親膝下？（正意只在此一句）且盡心甘旨，功名富

貴付之天也。（驀轉欲勝二語奮然一起功名富貴二語

妙然一落只一曲中而前後頓殊起來忽異真是絕奇絕妙

文字○文章之法不反振則正意不出東嘉欲寫孝子之孝

而若不作如是反振法斷無以見其孝也夫使潛修未久不

可以仕而託言養親未足爲孝潛修雖久抱負未宏而託言

養親未足爲孝潛修雖久抱負雖宏而時不可爲託言養親

以遂其出林之志亦未足爲孝唯潛修久矣抱負宏矣又遇

可爲之時矣而終已不仕然後見孝子慈親之真情者耳）

（鷓鴣天）（生）宋玉多才未足稱，子雲識字

浪傳名，奎光已透三千丈，風力行看九萬程。

經世手濟時英，玉堂金馬豈難登？（七句是客

應曲中前半段）要將萊綵歡親意，且戴儒冠盡

子情。（二句是主應曲中後半段）小生蔡邕，表字

伯喈，（蔡邕者萊備也以其聲音相似偶然借題乃今之

演琵琶者不曰演琵琶竟曰演伯喈可發一笑）沉酣

六籍，貫串百家，詩賦既擅其長，音律亦窮其妙，（元以詞曲取士而王四知名於時其通音律可知故

東嘉即以音律之文風之）抱經濟之奇才，值文明

之盛世，幼而學壯而行，難望青雲萬里，入則

孝出則弟，怎離白髮雙親，倒不如盡菽水之

歡，甘鹽之分，正是行孝於己，俟命於天。（

一本作責報於天行孝者豈責報乎古本俟命二字正與

曲中付之天也相合）更喜新娶妻房，纔方兩月，

是陳留郡人，趙氏五娘，雖儀容俊雅，且休誇

桃李之姿，德性幽閒，儘可寄蘋蘩之托，正是

夫妻和順，父母康寧（略於敘父母而詳於敘妻房

蓋作者注意在此也）詩云：「爲此春酒，以介眉

壽。」今喜雙親，既壽而康，對此春光，就花下

酌盃酒，與雙親稱慶，昨已分付五娘子安排，

如今想多完備，不免請爹媽出來，爹媽有請

（外扮蔡公淨扮蔡母）（旦扮趙五娘）（同

(雙調引子)(寶鼎現)(外)小門深巷，春到芳草，人間清盡。(寫景亦有幽致)(淨)人老去，星星非故，春又來，年年依舊。(人老不復少春去又還春可爲太息名媛詩歸有云願得郎君似春色一年一度一歸來以人比春正是此意)(旦)最喜得今朝春酒熟，正

滿目花開似繡。(唐詩云且看欲盡花經眼，莫厭傷多酒入唇是酒飲於花已謝之時也今日花開似繡則飲酒於花正開之時候者矣)(合)願歲歲年年，人在花下，常酌春酒。(唐詩云漚酒願從今日後更逢二十度花開二十

度有數之詞也今願歲歲年年則是無疆之祝矣)

(外淨)孩兒，你請我出來做甚？(生)告爹媽，當此春光佳景，孩兒聊具盃酒，爲爹媽稱壽。(外淨)生受你。(生旦送酒介)

(雙調過曲)(錦堂月)(生)簾幙風柔，庭幃晝永，朝來峭寒輕透。(正當風柔晝永而忽覺曉寒侵人，便可見老年人調攝最難故下文云一喜又還一憂也)(背

唱)人在高堂，一喜又還一憂。(二句背唱極是若

對親言憂則傷親意矣○俗本作親在高堂不如古本人字之佳詩云明發不寐有懷二人若將二人改作二親便覺無意味○晉龔曲云高堂有人孤獨正從此處用來)(轉介)唯願取百歲椿萱，常似他三春花柳。(祝壽之詞有云如松柏者矣未聞以如花如柳爲祝者可爲新極)

(合)酌春酒，看取花下，高歌共祝眉壽。(自此以下連用共祝眉壽作煞語皆極力反觀後文爲此春酒以介眉壽其詩舊矣今添花下二字便增一襟氣色如蕭蕭馬鳴之句本以形容天子車駕悠閒之景象也李白用之於送人曰蕭蕭班馬鳴添一班字便有惜別淒涼之情杜甫用之於塞上曰馬鳴風蕭蕭添一風字又倒轉用之便有軍中慘淡之狀同用古詩成語而一入才人之手便能翻舊爲新真大奇事)

(前腔)(換頭二)(旦)輻輳獲配鸞儷，深慚燕爾，持盃自覺嬌羞。(兩月矣猶自嬌羞近有三日新婦帳中私語不畏屬垣人前解謂竟如熟識者抑又何也)怕難主蘋蘩，不堪侍奉箕帚。(賢必能謙孝必善下可見自

謂賢者必非賢緩目謂孝者必非孝婦。惟願取年少夫妻，長侍奉暮年姑舅。

（年少夫妻侍壯年姑舅則向後侍奉之日正長也，年壯夫妻侍暮年姑舅則從前侍奉之日

已多也。今以年少夫妻而欲長侍奉暮年姑舅，此必不可得

之數矣。不可願而願之孝者之心當如是耳。○俗本以年少

二字改作偕老，豈不大謬得古本讀之方知其妙。）（合）酌

春酒，看取花下，高歌共祝眉壽。

（前腔）（換頭三）（外）還愁白髮蒙頭，紅英滿

眼，心驚去年時候，（紅英猶是去年之紅英，而白髮已多

於去年之白髮，安得不心驚乎。○宋人詩有以白髮紅英相

對者，東坡云：人老簪花不自羞，花應羞上老人頭。康節云：花

見白頭人，莫笑白頭人，見好花多人謂東坡怯而康節壯然

康節亦惟心怯故強作壯語耳。）只恐時光催人去，也

難留。孩兒呵！唯願取黃卷青燈，及早換金章紫

綬。（及早二字承時光催人句說來，蓋若不早則親不及見

矣，語意甚痛。）（合）酌春酒，看取花下，高歌共祝

眉壽。

（前腔）（換頭四）（淨）還憂松竹門幽，桑榆暮景，明年知他健否？（唐詩云：去年花裏逢君別，又云：光景

依稀似去年，此追憶去年也。其云：明年花開復誰在，又云：明

年此會知誰健，此預慶明年也。今員外又愁去年安人只愁

明年，殆合詩中之意而用之妙甚妙甚。）嘆蘭玉蕭條，一

朶桂花獨茂，惟願取連理芳年，得早遂孫枝蒙

秀。（金章紫綬爲後文伏筆也。若孫枝蒙秀並非爲後文伏

筆，此以實對虛之法。）（合）酌春酒，看取花下，高歌

共祝眉壽。（醉公子）（生）回首看，瞬息鳥飛兔

走，喜爹媽雙全，謝天相佑。（旦）不謬更清談，安

閒樂事，如今誰更有？（子與父不同心而妻與夫則同

心者，今人多有之矣。母與父不同心而媳與姑有同心者，此

則今人所難也。）（合）相慶處，但酌酒，高歌共祝眉

壽。

（前腔）（外）卑陋論做人，須光前耀後，（光前是

本意，耀後是常說，亦以客陪主以虛對實之法。）孩兒，你

青雲萬里，早當馳驟。（淨）聽剖，真樂在田園，何

必區區公與侯？（能如是乎與子偕隱有介推之母之風）

（合）相慶處，但酌酒，高歌共祝眉壽。

（僥僥令）（生旦）春花明綵袖，春酒滿金甌，但願歲歲年年人長在，父母共夫妻相爲酬。（說父母必帶說夫妻是作者之本意）

（前腔）（外淨）夫妻好廝守，父母願長久，坐對兩山排闥青來好，看將一水護田疇，綠遠流。

始之以風柔畫水賦也，終之以山青水綠賦而比也。如南山之壽不驚不崩如川之方至以莫不增此，以比父母若山與闔廬守水與田疇，廬守兩山與一水又互相廝守，則以比夫妻。

（十二時）（合）山青水綠還依舊，嘆人生青春難又。（唐詩云：人供幾回嘆往事，青山依舊抗寒流。此殆以此二語倒轉用之）惟有快樂是良謀。（即今者不樂逝者其責之意，雖云樂而樂中有憂也）

（下場詩）（外）逢時對景且高歌，（淨）須信人生能幾何？（生）黃金萬兩非爲貴，（旦）一

家安樂值錢多。（一家安樂下，忽有值錢多三字語）

殊艱獲今因被人用，故不覺其妙耳。○李白云：清風明月不用一錢買，天下惟不用一錢買者，其值錢爲最多。若當無風無月之時，雖用萬兩黃金亦買不出也。一家安樂值錢多亦猶是矣。

牛氏規奴第三齣

女之妬者，未有不淫，淫者未有不妬，故將寫牛氏之賢於後，先寫牛氏之貞於前。寫其賢於後者，旁筆也；寫其貞於前者，旁筆也。而旁筆之中，又有旁筆焉。牛氏之貞，不能自述，則於奴僕口中述之；牛氏自守之貞，不可見，則於其規奴見之。自言其貞，不若使人言其貞，唯能使人盡言其貞，而其貞不待自言而明矣。以貞自守，而若不能以貞規奴，必將見移於不貞之奴，而其貞必不固，縱令不爲所移，而奴之不貞，必將上累其貞之名，而其貞亦

不白唯能使不貞之奴亦受制於其貞，而其自守之貞，乃無疑矣。大約文章之法，於正筆則着墨無多，全賴旁筆爲之襯染，至於襯染既精，覺旁筆皆成正筆，則才子之才，真有化工之手也。

人亦有言，婦人識字，多致誨淫，大半由於淫詞豔曲之傳奇，有以誤之也。夫既識字，不能令其不觀書，既觀書，不能令其不讀傳奇，如必欲其擯傳奇而不讀，專讀曲禮內，則諸篇此不可得之數也。爲詞曲所誤者，不若仍救之以詞曲，則讀琵琶記，規奴之文勝，讀曲禮內，則凡世祿之家，鮮克由禮，中菁之恥，高門閥閱，往往有之，所以然者，玉佩珠環，異於敘荆裙布，濃粧豔裹，異於黿服亂頭，居溫食厚，深閨無事，異於憔悴糟糠，親操井臼。其天姿敏慧者，每閒涉詩文，喜弄翰墨，未明正道，適助游思，於是以多愁爲風雅，以慨嘆爲蘊

籍，以懷春爲知音，以傷春爲解事。及觀琵琶此篇，乃以花面之婢，名之曰惜春，以惜春之名，被之於花面，而所謂風雅蘊籍，知音解事之小姐，則冰清玉潔，嚴正自持，不爲春愁，不因春瘦也。如此夫而後惕然警悟，始知崔雙文之聽琴，杜麗娘之尋夢，皆當以爲戒，而不當以爲慕者也。夫風詩之中，不能盡刪鄭衛之聲，傳奇之內，又安能盡去淫靡之詞？天下之讀詩者，必先讀漢有游女之章，野有死麕之什，厭浥行露之咏，而後可以讀鄭衛，然則讀傳奇者，亦必先讀琵琶，而後方許讀他曲耳。

（末扮院子上）風送爐烟歸別院，日移花影上閒庭。畫長人靜無他事，唯有鶯啼三兩聲。自家乃牛太師府中院子是也，若說起我，那太師的富貴，真是天下無雙，人間少對，怎見得他勢壓中朝，管領上苑，白日映沙堤，青霜

凝畫戟。門外車輪流水，城中歌沸連天，瓊樓
 酬月十二層，錦帳藏春五十里，香散綺羅，寫
 不盡園林景致，影搖珠翠，描不就庭院風光。
 好耍子的油碧車輕金轡肥，沒尋處的流蘇
 帳，煖春雞報，畫堂內持觴勸酒，走動的是紫
 綬金貂，繡屏前品竹彈絲，擺列的是紅粧粉
 面。玳瑁筵中，麝寶香，真箇是朝朝寒食，琉璃
 影裏燒銀燭，果然是夜夜元宵，這般福地洞
 天，自有仙珠玉女，且休言富貴的太師，只說
 那貞潔的小姐。（將述小姐貞潔先誇太師富貴者
 以生於富貴之家而能貞潔乃爲難耳）看他儀容嬌
 媚，一箇沒包彈的俊臉，如一片美玉無瑕，體
 態幽閒，半點難勾引的芳心，似幾層清冰徹
 底。（是好小姐）珠翠叢中長大，倒喜看雅淡梳
 粧，綺羅隊裏生成，却厭那繁華氣象。（是好小
 姐）珠翠叢中綺羅隊裏，豈易有此好小姐耶？
 怪聽笙歌聲韻，唯貪針指工夫，愛此清幽，白日何

曾離鑄閣？笑人遊冶，青春那肯出香閣？（是
 好小姐）開遍海棠花，也不問夜來多少，飄殘
 楊柳絮，並不道春去如何。要知他半點冰心，
 唯有那穿瑣窗的皓月，能回他一箇嬌眼，除
 非是翻翠帳的輕風。（是好小姐）對語更極有風
 致，決非慕司馬的文君，肯學選伯鸞的德耀，
 更羨他知詩知禮，是一箇不趨蹌的秀才，若
 論他有德有行，好一箇戴珠冠的君子。（是好
 小姐）多應是相門相種，可惜不做箇男兒，少
 甚麼王子王孫，爭欲求爲佳配。（更遙爲後文狀
 元辭婚作反襯）正是玉皇殿上掌書仙，一點塵
 心謫九天，莫怪芳春薰透骨，霞衣曾惹御爐
 香。（唯能冰清玉潔秉禮守正方是真正天仙化人）小
 姐雖未出現，而小姐之爲小姐已於院于口中略見一斑。
 道猶未了，只見老太太和惜春姐，笑嘻嘻
 的舞將出來，我且站在一邊，看他做甚？（淨
 扮老太太）（丑扮惜春上）（丑扮惜春妙）

(仙呂人雙調)(雁兒舞)(丑淨)深院沉沉，不怨，若要尋箇男兒，並無門路。甚年能箇和丈夫一處裏，雙雙雁兒舞？(寫一歪老嫗又寫一歪丫頭總是反觀法意不在老嫗丫頭而在小姐也)

(淨丑見末介)原來院公在這裏。(末)你兩個每常問，不會怎地戲耍，怎的今日這般快活？(丑)院公，你不知我喫小姐苦哩，並不許我一步胡端，並不要說到男兒那邊廂去，咳！他便不要男兒，我却要他，只道我和他一般，並不放鬆我一毫。(又在丫頭口中虛寫一小姐)今日被我千方百計，懇求他，只限我一個時辰，去後花園遊賞一回，你道我怎不快活？(淨)便是我也干不合，萬不合，送在府中伏侍小姐，被他拘管得好苦！(又在老嫗口中虛寫一小姐)今日幸得老相公出去了，我且私自來花園中遊賞一番，你道不快活麼？(末)原來如此，可知快活也！(丑)閑話少說，我們今

日不容易到此閒戲，且喜又遇着院公，正好成塊兒作耍子，只是做甚麼耍好？(淨)踢球罷。(末)不好。(淨)怎的不好？(末)(西江月)白打從來逞技，宜場自小馳名，如今年老脚踈，圓社無心馳騁。空使綉襦汗溼，漫教羅襪生塵。兀的是少年子弟俏門庭，老姥姥，不是你賣粧行徑？(丑)門百草何如？(末)也不好。(丑)怎的不好？(末)(西江月)香徑裏，板殘柳眼，雕闌畔，折損花容，又無巧藝勸王公，枉費工夫何用？驚起嬌鶯語燕，有閒浪蝶狂蜂，若還尋得個並頭紅，惜春姐，怕早把你芳心引動。(兩詞中俱夾帶韻字亦饒風致)(淨丑)有了，我們打鞦韆耍子罷。(末)這個却好，你聽我道來。(西江月)玉體輕流香汗，綉裙蕩漾明霞，纖纖玉手綵繩拿，真個堪描堪畫。本是北方嬉戲，移來上苑豪家，女娘撩亂隔牆花，好似半仙戲耍。(淨)既如此，便打鞦韆。(丑)

只是有架子麼？（末）這花園中那副鞦韆架，

一來老相公不喜，二來小姐不愛。（又點一句

小姐）就有也拆壞了。（淨）這怎麼處？（旦）也

罷，我們三個人輪流做鞦韆架，一人打，兩人

抬。（末）這也使得，誰先打？（淨）我和院公抬

惜春姐先打。（丑）你們不要跌了我。（末淨）

你放心，只顧打便了。（丑）（做打鞦韆介）

（華地錦襠）（丑）春光明媚景色鮮，遊遍花塢

聽杜鵑，那更上苑柳如錦，我和你，不打鞦韆枉

少年。（老者自忘其老而學少年少者亦忘老者之爲老而

曰我和你枉少年正強力反觀少年老成之小姐）

（丑跌介）呀！你們跌得我好！如今該你兩個

打了快來。（貼扮牛氏上）（末淨）（驚避下）

（丑做不知介）（先以一院引出老媽媽惜春至此則

放過院子老媽媽單攜惜春筆墨簡潔）（貼扯丑介）

（丑驚介）（貼）賤人你直恁爲人不自重，只

要閒謔并閒闕。（以上凡用幾番虛寫此下方是實寫

）（丑）小姐，教人怎不去閒闕？你看鞦韆架，

尙兀自走動。（貼）賤人！我只教你在此間玩

片時，誰許你如此作耍？（丑）奴家心裏愁悶，

只得如此消遣。（貼）你有甚愁悶？（丑）小姐

奴家名喚惜春，見這春去，如何不要傷春起

來？（惜春之名極似風韻乃偏以花面丫頭當之作者之

意深矣）（貼）你有甚傷春處？（丑）小姐，我早

晨來，只聽疎刺刺寒風，吹散了一簾柳絮，晌

午間，只見浙零細雨，打壞了滿樹梨花，一霎

時，轉幾對黃鸝，猛可地叫數聲杜宇，對此春

光，如何不悶？（此等話頭正今日閨中所謂風雅蘊藉

知音解事者也）（貼）春光自去，你有甚悶來？

妙○辭新又云若在牡丹亭則以此爲陳最良之語矣）

我和你去習學女工便了。（丑）小姐，你綺羅

珠翠盈箱滿篋，少了甚麼，却這般自苦？（貼）

做女工，是我和你本分的事，問有和沒，做什

麼？（丑）恁地呵！惜春拜辭小姐去了。（貼）呀！

你要到那裏去？(丑)我伏侍着小姐，見男兒的影，也不許我擡眼。前日豔陽天氣，花紅柳綠，貓兒也動情，你也不動一動。如今暮春天氣，鳥啼花落，狗兒也傷情，你也不動一動。惜春其實難和小姐過活。(貼)哇！賤人！你是癩是狂，說出這般話來！我對老公公說了，好生施行你！(丑)(跪介)小姐，可憐惜春心裏愁悶，因此這般言之。望小姐寬恕！(貼)且饒你起來，聽我道：

(詩調引子)(祝英臺近)(貼)綠成陰，紅似雨，春事已無有。(前)風柔畫永，花開似綺，是寫早春寫花開。此云綠陰紅雨，春事無有，是寫暮春寫花謝。開口便說無花無花者，不花也。(丑)聞說西郊車馬尚馳驅。(貼)怎如柳絮簾櫳，梨花庭院？(前)小門深巷，松竹清幽，寫寒家的是寒家。此云柳絮簾櫳，梨花庭院，寫貴宅的是貴宅。(合)好天氣，清明時候。

(玉樓春)(丑)清明時節單衣試，爭奈晝長

人靜重門閉。(貼)我芳心不解亂縈牽，羞見遊絲與飛絮。(丑)小姐，我綉窗欲時拈針指，忽聽鶯燕雙雙語。(貼)無情何事管多情？任取春光自來去。(二語直可參禪悟道，真兩事，情故沈，忘情故不泣也。)(丑)小姐，有甚法兒，教惜春休悶哩？(貼)你聽我道來。

(越調過曲)(祝英臺序)(貼)把幾分春三月景，分付與東流。(丑)如今鳥啼花落，你也煩惱麼？(貼)任他啼老杜鵑，飛盡紅英，端不爲春開愁。(前)篇於花正開時而曰春難，又此篇於花已謝後而曰不爲春愁，一則當樂而憂，一則當憂而不憂，皆特與前篇相反。)(丑)小姐，你雖不煩惱，却也要玩賞麼？(貼)休休，婦人家不出閨門，怎去尋花穿柳？(丑)小姐，你不去賞玩，只怕消瘦了你。(貼)我花貌，誰肯因春消瘦？

(前腔)(換頭二)(丑)春晝只見燕雙飛，蝶引隊，鶯語似求友。(貼)你是人，說這些物類做甚？

(丑)那更柳外畫輪，花底雕鞍，都是少年閒遊。
(貼)你是女子，說這男兒的事做甚？(丑)難守
綉房中，清冷無人，我待尋一箇佳偶。(貼)呀！賤
人！你早思量丈夫，好不差？(丑)這般說，難道我
終身休配鸞儷。

(前腔)(換頭三)(貼)知否，我為何不捲珠簾，
獨坐愛清幽？(丑)清幽清幽，爭奈人愁。(貼)隨
你千斛悶懷，百種春愁，難上我的眉頭。(真是不
動地菩薩)(丑)只怕你不能長似這般哩！

(貼)休愛！任他春色年年，我的芳心依舊。(前
言水綠山青如故，而人則非故，此寫言春去春來無常，而心
則有常，又特與前篇相反)(丑)小姐，你是這般哩，
便有風流年少，也難哄你這文君，可不擔閣了
相如琴奏？(可見撥琴之挑，不問可焉，俗本此句亦牛氏唱
非是)

(前腔)(換頭四)(丑)今後方信你徹底澄清，
我好沒來由。(貼)你怎不收斂了心？(丑)想像

暮雲分付東風，情到不堪回首。(貼)你怎不學
我？(丑)聽剖，你是蕊宮瓊苑神仙，不比那塵凡
堪誘。(貼)你今後只隨着我，學習女工便了。(丑)
我如今呵！情願侍娘行窗下，拈針挑繡。(丫頭之不正，不能移小姐之正，而小姐之正可知矣。至丫頭
之不正，亦化於小姐之正，而小姐之正又何如矣？寫丫頭之
不正，是反見法。寫丫頭之亦化而為正，是正見法。總是寫小
姐不是寫丫頭)

(下場詩)(貼)休聽枝上子規啼，(丑)悶在
停針不語時。(貼)窗外日光彈指過，(丑)簾
前花影坐閒移。

蔡公逼試第四齣

此三被強中之一被強也，欲寫其辭官辭婚
於後，不得不先寫其辭試於前。凡寫其辭試
者，所以為後之辭官辭婚地也。夫辭官而不得
於君，辭婚而不得於相，以為為親而辭官