

孙宝国◎著

山版社

中国农村题材 电视剧史论

孙宝国◎著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国农村题材电视剧史论 / 孙宝国著. —北京:
中国广播电视出版社, 2013. 2
ISBN 978-7-5043-6812-6

I. ①中… II. ①孙… III. ①农村—题材—电视剧—
电视史—研究—中国 IV. ①J909. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 000267 号

中国农村题材电视剧史论

孙宝国 著

责任编辑 任逸超

封面设计 亚里斯

责任校对 张 哲

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮 编 100045

网 址 www. crtp. com. cn

电子信箱 crtp8@ sina. com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 廊坊报业印务有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 278 (千) 字

印 张 19. 25

版 次 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-6812-6

定 价 42. 00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

目 录

引 言	1
一、概念界定	2
二、分类方法	3
第一章 起步时期 (1958—1966)	
第一节 政策背景	8
一、农村政策	8
二、文艺政策	10
第二节 题材类型	11
一、不忘阶级斗争	12
二、礼赞英雄模范	14
三、倡导时代新风	15
第三节 形态特征	18
一、题材内容的纪实性	18
二、表现形式的舞台性	19
三、制作播出的同步性	21
第四节 历史局限	22
一、宣教痕迹明显	22
二、创作手法简陋	24
三、复制保存困难	26
第五节 理论研究	26
第二章 停滞时期 (1967—1977)	
第一节 政策背景	32

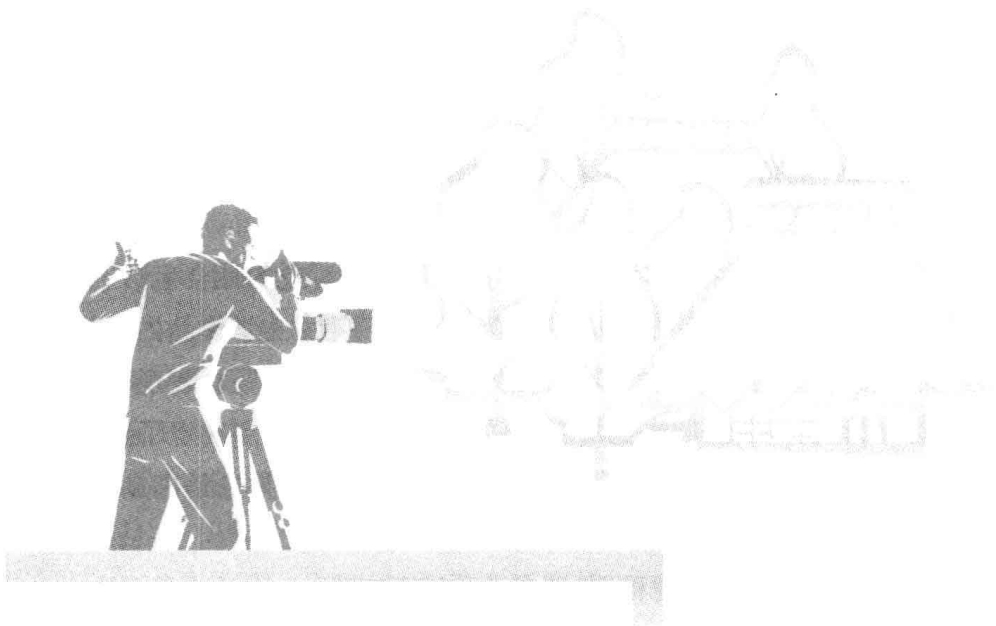
一、农村政策	32
二、文艺政策	32
第二节 题材类型	35
一、阶级斗争	35
二、上山下乡	36
二、大寨之路	37
第三节 形态特征	37
一、由现场直播向录制播出过渡	37
二、由黑白电视向彩色电视过渡	38
三、由戏剧美学向电影美学过渡	38
第四节 历史局限	39
一、数量屈指可数	39
二、质量乏善可陈	39
第五节 理论研究	40
第三章 复苏时期 (1978—1985)	
第一节 政策背景	42
一、农村政策	42
二、文艺政策	43
第二节 题材类型	46
一、对社会新风的宣扬	46
二、对当下时代的礼赞	48
三、对乡土文明的留恋	48
四、对动荡年代的反思	49
五、对农村改革的探索	51
第三节 形态特征	54
一、向现实主义风格回归	54
二、向视听艺术本体回归	55
第四节 历史局限	56
一、表现视角单一	56

二、批判力度不足	56
三、文化立场偏颇	57
四、作品数量很少	57
第五节 理论研究	58
第四章 兴盛时期 (1986—1993)	
第一节 政策背景	64
一、农村政策	64
二、文艺政策	64
第二节 题材类型	66
一、正在成长的新型农民	67
二、转型时期的农村女性	73
三、负重前行的农村改革	82
第三节 形态特征	86
一、思想深度明显增强	86
二、艺术审美长足进步	87
三、典型形象不断涌现	89
四、城市文明优势凸显	89
五、悲情正剧受到青睐	90
六、连续剧集成为主流	91
第四节 历史局限	92
一、作品数量有限	92
二、发展后劲不足	92
三、表现视角单调	92
四、产业意识欠缺	92
第五节 理论研究	93
第五章 边缘时期 (1994—2001)	
第一节 政策背景	100
一、农村政策	100
二、文艺政策	101



第二节 题材类型	103
一、农村干部成为表现主体	103
二、新型农民成为叙事亮点	108
三、现代观念成为关注重心	115
第三节 形态特征	119
一、喜剧形式再次流行	119
二、地域风格开始形成	120
第四节 历史局限	120
一、数量呈现边缘化	120
二、主题呈现保守化	121
三、思想呈现浅表化	123
第五节 理论研究	124
第六章 复兴时期（2002 年以来）	
第一节 政策背景	134
一、农村政策	134
二、文艺政策	138
第二节 题材类型	140
一、与时俱进的新型农民	140
二、执政为民的农村干部	145
三、独立自强的农村女性	154
四、创业打拼的务工农民	159
第三节 形态特征	162
一、表现视角丰富多元	162
二、续集拍摄蔚然成风	167
三、史诗作品不断涌现	171
四、艺术含量有所提升	176
第四节 历史局限	177
一、相对数量仍偏少	177
二、总体质量仍不高	178

三、地域分布仍失衡	179
四、审美内涵仍不足	180
五、农民编剧仍匮乏	181
六、播出渠道仍不畅	181
第五节 理论研究	182
结 语	189
一、社会角色	189
二、地域风格	194
三、历史经验	202
附录一：农村题材电视剧主要作品目录	208
附录二：历届新农村电视艺术节农村题材电视剧获奖名单	270
附录三：主要参考书目	277
后 记	296



引 言

新中国成立以来,特别是改革开放三十余年来,中国农村经历了落后生产关系解体、稳定的农民群体分化、从生产为了温饱到生产为了交换的阶段。农村正处于社会经济转型时期,社会矛盾和纠纷集中出现。农村题材电视剧作为展现农村风貌、刻画农民心灵的一个重要窗口,一直以来都是电视剧创作中的一个重要题材。中国第一部电视剧《一口菜饼子》就属于农村题材电视剧;而“文化大革命”后录制的第一部电视剧《三家亲》也是农村题材。农村题材电视剧不仅是农村生活的缩影,还是时代与民族精神的展现,“用电视剧作品观照中国农民、农村和农业的状况,从历史、现实、未来的多维视角来理性地思考中国的‘三农’问题,已经是我们的电视剧创作者肩负历史使命、承担社会责任的一种强烈的意愿和勇敢的作为”^①。

^① 曾庆瑞:《曾庆瑞电视剧理论集》,第9卷,九州出版社2008年版,第522页。



一、概念界定

农村题材电视剧,是指取材并反映农业、农村和农民生活的剧情类电视节目形态。

所谓题材,广义上来说是指作为艺术创作材料和表现对象的社会生活、社会现象的某些方面,狭义上来说是指构成一篇或一部“叙事性”文学作品内容的一组完整的生活现象。题材概括是中国电视剧创作研究的特点,题材表现什么就具有先定的意义,社会判断和期许也具有范畴的约定性。这一点决定了描写范畴对于艺术接受而言具有重要的限制。事实上,就题材而论,无论是广义上,还是狭义上,没有比农村题材更为广大和深远的了。

关于农村题材电视剧“题材”的称谓,还有大致以下三类:

第一类是“三农”或“四农”题材电视剧。“三农”或“四农”这两个称谓都是概括性的提法,具体是指“农业、农村、农民”题材电视剧或“农业、农村、农民、农民工”题材电视剧。

第二类是“涉农”或“对农”题材电视剧。“涉农”或“对农”这两个称谓的含义都比较宽泛,不如“三农”或“四农”的提法具体、清晰。

第三类是“乡土”或“乡村”题材电视剧。“乡土”或“乡村”的称谓与“农村”的称谓包含着不同的社会、历史和文化内涵。费孝通曾说:“从基层上看去,中国社会是乡土性的。”^①这里的“乡土”是指中国广大的传统基层社会,是一个植根于土地,靠血缘关系的纽带和传统礼俗来维系的自然村社。新中国成立后相继在农村进行了土地改革、农业合作化、初级和高级合作社等一系列社会主义改造。乡土性的社会形态在这种快速的计划性的社会变迁中被瓦解和颠覆。这一时期的中国社会形态就由自在性和稳定性的“乡土”化成革命性、斗争性和组织性的“农村”。仅就中国电视剧题材这一范畴来说,“乡土”或“乡村”的称谓除更有文学味道、地域特色和诗情画意外,与“农村”的称谓并无明显的分野。

为统一电视剧的题材分类标准,量化各类题材比例,掌握全国电视剧创作

^① 费孝通:《乡土中国》,江苏文艺出版社2007年版,第5页。



的题材态势,结合电视剧投拍备案公示管理办法的实施,国家广电总局 2008 年 5 月 1 日发布了《电视剧题材的分类标准》。根据该分类标准,电视剧被分为五大类,即当代题材、现代题材、近代题材、古代题材和重大题材:年代背景为改革开放以来的各类电视剧为当代题材剧,可根据具体的故事内容分为当代军旅题材、当代都市题材、当代农村题材、当代青少题材、当代涉案题材、当代科幻题材、当代其他题材;年代背景为 1949 年至改革开放前的各类电视剧为现代题材剧,可根据具体故事内容分为现代军旅题材、现代都市题材、现代农村题材、现代青少题材、现代涉案题材、现代传记题材、现代其他题材;年代背景为辛亥革命至 1949 年以前各类电视剧为近代题材剧,可根据具体故事内容分为近代革命题材、近代都市题材、近代青少题材、近代传奇题材、近代传记题材、近代其他题材;年代背景为辛亥革命以前的各类电视剧为古代题材剧,可根据具体故事内容分为古代传奇题材、古代宫廷题材、古代传记题材、古代武打题材、古代青少题材、古代其他题材;重大题材特指国家广电总局关于重大革命和历史题材文件规定的题材,根据故事内容分为重大革命题材、重大历史题材。根据上述划分标准,根据时代不同,中国农村题材电视剧可划分为当代农村题材电视剧和现代农村题材电视剧两大类。

鉴于国家广电总局题材划分标准的权威性和示范性,本书采用国家广电总局“农村题材电视剧”这一称谓来指称所研究的对象。

二、分类方法

农村题材电视剧的分类是其自身发展的历史产物,主要有如下五种方法:

一是按照节目形态,可分为:直播剧,如《一口菜饼子》《焦裕禄》等;单本剧,如《三亲家》《刘文学》《焦裕禄》等;连续剧,如《雪野》《篱笆·女人和狗》《辘轳·女人和井》《古船·女人和网》《刘老根》《希望的田野》等;系列剧,如《东北一家人》《渴望城市》《山城棒棒军》《农家十二月》《欢乐农家》《喜庆农家》等。

二是按照戏剧类型,可分为:正剧类,如《美丽的田野》《希望的田野》《永远的田野》等;悲剧类,如《葫芦坝的故事》《放鸭童》《太阳从这里升起》《山月》

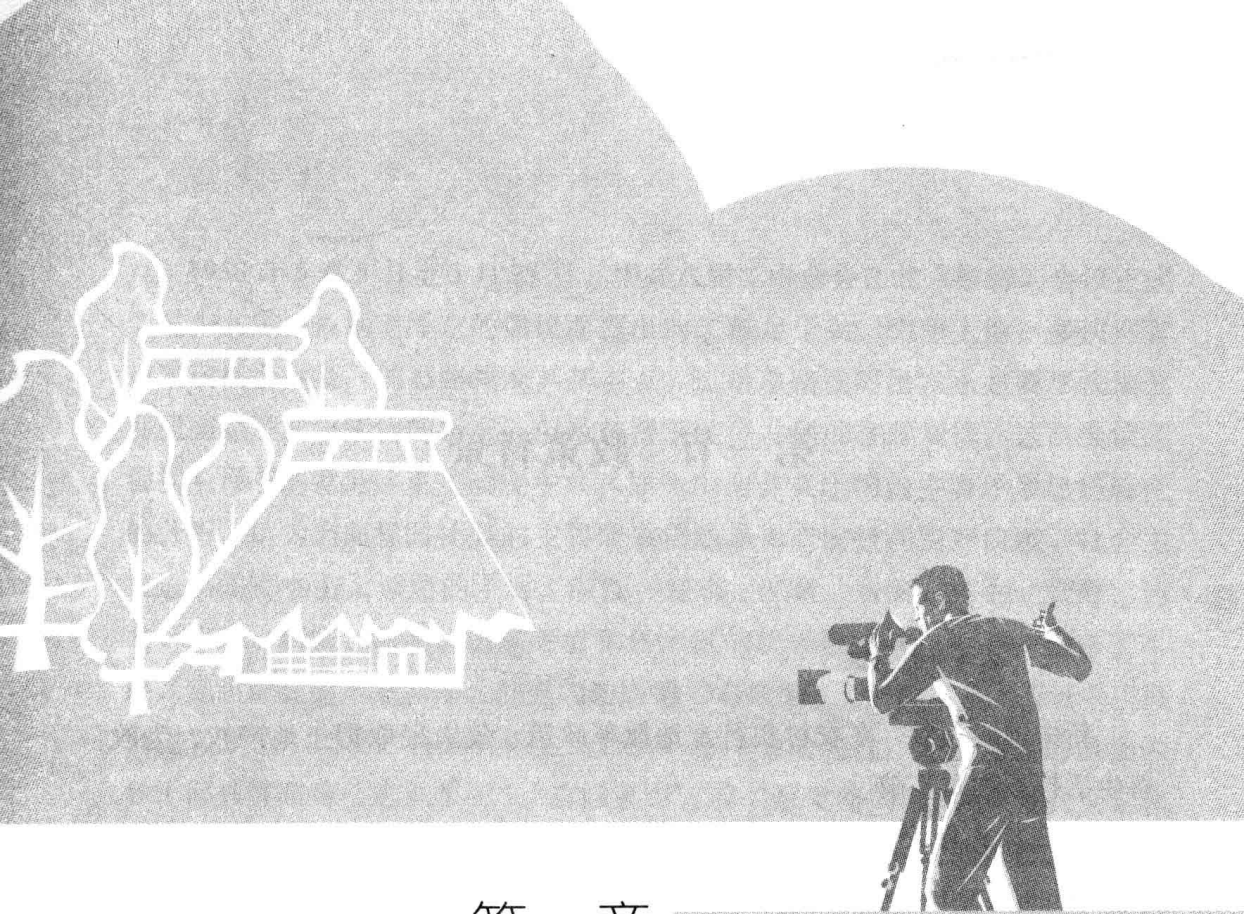
《雪野》《白色山岗》《篱笆·女人和狗》《辘轳·女人和井》《古船·女人和网》等;喜剧类,如《三家亲》《满票》《吉庆有余》《村主任李四平》《风过泉沟子》《刘老根》《马大帅》《乡村爱情》《喜耕田的故事》《清凌凌的水 蓝莹莹的天》《欢乐农家》《喜庆农家》《金色农家》《别拿豆包不当干粮》《兵法乡村》等。

三是按照人物类型,可分为:农村英模类,如《刘文学》《焦裕禄》《党员二楞妈》《牛玉琴的树》《永远的忠诚》等;农村女性类,如《雪野》《山不转水转》《当家的女人》《女人当官》《女人的村庄》等;新型农民类,如《刘老根》《喜耕田的故事》《乡村爱情》等;农民工类,如《马大帅》《山城棒棒军》《都市外乡人》《城市的星空》《生存之民工》《民工》《我是农民》《天高地厚》等。

四是按照主题类型,可分为:农村家庭伦理类,如《篱笆·女人和狗》《辘轳·女人和井》《古船·女人和网》《黑槐树》《嫂娘》《姐妹》《乡村爱情》等;农村反腐倡廉类,如《新星》《河弯弯 路弯弯》《黑脸》《美丽的田野》《希望的田野》《永远的田野》等;农村生态环保类,如《圣水湖畔》《清凌凌的水 蓝莹莹的天》《绝地逢生》等;农村民主法制类,如《老娘泪》《乡村女法官》等。

五是按照时间顺序,可分为起步时期(1958-1966),如《一口菜饼子》《展翅高飞》《桃园女儿嫁窝谷》《养猪姑娘》《焦裕禄》等;停滞时期(1967-1977),如《架桥》《杏花塘边》《公社党委书记的女儿》《神圣的职责》等;复苏时期(1978-1985),如《三家亲》《喜鹊泪》《瓜儿甜蜜蜜》《能媳妇》《结婚现场会》《唢呐情话》《吉庆有余》《水乡一家人》《家乡红叶》《新星》等;兴盛时期(1986-1993),如《太阳从这里升起》《雪野》《葛掌柜》《满票》《山月儿》《白色山岗》《篱笆·女人和狗》《辘轳·女人和井》《古船·女人和网》《艰难的抉择》《李小娥分家》《山不转水转》《女人不是月亮》《颍河故事》《凤凰琴》《沟里人》《秦川牛》《神禾源》《庄稼汉》等;边缘时期(1994-2001),如《乡村女法官》《乡党委书记》《河弯弯 路弯弯》《官井》《农民的儿子》《情醉老龙沟》《苦楝树开花季节》《村主任李四平》《党员二楞妈》《乡里故事》《白领农民》《坨子屯纪事》《梦醒五棵柳》《牛玉琴的树》《海风吹过的乡村》《狗不吃回村记》《水命》《她从乡下来》《苦泉纪事》等;复兴时期(2002年以来),如《刘老根》《马大帅》《风过泉沟子》《插树岭》《乡村爱情》《郭秀明》《共产党员张小民》《三连襟》《镇长》《春暖南粤》《都市外乡人》《圣水湖畔》《静静的白桦林》《当家的女人》《女人当官》《希

望的田野》《美丽的田野》《永远的田野》《烧锅屯钟声》《欢乐农家》《喜庆农家》《金色农家》《走进八里堡》《走进石锁沟》《老娘泪》《种啥得啥》《阳光路上》《我的土地我的家》《焦裕禄》等。本书主要按照时间顺序,从政策背景、题材类型、形态特征、历史局限、理论研究等五个方面,对以上六个发展时期的农村题材电视剧试加阐释。



第一章

起步时期（1958—1966）

1958年5月1日，新华社发布了一条消息，向全世界宣告中国的第一座电视台——北京电视台诞生。当晚19:05，北京电视台开始实验性广播，出现在当时仅有的500台由苏联进口的红宝石黑白电视接收机荧屏上的第一幅画面，是以广播大楼模型为背景书写的“北京电视台”五个字。由于农村题材是当时电视节目选题的重中之重，所以农村题材电视剧自中国电视诞生伊始便受到了电视剧创作者的青睐。1958年6月15日，北京电视台播出的我国第一部电视剧《一口菜饼子》，就是农村题材的。

第一节 政策背景

一、农村政策

新中国成立后，在农村实行土地改革政策，使农民取得土地产权，为改善生活打下物质基础。

1953年9月25日，《人民日报》正式公布了由毛泽东提出的过渡时期的总路线。内容是：预定用三个五年计划时间，发展工业化，同时实行对农业和资本主义工商业的社会主义改造，消灭一切私有制，全面实现公有制社会。根据这一思路作出三大决策：一是实现工业化，奉行赶超策略，赶超世界先进水平，15年超英，20年赶美；二是实行计划经济，对农产品实行统购统销，在工业化方面，由中央集权配置资源；三是把农业生产高级合作社改制为政社合一的人民公社制度。

1957年，中国国民经济建设第一个五年计划顺利完成，工农业产值都得到大幅度提高，各行各业呈现一派欣欣向荣的景象。1958年4月15日，毛泽东在《介绍一个合作社》一文中写道：“‘一个苦战二年改变了面貌的合作社’，这篇文章值得一读。共产主义精神在全国蓬勃发展。广大群众的政治觉悟迅速提高。群众中的落后阶层奋发起来努力赶上先进阶层，这个事实标志着我国社会主义的经济革命（生产关系方面尚未完成改造的部分）、政治革命、思想革命、技术革命，文化革命正在向前奋进，由此看来，我国在工农业生产方面赶上资本主义大国，可能不需要从前所想的那样长的时间了。”^①

^① 毛泽东：《介绍一个合作社》，载《红旗》1958年第1期，第1页。



1958年5月5日至5月23日，中共八届二中全会在北京举行。会议正式通过中共中央根据毛泽东的倡议而提出的“鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义”的总路线及其基本点。这条总路线的出发点是要尽快地改变我国经济文化落后的状况，但是忽视了经济发展的客观规律。这次会议还根据毛泽东的意见，正式改变中共八届一中全会关于国内主要矛盾已经转变的分析，认为当前我国社会的主要矛盾仍然是无产阶级同资产阶级、社会主义道路同资本主义道路的矛盾。浙江、甘肃、安徽、云南、广西、青海、河北、广东、新疆、河南、山东等省和自治区的代表在大会发言中，报告了本地区党组织在整风运动中，同党内的所谓“右派分子”“地方主义分子”“民族主义分子”以及“右倾机会主义分子”作斗争的经过。许多地方的重要领导干部被宣布为“右派集团”“右倾集团”或“反党集团”。会议号召全党和全国人民认真贯彻执行社会主义建设总路线，争取在15年，或者在更短的时间内，在主要工业产品产量方面赶上和超过英国。毛泽东在会上讲话，强调要破除迷信，解放思想，发扬敢想、敢说、敢做的创造精神。会后，在全国各条战线上，迅速掀起“大跃进”高潮。

中国农业社会主义改造，从20世纪50年代初到70年代末，历时27年。这期间，1958年至1961年大公社、“大跃进”引发大困难，算做短暂的非正常状态，其余的二十多年，是把农民小私有制改变为集体所有制，以统一经营取代农户分散经营，全国一式，都是高级农业生产合作社。这种单一形式的合作社缺乏激励机制，社员必须付出劳动，但没有好的预期，出工不出力现象很难纠正，影响生产力提高，始终解决不了全国人民的温饱问题。农村缺粮地区日渐扩大，城市农副产品供应凭票证配给，长期走不出短缺经济的困境。可以说，包括十年“文化大革命”在内的新中国建立初期没有真正找到破解“三农”问题的路径。